

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета экономики

 В.С. Отто

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

КУЛЬТУРОЛОГИЯ

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки **38.03.01 Экономика**

Направленность (профиль) подготовки **Бухгалтерский учет, анализ и аудит**

Форма обучения **очная**

Сроки освоения ОПОП **нормативный - 4 года**

Факультет (институт) **экономики**

Кафедра **культурологии**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Цели освоения учебной дисциплины «Культурология»: формирование общекультурных компетенций в процессе изучения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; ознакомления студентов с теоретическими основами культурологии.

Задача освоения учебной дисциплины – сформировать представление об основных тенденциях современного культурологического знания мира и России.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Культурология» относится к дисциплинам базовой части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

– *Школьный курс «Обществознание»*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- *Менеджмент*

- *Маркетинг*

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия.	<p>*особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических,</p>	<p>*выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в</p>	<p>*навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*способностью анализировать культурные картины мира</p>

			конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.	коллективе; *применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.	народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.
--	--	--	--	---	--

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Культурология»					
Цель дисциплины	формирование общекультурных компетенций в процессе изучения специфики культурологической науки как отрасли гуманитарного знания; ознакомления студентов с теоретическими основами культурологии.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные	Знать: *особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *морфологию, динамику,	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- коллоквиум; - эссе; - мультимедиа-презентации; - групповые или индивидуальные творческие задания;	ПОРОГОВЫЙ Знать принципы диалога и сотрудничества, уметь работать в группе ПОВЫШЕННЫЙ Владеть навыками толерантного восприятия

	и культурные различия	<p>семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> <p>Уметь:</p> <p>*выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного</p>		- зачет	различий в социокультурной сфере, а также способностью адекватного восприятия этнических и культурных различий
--	-----------------------	---	--	---------	--

		<p>восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.</p> <p>Владеть:</p> <p>*навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе;</p> <p>*приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью</p>			
--	--	---	--	--	--

		толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе; *способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе.			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 1
1	2	часов
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	32	32
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	16	16
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	40	40
В том числе		
<i>СРС в семестре:</i>	40	40
Курсовая работа	КП	
	КР	
Другие виды СРС:		
Подготовка к коллоквиуму	20	20
Написание эссе	4	4
Создание мультимедиа-презентаций	12	12
Индивидуальное или групповое творческое задание	4	4
<i>СРС в период сессии</i>		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3
	экзамен (Э)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
1	1	Культурология в системе гуманитарного знания	Культурология как наука (цель, предмет, задачи, специфика). Основные школы и направления культурологии. Структура культурологии. Культурология и ее междисциплинарные связи. Методы культурологических исследований.
1	2	Морфология культуры	Проблема полисемантической термина «культура». Механизмы функционирования культуры как системы (основные функции культуры). Строение культуры. Народная культура, элитарная культура, массовая культура. Субкультура и контркультура. Культурные нормы и культурные ценности. Мораль в системе культуры. Религия в системе культуры.
1	3	Динамика культуры	Проблема культурной динамики. Теории культурогенеза. Формы распространения культуры. Социализация и инкультурация личности. Традиционная и инновационная культуры. М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры. Модернизация культуры. Глобализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности.
1	4	Семиотика культуры	Информационно-семиотический подход к культуре. Понятие языка культуры. Знаки и символы культуры. Основные типы знаковых систем культуры. Понятие культурного кода. Культурные коды дописьменных, письменных и экранных культур. Кинесика, окулесика, гаптика, проксемика, ольфакция как языки невербальной коммуникации.
1	5	Типология культуры	Понятие типа, типологии и типологизации культур. Историческая типология культур. Теории локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби). Региональная типологизация культур.
1	6	Культурная картина мира	Понятие культурной картины мира. Понятие ментальности (менталитета). Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина. Культурная картина мира восточных славян. Культурная картина мира народов Европейского Севера России. Культурная картина мира народов Среднего и Нижнего Поволжья. Культурная картина мира народов Северного Кавказа. Культурная картина мира народов Сибири и Дальнего Востока.
1	7	Культурное наследие народов России	Деятельность ЮНЕСКО по охране Всемирного культурного наследия. История отечественной культуроохранной деятельности. Объекты Всемирного культурного наследия на территории России (Исторический

			<p>центр Санкт-Петербурга и связанные с ним комплексы памятников; Архитектурный ансамбль Кижского погоста; Московский Кремль и Красная Площадь; Исторические памятники Новгорода и окрестностей; Культурный и исторический ансамбль "Соловецкие острова"; Белокаменные памятники Владимира и Суздаля; Архитектурный ансамбль Троице-Сергиевой лавры; Церковь Вознесения в Коломенском; Историко-архитектурный комплекс "Казанский кремль"; Ансамбль Ферапонтова монастыря; Куршская коса; Цитадель, старый город и крепостные сооружения Дербента; Ансамбль Новодевичьего монастыря; Исторический центр Ярославля; Геодезическая дуга Струве (2 пункта); Булгарский историко-археологический комплекс; Успенский собор и монастырь острова-града Свияжск). Памятники истории и культуры Рязанского края.</p>
--	--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Культурология в системе гуманитарного знания	2		2	4	8	2 неделя Коллоквиум
1	2	Морфология культуры	2		2	6	10	4 неделя Коллоквиум, Эссе
1	3	Динамика культуры	2		2	6	10	6 неделя Коллоквиум, Эссе
1	4	Семиотика культуры	2		2	4	8	8 неделя Коллоквиум
1	5	Типология культуры	2		2	8	12	10 неделя Индивидуальное или групповое творческое задание
1	6	Культурная картина мира	4		4	4	12	12, 14 неделя Мультимедиа-презентации
1	7	Культурное наследие народов России	2		2	8	12	16 неделя Мультимедиа-презентации
		ИТОГО за семестр	16		16	40	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Курсовая работа не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1.	Культурология в системе гуманитарного знания	Подготовка к коллоквиуму	4
1	2.	Морфология культуры	Подготовка к коллоквиуму Написание эссе	4 2
1	3.	Динамика культуры	Подготовка к коллоквиуму Написание эссе	4 2
1	4.	Семиотика культуры	Подготовка к коллоквиуму	4
1	5.	Типология культуры	Подготовка к коллоквиуму Индивидуальное или групповое творческое задание	4 4
1	6.	Культурная картина мира	Создание мультимедиа-презентации	4
1	7.	Культурное наследие народов России	Создание мультимедиа-презентации	8
ИТОГО				40

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь.
2. Проработка рабочей программы дисциплины, особое внимание уделяется целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.
3. Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Пивоев, В.М. Культурология (Введение в историю и теорию культуры) [Электронный ресурс]: учебное пособие / В.М. Пивоев. - 4-е изд. - М.: Директ-Медиа, 2013. - 527 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=210659 (дата обращения: 24.08.2019).	1-7	1	ЭБС	
3.	Культурология [Электронный ресурс]: учебник для вузов / под ред. Ю.Н. Солонина, М.С. Кагана. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Юрайт, 2017. - 566 с. - Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/kulturologiya-396789 (дата обращения: 24.08.2019).	1-7	1	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	История мировых цивилизаций [Электронный ресурс]: учебное пособие / под ред. Г.В. Драча, Т.С. Паниотовой. - 4-е изд., стер. - М.: КноРус, 2016. - 480 с. - Режим доступа: http://www.book.ru/book/917006 (дата	6-7	1	ЭБС	

	обращения: 24.08.2019).				
2.	Культурология: история мировой культуры [Электронный ресурс]: учебник / Ф.О. Айсина, И.А. Андреева, Н.О. Воскресенская [и др.]; ред. А.Н. Марковой. - 2-е изд., стер. - М.: Юнити-Дана, 2015. - 598 с. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115385 (дата обращения: 24.08.2019).	1-7	1	ЭБС	
3.	Кравченко, А.И. Культурология [Текст]: учебное пособие / А.И. Кравченко. - 8-е изд. - М.: Академический Проект: Трикста, 2008. - 496 с.	1-7	1	20	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.book.ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
2. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/login/index.php> (дата обращения: 24.08.2019).
3. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
4. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru/> (дата обращения: 24.08.2019).
6. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс]: база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
7. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 24.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины:

1. Art-каталог [Электронный ресурс]: онлайн-энциклопедия по живописи и графике. – Режим доступа: <http://www.art-catalog.ru/>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
2. eLIBRARY.RU научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
3. Академия Google [Электронный ресурс]: бесплатная поисковая система по полным текстам научных публикаций. – Режим доступа: <https://scholar.google.ru/>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
4. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).
5. Культурология.РФ [Электронный ресурс]: информационно-образовательный портал. – Режим доступа: <https://kulturologia.ru/>, свободный (дата обращения: 24.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: Стандартно оборудованные лекционные аудитории и аудитории для проведения практических занятий.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук или стационарный компьютер, переносной или стационарный экран. В аудиториях должны быть установлены средства LibreOffice или аналогичные.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется только для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации по подготовке к лекционным занятиям: писать конспект лекции необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, термины.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским занятиям): требуется конспектировать источники, просматривать рекомендуемую литературу, прослушивать аудио- и видеозаписи по заданной теме.

Методические рекомендации по подготовке к коллоквиуму: важно проработать конспекты лекций и подготовить ответы к контрольным вопросам.

Методические рекомендации по написанию эссе: эссе – это свободное рассуждение студента по заданной теме; главным критерием оценки эссе является как степень отражения в нем изученного материала, так и оригинальность подхода.

Методические рекомендации по подготовке мультимедиа-презентации: нужно найти литературу и составить библиографический список, изложить мнения авторов и свои суждения по выбранному вопросу; изложить основные аспекты проблемы.

Методические рекомендации по выполнению контрольной работы: важно ознакомиться с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания; конспектировать основные положения, термины, сведения, требующиеся для запоминания и являющиеся основополагающими в этой теме.

Методические рекомендации по подготовке к зачету: необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством ЭИОС вуза.
2. Интерактивное общение с помощью социальных сетей (ВКонтакте, Facebook).
3. Использование презентаций и видео- аудио- материалов при проведении лекционных и практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Операционная система Windows Professional 7 (Подписка Dream Spark договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №02-ЗК-2019 от 15.04.2019г.);

Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone Image Viewer (свободно распространяемое ПО);

PDFридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Культурология в системе гуманитарного знания	ОК - 5	Зачет
2.	Морфология культуры	ОК - 5	Зачет
3.	Динамика культуры	ОК - 5	Зачет
4.	Семиотика культуры	ОК - 5	Зачет
5.	Типология культуры	ОК - 5	Зачет
6.	Культурная картина мира	ОК - 5	Зачет
7.	Культурное наследие народов	ОК - 5	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 5	способность работать в коллективе, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия	знать	
		1 особенности культурологии как науки с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	ОК5 31
		2 морфологию, динамику, семиотику и типологию культуры с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	ОК5 32
		3 специфику культурной картины мира и культурное наследие народов России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	ОК5 33
		уметь	
		1 выявлять междисциплинарные связи культурологии с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе	ОК5 У1

		<p>2 анализировать механизмы функционирования культуры как системы, анализировать формы распространения культуры, применять информационно-семиотический подход к культуре, использовать знания об исторической типологии культур с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе</p>	OK5 U2
		<p>3 применять диалоговую концепцию культуры и использовать знания об объектах Всемирного культурного наследия на территории России с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе</p>	OK5 U3
		владеть	
		<p>1 навыками использования методов культурологических исследований с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе</p>	OK5 B1
		<p>2 приемами рассмотрения морали и религии в системе культуры, навыками анализа модернизации и глобализации культуры, навыками анализа языков невербальной коммуникации, навыками анализа теории локальных цивилизаций с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе</p>	OK5 B2
		<p>3 способностью анализировать культурные картины мира народов России и навыками анализа памятников истории и культуры Рязанского края с целью толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий в процессе работы в коллективе</p>	OK5 B3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Культурология как наука (цель, предмет, задачи, специфика).	OK5 31 OK5 Y1 OK5 B1
2	Основные школы и направления культурологии.	OK5 31 OK5 Y1 OK5 B1
3	Структура культурологии.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
4	Методы культурологических исследований.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
5	Проблема полисемантической термина «культура».	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
6	Механизмы функционирования культуры как системы (основные функции культуры).	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
7	Строение культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
8	Культурные нормы и культурные ценности.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
9	Мораль в системе культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
10	Религия в системе культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
11	Проблема культурной динамики.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
12	Теории культурогенеза.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
13	Формы распространения культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
14	Социализация и инкультурация личности.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
15	Традиционная и инновационная культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
16	М. Мид: постфигуративная, кофигуративная и префигуративная культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
17	Модернизация культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
18	Глобализация культуры. Культура и глобальные проблемы современности.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
19	Информационно-семиотический подход к культуре.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
20	Понятие языка культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
21	Знаки и символы культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
22	Основные типы знаковых систем культуры.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
23	Понятие культурного кода.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
24	Культурные коды дописьменных, письменных и экранных культур.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
25	Понятие типа, типологии и типологизации культур.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
26	Историческая типология культур.	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
27	Теории локальных цивилизаций (Н.Я. Данилевский, О. Шпенглер, А. Тойнби).	OK5 32 OK5 Y2 OK5 B2
28	Понятие культурной картины мира.	OK5 33 OK5 Y3 OK5 B3
29	Понятие ментальности (менталитета).	OK5 33 OK5 Y3 OK5 B3
30	Диалоговая концепция культуры М.М. Бахтина.	OK5 33 OK5 Y3 OK5 B3
31	Деятельность ЮНЕСКО по охране Всемирного культурного наследия.	OK5 33 OK5 Y3 OK5 B3
32	История отечественной культуроохранной деятельности.	OK5 33 OK5 Y3 OK5 B3
33	Объекты Всемирного культурного наследия на территории России.	OK5 33 OK5 Y3 OK5 B3
34	Памятники истории и культуры Рязанского края.	OK5 33 OK5 Y3 OK5 B3

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **«Культурология»** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.