

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова
30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ПРОБЛЕМЫ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы –
магистратура

Направление подготовки 44.04.01 Педагогическое образование

Направленность (профиль) Дошкольное образование

Форма обучения заочная

Срок освоения ОПОП нормативный (2 года 6 месяцев)

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра педагогики и педагогического образования

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Целями освоения дисциплины *Проблемы художественно-эстетического образования дошкольников* являются: содействие формированию у студентов ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологий развития детей дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина *Проблемы художественно-эстетического образования дошкольников* относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения дисциплины *Проблемы художественно-эстетического образования дошкольников* необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом предшествующих дисциплин: «*Актуальные проблемы дошкольного образования*».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и владение, формируемые данной учебной дисциплиной: для прохождения всех видов учебных и производственных практик.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), – общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер /индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу, способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень	искусствоведческие основы теории и методики развития детского художественного творчества; Историю и современные тенденции в изучении детского художественного творчества как культурно-феномена; психолого-педагогические основы теории и технологий развития детского художественного творчества	Адекватно воспринимать произведения разных видов искусства; Выделять средства художественной выразительности; Соотносить выразительно-изобразительные средства с видом и жанром искусства. Выполнять творческие задания и коллективные проекты на искусствоведческие темы	навыками анализа произведений художественного искусства разных видов и жанров;
	ОПК-2	готовностью использовать	Современные проблемы художественно-эстетического раз-	Использовать использовать знание современных про-	Навыками решения задач художественно-эстетического

		знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	вития дошкольников	блем художественно-эстетического развития дошкольников при решении профессиональных задач	развития дошкольников в педагогической практике.
2.	ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях	теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством	проектировать ход развития изобразительных способностей для детей разного возраста в разных видах художественной деятельности; конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников; отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей; Прогнозировать возможные затруднения детей в изображении и пути их разрешения.	Способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач; Планированием самостоятельная художественная деятельность детей; Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством
4.	ПК-2	способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	Способы получения информации о современных тенденциях в области воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений. Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для развития детей;	Анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии развития дошкольников; Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей. Проектировать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении	Навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников. Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ Проблемы художественно-эстетического образования дошкольников

Цель дисциплины содействие формированию у студентов ключевых компетенций и компетентностей в области современной теории и технологий развития детей дошкольного возраста в разных видах художественной деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Владеет способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень	<p>Знать искусствоведческие основы теории и методики развития детского художественного творчества; историю и современные тенденции в изучении детского художественного творчества как культурно- феномена; психолого-педагогические основы теории и технологий развития детского художественного творчества</p> <p>Адекватно воспринимать произведения разных видов искусства; Выделять средства художественной выразительности; Соотносить выразительно-изобразительные средства с видом и жанром искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания и коллективные проекты на искусствоведческие темы</p> <p>Владеть навыками анализа произведений художественного искусства разных видов и жанров и методикой ознакомления детей с произведениями художественного искусства</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> индивидуальное собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) -коллективная познавательная деятельность; контрольная работа зачет; экзамен. 	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>Знать искусствоведческие основы теории и методики развития детского художественного творчества; историю и современные тенденции в изучении детского художественного творчества как культурно- феномена; психолого-педагогические основы теории и технологий развития детского художественного творчества.</p> <p>Уметь выделять средства художественной выразительности; Соотносить выразительно-изобразительные средства с видом и жанром искусства.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>Владеть навыками анализа произведений художественного искусства разных видов и жанров и методикой ознакомления детей с произведениями художественного искусства</p>
ОПК-2	готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач	<p>Знать современные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников;</p> <p>Уметь использовать использовать знание современных проблем художественно-эстетического развития дошкольников при решении профессиональных задач;</p> <p>Владеть навыками решения задач художественно-эстетического развития дошкольников в педагогической практике.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы; 	<ul style="list-style-type: none"> индивидуальное собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) -коллективная познавательная деятельность; контрольная работа зачет; экзамен. 	

ПК-1	<p>способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях</p>	<p>Знать теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством Уметь проектировать ход развития изобразительных способностей для детей разного возраста в разных видах художественной деятельности; конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников; отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей; Прогнозировать возможные затруднения детей в изображении и пути их разрешения. Владеть способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач; Планированием самостоятельная художественная деятельность детей; Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством</p>	<p>- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>индивидуальное собеседование, - выполнение индивидуальных заданий - тестирование письменное - контрольная работа, - реферат (защита электронного реферата-презентации) -коллективная познавательная деятельность; контрольная работа зачет; экзамен.</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством Уметь проектировать ход развития изобразительных способностей для детей разного возраста в разных видах художественной деятельности; конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников; отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей; Прогнозировать возможные затруднения детей в изображении и пути их разрешения. ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач; Планированием самостоятельная художественная деятельность детей; Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством</p>
------	--	--	--	---	---

ПК-2	<p>способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики</p>	<p>Знать способы получения информации о современных тенденциях в области воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений.</p> <p>Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для развития детей;</p> <p>Уметь анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии развития дошкольников;</p> <p>Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей.</p> <p>Проектировать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении;</p> <p>Владеть навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников.</p> <p>Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы;</p>	<p>индивидуальное собеседование,</p> <p>- выполнение индивидуальных заданий</p> <p>- тестирование письменное</p> <p>- контрольная работа,</p> <p>- реферат (защита электронного реферата-презентации)</p> <p>-коллективная познавательная деятельность;</p> <p>контрольная работа зачет; экзамен.</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>Знать способы получения информации о современных тенденциях в области воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений.</p> <p>Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для развития детей;</p> <p>Уметь анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии развития дошкольников;</p> <p>Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей.</p> <p>Проектировать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников.</p> <p>Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;</p>
------	---	--	--	---	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Курсы
		№3 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	22	22
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)	95	
В том числе	-	-
<i>СРС в курсе:</i>	95	95
Курсовая работа	КП	
	КР	
Другие виды СРС:	-	-
Подготовка к выполнению индивидуальных заданий	14	14
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам	14	14
Подготовка к тестированию знаний фактического материала	14	14
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	5	5
Подготовка к практическим занятиям	14	14
Выполнение творческих заданий;	13	13
Подготовка к контрольной работе	4	4
конспектирование статей из периодических изданий	13	13
Подготовка к зачету	4	4
<i>СРС в период сессии</i>		
Вид промежуточной аттестации	Зачет	4
	экзамен (Э)	9
ИТОГО: Общая трудоемкость	<u>144</u> 4	<u>144</u> 4

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Искусствоведческие основы художественно-эстетического образования дошкольников	<ul style="list-style-type: none">- Искусство как социальное явление.- Виды и жанры искусства- Функции художественного искусства- Художественный образ в искусстве- Изобразительно-выразительные средства живописи, скульптуры, архитектуры, народного декоративно-прикладного искусства- Музыкальное искусство и его особенности.
2	2	Психолого-педагогические и методические проблемы художественно-эстетического образования дошкольников	<ul style="list-style-type: none">- Художественные способности детей и их развитие в детском возрасте- Понятие и специфика эстетического и восприятия у детей дошкольного возраста- Понятие творчества в художественной деятельности.- Характеристика отечественных и зарубежных систем развития детского художественного творчества- Диагностика творческих способностей у детей- Содержание художественно-эстетической среда дошкольного образовательного учреждения.- Изобразительные материалы; их характеристика; разнообразие и подготовка в зависимости от содержания занятия и вида изобразительной деятельности. Техника работы различными материалами. Нетрадиционные материалы, их использование. Размещение материалов, хранение- Общедидактические принципы построения программы по изобразительному и музыкальному искусству в детском саду- Основные разделы программы- Выбор и сочетание различных программ по изобразительному и музыкальному искусству- Формы организации художественно-творческого развития в детском саду – занятия и самостоятельная художественная деятельность детей.- Понятие о методах руководства работой по художественному образованию в дошкольной педагогике- Содержание самостоятельной художественной деятельности в разных возрастных группах- Задачи и содержание преемственности творчества у дошкольников и младших школьников. Анализ программ детского сада и начальной школы по изобразительному и музыкальному искусству. Сравнительный анализ задач методов и форм обучения в детском саду и начальной школе- Работа с семьей по подготовке детей к школе в области художественного образования.

2	3	Технологии художественно-эстетического образования дошкольников	<ul style="list-style-type: none"> - Понятие «педагогическая технология»; методологические требования к технологии развития изобразительной деятельности; компоненты образовательной технологии. - Технологии развитие детского художественного творчества в процессе обучения рисованию. Теория и технологии развитие детского художественного творчества в процессе обучения лепке; Особенности аппликации как специфического вида народного искусства. - Понятие «художественный труд» в педагогической и методической литературе. Специфика художественно-продуктивной деятельности. - Ознакомление с произведениями художественного искусства в детском саду. Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду. Содержание ознакомления дошкольников с изобразительным искусством (живописью, графикой, скульптурой, народным декоративно-прикладным искусством. Формы работы по ознакомлению с разными видами и жанрами художественного искусства. Методика ознакомления детей с разными видами художественного искусства. - Современные технологии музыкального образования детей
---	---	---	---

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ курса	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
2	1	Искусствоведческие основы художественно-эстетического образования дошкольников	4	-	6	32	42	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам; Реферат тестирование
	2	Психолого-педагогические и методические проблемы художественно-эстетического образования дошкольников	4	-	8	32	44	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам; тестирование; контрольная работа
	3	Технологии художественно-эстетического образования дошкольников	6	-	8	31	45	Проверка индивидуальных заданий; собеседование по теоретическим разделам;
		ИТОГО	14		22	95	131	

2.4. Примерная тематика курсовых работ

Курсовых работ не предусмотрено

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ курс	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
2	1.	Искусствоведческие основы художественно-эстетического образования дошкольников	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к выполнению индивидуальных заданий • Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам • Подготовка к тестированию знаний фактического материала • Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций • Подготовка к практическим занятиям • выполнение творческих заданий; • конспектирование статей из периодических изданий • Подготовка к зачету 	5 5 5 5 4 4 4 4
2	2.	Психолого-педагогические и методические проблемы художественно-эстетического образования дошкольников	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к выполнению индивидуальных заданий • Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам • Подготовка к тестированию знаний фактического материала • Подготовка к практическим занятиям • выполнение творческих заданий; • конспектирование статей из периодических изданий • написание контрольной работы 	5 5 5 5 4 4 4
2	3.	Технологии художественно-эстетического образования дошкольников	<ul style="list-style-type: none"> • Подготовка к выполнению индивидуальных заданий • Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам • Подготовка к тестированию знаний фактического материала • Подготовка к практическим занятиям • выполнение творческих заданий; • конспектирование статей из периодических изданий 	4 4 4 5 5 5
ИТОГО в курсе:				95

3.2.

График работы студента **Курс № 2**

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Типовые задания для подготовки к практическим занятиям

Тема: Живопись как вид изобразительного искусства

1. Составить краткий словарь искусствоведческих терминов (атрибут, валер, дивизионизм, жанр, живопись, живопись по сырому, колорит, композиция, лессировка, мазок, миниатюра, натюрморт и т.д.).
2. Проанализировать живописное произведение (на выбор студента).

При подготовке к занятию студент должен дать характеристику живописи как иллюзорно-пространственному изображению предметов и явлений окружающего мира на плоскости посредством цветных материалов. Необходимо охарактеризовать основные изобразительно-выразительные средства живописи: цвет, колорит, композиция, техника мазка и т.д. Студент должен различать виды живописи: монументальную, декоративную, театральную-декорационную, миниатюру, станковую, знать и различать жанры станковой живописи (пейзаж, портрет, натюрморт, бытовой жанр, исторический, мифологический).

Примерный план анализа живописного произведения:

1. Жанр картины.
2. Тема, идея, настроение.
3. Художественное направление.
4. Сюжет.
5. Характер композиционного построения картины (композиционный центр, уровень горизонта, ритмический строй, формат).
6. Цветовое решение, колорит.
7. Атрибуты.

Тема: графика как вид изобразительного искусства

1. Подобрать иллюстративный материал, касающийся творчества художников-иллюстраторов детской книги.

2. Подготовить реферат о творчестве художника иллюстратора детской книги (на выбор студента – Ю. Васнецов, Е. Рачев, В. Конашевич, А. Пахомов, В. Лебедев, Е. Чарушин).
3. Проанализировать творчество художников-иллюстраторов детской книги и заполнить следующую таблицу:

Ф. И. художника	Литературные произведения	Материал, формат	Колорит, цвет	Особенности изображения растений	Особенности изображения животных и человека	Индивидуальные особенности творческого почерка художника
-----------------	---------------------------	------------------	---------------	----------------------------------	---	--

Тема: Архитектура как вид изобразительного искусства

1. Подобрать примеры к различным архитектурным стилям.
2. Описать архитектурное своеобразие одного из памятников архитектуры (на выбор студента).
3. Подобрать иллюстративный материал по теме занятия.
4. Подготовить доклад об одном из видов народного декоративно-прикладного искусства (на выбор студента).

Тема: Развитие способностей к изобразительной деятельности

1. Выявить различия понятий "Задатки", "Способности", "Склонности".
2. Исследовать уровень эстетического развития 3-х детей, используя методики, предложенные на лекциях.
3. Пронаблюдать за изобразительной деятельностью детей раннего возраста выявить характерные для доизобразительного этапа особенности.

Тема: Творчество в художественной деятельности

1. Сравнить основные этапы творческого процесса у взрослого художника и ребенка-дошкольника.
2. Разработать несколько (5-7) заданий по стимулированию изобразительного творчества детей в изобразительной деятельности (старший возраст).
3. Выявить источники детских замыслов (образы художественной литературы, опыт ребенка, яркие события жизни, кино и телевидение и др.) Для этого провести одно занятие по свободному рисованию. Детские работы проанализировать.
4. Провести диагностику изобразительной деятельности детей на предмет наличия творчества, используя на выбор предложенные в лекции методики (2-3 ребенка одного возраста). Сделать выводы.
5. Проанализировать по 10 рисунков детей каждой возрастной группы, отметить в них средства следующие выразительности: форма, цвет, композиция, динамика, симметрия, ритм и др.

Тема: Художественно-эстетическая развивающая среда и ребенок

1. Проанализировать оформление детского сада с эстетической и педагогической точки зрения.

2. Подготовить эскиз оформления зоны изобразительной деятельности для одной из возрастных групп.
3. Проанализировать изобразительные материалы, их наличие, разнообразие, хранение в дошкольном учреждении.
4. Составить аннотированный словарь изобразительных материалов, используемых в детском саду.
5. Отобрать детские работы, выполненные в самостоятельной художественной деятельности с использованием различных изобразительных материалов.

Тема: Программа по изобразительному искусству в детском саду

1. Проанализировать на выбор несколько программ с точки зрения их соответствия основным педагогическим требованиям.
2. Написать акт экспертизы программы по изобразительному искусству (на выбор студента).

Тема: Формы организации художественно-творческого развития в детском саду. Занятия и самостоятельная художественно-изобразительная деятельность детей

1. Проанализировать по одному занятию в каждой возрастной группе. Обратит внимание на структуру занятия (объяснение задания (вступительная часть); процесс выполнения задания; совместный анализ выполненной работы (заключительная часть).
2. Написать конспекты 3-х занятия разных типов для одной из возрастной групп на выбор студента.
3. Провести наблюдение за самостоятельной художественной деятельностью детей. Обратит внимание на интерес детей к тому или иному виду изобразительной деятельности, содержание работ, взаимодействие детей между собой, методы руководства со стороны педагога.
4. Ознакомиться с планированием самостоятельной художественной деятельностью в одной из возрастных групп (на выбор студента).

Тема: Методы и приемы руководства художественно-творческим развитием ребенка дошкольного возраста

1. Сравнить классификацию методов обучения, предложенную И.Я. Лернером, М.Н. Скаткиным и Ю.К. Бабанским. Выявить характерные отличия.
2. Перечислить требования, предъявляемые к показу способов действия, натуре и образцу.
3. Изготовить образец для обучения предметному или декоративному рисованию для младшей или средней группы детского сада.
4. Проанализировать занятия по предметной, сюжетной и декоративной деятельности. Выделить основные методы и приемы обучения.
5. Подобрать к темам предметного и сюжетного рисования интересные отрывки из стихотворений, сказок, песен, загадки.
6. Написать 3-4 игровые мотивации для обучения детей рисованию или лепке (2 мл., средняя группы).
7. Подобрать несколько упражнений для развития мелкой мускулатуры кисти и пальцев рук, используемые в начале занятия.

Тема: Развитие детского изобразительного творчества в процессе обучения рисованию детей дошкольного возраста

1. Разработать по 3 занятия разного типа: по двигательному ритму, цветовому контрасту, линейному контуру для детей 2-3 лет.

2. Написать 2 конспекта занятия с использованием сотворчества. Изготовить образец.
3. Проанализировать занятие по обучению предметному рисованию во 2 мл. группе.
4. Составить тематику занятий по сюжетно-тематическому рисованию для старшей или подготовительной группы.
5. Составить конспект занятия по обучению декоративному рисованию с использованием различных видов образцов.
6. Проанализировать рисунки детей старшей и подготовительной группы с точки зрения грамотности и выразительности (не менее пяти рисунков).
7. Разработать два-три задания для детей старшего дошкольного возраста, направленных на развитие изобразительного творчества.
8. Подобрать детские рисунки, представляющие собой стереотипы и штампы.
9. Подготовить образцы, демонстрирующие возможности различных изобразительных материалов и техники работы с ними.

3.3.1 Контрольные работы/рефераты (в пункте подраздела указываются примерные темы контрольных работ и рефератов и даются необходимые рекомендации по их выполнению).

Темы рефератов:

1. Первобытное искусство
2. Искусство древнего мира
3. Искусство средневековья
4. Искусство эпохи возрождения
5. Зарубежное искусство XVII- XVIII веков
6. Зарубежное искусство первой половины XIX века.
7. Зарубежное искусство второй половины XIX века (импрессионизм).
8. Искусство Франции в начале XX века (постимпрессионизм).
9. Современное зарубежное искусство.
10. Древнерусское искусство (иконопись).
11. Развитие русского искусства в XVII- XVIII веке.
12. Творчество русских художников-передвижников XIX века.
13. Пейзаж в творчестве русских художников.
14. Русское и советское искусство XX века.

Рефераты представляет обзорную характеристику изобразительного искусства в данный исторический период, основные направления, стили. Также кратко даются сведения о наиболее известных художниках данного времени и наиболее значительных произведениях. Обращается внимание на связь изобразительного искусства с общими тенденциями развития общества и другими видами искусства (литературой, музыкой, театром). Указываются наиболее известные музеи и картинные галереи, существующие в тот исторический период, история их возникновения.

Реферат должен содержать основные биографические сведения о наиболее известных художниках, творивших в данный исторический период, основных этапах их творческого пути, краткую характеристику наиболее значительных произведений, рекомендации к их использованию в работе с детьми дошкольного возраста.

Реферат должен содержать список литературы искусствоведческого характера и по возможности проиллюстрирован.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств).

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Григорьева Г.Г. Развитие дошкольника в изобразительной деятельности. учеб. пособ. для студ. высш. пед. учеб. Заведений - М., 2000	1-3	2	48	1
2	Казакова Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества учеб. пособ. для студ. вузов, обучающихся по специальности «дошкольная педагогика и психология», «педагогика и методика дошкольного образования» - М., 2006	1-3	2	20	1
3	Парамонова Л.А. Теория и методика творческого конструирования в детском саду Учеб. пособие для студентов пед. ин-тов - М., 2002	1-3	2	40	1
4	Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества учебник - Москва : Академия, 2014.	1-3	2	5	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство	Используется при изучении разделов	Курс	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Барадулин В. А. Художественная обработка дерева - Легпромбытиздат, 1986	1-3	2	1	1
2	Беда Г. В. Живопись - Просвещение, 1986.	1-3	2	2	1
3	Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты - Просве-	1-3	2	2	1

	щение, 1989.				
4	Богатеева З.А. Занятия аппликацией в детском саду - М., 1988	1-3	2	2	1
5	Борев Ю.Б Эстетика - Ростов-на-Дону : Феникс, 2004	1-3	2	2	1
6	Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте - Москва : Просвещение, 1991	1-3	2	2	1
7	Гусакова М.А. Аппликация - М., 1987	1-3	2	2	1
8	Детский сад и семья. Изобразительное творчество от колыбели до порога школы [Текст] : учебная и учебно-методическая литература //сост., научн. ред. И. А. Лыкова; - М. : Карапуз: Сфера, 2010	1-3	2	2	1
9	Диалог. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования // авт. кол. О. Л. Соболева - Москва : Дрофа, 2013	1-3	2	2	
10	Дивненко О. В. Эстетика - М. : Аз, 1995.	1-3	2	2	
11	Дмитриева Н.А.Краткая история искусств - М. : Искусство, 1985	1-3	2	2	
12	Доронова Т.Н. Художественное творчество детей 2-8 лет - М., 2015	1-3	2	2	1
13	Искусство скульптуры в XX веке: проблемы, тенденции, мастера //ред.-сост. М. А. Бусев - Москва, 2006	1-3	2	2	
14	Истоки. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования //под ред. Л. А. Парамоновой - Москва : Сфера, 2013	1-3	2	2	
15	История искусства [Электронный ресурс] М. : ДиректМедиа Пабблишинг, [2004].	1-3	2	2	
16	Комарова Т.С. Дети в мире творчества - М. : Мнемозина, 1995.	1-3	2	2	
17	Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду - Москва : Педагогика, 1990	1-3	2	2	
18	Комарова Т.С. Школа эстетического воспитания - М. : Зимородок, 2006	1-3	2	2	
19	Копцева Т.А. Природа и художник: пособие для учителя - М., 2010	1-3	2	2	2
20	Куцакова Л.В. Конструирование из строительного материала - Москва : Мозаика-Синтез, 2015	1-3	2	2	
21	Кьюксарт Б. Пластилинолепие : занятия с пластилином для детей дошкольного возраста: учебно-практическое пособие для педагогов дошкольного образования Москва : Национальное образование, 2015.	1-3	2	2	
22	Лисовский В.Г. Национальные традиции в русской архитектуре XIX - начале XX века - Знание, 1988.	1-3	2	2	
23	Лыкова И. А. Художественный труд в детском саду. Экопластика. Аранжировки и скульптуры из природного материала - М., 2009	1-3	2	2	1
24	Лыкова И. А. Дидактические игры и занятия. Интеграция художественной и познавательной деятельности дошкольников – М.: Карапуз: Сфера, 2009	1-3	2	2	
25	Лыкова И. А. Изобразительное творчество в детском саду. Путешествия в тапочках, валенках, лапах, босиком, на ковре самолете и в машине времени – М.: Карапуз:	1-3	2	2	

	Сфера, 2008				
26	Лыкова И. А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет "Цветные ладошки" - М., 2006	1-3	2	2	1
27	Манин В. Шедевры русской живописи - М. : Белый город, 2000	1-3	2	2	
28	Методические рекомендации к примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования Мир открытий //Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. - М., 2012	1-3	2	2	1
29	Музей прикладного искусства и быта России XVII в. Изобразительное искусство, 1987	1-3	2	2	
30	Народное искусство Рязанской земли] : из собрания Рязанского государственного областного художественного музея им. И. П. Пожалостина:- Рязань : 2010	1-3	2	2	
31	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования //Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. - М., 2015	1-3	2	2	1
32	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования "Дошkolка.ру" С. П. Циновская - Москва : Экзамен, 2015	1-3	2	2	
33	Примерная основная образовательная программа дошкольного образования "Тропинки"//под ред. В. Т. Кудрявцева - Москва : Вентана-Граф, 2015	1-3	2	2	
34	Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования Мир открытий //Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. - М., 2012	1-3	2	2	1
35	С. Н. Гамова Успех. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования - Москва : Просвещение, 2015	1-3	2	2	
36	Система мониторинга достижений детьми планируемых результатов освоения примерной основной общеобразовательной программы дошкольного образования Мир открытий //Под ред. Петерсон Л.Г., Лыковой И.А. - М., 2012	1-3	2	2	1
37	Собянина И.В. Художественное воспитание : учебно-методическое пособие - М. : Карапуз, 2010	1-3	2	2	
38	Успех. Мониторинг достижения детьми планируемых результатов [Текст] : пособие для педагогов с приложением на электронном носителе //под ред. Н. О. Березиной и М. И. Степановой - Москва : Просвещение, 2011.	1-3	2	2	
39	Уткин П. И. Народные художественные промыслы - М. : Высшая школа, 1992	1-3	2	2	
40	Хохлова Е. Н. Керамика Скопина - Рязань : Приз, 2000	1-3	2	2	
41	Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста //под ред. Е.А.Дубровской, С.А.Козловой - М. : Академия, 2002.	1-3	2	2	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

-
1. Сайт «Университетская библиотека Online» - URL: <http://www.biblioclub.ru/> (дата обращения: 15.08.2019).
 2. Электронно-библиотечная система «Издательство «Лань». - URL: <http://e.lanbook.com> (дата обращения: 15.08.2019).
 3. ЭБС «Книгафонд». - URL: <http://www.knigafund.ru> (дата обращения: 15.08.2019).
 4. Сайт электронной библиотеки диссертаций Российской государственной библиотеки. URL: <http://www.rsl.ru/> (дата обращения: 15.08.2019).
 5. Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU. – URL. <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 15.08.2019).
 6. Сайт научной библиотеки РГУ им. С.А. Есенина . – URL: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.08.2019).
-

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины *

1. Документы на сайте Федерального агентства по образованию.- Режим доступа: <http://www.ed.gov.ru> (дата обращения: 15.08.2019).
2. Документы на сайте Министерства образования и науки РФ. - Режим доступа: <http://www.mon.gov.ru> (дата обращения: 15.08.2019).
3. <http://www.pedlib.ru/> (дата обращения: 15.08.2019). –Педагогическая библиотека. Книги и статьи. Литература по педагогике и её прикладным отраслям.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран. Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения практических занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Power Point.

6.3 Требования к специализированному оборудованию

Специализированное оборудование не используется

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Объем аудиторных занятий всего ____ часов, в т.ч. Л ____ часов, ЛР ____ часов,

ПЗ (С) ____ часов ____ % - активных и интерактивных занятий от объема аудиторных занятий

№ курса	№ недели	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды аудиторных занятий	Формы проведения активных и интерактивных занятий (в часах)		Особенности проведения активных и интерактивных занятий (индивидуальные/в малых группах/групповые)
				5 формы	часы	
1	2	3	4	5		7
	1.		Л			
	2.		ЛР			
	3.		ПЗ/С			
	4.		Л			
	5.		ЛР			
	...		ПЗ/С			
			ИТОГО за курс			
	1.		Л			
	2.		ЛР			
	3.		ПЗ/С			
	4.		Л			
	5.		ЛР			
	...		ПЗ/С			
			ИТОГО за курс			
		ИТОГО				

Примеры активных и интерактивных форм и методов проведения занятий

Интерактивные занятия ФГОС ВО не предусмотрены
8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО
ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение педагогических задач и упражнений.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету, экзамену	При подготовке к зачету и экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Использование слайд-презентаций при проведении лекций и практических занятий
Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

10.ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Искусствоведческие основы художественно-эстетического образования дошкольников	ОК-1	зачет, экзамен
2.	Психолого-педагогические и методические проблемы художественно-эстетического образования дошкольников	ОПК-2, ПК-1. ПК-2	зачет, экзамен
3.	Технологии художественно-эстетического образования дошкольников	ОПК-2, ПК-1. ПК-2	зачет, экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Владеет способностью совершенствовать и развивать свой общеинтеллектуальный и общекультурный уровень	Знать	
		знать искусствоведческие основы теории и методики развития детского художественного творчества;	ОК-1 З1
		Знать историю и современные тенденции в изучении детского художественного творчества как культурно- феномена	ОК-1 З2
		психолого-педагогические основы теории и технологий развития детского художественного творчества	ОК-1 З3
		Уметь	
		Адекватно воспринимать произведения разных видов искусства;	ОК-1 У1
		Выделять средства художественной выразительности;	ОК-1 У2
		Соотносить выразительно-изобразительные средства с видом и жанром искусства.	ОК-1 У3
		Владеть	
		Выполнять творческие задания и коллективные проекты на искусствоведческие темы	ОК-1 В1

		художественного искусства разных видов и жанров и методикой ознакомления детей с произведениями художественного искусства	ОК-1 В2
ОПК-2	готовностью использовать знание современных проблем науки и образования при решении профессиональных задач		
		Знать современные проблемы художественно-эстетического развития дошкольников;	ОПК-2 З1
		Уметь использовать использовать знание современных проблем художественно-эстетического развития дошкольников при решении профессиональных задач;	ОПК-2 У1
		Владеть навыками решения задач художественно-эстетического развития дошкольников в педагогической практике.	ОПК-2 В2
ПК-1	способностью применять современные методики и технологии организации и реализации образовательного процесса на различных образовательных ступенях в различных образовательных учреждениях	Знать	
		Знать теоретические подходы к отбору содержания, средств, методов и приемов формирования художественно-творческой активности детей раннего и дошкольного возраста в разных видах изобразительной деятельности	ПК-1 З1
		задачи, содержание и методы работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с изобразительным искусством	ПК-1 З2
		Уметь	
		Уметь проектировать ход развития изобразительных способностей для детей разного возраста в разных видах художественной деятельности;	ПК-1 У1
		конструировать педагогический процесс, направленный на художественное развитие дошкольников;	ПК-1 У2
		отбирать содержание, методы и формы работы по художественному развитию детей;	ПК-1 У3
		Прогнозировать возможные затруднения детей в изображении и пути их разрешения.	ПК-1 У4
		Владеть	
		Владеть способами классификации и выбора методов и приемов руководства работой детей в зависимости от возраста, вида деятельности, программных задач;	ПК-1 В1
		Планированием самостоятельная художественная деятельность детей;	ПК-1 В2
		Методикой организации и проведения работы по развитию различных видов изобразительной деятельности детей, а также ознакомлением их с изобразительным искусством	ПК-1 В3
ПК-2		способностью формировать образовательную среду и использовать профессиональные знания и умения в реализации задач инновационной образовательной политики	Знать
	Знать способы получения информации о современных тенденциях в области воспитания и развития дошкольников, программах и технологиях творческого развития детей, практике работы дошкольных образовательных учреждений.		ПК-2 З1
	Специфику и особенности построения предметно-развивающей среды для развития детей;		ПК-2 З2
		Уметь	

		Уметь анализировать, оценивать и применять существующие в теории и практике технологии развития дошкольников;	ПК-2 У1
		Использовать современные информационные электронные ресурсы, связанные с технологиями художественно-эстетического воспитания детей.	ПК-2 У2
		Проектировать образовательно-воспитательную эстетическую макро и микро среду в дошкольном образовательном учреждении;	ПК-2 У3
		Владеть	
		Владеть навыками работы с различными видами источников получения информации по проблемам художественно-эстетического воспитания дошкольников.	ПК-2 В1
		Навыками моделирования оформления художественных зон и центров для самостоятельной изобразительной деятельности детей;	ПК-2 В2

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(зачет)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
2	Живопись как вид изобразительного искусства и ознакомление с ней детей дошкольного возраста.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
3	Виды живописи по используемым материалам.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
4	Основные изобразительно-выразительные средства живописи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
5	Характеристика монументальной и декоративной живописи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
6	Станковая живопись. Ее жанры.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
7	Характеристика театрально-декорационной и декоративной живописи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
8	Исторический, бытовой, мифологический жанры живописи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
9	Натюрморт, его виды и ознакомление с ним детей дошкольного возраста.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
10	Пейзаж в живописи; его виды и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2

11	Портретный жанр; его виды в живописи и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
12	Графика как вид изобразительного искусства. Основные изобразительно-выразительные средства графики и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
13	Виды графики по назначению.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
14	Виды рисунка по использованию изобразительных средств.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
15	Характеристика промышленной и учебно-оформительской графики.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
16	Книжная графика; особенности иллюстраций для детской книги и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
17	Характеристика газетно-журнальной графики и плаката.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
18	Скульптура как вид изобразительного искусства. Основные изобразительно-выразительные средства скульптуры и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
19	Виды скульптуры по назначению.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
20	Материалы скульптуры. Техника обработки.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
21	Круглая скульптура, ее виды.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
22	Рельеф, его виды.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
23	Архитектура как вид изобразительного искусства и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
24	Особенности народного декоративно-прикладного искусства и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
25	Многообразие видов народного декоративно-прикладного искусства, материалы, техника обработки.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
26	Изобразительно-выразительные средства народного декоративно-прикладного искусства.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
27	Городецкая роспись. Техника изготовления и ознакомление с ним детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
28	Городецкая роспись. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
29	Хохломская роспись. Техника изготовления и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
30	Фоновое и верховое письмо хохломской росписи.	ОК-1 З1, ОК-1 З2, ОК-1 З3,

		ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
31	Виды узоров хохломской росписи, характеристика элементов.	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
32	Филимоновская игрушка. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
33	Филимоновская игрушка. Техника изготовления.	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
34	Жостовская роспись. Техника изготовления жостовских подносов.	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
35	Жостовская роспись. Художественные особенности изделий и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
36	Дымковская игрушка. Техника изготовления и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
37	Дымковская игрушка. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
38	История возникновения матрешки. Основные этапы изготовления.	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
39	Загорская матрешка. Техника изготовления и художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
40	Семеновская матрешка. Техника изготовления и художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
41	Полхов-майданская матрешка. Техника изготовления и художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
42	Богородская игрушка. Техника изготовления.	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
43	Богородская игрушка. Художественные особенности и ознакомление с ней детей дошкольного возраста..	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
44	Народные промыслы Рязанской области. Характеристика одного из промыслов на выбор студента и ознакомление с ними детей дошкольного возраста..	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
2	Роль искусства в жизни общества. Функции изобразительного искусства. Характеристика художественного образа.	ОК-1 31, ОК-1 32, ОК-1 33, ОК-1 У1, ОК-1 У2, ОК-1 У3, ОК-1 В1, ОК-1 В2
3	Развитие методики изо деятельности детей дошкольного возраста в 50-60 годы XX века. Исследования Н.П.Сакулиной, З.В.Лиштван,	ОПК-2 31, ОПК-2 У1, ОПК-2 В2

	Т.Г.Казаковой и др. по проблеме эстетического воспитания.	
4	Основные направления в развитии методики обучения детей изобразительной деятельностью в 20-30 годы XX века. Роль Н.К.Крупской и Т.С.Шатского в развитии системы эстетического воспитания дошкольников.	ОПК-2 31, ОПК-2 У1, ОПК-2 В2
5	Основные направления исследований по проблеме эстетического воспитания детей дошкольного возраста на современном этапе.	ОПК-2 31, ОПК-2 У1, ОПК-2 В2
6	Понятие «способности к изобразительной деятельности». Взаимосвязь задатков, способностей и склонностей.	ПК-1 31, ПК-1 У1, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
7	Анализ исследований по проблеме изобразительных способностей (В.И.Киреенко, Б.М.Теплов, Е.И.Игнатьев, Н.П.Сакулина и др.).	ПК-1 31, ПК-1 У1, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
8	Структура развития способностей к изобразительной деятельности.	ПК-1 31, ПК-1 У1, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
9	Характеристика первого этапа развития изобразительных способностей.	ПК-1 31, ПК-1 У1, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
10	Характеристика II этапа развития изобразительных способностей.	ПК-1 31, ПК-1 У1, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
11	Развитие детского изобразительного творчества – актуальная проблема педагогики. Понятие творчества.	ПК-1 31, ПК-1 У1, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
12	Характеристика творческого процесса. Этапы творческой деятельности художника.	ПК-1 31, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
13	Своеобразие творческого процесса у ребенка, особенности его протекания.	ПК-1 31, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
14	Замысел в детском изобразительном творчестве. Пути формирования детского замысла.	ПК-1 31, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
15	Диагностика развития творческих способностей ребенка.	ПК-1 31, ПК-1 У1, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
16	Условия развития детского изобразительного творчества. Критерии оценки детского изобразительного творчества.	ПК-1 31, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
17	Взаимосвязь творчества и обучения (исследование Т.С.Комаровой, Б.М.Теплова и др.).	ПК-1 31, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
18	Зарубежные концепции детского изобразительного творчества.	ПК-1 31, ПК-1 У1, ПК-2 31, ПК-2 У1, ПК-2 В1
19	Методы и приемы обучения изобразительной деятельности детей, их взаимосвязь. Классификация методов.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
20	Характеристика наглядных методов руководства изобразительной деятельностью в детском саду. Методика рассматривания и обследования предметов перед изображением.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
21	«Образец» как метод обучения изобразительной деятельности. Разновидности образцов и способы работы с ними.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
22	Характеристика словесных и практических методов обучения изобразительной деятельности.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
23	Использование игры как метода обучения изобразительной деятельности в младшем и старшем дошкольном возрасте.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
24	Характеристика программ по изобразительному искусству в детском саду.	ПК-1 31, ПК-1 У1, ПК-2 У2
25	Формы организации изобразительной деятельности. Занятие по изобразительной деятельности как основная форма обучения.	ПК-1 31, ПК-1 32, ПК-1 У4
26	Структура занятия по изобразительной деятельности. Подготовка к занятию.	ПК-1 31, ПК-1 32, ПК-1 У4
27	Характерные особенности различных видов рисования в детском саду. Функции детского рисунка.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
28	Характерные особенности использования детьми средств выразительности при создании рисунков.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
29	Подражательность и стереотип в детском рисовании.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
30	Критерии оценки творчества в детском рисунке.	ПК-1 В2
31	Задачи и содержание занятий по рисованию в 1 младшей группе детского сада.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
32	Особенности методики проведения занятий рисованием в первой младшей группе (исследование Т.Г.Казаковой).	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3

33	Задачи, содержание и методика обучения предметному рисованию в разных возрастных группах.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
34	Рисование с натуры: его роль и место в старшей и подготовительной группах. Методика обучения рисованию с натуры.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
35	Особенности и содержание сюжетных рисунков дошкольников.	ПК-1 В2
36	Задачи обучения сюжетному рисованию. Методика руководства сюжетным рисованием.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
37	Задачи, содержание и методическое своеобразие занятий декоративным рисованием. Образец и его роль в обучении составлению узоров.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
38	Характеристика нетрадиционного использования изобразительных материалов для развития изобразительного творчества детей.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
39	Особенности лепки как вида изобразительной деятельности дошкольников.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
40	Сенсорные основы лепки. Методика рассматривания и обследования предметов при обучении предметной лепке.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
41	Характеристика технических навыков и способов лепки в разных возрастных группах.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
42	Задачи, содержание и методика обучения детей предметной лепке в разных возрастных группах.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
43	Задачи, содержание и методика руководства сюжетной лепкой в разных возрастных группах.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
44	Задачи, содержание и методика обучения детей декоративной лепке в разных возрастных группах.	ПК-1 32, ПК-1 У2, ПК-1 У3, ПК-1 В1, ПК-1 В3
45	Характеристика материалов для рисования и способов их использования.	ПК-2 32, ПК-2 У3, ПК-2 В2
46	Характеристика материалов для лепки. Их подготовка. Использование в разных возрастных группах.	ПК-2 32, ПК-2 У3, ПК-2 В2
47	Значение изобразительного искусства для эстетического, нравственного, творческого развития личности. Задачи по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду.	ПК-1 32, ПК-1 У2
48	Создание педагогических условий для ознакомления детей с изобразительным искусством. Требования к отбору произведений искусства.	ПК-2 32, ПК-2 У3, ПК-2 В2
49	Содержание и формы работы по ознакомлению с изобразительным искусством в детском саду.	ПК-1 32, ПК-1 У2
50	Особенности восприятия живописи детьми. Методика ознакомления с живописью.	ПК-1 32, ПК-1 У2
51	Особенности восприятия скульптуры детьми. Методика ознакомления со скульптурой в разных возрастных группах.	ПК-1 32, ПК-1 У2
52	Методика знакомства детей с декоративно-прикладным искусством в детском саду.	ПК-2 32, ПК-2 У3, ПК-2 В2
53	Особенности восприятия детьми графики. Методика ознакомления с графикой в разных возрастных группах.	ПК-1 32, ПК-1 У2
54	Методика ознакомления детей с архитектурой.	ПК-1 32, ПК-1 У2
55	Художественно-эстетическая развивающая среда. Руководство самостоятельной изобразительной деятельностью детей дошкольного возраста в разных возрастных группах.	ПК-2 32, ПК-2 У3, ПК-2 В2
56	Формы осуществления преемственности в обучении изобразительной деятельности старших дошкольников и младших школьников. Работа с семьей по подготовке детей к школе в области изобразительного искусства.	ПК-1 В2
57	Последовательность формирования технических навыков и умений в рисовании.	ПК-1 У3
58	Правила рисования карандашами и красками, которые должны освоить дети в дошкольном возрасте.	ПК-2 32, ПК-2 У3, ПК-2 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено». Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале. В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине (Таблица 2.2 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) / зачтено – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) / зачтено - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) / зачтено - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения.

«Неудовлетворительно» (2) / не зачтено - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует низкое качество знаний, не соответствующих требованиям, обучающийся владеет фрагментарными знаниями и не умеет применять их на практике. Собеседование с обучающимся не свидетельствуют о сформированности у последнего предусмотренных программой практики компетенций.

**Лист переутверждения рабочей программы дисциплины
(модуля)**

Рабочая программа:

утверждена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____
заседания кафедры _____ от

«__» _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

утверждена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____
заседания кафедры _____ от «__» _____ 20__ г

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____

утверждена на 20__/20__ учебный год. Протокол № ____ з
аседания кафедры _____ от «__» _____ 20__ г.

Ведущий преподаватель _____

Зав. кафедрой _____