

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор института психологии,  
педагогике и социальной работы

 Л.А. Байкова

«30» августа 2019 г

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ПСИХОЛОГИЯ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.03 Специальное (дефектологическое)  
образование

Направленность (профиль) подготовки: Логопедия

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: нормативный - 4 года

Институт психологии, педагогики и социальной работы

Кафедра психологии личности, специальной психологии и коррекционной  
педагогике

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**Целями** освоения учебной дисциплины ПСИХОЛОГИЯ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ являются определение специфики высших форм отражения – мышления и речи – по сравнению с процессами чувственного познания; формирование у студентов знаний о предмете психологии мышления, основных направлениях его изучения, взаимосвязях и отношениях между мышлением и речью, возможностях практического приложения данных и выводов, полученных в исследованиях мышления и речи; умений применять эти знания к анализу ситуаций развертывания мышления и речи; опыта применения знаний и умений, составляющих содержание дисциплины, к анализу ситуаций развертывания мышления и речи.

**Задачи:**

- 1) рассмотреть основные теоретические подходы к проблемам психологии мышления и речи;
- 2) изучить основные психологические законы мышления и речи;
- 3) рассмотреть проблемы генезиса мышления и речи;
- 4) усвоить основные понятия, описывающие данные психические процессы;
- 5) изучить классические психологические работы (первоисточники) по проблеме мышления и речи;
- 6) ознакомиться с феноменологией изучаемых процессов;
- 7) ознакомиться с эмпирическими исследованиями мышления и речи.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

**2.1. Учебная дисциплина Психология мышления и речи относится к вариативной части Блока 1.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- Онтогенез речевой деятельности
- Русский язык и культура речи
- Педагогическая психология
- Общая психология
- Возрастная психология

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

- Психолингвистика
- Психология личности
- Составляющие психологической готовности ребенка к школе

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-2	Готовность совершенствовать свою речевую культуру	1) основы речевой культуры; 2) этническую специфику языка, функциональные и социальные разновидности, воплощенные в устной или письменной форме; 3) этнические особенности языковой картины мира, и сформировавшиеся обычаи и правила поведения (в том числе использование невербальных средств), совокупность текстов на данном языке	1) охарактеризовать понятие «культура речи»; 2) использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения; 3) определять влияние речевой культуры на этику общения	1) навыками анализа особенностей речевой культуры человека; 2) навыками выявления процесса взаимодействия культуры речи и этики общения; 3) навыками повышения уровня речевой культуры
2.	ПК-8	Способностью к реализации дефектологических, педагогических,	1) теоретические основы	1) актуализировать познавательную	1) навыками усвоения знаний в области

		<p>психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>	<p>дефектологии, педагогики, психологии, лингвистики, медико-биологических знаний;  2) проблемы актуализации мыслительной деятельности для выстраивания алгоритма постановки исследовательских гипотез;  3) механизмы развития ВПФ, необходимых для решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>	<p>сферу личности для усвоения дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний;  2) использовать дефектологические, педагогические, психологические, лингвистические, медико-биологические знания для постановки профессиональных задач;  3) пути решения профессиональных задач</p>	<p>дефектологии, педагогики, психологии, лингвистики, медико-биологических знаний;  2) навыками использования мыслительных операций и речевой функции для реализации дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний;  3) исследовательскими навыками в профессиональной деятельности</p>
--	--	---	---	---	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ ПСИХОЛОГИЯ МЫШЛЕНИЯ И РЕЧИ					
Цель дисциплины	определение специфики высших форм отражения – мышления и речи – по сравнению с процессами чувственного познания; формирование у студентов знаний о предмете психологии мышления, основных направлениях его изучения, взаимосвязях и отношениях между мышлением и речью, возможностях практического приложения данных и выводов, полученных в исследованиях мышления и речи; умений применять эти знания к анализу ситуаций развертывания мышления и речи; опыта применения знаний и умений, составляющих содержание дисциплины, к анализу ситуаций развертывания мышления и речи				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА	1) устная и письменная речь; 2) невербальные средства; 3) языковая картина мира	-лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	1) собеседование по итогам изучения справочного материала; -2) реферат; -3) индивидуальное задание (изучение и конспектирование литературы, проблемные вопросы, творческие задания); 4) тестирование; -5) терминологический диктант; <b>б) эссе;</b> - экзамен	ПОРОГОВЫЙ Имеет представление о средствах формирования речевой культуры ..... ПОВЫШЕННЫЙ Обладает знаниями и способностями в реализации речевых навыков для развития и совершенствования речевой культуры
ОК -2	Готовность совершенствовать свою речевую культуру				
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА	1) дефектологические, педагогические, психологические, лингвистические,	-лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	1) собеседование по итогам изучения справочного материала; -2) реферат; -3) индивидуальное задание (изучение и	ПОРОГОВЫЙ Имеет представление о структуре научных знаний в области дефектологии, педагогики, психологии, лингвистики, медико-
ПК-8	Способностью к реализации дефектологических, педагогических,				

	<p>психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности</p>	<p>медико-биологические знания;  2) познавательные, когнитивные, речевые способности к реализации знаний в различных областях;  3) постановка и решение профессиональных задач</p>		<p>конспектирование литературы, проблемные вопросы, творческие задания);  4) тестирование;  -5) терминологический диктант;  <b>6) эссе;</b>  - экзамен</p>	<p>биологических знаний  .....  <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Обладает знаниями и способностями к реализации интеллектуального потенциала для достижения профессиональных задач</p>
--	---	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 7	
		часов	
1	2	3	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42	42	
В том числе:			
Лекции (Л)	14	14	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	28	28	
Лабораторные работы (ЛР)			
2. Самостоятельная работа студента (всего)	66	66	
В том числе			
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП		
	КР		
<i>Другие виды СРС:</i>			
Работа со справочными материалами	12	12	
Реферирование	6	6	
Эссе	9	9	
Индивидуальное задание	15	15	
Подготовка к тестированию	12	12	
Подготовка к терминологическому диктанту	12	12	
<i>СРС в период сессии</i>			
Вид промежуточной аттестации	экзамен (Э)	36	36
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	144 ч.	144 ч.
	зач. ед.	4 з.ед.	4 з.ед.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
7	1	Раздел 1. Природа мыслительной деятельности	
		Тема 1. Природа и основные виды мышления	Понятие о мышлении. История понимания и разработки предмета психологии мышления. Виды мышления. Логические операции мышления. Основные формы и процессы мышления.
		Тема 2. Теории мышления	Психология мышления в зарубежной психологии: А) ассоциативная психология; Б) Вюрцбургская школа; В) психоанализ; Г) бихевиоризм; Д) гештальтпсихология; Е) когнитивная психология. Проблема мышления ребенка в учении Ж. Пиаже. Психология мышления и речи в теории В. Штерна. Психология мышления в отечественной психологии: А) мышление как деятельность (А. Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин; Ю.Б. Гиппенрейтер; С.Л. Новоселова; О.К. Тихомиров); Б) концепция природы мышления в школе С.Л. Рубинштейна; В) экспериментальные исследования мышления и речи Л. С. Выготского.
	Тема 3. Творческое мышление	Исторический обзор психологических исследований творчества. Отличительные особенности творческой личности. Методы стимулирования проявления творческих способностей	
2		Раздел 2. Речевая функция	
		Тема 1. Общая характеристика речи	Язык и сознание. Язык и речь. Речь и речевая деятельность. Вербальное и невербальное общение. Виды и функции речи. Речь как инструмент мышления. Проблема взаимосвязи мышления и речи.



			Представление о внутренней речи, ее значение, структура и функции. Эгоцентрическая речь ребенка как промежуточная форма между внешней и внутренней речью. Теоретические проблемы возникновения речи.
		Тема 2. Формирование и развитие мышления и речи	Развитие мышления в детском возрасте. Развитие речи в детском возрасте. Проблема развития речи в теории М. И. Лисиной
3		Раздел 3. Психодиагностика мышления и речи	
		Тема 1. Экспериментальные исследования мышления и речи	Структура мыслительного процесса. Основные методы, методики и процедуры экспериментальных исследований мышления. Методика Выготского-Сахарова. "Клиническая беседа" Ж. Пиаже. Психодиагностика речевой деятельности
		Тема 2. Интеллект. Факторные теории интеллекта	Представление об интеллекте. Структура интеллекта. Психодиагностика интеллекта и умственного развития.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	1	Природа мыслительной деятельности	5		10	21	36	собеседование по итогам изучения справочного материала -1 реферат -2 индивидуальное задание (изучение и конспектирование литературы, проблемные вопросы, творческие задания) -3-4 тестирование -5 терминологический диктант -6; эссе -7
		1.1. Природа и основные виды мышления	1		3	7	11	
		1.2. Теории мышления	2		3	7	12	
		1.3. Творческое мышление	2		4	7	13	
2		Речевая функция	5		10	21	36	собеседование

	2.1. Общая характеристика речи	2		5	10	17	е по итогам изучения справочного материала -8 реферат -9 индивидуальное задание (изучение и конспектирование литературы, проблемные вопросы, творческие задания) -10 тестирование -10 терминологический диктант -11 эссе -11
	2.2. Формирование и развитие мышления и речи	3		5	11	19	
3	Психодиагностика мышления и речи	4		8	24	36	собеседование по итогам изучения справочного материала -12 реферат -12 индивидуальное задание (изучение и конспектирование литературы, проблемные вопросы, творческие задания) -13 тестирование -13 терминологический диктант -14
	3.1. Экспериментальные исследования мышления и речи	2		4	12	18	
	3.2. Интеллект. Факторные теории интеллекта	2		4	12	18	
	Разделы дисциплины №-1-3	-	-	-	часы	часы	Экзамен
	ИТОГО за семестр	14		28	66	108	36

**2.3. Лабораторный практикум (не предусмотрен)**

**2.4. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрено)**

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов	
1	2	3	4	5	
7	1.	Природа мыслительной деятельности	Работа со справочными материалами	4	
			Реферирование, эссе	4	
			Индивидуальное задание	5	
			Подготовка к тестированию	4	
			Подготовка к терминологическому диктанту	4	
	2.	Речевая функция	Работа со справочными материалами	4	
			Реферирование, эссе	4	
			Индивидуальное задание	5	
			Подготовка к тестированию	4	
			Подготовка к терминологическому диктанту	4	
	3.	Психодиагностика мышления и речи	Работа со справочными материалами	4	
			Реферирование, эссе	5	
			Индивидуальное задание	5	
			Подготовка к тестированию	5	
			Подготовка к терминологическому диктанту	5	
	Итого в семестре				66

### 3.2. График работы студента Семестр № 7

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																					
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21
Собеседование	Сб		+							+				+			-	-	-	-	-	-	-
Реферирование	Реф			+							+			+			-	-	-	-	-	-	-
Индивидуальное задание	ИЗ				+	+						+			+		-	-	-	-	-	-	-
Тестирование	Тест						+					+			+		-	-	-	-	-	-	-
Терминологический диктант	ТД							+					+			+	-	-	-	-	-	-	-
Эссе	Э								+				+				-	-	-	-	-	-	-

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### 3.3.1. Тестирование

##### Материалы теста

1. Психологический процесс, связанный с поиском и открытием новых знаний на основе творческой действительности человека-это:

а) внимание

**б) мышление**

в) этика

г) логика Высшая форма мышления-это:

а) конкретизация

б) анализ

**в) умозаключение**

г) понятие

3. Основная особенность творческого мышления-это:

а) умение извлекать главное

б) способность реагировать на внутренние и внешние действия

в) склонность индивида к определённым психическим сознаниям

**г) умение анализировать любые проблемы, устанавливать логическую связь**

4. Для решения сложной мыслительной задачи необходимо:

а) сосредоточиться

б) решение задачи путём решения предыдущих сложнорешаемой задачи

**в) умело выбрать пути решения**

г) интеллект

5. Абстрактно-логическое мышление тождественно:

**а) понятийному мышлению**

б) практическому мышлению

в) образному мышлению

г) логическому мышлению

6. Понятийное мышление-это:

а) извлечение образов, воссоздающихся воображением

**б) использование определённых понятий**

в) мышление, связанное с конкретной деятельностью

г) мышление, опирающиеся на образы

7. Понятие-это:

**а) отражение общих и существенных св-ов предметов или явлений**

б) деятельность, осуществлённая с реальными предметами

в) вид мыслительного процесса, который осуществляется непосредственно при восприятии окружающей действительности

г) логическое тождество понятийному мышлению

8. Обобщение-это:

а) установление сходства и различия между предметами

б) отделение существенного от не существенного

**в) общий вывод мыслительных операций**

г) мысленное отвлечение от частей предметов для выделения его существенных признаков

9. Смантическая спонтанная гибкость это:

а) способность видеть объект под новым углом зрения

б) способность изменять восприятие объекта

**в) способность продуцировать различные идеи в неопределённых ситуациях**

г) способность яркого выражения идеи

10. Абстрактно-логическое мышление тождественно:

а) практическому мышлению

**б) понятийному мышлению**

в) образному мышлению

г) наглядно-действенному

Тесты на тему “Мышление”

1. Что такое практическое мышление?

а) мышление, связанное с практической деятельностью

- б) мышление, когда из памяти извлекаются образы и воссоздаются воображения
- в) мышление, связанное с конкретной деятельностью
- г) мышление, заключающееся в деятельности осуществляющееся реальным предметом

2. Что такое понятие?

- а) это отражение общих и существенных средств предметом или явлений
- б) это невозможность припоминать или узнать
- в) это вид коммуникативной деятельности
- г) это основное звено процессов деятельности

По характеру мышление бывает:

- а) теоретическое и практическое
- б) активное и пассивное
- в) продуктивное и непродуктивное
- г) осознанное и неосознанное

4. Сравнение это:

- а) относительная устойчивая система мотивов
- б) это установленные сходства и различия между предметами
- в) высшее проявление чувств
- г) вид коммуникативной деятельности

5. Формы мышления:

- а) понятие, суждение, умозаключение.
- б) чувства, настроение, депрессия
- в) воображение, любознательность, активность
- г) отчаяние, опустошение, страх

6. Высшая форма мышления:

- а) сравнение
- б) понятие
- в) умозаключение
- г) дедукция

7. Отражение общих и существенных средств предметов или явлений это:

- а) понятие
- б) суждение
- в) осознание
- г) потребность

8. Сколько этапов выделял Выготский Л. С в переходе к формированию понятий:

- а) 3
- б) 2
- в) 5
- г) 8

9. По степени новизны мышление делится:

- а) продуктивное и непродуктивное
- б) понятийное и образное
- в) абстрактное и логическое
- г) осознанное и неосознанное

10. Сколько стадий мышления, по мнению психологов:

- а) 1
- б) 2
- в) 3
- г) 4

### 3.3.2. Реферирование

Рекомендации по выполнению докладов и рефератов

**Реферат** – краткое описание рецензируемого текста с набором ключевых слов и основных положений.

Тема реферата выбирается из рекомендованного списка или по предложению студента (с согласия преподавателя). Реферирование может быть посвящено частной проблеме или содержать обобщение различных точек зрения по определенной теме. От обычного



конспектирования научной литературы реферат отличается тем, что в нем излагаются (сопоставляются, оцениваются) различные точки зрения на анализируемую проблему и при этом составитель реферата определяет свое отношение к рассматриваемым научным позициям, взглядам или определениям, принадлежащим различным авторам. Исследовательский характер реферата представляет его основную научную ценность.

К избранной или рекомендуемой теме реферата следует подобрать необходимую литературу. Рекомендуется выписывать (на карточки и в конспектах) данные об изучаемых источниках: фамилию, инициалы автора, название работы, место и год издания. Для статей, заметок, кроме того, указывается название журнала, сборника или собрания сочинений, том, выпуск, серия, а также место и год издания источника. Такая картотека поможет правильно составить список использованной литературы, помещаемый в конце реферата. Предлагаем также делать краткие записи (конспекты) основных идей, отмечая возможность использования отдельных положений в реферате. Во время проработки материала продумывается и составляется план реферата, включающий введение, основную часть, заключение (выводы) и список литературы. План и подготовленный первый вариант текста следует обсудить с преподавателем.

*План (оглавление)* приводится в начале работы, после титульного листа, с указанием страниц выделенных рубрик и разделов (параграфов). Введение может иметь различную форму. По объему оно может быть кратким, однако следует обосновать актуальность и выбор данной темы, определить ее место среди философских проблем, степень разработанности исследуемой проблемы (указать предшественников и по желанию дать краткий обзор их идей), сформулировать цель и задачи реферата.

*Основное содержание* выделяется несколькими (двумя или более) пунктами-параграфами плана, которые также приводятся на соответствующих страницах текста, указанных в оглавлении (плане). В выделенных разделах раскрывается философский смысл исследуемой проблемы, показываются различные подходы и точки зрения в попытках решения тех или иных ее аспектов, вопросов, высказывается собственное отношение к ним автора реферата. В зависимости от выбранной темы, цели и задач основная часть может носить характер обобщения или рецензирования — обзора актуальных философских работ.

*В заключении (выводы)* подводятся итоги в форме кратких положений или резюме и указывается на возможность использования материала реферата в научной, педагогической и других видах деятельности.

*Список использованной литературы (библиография)* приводится в конце работы. Он может включать не только упомянутые в тексте источники цитат или заимствованных идей, но и те работы, которые использовались, но непосредственно в тексте не упоминались.

*На первой странице (титульном листе)* реферата указывают полное название университета, фамилию и инициалы автора, фамилию и инициалы руководителя работы (преподавателя), место и год написания реферата.

## **Тематика рефератов**

1. Осознанное и неосознанное в мыслительной деятельности.
2. Эмоции в структуре мыслительной деятельности.
3. Мышление и коммуникация.

4. Мышление как деятельность в школе А. Н. Леонтьева (концепции П.Я. Гальперина; Ю.Б. Гиппенрейтер; С.Л. Новоселова; О.К. Тихомирова).
5. «Задачи» Ж. Пиаже.
6. Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля.
7. Генетические корни мышления и речи в концепции Л. С. Выготского.
8. Внутренняя речь как особый вид речевой деятельности.
9. Общая характеристика невербального общения.
10. Развитие мышления и речи в младшем школьном и подростковом возрасте.
11. Развитие мышления и речи в концепции С. Л. Рубинштейна.
12. Экспериментальные исследования мышления К. Дункера.
13. Исследования мышления с использованием компьютера.
14. Проблема творчества в теории З. Фрейда.
15. Психология творчества в концепции Я. А. Пономарева.
16. Концепция творческой личности Б. М. Теплова.
17. Практическое и теоретическое мышление в решении комплексных проблем.
18. Психогенетика интеллекта и творчества. Наследственность и среда.
19. Вюрцбургская школа исследования мышления.
20. Развитие мышления в детском возрасте.
21. Психология мышления и речи в теории В. Штерна.
22. Экспериментальные исследования мышления и речи Л. С. Выготского.
23. Проблема развития речи в теории М. И. Лисиной.
24. Теоретические проблемы возникновения речи.
25. Исторический обзор психологических исследований творчества.

### **3.3.3. Эссе**

Создание эссе - чрезвычайно интересное и полезное занятие. Жанр эссе предполагает свободу творчества: позволяет автору в свободной форме излагать мысли, выражать свою точку зрения, субъективно оценивать, оригинально освещать материал; это размышление по поводу когда-то нами услышанного, прочитанного или пережитого, часто это разговор вслух, выражение эмоций и образность. Уникальность этого жанра в том, что оно может быть написано на любую тему и в любом стиле.

На первом плане эссе - личность автора, его мысли, чувства, отношение к миру. Это главная установка сочинения. Однако надо помнить, что, несмотря на свободу творчества, писать в жанре эссе совсем нелегко, так как надо найти оригинальную идею (даже на традиционном материале), нестандартный взгляд на какую-либо проблему.

Для грамотного, интересного эссе необходимо соблюдение некоторых правил и рекомендаций.

## 1. Определение эссе

### Что же такое эссе как жанр литературного произведения?

В словаре Ожегова (<http://lib.deport.ru/slovar/oiegov/e/381628.html>) «Эссе - прозаическое сочинение небольшого объема и свободной композиции на частную тему, трактуемую субъективно и обычно неполно.

«Большой энциклопедический словарь» (<http://lib.deport.ru/slovar/bes/e/esse.html>) дает развернутое определение: «Эссе - франц. essai - опыт - набросок), жанр философской, литературно-критической, историко-биографической, публицистической прозы, сочетающий подчеркнутую индивидуальную позицию автора с непринужденным, часто парадоксальным изложением, ориентированным на разговорную речь.

«Википедия» (свободная, интернет-энциклопедия)<sup>1</sup> дает самое ёмкое определение: «Эссе - литературный жанр прозаического сочинения небольшого объема и свободной композиции. Эссе выражает индивидуальные впечатления и соображения автора по конкретному поводу или предмету и не претендует на исчерпывающую или определяющую трактовку. В отношении объема и функции граничит, с одной стороны, с научной статьей и литературным очерком (с которым эссе нередко путают), с другой - с философским трактатом. Эссеистическому стилю свойственны образность, подвижность ассоциаций, афористичность, нередко антитетичность мышления, установка на интимную откровенность и разговорную интонацию. Некоторыми теоретиками рассматривается как четвертый, наряду с эпосом, лирикой и драмой, род художественной литературы. Самое знаменитое (и, по мнению литературоведов, первое по времени написания) произведение данного жанра трехтомное сочинение французского философа-скептика XVI в. Мишеля Монтеня (1533-1592) русскоязычным читателям известно под названием «Опыты». Для русской литературы жанр эссе не был характерен. Образцы эссеистического стиля обнаруживаются среди русских писателей XIX века у А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Ф.М. Достоевского, в начале XX века - В.И. Иванова, Д.С. Мережковского, В.В. Розанова, позднее - И. Эренбурга, Ю. Олеши, В. Шкловского, К. Паустовского».

Итак, во всех представленных определениях названы некоторые признаки, по которым тот или иной текст может быть отнесен к жанру эссе. Обратившись к специальной литературе, посвященной этой проблеме, мы получим их относительно полный перечень.

## 2. Особенности эссе как литературного жанра

### 1. Наличие конкретной темы или вопроса.

Тема эссе всегда конкретна, некоторые исследователи говорят о том, что она имеет частный характер. Таковы, например, темы эссе М. Монтеня: «О старости», «О славе», «О самомнении», «О книгах», «О дурных средствах, служащих благой цели», «Против безделья», «О большом пальце руки» и др. При этом заголовок эссе не находится в прямой зависимости от темы: кроме отражения содержания работы он может являться отправной точкой в размышлениях автора, выражать отношение части и целого.

### 2. Личностный характер восприятия проблемы и ее осмысления.

В эссе ярко выражена авторская позиция. Эссе — жанр субъективный, оно интересно и ценно именно тем, что дает возможность увидеть личность автора, своеобразие его позиции, стиля мышления, речи, отношения к миру.

---

### 3. Небольшой объем.

Каких-либо жестких границ, конечно, не существует, но даже самый красноречивый эссеист, как правило, ограничивает свое сочинение двумя-тремя десятками страниц (при этом бывает достаточно и одного листа, нескольких емких, побуждающих к размышлению фраз).

### 4. Свободная композиция.

Свободная композиция эссе подчинена своей внутренней логике, а основную мысль эссе следует искать в "пестром кружеве" размышлений автора. В этом случае затронутая проблема будет рассмотрена с разных сторон. Исследователи отмечают, что эссе по своей природе устроено так, что не терпит никаких формальных рамок. Оно нередко строится вопреки законам логики, подчиняется произвольным ассоциациям, руководствуется принципом «Все — наоборот!».

### 5. Непринужденность повествования.

Автору эссе важно установить доверительный стиль общения с читателем; чтобы быть понятым, он избегает намеренно усложненных, неясных, излишне «строгих» построений. Исследователи отмечают, что хорошее эссе может написать только тот, кто свободно владеет темой, видит ее с различных сторон и готов предъявить читателю не исчерпывающий, но многоаспектный взгляд на явление, ставшее отправной точкой его размышлений.

### 6. Парадоксальность.

Эссе призвано удивить читателя - это, по мнению многих исследователей, его обязательное качество. Более того, эссе рождается из удивления, которое возникает у автора при чтении книги, просмотре кинофильма, в разговоре с другом. Отправной точкой для размышлений, воплощенных в эссе, нередко являются афористическое, яркое высказывание или парадоксальное определение, буквально сталкивающее, на первый взгляд, бесспорные, но взаимно исключающие друг друга утверждения, характеристики, тезисы. Такова, например, тема эссе «Похвала скуке» Иосифа Бродского. Для передачи личностного восприятия, освоения мира автор эссе привлекает многочисленные примеры; проводит параллели; подбирает аналогии; использует всевозможные ассоциации.

### 7. Внутреннее смысловое единство.

Возможно, это один из парадоксов жанра. Свободное по композиции, ориентированное на субъективность, эссе вместе с тем обладает внутренним смысловым единством, т.е. согласованностью ключевых тезисов и утверждений, внутренней гармонией аргументов и ассоциаций, непротиворечивостью тех суждений, в которых выражена личностная позиция автора.

### 8. Открытость.

Эссе при этом остается принципиально незавершенным — не в том смысле, что автор останавливается на полуслове и намеренно не высказывает своего мнения до конца, а в том, что он не претендует на исчерпывающее ее раскрытие, на полный, законченный анализ.

### 9. Особый язык:

Для эссе характерно использование многочисленных средств художественной выразительности: метафоры, аллегорические и притчевые образы, символы, сравнения.

По речевому построению эссе - это динамичное чередование полемичных высказываний, вопросов, установка на разговорную интонацию и лексику.

### 3. Разновидности эссе

С точки зрения содержания, эссе бывают философскими, литературно-критическими, историческими, художественными, художественно-публицистическими, духовно-религиозными и др.

По литературной форме эссе предстают в виде рецензии, лирической миниатюры, заметки, странички из дневника, письма, слова и др.

Различают также эссе описательные, повествовательные, рефлексивные, критические, аналитические и др. Наконец, предложена классификация эссе на две большие группы: личностное, субъективное эссе, где основным элементом является раскрытие той или иной стороны авторской личности, и эссе объективное, где личностное начало подчинено предмету описания или какой-то идее.

### 4. Структурная схема эссе

**Введение** — определение основного вопроса эссе

**Основная часть** — ответ на поставленный вопрос. Один параграф содержит: тезис, доказательство, иллюстрации, подвывод, являющийся частично ответом на поставленный вопрос.

**Заключение** - суммирование уже сделанных подвыводов и окончательный ответ на вопрос эссе.

Отметим наиболее приемлемую технику доказательства приведенных в эссе высказываний. Доказательство — это совокупность логических приемов обоснования истинности какого-либо суждения с помощью других истинных и связанных с ним суждений.

#### Структура аргументации (доказательства)

Структура любого доказательства включает по меньшей мере три составляющие: тезис, аргументы, вывод или оценочные суждения.

- **Тезис** — это сужение, которое надо доказать.
- **Аргументы** — это категории, которыми пользуются при доказательстве истинности тезиса.
- **Вывод** — это мнение, основанное на анализе фактов.
- **Оценочные суждения** — это мнения, основанные на наших убеждениях, верованиях или взглядах.

Элемент структуры	% к общему объему работы
Вывод, содержащий заключительное суждение (умозаключение)	20%
Начало (актуализация заявленной темы эссе)	20%
Тезис Три аргументированных доказательства (опровержения) тезиса, выражающих ваше личное мнение (вашу позицию) и имеющих в своей основе научный подход. Переформулировка тезиса.	60%

### 5. Критерии оценивания эссе

При оценивании ответа необходимо выделить следующие элементы:

- представление собственной точки зрения (позиции, отношения) при раскрытии проблемы;
- раскрытие проблемы на теоретическом и бытовом уровнях, с корректным использованием или без использования определений, терминологии;
- аргументация своей позиции с опорой на факты или собственный опыт.

### Требования, предъявляемые к эссе

1. Эссе должно восприниматься как единое целое, идея должна быть ясной и понятной.
2. Эссе не должно содержать ничего лишнего, должно включать только ту информацию, которая необходима для раскрытия вашей позиции, идеи.
3. Эссе должно иметь грамотное композиционное построение, быть логичным, четким по структуре.
4. Каждый абзац эссе должен содержать только одну основную мысль.
5. Эссе должно показывать, что его автор знает и осмысленно использует теоретические понятия, термины, обобщения, мировоззренческие идеи.
6. Эссе должно содержать убедительную аргументацию заявленной по проблеме позиции.

### 6. Памятка при написании эссе

Прежде чем приступить к написанию эссе:

- 1) изучите теоретический материал;
- 2) уясните особенности заявленной темы эссе;
- 3) продумайте, в чем может заключаться актуальность заявленной темы;
- 4) выделите ключевой тезис и определите свою позицию по отношению к нему;
- 5) определите, какие теоретические понятия, научные теории, термины помогут вам раскрыть суть тезиса и собственной позиции;
- 6) составьте тезисный план, сформулируйте возникшие у вас мысли и идеи.

При написании эссе:

- 1) напишите эссе в черновом варианте, придерживаясь оптимальной структуры;
- 2) проанализируйте содержание написанного;
- 3) проверьте стиль и грамотность, композиционное построение эссе, логичность и последовательность изложенного;
- 4) внесите необходимые изменения и напишите окончательный вариант.

## **7. Алгоритм написания эссе**

Внимательно прочтите все темы (высказывания), предлагаемые для написания эссе. Выберите ту, которая будет отвечать нескольким требованиям:

- а) интересна вам;
- б) вы в целом поняли смысл этого высказывания;
- в) по данной теме есть что сказать (знаете термины, можете привести примеры, имеете личный опыт и т.д.).

Определите главную мысль высказывания (о чем оно?), для этого воспользуйтесь приемом перифраза (скажите то же самое, но своими словами).

Набросайте аргументы «за» и/или «против» данного высказывания. Если вы наберете аргументы и «за», и «против» афоризма, взятого в качестве темы, ваше эссе может носить полемический характер.

Для каждого аргумента подберите примеры, факты, ситуации из жизни, личного опыта и т.д.

Еще раз просмотрите подобранные иллюстрации.

Подумайте, какие литературные приемы вы будете использовать, чтобы сделать язык вашего эссе более интересным, живым (сравнения, аналогии, эпитеты и т.д.).

Распределите подобранные аргументы и/или контраргументы в последовательности. Это будет ваш условный план.

Придумайте вступление к рассуждению (в нем можно написать, почему вы выбрали это высказывание, сразу определить свою позицию, задать свой вопрос автору цитаты и т.д.).

Изложите свою точку зрения в той последовательности, которую вы наметили. Сформулируйте общий вывод работы и, если необходимо, отредактируйте ее.

## Тематика эссе

1. Интеллект и творчество.
2. Мышление в повседневной жизни.
3. Мышление и решение задач, описанное в художественной литературе (в кино, в фольклоре – сказках, анекдотах, и т.п. – на выбор).
4. Индивидуальные различия субъектов мыслительной деятельности.
5. Решение комплексных задач.
6. Мышление и общение.
7. Помощь и противодействие чужой исследовательской активности, обучению и развитию.
8. Защита от троянских обучающих технологий.
9. Интеллект как психологическая категория.
10. Интеллектуальное поведение животных.
11. Практическое и теоретическое мышление в решении комплексных проблем.
12. Психогенетика интеллекта и творчества. Наследственность и среда.
13. Эгоцентризм и рефлексия.
14. Внутренняя речь, ее значение, структура и функции в мышлении и общении.
15. Психодиагностика речевой деятельности
16. Взгляды на мышление в бихевиоризме и в гештальтпсихологии.
17. Психодиагностика интеллекта и умственного развития.
18. Дискуссия о врожденной способности к усвоению речи у человека.
19. Системное мышление и решение комплексных проблем.
20. Гипотеза Уорфа-Сепира и ее эмпирические проверки.
21. Когнитивные стили.
22. Алгоритмы и эвристики. Проблема алгоритмической неразрешимости. Мышление человека и искусственный интеллект.
24. Проблема способности к творчеству. Отношения между интеллектом, творчеством и исследовательским поведением.
25. Творческая личность и ее жизненный путь.



#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

##### 4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система в Университете не используется.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Выготский Л. С. Мышление и речь - Москва: Директ-Медиа, 2014 [Электронный ресурс]. - Выготский, Л.С. Мышление и речь / Л.С. Выготский. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 570 с.  Режим доступа: URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240335">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=240335</a> (дата обращения: 11.07.2019).	Природа мыслительной деятельности	7	ЭБС	-
2	Тихомиров Олег Константинович. Психология мышления [Текст] : учебное пособие / О. К. Тихомиров. - М. : Академия, 2002. - 288 с. - (Высшее образование). - ISBN 5-7695-0922-8 : 107-76.	Речевая функция		28	-

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6

1	<p>Розин В. М. Мышление и творчество - Москва: ПЕР СЭ, 2006 [Электронный ресурс]. - Розин, В.М. Мышление и творчество / В.М. Розин ; ред. С.Я. Левит. - Москва : ПЕР СЭ, 2006. - 360 с. – Режим доступа:URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233341">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=233341</a> (дата обращения: 11.07.2019).</p>	1-2	7	49	-
2	<p>Специальная психология в 2 т. Том 1 [Электронный ресурс]: учебник для бакалавриата и магистратуры / В. И. Лубовский [и др.] ; отв. ред. В. И. Лубовский. — 7-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 428 с. — Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/specialnaya-psihologiya-v-2-t-tom-1-421249#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/specialnaya-psihologiya-v-2-t-tom-1-421249#page/1</a> (дата обращения: 11.07.2019).</p>	1-2	7	ЭБС	-
3	<p>Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии [Электронный ресурс]: учебник для СПО / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 295 с. — Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-specialnoy-pedagogiki-i-specialnoy-psiologii-429604#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-specialnoy-pedagogiki-i-specialnoy-psiologii-429604#page/1</a> (дата обращения: 11.07.2019).</p>	1-2	7	ЭБС	-
4	<p>Речицкая, Е. Г. Специальная психология и коррекционная педагогика: межличностные отношения младших школьников с нарушением слуха [Электронный ресурс]: учебное пособие для бакалавриата и специалитета / Е. Г. Речицкая, Ю. В. Гайдова. — 2-е изд., пер. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 138 с. — Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/specialnaya-psihologiya-i-korrekcionnaya-pedagogika-mezhlichnostnye-otnosheniya-mladshih-shkolnikov-s-narusheniem-sluha-422939#/1">https://biblio-online.ru/viewer/specialnaya-psihologiya-i-korrekcionnaya-pedagogika-mezhlichnostnye-otnosheniya-mladshih-shkolnikov-s-narusheniem-sluha-422939#/1</a></p>	1-2	7	ЭБС	-

	<u>(дата обращения: 11.07.2019).</u>				
5	Глухов, В. П. Основы специальной педагогики и специальной психологии. Практикум [Электронный ресурс]: учебное пособие для СПО / В. П. Глухов. — 2-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 330 с. — Режим доступа: <a href="https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-specialnoy-pedagogiki-i-specialnoy-psihologii-praktikum-427641#page/1">https://biblio-online.ru/viewer/osnovy-specialnoy-pedagogiki-i-specialnoy-psihologii-praktikum-427641#page/1</a> (дата обращения: <b>11.07.2019</b> ).	1-2	7	ЭБС	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: **11.07.2019**).
2. East View [Электронный ресурс]: [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.coni> (дата обращения: **11.07.2019**).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: **11.07.2019**).
4. Royal Society of Chemistry journals [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам архива научных журналов 1841-2007 гг. из сети РГУ имени С.А.Есенина. Режимдоступа: <http://pubs.rsc.org/en/Journals?key=Title&value=Current> (дата обращения: **11.07.2019**).
5. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: **11.07.2019**).
6. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа:<http://dSPACE.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: **11.07.2019**).
7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: **11.07.2019**).
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 -. - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: **11.07.2019**).
9. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-onJine.ru> (дата обращения: **11.07.2019**).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://elibrarv.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: **11.07.2019**).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <https://cvberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: **11.07.2019**).
3. EqWorld. The World of Mathematical Equations [Электронный ресурс] : Международный

научно-образовательный сайт. - Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm>, свободный (дата обращения: **11.07.2019**).

4. Prezentacva.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacva.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).

5. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный (дата обращения: **11.07.2019**).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.**

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. На ноутбуке должны быть установлены средства MS Office : Word, Excel, PowerPoint и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствуют.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)**

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям: <i>мышление, мыслительная деятельность, операции мышления, речевая функция, виды и функции речи, теории интеллекта и др.</i>
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания

	и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Тестирование	Изучение основной и дополнительной литературы
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## 10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
<b>Операционная система Windows Professional 7</b>	<b>(Подписка Dream Spark договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);</b>
<b>Антивирус Kaspersky Endpoint Security</b>	<b>(договор №02-3К-2019 от 15.04.2019г.);</b>
<b>Офисное приложение LibreOffice</b>	<b>(свободно распространяемое ПО);</b>
<b>Архиватор 7-zip</b>	<b>(свободно распространяемое ПО);</b>
<b>Браузер изображений Fast Stone Image Viewer</b>	<b>(свободно распространяемое ПО);</b>
<b>PDFридер Foxit Reader</b>	<b>(свободно распространяемое ПО);</b>
<b>Медиа проигрыватель VLC media player</b>	<b>(свободно распространяемое ПО);</b>
<b>Запись дисков ImageBurn</b>	<b>(свободно распространяемое ПО);</b>
<b>DJVU браузер DjVu Browser Plug-in</b>	<b>(свободно распространяемое ПО);</b>

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы дисциплины	Код контролируемой компетенции	Наименование оценочного средства
1.	Природа мыслительной	ОК -2 ПК-8	Экзамен
2.	Речевая функция		
3.	Психодиагностика мышления и речи		

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 2	Готовность совершенствовать свою речевую культуру	<b>знать</b>	
		основы речевой культуры;	<b>ОК2 З1</b>
		этническую специфику языка, функциональные и социальные разновидности, воплощенные в устной или письменной форме	<b>ОК2 З2</b>
		этнические особенности языковой картины мира, и сформировавшиеся обычаи и правила поведения (в том числе использование невербальных средств), совокупность текстов на данном языке	<b>ОК2 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		охарактеризовать понятие «культура речи»	<b>ОК2 У1</b>
		использовать выразительные языковые средства в разных условиях общения	<b>ОК2 У2</b>
		определять влияние речевой культуры на этику общения	<b>ОК2 У3</b>
		<b>владеть</b>	
навыками анализа особенностей речевой культуры человека;	<b>ОК2 В1</b>		
навыками выявления процесса	<b>ОК2 В2</b>		

		взаимодействия культуры речи и этики общения	
		навыками повышения уровня речевой культуры	<b>ОК2 В3</b>
<b>ПК8</b>	Способностью реализации дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний для постановки и решения исследовательских задач в профессиональной деятельности	<b>знать</b>	
		теоретические основы дефектологии, педагогики, психологии, лингвистики, медико-биологических знаний;	<b>ПК8 З1</b>
		проблемы актуализации мыслительной деятельности для выстраивания алгоритма постановки исследовательских гипотез	<b>ПК8 З2</b>
		механизмы развития ВПФ, необходимых для решения исследовательских задач в профессиональной деятельности	<b>ПК8 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		актуализировать познавательную сферу личности для усвоения дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний	<b>ПК8 У1</b>
		использовать дефектологические, педагогические, психологические, лингвистические, медико-биологические знания для постановки профессиональных задач	<b>ПК8 У2</b>
		пути решения профессиональных задач	<b>ПК8 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		навыками усвоения знаний в области дефектологии, педагогики, психологии, лингвистики, медико-биологических знаний	<b>ПК8 В1</b>
навыками использования мыслительных операций и речевой функции для реализации дефектологических, педагогических, психологических, лингвистических, медико-биологических знаний	<b>ПК8 В2</b>		
исследовательскими навыками в профессиональной деятельности	<b>ПК8 В3</b>		

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ЭКЗАМЕН)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие о мышлении.	<b>ПК8 31</b>
2	История понимания и разработки предмета психологии мышления.	<b>ПК8 32</b>
3	<b>Специфика понимания мышления в разных науках</b>	<b>ПК8 32 ПК8 В1</b>
4	Виды мышления.	<b>ПК8 В1 ПК8 32</b>
5	Логические операции мышления.	<b>ПК8 В1 ПК8 32</b>
6	<b>Основные формы и процессы мышления</b>	<b>ПК8 33</b>
7	<b>Осознанное и неосознанное в мыслительной деятельности</b>	<b>ПК8 32</b>
8	<b>Эмоции в структуре мыслительной деятельности</b>	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32 ОК2 У1</b>
9	<b>Мышление и коммуникация</b>	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32</b>
10	Психология мышления в зарубежной психологии.	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32</b>
11	Психология мышления в зарубежной психологии: А) ассоциативная психология	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32</b>
12	Психология мышления в зарубежной психологии: Б) Вюрцбургская школа	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32</b>
13	Психология мышления в зарубежной психологии: В) психоанализ	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32</b>
14	Психология мышления в зарубежной психологии :Г) бихевиоризм	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32</b>
15	<b>Психология мышления в зарубежной психологии: Д) гештальтпсихология</b>	<b>ПК8 31 ПК8 У1</b>
16	<b>Психология мышления в зарубежной психологии: Е) когнитивная психология</b>	<b>ПК8 31 ПК8 У1</b>
17	<b>Проблема мышления ребенка в учении Ж. Пиаже</b>	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32 ПК8 У2</b>
18	<b>Психология мышления и речи в теории В. Штерна</b>	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32</b>
19	Психология мышления в отечественной психологии: А) мышление как деятельность (А. Н. Леонтьев, П.Я. Гальперин; Ю.Б. Гиппенрейтер; С.Л. Новоселова; О.К. Тихомиров).	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32 ПК8 У2</b>
20	Психология мышления в отечественной	<b>ПК8 32 ОК2 31 ОК2 32</b>



	психологии: Б) концепция природы мышления в школе С.Л. Рубинштейна.	
21	<b>Психология мышления в отечественной психологии: В) экспериментальные исследования мышления и речи Л. С. Выготского</b>	<b>ПК8 В2 ОК2 У2</b>
22	Концепция первобытного мышления Л. Леви-Брюля.	<b>ОК2 У2 ОК2 З3</b>
23	Язык и сознание.	<b>ОК2 У3</b>
24	Язык и речь.	<b>ОК2 В1</b>
25	Речь и речевая деятельность.	<b>ОК2 В2 ОК2 В3</b>
26	Вербальное общение.	<b>ОК2 У3 ПК8 З1</b>
27	Невербальное общение.	<b>ОК2 З2 ОК2 В1</b>
28	<b>Виды и функции речи</b>	<b>ПК8 З1</b>
29	<b>Речь как инструмент мышления.</b>	<b>ОК2 З1</b>
30	<b>Проблема взаимосвязи мышления и речи</b>	<b>ОК2 В2 ОК2 В3</b>
31	Представление о внутренней речи, ее значение, структура и функции.	<b>ОК2 У3 ПК8 З1</b>
32	Эгоцентрическая речь ребенка как промежуточная форма между внешней и внутренней речью.	<b>ПК8 У3</b>
33	<b>Теоретические проблемы возникновения речи</b>	<b>ПК8 В2</b>
34	<b>Генетические корни мышления и речи в концепции Л. С. Выготского.</b>	<b>ПК8 В2</b>
35	Общая характеристика невербального общения.	<b>ПК8 В1 ПК8 В3 ПК8 З3</b>
36	<b>Развитие мышления в детском возрасте.</b>	<b>ПК8 У1</b>
37	<b>Развитие речи в детском возрасте.</b>	<b>ПК8 У2</b>
38	Проблема развития речи в теории М. И. Лисиной.	<b>ОК2 В1 ОК2 В2</b>
39	<b>Структура мыслительного процесса.</b>	<b>ПК8 З3 ПК8 В3 ПК8 З1</b>
40	<b>Задача как объект мышления.</b>	<b>ПК8 З3 ПК8 В3 ПК8 З1</b>
41	<b>Субъект мышления.</b>	<b>ПК8 З3 ПК8 В3 ПК8 З1</b>
42	<b>Основные методы исследования мышления.</b>	<b>ПК8 У1 ПК8 У2 ПК8 В3</b>
43	Методики и процедуры экспериментальных исследований мышления: патопсихологические методики.	<b>ПК8 В2</b>
44	<b>Методики Выготского-Сахарова и Дункера.</b>	<b>ПК8 В2</b>
45	"Клиническая беседа" Ж. Пиаже. .	<b>ПК8 В1 ПК8 В3 ПК8 З3</b>
46	<b>Психодиагностика речевой деятельности.</b>	<b>ПК8 У1</b>

47	<b>Творческое мышление.</b>	<b>ПК8 У2</b>
48	<b>Представление об интеллекте.</b>	<b>ОК2 В1 ОК2 В2</b>
49	<b>Структура интеллекта.</b>	<b>ПК8 33 ПК8 В3 ПК8 31</b>
50	<b>Психодиагностика интеллекта и умственного развития: патопсихологические методики.</b>	<b>ПК8 33 ПК8 В3 ПК8 31</b>

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

**«Отлично» (5)** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

