


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан
физико-математического
факультета
 Н.Б. Федорова
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ОБРАБОТКА ПРИРОДНЫХ
И КОНСТРУКЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы: бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование

Направленность (профиль): Технология и физика

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: нормативный (5 лет)

Факультет: физико-математический

Кафедра: общей и теоретической физики и МПФ

Рязань, 2019 г.

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины **Художественная обработка природных материалов** является формирование у студентов компетенций путем получения знаний и практических умений и навыков в ручной обработке природных материалов

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА.

2.1. Учебная дисциплина Б1.В.ДВ.17.1 **Художественная обработка природных материалов** относится к вариативной части Блока 1 (дисциплины по выбору).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- *Практикум по технологии обработке древесины*

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Методика обучения (технология)
- Производственная (педагогическая) практика

2.4. ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ПВК-4	способностью анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки	художественные приемы и технологию обработки различных природных и конструкционных материалов; механические, технологические и эксплуатационные свойства различных материалов, технологии их обработки;	анализировать механические, технологические и эксплуатационные свойства материалов, выбирать материалы и определять эффективные способы их обработки	навыками проведения работ творческого характера с использованием природных и конструкционных материалов различного происхождения; технологиями обработки различных материалов для получения заданных свойств
2.	ПВК-6	способностью осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности	составляющие технологического процесса, виды и формы контроля технологической деятельности	пользоваться современными методами контроля технологических операций;	навыками осуществления технологического процесса с учетом требований;
3.	ПВК-7	готовность использовать приемы изготовления несложных объектов труда и технологии художественной отделки	технологические особенности ручной и механической обработки материалов и сборки изделий, способы художественной обработки материалов	анализировать и выбирать технологии обработки материалов для проектирования и изготовления учебных объектов труда	навыками изготовления объектов труда, несложных инструментов для обработки различных природных и конструкционных материалов и их художественной обработки

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Художественная обработка природных и конструкционных материалов

Цель дисциплины | формирование у студентов компетенций путем получения знаний и практических умений и навыков в ручной обработке природных материалов

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Профессиональные вузовские компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПВК-4	способностью анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки	<p>Знать: художественные приемы и технологию обработки различных природных и конструкционных материалов; механические, технологические и эксплуатационные свойства различных материалов, технологии их обработки</p> <p>Уметь: анализировать механические, технологические и эксплуатационные свойства материалов, выбирать материалы и определять эффективные способы их обработки</p> <p>Владеть: навыками проведения работ творческого характера с использованием природных материалов различного происхождения; технологиями обработки различных материалов для получения заданных свойств</p>	Путем проведения лабораторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Защита лабораторных работ, отчет	<p>Пороговый Знает художественные приемы и технологию обработки различных природных и конструкционных материалов; механические, технологические и эксплуатационные свойства различных материалов, технологии их обработки</p> <p>Повышенный Способен анализировать механические, технологические и эксплуатационные свойства материалов, выбирать материалы и определять эффективные способы их обработки</p> <p>Владеет навыками проведения работ творческого характера с использованием природных материалов различного происхождения; технологиями обработки различных материалов для получения заданных свойств</p>
ПВК-6	способностью осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности	<p>Знать: составляющие технологического процесса, виды и формы контроля технологической деятельности</p> <p>Уметь: пользоваться современными методами контроля технологических операций;</p> <p>Владеть: навыками осуществления технологического процесса с учетом требований;</p>	Путем проведения лабораторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Защита лабораторных работ, отчет	<p>Пороговый Знает составляющие технологического процесса, виды и формы контроля технологической деятельности</p> <p>Повышенный Способен самостоятельно пользоваться современными методами контроля технологических операций;</p> <p>Владеет навыками осуществления технологического процесса с учетом требований;</p>

<p>ПВК-7</p>	<p>готовность использовать приемы изготовления несложных объектов труда и технологии художественной отделки</p>	<p>Знать: технологические особенности ручной и механической обработки материалов и сборки изделий, способы художественной обработки материалов Уметь: анализировать и выбирать технологии обработки материалов для проектирования и изготовления учебных объектов труда Владеть: навыками изготовления объектов труда, несложных инструментов для обработки различных природных и конструкционных материалов и их художественной обработки</p>	<p>Путем проведения лабораторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.</p>	<p>защита лабораторных работ, отчет</p>	<p>Пороговый Знает технологические особенности ручной и механической обработки материалов и сборки изделий, способы художественной обработки материалов Умеет анализировать и выбирать технологии обработки материалов для проектирования и изготовления учебных объектов труда. Повышенный Владеет навыками изготовления объектов труда, несложных инструментов для обработки различных природных и конструкционных материалов и их художественной обработки</p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 8	
1	2	часов	
6			6
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28	28	
В том числе:			
Лекции (Л)			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	28	28	
Самостоятельная работа студента (всего)	44	44	
В том числе	-	-	
<i>СРС в семестре:</i>			
Курсовая работа	КП		
	КР		
<i>Другие виды СРС:</i>			
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	8	8	
Подготовка к выполнению лабораторной работы	14	14	
Подготовка к защите лабораторной работы	14	14	
Подготовка к зачету	8	8	
<i>СРС в период сессии</i>			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3	3
	экзамен (Э)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72
	зач. ед.	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ се- местра	№ раз- дела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
8	1.	Художественная обработка природного материала растительного происхождения	<p>Художественная обработка соломки. Плоскостные работы: аппликация из соломенных лент, аппликация из цельной соломки, мозаика, инкрустация (по клеевой основе, по лаку). Объемная аппликация. Плетение из соломки: прямое (шахматка, паркетик, фигурное), плоское (3-, 5-, 7-, 9- и 11-ти концовки; зубатки с 4-мя и более концами). Объемное плетение. Соломенная скульптура. Ажурные подвесные украшения. Соломенный бисер. Вышивка солодкой.</p> <p>Художественная обработка бересты. Заготовка бересты: пластовой, ленточной, цилиндрической. Аппликация и инкрустация берестой. Рисунчатая береста. Плетение из берестяных лент. Изделия из берестяных цилиндров (сколотней). Приемы декорирования изделий.</p> <p>Художественная обработка лозы. Торцевая мозаика. Искусство каремоно. Плетение из лозы: заготовка и первичная обработка материала; прямое (простое плетение); послонное; рядовое; квадратное; веревочкой; загибкой; ажурное. Корзинные изделия</p> <p>Лесная пластика. Исходные материалы: заготовка, первичная обработка .Бижутерия. Торцевая живопись. Предметы интерьера (ручки, вешалки, подсвечники, светильники и т.п.). Малая скульптура. Садовая мебель. Художественная обработка наростов (капов, сувелей).</p>
8	2.	Художественная обработка природного материала животного происхождения	<p>Художественная обработка кожи, меха. Выделка кожи и меха. Приемы работы с кожей (разметка, раскрой, сшивание, склеивание, окрашивание). Основные виды изделий: ремни, оплетки, плетенки, аксессуары и украшения, цветы, изделия с использованием вспомогательных материалов (камня, кости, древесины). Мех, как материал для прикладного творчества.</p> <p>Художественная обработка кости, рога. Разнообразие поделочной кости. Приемы первичной обработки. Инкрустация. Плоскостная резьба. Ажурная резьба. Объемная резьба. Костяные украшения. Доводочные операции: окрашивание, шлифование, полирование.</p> <p>Художественная обработка раковины, перламутра. Заготовка материала. Основные технологические приемы: очистка, раскрой, обдирка, шлифовка, полировка, сверление, сборочные операции, отделка., резьба. Аппликативные работы. Цветы. Игрушки. Украшения. Гравировка. Резьба (камей).</p>
8	3.	Художественная обработка природного мате-	Художественная обработка речного песка. Происхождение материала и его выразительные свойства. Первич-

		риала минерального происхождения	<p>ная обработка речного песка. Песочная живопись. Скульптура из сыпучего материала.</p> <p>Художественная обработка глины. Заготовка материала и его первичная обработка. Барельефная и горельефная лепка. Лепка на гончарном круге. Лепка методом налёпа. Объемная лепка.</p> <p>Художественная обработка натурального камня. Разнообразие природного камня и его художественные достоинства. Основные обработочные операции: очистка, обдирка, раскрой, шлифование, полирование. Искусство мозаики. Ювелирные украшения.</p>
8	4.	Художественная обработка древесины	<p>Резьба как вид художественного и декоративно-прикладного творчества. Электронная презентация теоретического материала. Основные виды резьбы по дереву: контурная, геометрическая (двух, трех и четырехгранная), рельефная, сквозная, объемная и др. Технологии проведения работ. Практическое выполнение одного из видов геометрической резьбы.</p> <p>Термообработка. Приемы пиротехники в художественной обработке древесины. Отделка изделий открытым пламенем, копчением, нагретым штемпелем, раскаленной иглой электровыжигателя. Практическое выполнение работы с помощью прибора для выжигания.</p> <p>Роспись в искусстве художественной отделки поверхности изделий из древесины. Народные художественные промыслы (Хохлома, Городец, Полхов-Майдан и др.). Технологии выполнения росписных работ. Практическая работа: выполнение росписи разделочной доски по технологии и мотивам городецких изделий.</p>
8	5.	Искусство орнамента	<p>Орнамент как неотъемлемый элемент прикладных работ из конструкционных материалов. Электронная презентация теоретического материала. Разнообразие орнаментальных работ (орнамент в полосе, сетке, замкнутом пространстве), технологий их построения и выполнения на материале. Практическая работа: разработка эскизов орнаментальных украшений в полосе, сетке, замкнутом пространстве.</p> <p>Геометрический орнамент в практике осуществления прикладных работ. Специфика разметки и построения рисунков. Раппорт. Практическая работа: разработка эскизов орнаментальных украшений.</p> <p>Растительный и зооморфный орнамент и их место в оформительской практике выполнения прикладных отделочных работ. Практическая работа: разработка эскиза орнаментального украшения с изобразительными элементами растительного или животного характера.</p>
8	6.	Художественные лаки	<p>Отечественное искусство лаковой живописи по папье-маше. Электронная презентация теоретического материала. Всемирно известные народные промыслы лаковой миниатюры: Палех, Мстёра, Холуй. Технологические особенности изготовления основы для росписных работ из папье-маше. Технологический цикл росписи по папье-маше. Сюжетные и технологические различия</p>

			лаковых миниатюр Палеха, Мстёры и Холуя. Практическая работа: изготовление основы в технике папье-маше с последующей имитацией различных видов лаковых миниатюр.
8	7.	Художественная обработка металла	Металл как древнейший конструкционный материал в художественно-прикладном творчестве. Электронная презентация теоретического материала. Разнообразие прикладных работ: чеканка, филигрань (скань), литье и ковка, гравировка и др. Металлы и сплавы, используемые в художественной обработке. Технологии выполнения основных приемов обработки металлов: чеканка, гравировка, филигрань, роспись (Жостово, Нижний Тагил), ковка и др. Практическая работа: выполнение изделий в технике чеканки, гравировки, филигрании, росписи .

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	1.	Художественная обработка природного материала растительного происхождения		6		8	14	1-3 неделя Защита лабораторных работ
8	2.	Художественная обработка природного материала животного происхождения		4		6	10	4-5 неделя Защита лабораторных работ
8	3.	Художественная обработка природного материала минерального происхождения		4		6	10	6-7 неделя Защита лабораторных работ
8	4.	Художественная обработка древесины		4		6	10	8-9 неделя Защита лабораторных работ
8	5.	Искусство орнамента		4		6	10	10-11 неделя Защита лабораторных работ
8	6.	Художественные лаки		2		6	8	12 неделя Защита лабораторных работ
8	7.	Художественная обработка металла		4		6	10	13-14 неделя Защита лабораторных работ
8		Разделы дисциплины № 1-3						Зачет
8		ИТОГО за семестр		28		44	72	Зачет

2.3 ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Наименование лабораторных работ	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1.	Художественная обработка природного материала растительного происхождения	Художественная обработка соломки Художественная обработка бересты Художественная обработка лозы Лесная пластика	1 2 1 2
8	2.	Художественная обработка природного материала животного происхождения	Художественная обработка кожи, меха Художественная обработка кости, рога Художественная обработка раковины и перламутра	2 1 1
8	3.	Художественная обработка природного материала минерального происхождения	Художественная обработка речного песка Художественная обработка глины Художественная обработка натурального камня	1 2 1
8	4.	Художественная обработка древесины	Геометрическая резьба Термообработка с помощью прибора для выжигания Роспись разделочной доски по технологии и мотивам городецких изделий	1 1 2
8	5.	Искусство орнамента	Разработка эскизов орнаментальных украшений в полосе, сетке, замкнутом пространстве Разработка эскизов орнаментальных украшений Разработка эскиза орнаментального украшения с изобразительными элементами растительного или животного характера	2 1 1
8	6.	Художественные лаки	Изготовление основы в технике папье-маше с последующей имитацией росписи Мстёры Изготовление основы в технике папье-маше с последующей имитацией росписи Холуя	1 1
8	7.	Художественная обработка металла	Чеканка по фольге Выполнение основных сканых провололочных узорчатых элементов Разработка сюжета росписи по металлическому подносу Выполнение элементов гравировки на мягком металле или имитации его	1 1 1 1
		ИТОГО в семестре		28

2.4. КУРСОВЫЕ РАБОТЫ не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ се- местра	№ раз- дела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1.	Художественная обработка природного материала растительного происхождения	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету	2 2 2 2
8	2.	Художественная обработка природного материала животного происхождения	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету	1 2 2 1
8	3	Художественная обработка природного материала минерального происхождения	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету	1 2 2 1
8	4	Художественная обработка древесины	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету	1 2 2 1
8	5	Искусство орнамента	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету	1 2 2 1
8	6	Художественные лаки	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету	1 2 2 1
8	7	Художественная обработка металла	1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) 2. Подготовка к выполнению лабораторной работы 3. Подготовка к защите лабораторной работы 4. Подготовка к зачету	1 2 2 1
8	1-7	Зачет		
ИТОГО в семестре:				44

3.2. График работы студента

Семестр № __8__

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Защита лабораторных работ	ЗРЛ	-	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Вопросы для самостоятельного изучения:

Художественная обработка металла.

1. История и теория художественной обработки металла. Свойства металлов.
2. Организация учебной и творческой мастерской по обработке металла
3. Материалы и инструменты металлообработки
4. Основные техники художественной обработки металла: чеканка, металлопластика
5. Дифовка (выколотка)
6. Басма, штамповка
7. Пропильный металл
8. Гравирование, насечка
9. Ювелирное искусство в металлообработке
10. Механическая обработка металла
11. Обработка и художественная отделка поверхности металла
12. Методика проведения занятий по художественной обработке металла
13. Простые и благородные металлы.
14. Назначение металлических изделий, функции.
15. Перечислите основные способы художественной обработки металлов.

Русские художественные лаки.

1. Выразительные особенности изделий.
2. Сравнительная характеристика разных школ.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (См. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине Рейтинговая система не используется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Нижибицкий, О.Н. Художественная обработка материалов [Электронный ресурс]: учебное пособие / О.Н. Нижибицкий. - Санкт-Петербург. : Политехника, 2011. - 211 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=129557 (дата обращения: 15.07.2019).	1,2,3	8	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Бондаренко, Г. Г. Материаловедение [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Г. Г. Бондаренко, Т. А. Кабанова, В. В. Рыбалко ; под ред. Г. Г. Бондаренко. – 2-е изд. – М. : Юрайт, 2017. – 360 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/52ED721E-1764-41FF-A68B-3DF496D68D60 (дата обращения: 15.07.2019).	1,2,3	8	ЭБС	
2.	Будьков, С.В. Художественная резьба по дереву и бересте : учебное пособие / С.В. Будьков. - Минск : РИПО, 2016. - 276 с. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463539 (дата обращения: 15.07.2019).	1	8	ЭБС	
3.	Глухих, Е.А. Технология художественной обработки бересты [Электронный ресурс]: учебное пособие / Е.А. Глухих ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Новосибирский государственный технический университет. - Новосибирск : НГТУ, 2015. - 43 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438336 (дата обращения: 15.07.2019).	1	8	ЭБС	

4.	Материаловедение и технология материалов в 2 ч. [Электронный ресурс]. Ч. 1 : учебник для академического бакалавриата / Г. П. Фетисов [и др.] ; отв. ред. Г. П. Фетисов. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2016. – 384 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/B7535AE0-7A04-4F47-B1CB-E80D5F960EA0 (дата обращения: 15.07.2019).	1,2,3	8	ЭБС	
5.	Материаловедение и технология материалов в 2 ч. [Электронный ресурс]. Ч. 2 : учебник для академического бакалавриата / Г. П. Фетисов [и др.] ; отв. ред. Г. П. Фетисов. – 7-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2017. – 389 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/FD76D572-7258-4816-86FD-678C24AC480B (дата обращения: 15.07.2019).	1,2,3	8	ЭБС	
6.	Никитин, А. М. Художественные краски и материалы [Электронный ресурс] : справочник / А. М. Никитин. – Москва-Вологда : Инфра-Инженерия, 2016. – 412 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=444440 (дата обращения: 15.07.2019).	6	7	ЭБС	
7.	Ржевская, С. В. Материаловедение [Электронный ресурс] : учебник для вузов / С. В. Ржевская. – 4-е изд., перераб. и доп. – М. : Логос, 2006. – 424 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=89943 (дата обращения: 15.07.2019).	1,2,3	8	ЭБС	
8.	Специальные технологии художественной обработки материалов: по литейным материалам [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В. Г. Березюк [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Сибирский Федеральный университет. – Красноярск : Сибирский федеральный университет, 2014. – 168 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=364623 (дата обращения: 15.07.2019).	7	8	ЭБС	
9.	Шауро, Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс]: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. - Минск : РИПО, 2015. - 175 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463679 (дата обращения: 15.07.2019).	1,2,3	8	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 15.07.2019).

2. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 15.07.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины не требуется

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

- специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

- Лаборатория по материаловедению

6.3. Требования к специализированному оборудованию: подкладные доски, вентиляционная вытяжка, спецодежда

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

(Заполняется для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лабораторная работа	Методические указания по выполнению лабораторных работ представлены в разделе 11. Иные сведения и в методических рекомендациях, которые находятся в лаборатории по материаловедению
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

- 1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
- 2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных занятий.*

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2019-0142 от 30/03/2019г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

11. Иные сведения

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Художественная обработка природного материала растительного происхождения	ПВК-4 ПВК-6 ПВК-7	Зачет
2.	Художественная обработка природного материала животного происхождения		
3.	Художественная обработка природного материала минерального происхождения		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПВК-4	способностью анализировать эксплуатационные и технологические свойства материалов, выбирать материалы и технологии их обработки	<i>Знать</i>	
		художественные приемы и технологию обработки различных природных и конструкционных материалов;	ПВК4 31
		механические, технологические и эксплуатационные свойства различных материалов, технологии их обработки	ПВК4 32
		<i>Уметь</i>	
		анализировать механические, технологические и эксплуатационные свойства материалов,	ПВК4 У1
		выбирать материалы и определять эффективные способы их обработки	ПВК4 У2
		<i>Владеть</i>	
		навыками проведения работ творческого характера с использованием природных и конструкционных материалов различного происхождения;	ПВК4 В1
технологиями обработки различных материалов для получения заданных свойств	ПВК4 В2		

ПВК-6	способностью осуществлять контроль процесса и результата технологической деятельности	Знать	
		составляющие технологического процесса, виды и формы контроля технологической деятельности	ПВК6 31
		Уметь	
		пользоваться современными методами контроля технологических операций;	ПВК6 У1
		Владеть	
	навыками осуществления технологического процесса с учетом требований	ПВК6 В1	
ПВК-7	готовность использовать приемы изготовления несложных объектов труда и технологии художественной отделки	знать:	
		технологические особенности ручной и механической обработки материалов и сборки изделий, способы художественной обработки материалов	ПВК7 31
		уметь:	
		анализировать и выбирать технологии обработки материалов для проектирования и изготовления учебных объектов труда	ПВК7 У1
		владеть:	
	навыками изготовления объектов труда, несложных инструментов для обработки различных природных и конструкционных материалов и их художественной обработки	ПВК7 В1	

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(ЗАЧЕТ)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Опишите технологию подготовительных операций выполнения мозаичных работ из соломки	ПВК4 32
2.	Перечислите основные отделочные операции по поверхности бересты	ПВК4 32,
3.	Назовите способы придания идеально гладкой поверхности изделиям в технике корнепластики	ПВК4 32,
4.	Выполнить плоскостную композицию из соломки в мозаичной технике	ПВК4 32, ПВК4 В1, ПВК4 В2, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1
5.	Выполнить миниатюру из бересты в технике резьбы и тиснения	ПВК4 32, ПВК4 В1, ПВК4 В2, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1
6.	Выполнить объемную работу из корня или нароста на дереве	ПВК4 32, ПВК4 В1, ПВК4 В2, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1
7.	Опишите способы придания деталям из кожи объемного вида	ПВК4 32,
8.	Назовите народные промыслы России по обработке кости и рога	ПВК4 32,
9.	Опишите строение раковины моллюсков и классические способы их обработки	ПВК4 32,
10.	Выполнить творческую работу с использованием кожи или меха	ПВК4 31, ПВК4 32, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1
11.	Охарактеризуйте художественные изделия Якутии.	ПВК4 32, ПВК4 В1
12.	Художественная обработка рога. Назовите основные принципы.	ПВК4 31, ПВК4 32, ПВК4 В1
13.	Художественная обработка слоновой кости. Назовите основные принципы.	ПВК4 32, ОПК 3 У1, ПВК4 В1
14.	Трон Ивана III, выполненный греческими мастерами в XV век. Дайте характеристику основным художественным приемам.	ПВК4 31,
15.	Дайте характеристику - Городецкая роспись.	ПВК4 31,
16.	Дайте характеристику - Мезенская роспись.	ПВК4 31,
17.	Дайте характеристику - Хохломская роспись.	ПВК4 31,
18.	Ажурная пропильная резьба	ПВК4 32, ПВК4 У1, ПВК4 У2, ПВК4 В1, ПВК6 У1, ПВК6 В1
19.	Опишите технологию изготовления художественных изделий из капа и капо – корня.	ПВК4 32, ПВК4 У1, ПВК4 У2
20.	Выполнить композицию с использованием ракушек	ПВК4 32, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК4 В2, ПВК6 У1, ПВК6 В1
21.	Объясните, как классифицируются самоцветы и поделочные	ПВК4 31,

	камни	
22.	Назовите основные виды художественных работ с использованием речного песка	ПВК4 31,
23.	Назовите обдирочные и полирующие материалы и составы, используемые в обработке природного камня	ПВК4 31,
24.	Расписать поверхность плоской гальки по мотивам родной природы	ПВК4 32, ПВК4 У1, ПВК4 У2 ПВК4 В1, ПВК6 У1, ПВК6 В1
25.	Продемонстрируйте, как придать мягкому камню (янтарь, змеевик, флюорит, селенит и др.) форму кабошона и отполировать его	ПВК4 32, ПВК4 У1, ПВК4 У2 ПВК4 В1, ПВК6 У1, ПВК6 В1
26.	Объясните, в чем особенность заточки ножей под художественную резьбу по дереву	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
27.	Систематизируйте основные приемы термообработки древесины	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
28.	Раскройте выразительные особенности хохломской росписи.	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
29.	Выполните заготовку с элементами контурной резьбы	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
30.	Выполните заготовку с элементами геометрической резьбы	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
31.	Выполните заготовку с элементами плоскорельефной или рельефной резьбы	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
32.	Выполните заготовку с элементами объемной (скульптурной, домовой, корабельной) резьбы	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
33.	Выполните заготовку с элементом приема термообработки (выжигание термоиглой).	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
34.	Выполните резное изделие с элементом хохломской росписи	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
35.	Выполните резное изделие с элементом городецкой или Полхов-Майданской росписью	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1,

		ПВК7 В1
36.	Выполните резное изделие с элементом городецкой или Полхов-Майданской росписью	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
37.	Раскройте специфику выполнения геометрических орнаментов	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
38.	Назовите основные виды растений, лежащих в основе построения орнаментов	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
39.	Опишите технологию выполнения зооморфных орнаментов	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
40.	Разработайте эскиз орнамента в полосе.	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
41.	Разработайте эскиз орнамента в сетке	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
42.	Разработайте эскиз орнамента в замкнутом пространстве (круге).	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
43.	Разработайте эскиз геометрического орнамента	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
44.	Разработайте эскиз орнамента растительного или зооморфного содержания	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
45.	Охарактеризуйте изделие, имитирующее лаковую миниатюру Федоскино, Палеха, Мстеры или Холуя	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
46.	Перечислите материалы и инструменты, необходимые для выполнения чеканных работ	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
47.	Изготовьте миниатюру, выполненную в технике чеканки по поверхности мягкого металла	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
48.	Назовите металлы и сплавы, используемые в художественном литье и ковке	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
49.	Изготовьте миниатюру, выполненную в технике скани из мягкой медной проволоки	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1
50.	Опишите технологию выполнения гравировальных работ по металлу	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1
51.	Изготовьте миниатюру, выполненную в технике гравировки по поверхности мягкого металла	ПВК4 31, ПВК4 У1, ПВК4 В1, ПВК6 31, ПВК6 У1, ПВК6 В1, ПВК7 31, ПВК7 У1, ПВК7 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Художественная обработка природных и конструкционных материалов** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному и пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.