


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан  
физико-математического  
факультета  
 Н.Б. Федорова  
«30» августа\_ 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**  
**ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ГРАМОТНОСТИ**

**Уровень основной профессиональной образовательной программы:** бакалавриат

**Направление подготовки:** 44.03.05 Педагогическое образование

**Направленность (профиль) подготовки:** Технология и физика

**Форма обучения:** очная

**Сроки освоения ОПОП:** 5 лет (нормативный)

**Факультет:** физико-математический

**Кафедра:** общей и теоретической физики и МПФ

**Рязань, 2019 г.**

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины «**Основы изобразительной грамотности**» являются формирование компетенций у студентов путем овладения базовыми теоретическими знаниями по теории изобразительной грамоты, а также основными практическими умениями и навыками передачи предмета на плоскости, цветоведению, составлению декоративной композиции.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗа.**

**2.1** Учебная дисциплина Б1.В.ОД.5.1 «Основы изобразительной грамотности» к относится к вариативной части Блока 1 (обязательные дисциплины)

**2.2.** Для изучения данной учебной дисциплины необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым предшествующими дисциплинами:

- Школьный курс «Математика/геометрия»

**2.3.** Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимо знать, уметь и владеть учебным материалом, формируемым данной учебной дисциплиной:

- «Инженерная и компьютерная графика»

- «Основы автоматизированного проектирования изделий»

2.4. Требования к результатам освоения учебной дисциплины Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-6	<b>способность к самоорганизации и самообразованию</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- содержание самостоятельной деятельности по самообразованию;</li> <li>- способы самоорганизации;</li> <li>- методы самообразования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- совершать основные логические операции математики/ геометрии/рисунка;</li> <li>- воспроизводить алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;</li> <li>- производить содержательный отбор значимой информации в целях самообразования</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой обучения и воспитания;</li> <li>- методикой формирования самообразования;</li> <li>- методами поиска источников получения необходимой информации</li> </ul>
2	ПК-7	<b>способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- базовые понятия управления;</li> <li>- закономерности организации профессиональной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции;</li> <li>- методики развития творческих способностей;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- применять базовые знания по управлению коллективом в целях решения воспитательных и учебно-творческих задач;</li> <li>- применять базовые знания по управлению личностью учащегося в целях решения воспитательных и учебно-творческих задач;</li> <li>- применять эстетические знания для творческого выполнения технологических процессов;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- изобразительной грамотой;</li> <li>- необходимым кругозором для решения воспитательных и учебно-творческих задач;</li> <li>- комплексом технологий для обеспечения оптимального технологического процесса с учетом художественно-эстетического плана.</li> </ul>
3	ПВК-2	<b>способностью ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- области применения изобразительной художественной информации;</li> <li>- виды художественно-творческих работ;</li> <li>- современные тенденции развития техники и технологии.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-работать в различных видах художественно творческой деятельности;</li> <li>- использовать разные художественные материалы;</li> <li>- применять различные техники и технологии сообразно настоящим и перспективным задачам.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- технологией работы с различными изображениями,</li> <li>- методикой решения разнообразных композиционных задач;</li> <li>- переносом навыка изображения на новые виды деятельности.</li> </ul>

**КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Основы изобразительной грамотности**

<b>Цель дисциплины</b>	формирование компетенций у студентов путем овладения базовыми теоретическими знаниями по теории изобразительной грамоты, а также основными практическими умениями и навыками передачи предмета на плоскости, цветоведению, составлению декоративной композиции
------------------------	--

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

**Общекультурные компетенции:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><i>Знать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) содержание самостоятельной деятельности по самообразованию;</li> <li>2) способы самоорганизации;</li> <li>3) методы самообразования;</li> </ol> <p><i>Уметь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) совершать основные логические операции математики/ геометрии/рисунка;</li> <li>2) воспроизводить алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;</li> <li>3) производить содержательный отбор значимой информации в целях самообразования</li> </ol> <p><i>Владеть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) методикой обучения и воспитания;</li> <li>2) методикой формирования самообразования;</li> <li>3) методами поиска источников получения необходимой информации</li> </ol>	Путем проведения лекционных, практических занятий, применения традиционных и новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование зачет	<p><b>Пороговый</b></p> <p>Знает содержание самостоятельной работы по эстетическому самообразованию Владеет методами поиска информации, методами оценки и самооценки в художественно-эстетической области.</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p>Способен планировать и выполнять деятельность по самообразованию, переносить навык в новые условия.</p>

**Профессиональные компетенции:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				

ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p><i>Знать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) базовые понятия управления;</li> <li>2) закономерности организации профессиональной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции;</li> <li>3) методики развития творческих способностей;</li> </ol> <p><i>Уметь:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) применять базовые знания по управлению коллективом в целях решения воспитательных и учебно-творческих задач;</li> <li>2) применять базовые знания по управлению личностью учащегося в целях решения воспитательных и учебно-творческих задач;</li> <li>3) применять эстетические знания для творческого выполнения технологических процессов;</li> </ol> <p><i>Владеть:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) изобразительной грамотой;</li> <li>2) необходимым кругозором для решения воспитательных и учебно-творческих задач;</li> <li>3) комплексом технологий для обеспечения оптимального технологического процесса с учетом художественно-эстетического плана</li> </ol>	Путем проведения лекционных, практических занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельных работ.	Проверка индивидуального задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование, зачет	<p><b>Пороговый</b> Знает: базовые понятия управления; закономерности организации профессиональной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции; методики развития творческих способностей</p> <p><b>Повышенный</b> Владеет изобразительной грамотой; необходимым кругозором для решения воспитательных и учебно-творческих задач; комплексом технологий для обеспечения оптимального технологического процесса с учетом художественно-эстетического плана. Способен применять базовые знания по управлению коллективом в целях решения воспитательных и учебно-творческих задач; применять базовые знания по управлению личностью учащегося в целях решения воспитательных и учебно-творческих задач; применять эстетические знания для творческого выполнения технологических процессов;</p>
------	--	---	--	---	--

**Профессиональные вузовские компетенции:**

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПВК-2	способностью ориентироваться в	<p><i>Знать:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) области применения изобразительной</li> </ol>	Путем проведения лекционных,	Проверка индивидуального	<b>Пороговый</b> Знает: области применения

	<p>современных тенденциях развития техники и технологии</p>	<p>художественной информации;  2) виды художественно-творческих работ;  3) современные тенденции развития техники и технологии  <i>Уметь:</i>  1) работать в различных видах художественно творческой деятельности;  2) использовать разные художественные материалы;  3) применять различные техники и технологии сообразно настоящим и перспективным задачам.  <i>Владеть:</i>  1) технологией работы с различными изображениями,  2) методикой решения разнообразных композиционных задач;  3) переносом навыка изображения на новые виды деятельности</p>	<p>практических, новых применения образовательных технологий, организации самостоятельных работ.</p>	<p>о домашнего задания  Защита (отчёт) практических работ  Собеседование зачет</p>	<p>изобразительной художественной информации; виды художественно-творческих работ; современные тенденции развития техники и технологии  <b>Повышенный</b>  Владеет технологией работы с изображением, методикой решения композиционных задач; переносом навыка изображения на новые виды деятельности  Способен работать в различных видах художественно творческой деятельности; использовать разные художественные материалы; применять различные техники и технологии сообразно настоящим и перспективным задачам</p>
--	---	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры	
		№ 1	часов
1	2	6	
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)			
Лабораторные работы (ЛР)	18	18	
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
В том числе	-	-	
<b>СРС в семестре:</b>	<b>36</b>	<b>36</b>	
Курсовая работа	КП	-	
	КР		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	36	36	
<b>СРС в период сессии</b>			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	+	+
	экзамен (Э)		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>часов</b>	<b>72</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ сем	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	1	Методы изображения на плоскости	Предмет изобразительной деятельности. Место дисциплины в системе профессиональных качеств. Исторически сложившиеся методы передачи пространства на плоскости. Перспектива. Аксонометрия. Ортогональные проекции. Художественный рисунок.
1	2	Рисунок	Средства художественной выразительности рисунка. Линейно-конструктивный рисунок. Тональный рисунок. Последовательность ведения рисунка. Рисование с натуры геометрических тел.
1	3	Живопись.	Физические основы цвета. Цвет в природе и на изображении. Закономерности цветоведения. Средства художественной выразительности живописи. Последовательность ведения живописи. Этюды с натуры натюрмортов.
1	4	Композиция. Изображения в проектной графике	Теоретические основы композиции. Законы, правила, средства композиции. Декоративная композиция. Выполнение упражнений и заданий по композиции на плоскости. Композиция в проектной графике.

## 2.2 Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля (по неделям семестра)
			Л	Пр	СРС	всего	
1	1	Методы изображения на плоскости	4	4	8	16	1-4 недели: Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
1	2	Рисунок	4	4	8	16	5-8 недели: Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
1	3	Живопись	4	4	8	16	9-12 недели: Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
1	4	Композиция. Изображения в проектной графике	6	6	12	24	13-18 недели: Проверка индивидуального домашнего задания Защита (отчёт) практических работ Собеседование
<b>Итого за семестр</b>			<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

## 2.4 Примерная тематика курсовых работ

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.



### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды самостоятельной работы студента	Всего часов
1	1	Методы изображения на плоскости	Выполнение индивидуальных домашних заданий: 1. Построение фронтальной перспективы (глубокое пространство ландшафта). Теоретическая и графическая деятельность	2
			2. Построение угловой перспективы (интерьер и геометрические тела). Теоретическая и графическая деятельность	2
			3. Аксонометрические изображения (предметы простой геометрической формы). Теоретическая и графическая деятельность	2
			4. Ортогональные изображения (геометрические тела). Теоретическая и графическая деятельность	2
1	2	Рисунок	Выполнение индивидуальных домашних заданий: 1. Рисование условно плоских предметов в последовательности ведения рисунка с натуры. Теоретическая и графическая деятельность	2
			2. Линейно-конструктивный рисунок геометрических тел. Теоретическая и графическая деятельность	2
			3. Линейно-конструктивный рисунок Геометрических тел с преобразованием формы. Теоретическая и графическая деятельность	2
			4. Тональный рисунок геометрических тел. Зарисовки и наброски с натуры предметов несложной формы. Теоретическая и графическая деятельность	2
1	3	Живопись	Выполнение индивидуальных домашних заданий: 1. Упражнения по цветоведению.	2

			<p>Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>2. Упражнения по цветоведению.</p> <p>Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>3.Выполнение этюда с натуры натюрморта из предметов быта несложной формы с контрастными цветовыми отношениями.</p> <p>Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>4. Выполнение этюда с натуры натюрморта из предметов быта, сближенными по цвету.</p> <p>Теоретическая и графическая деятельность</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
1	4	Композиция. Изображения в проектной графике	<p>Выполнение индивидуальных домашних заданий:</p> <p>1. Геометрические построения в композиции. Выполнение упражнений на передачу различного типа симметрии.</p> <p>Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>2. Выполнение упражнений на передачу ритма. Передача статики и динамики в различных форматах.</p> <p>Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>3. Выполнение упражнений на передачу композиционного центра, равновесного расположения элементов в заданном формате.</p> <p>Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>4. Выполнение упражнений на гармонизацию членений в заданном формате.</p> <p>Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>5. Выполнение стилизованных изображений в композиции на плоскости.</p> <p>Теоретическая и графическая деятельность</p> <p>6. Выполнение итоговой творческой работы (абстрактная композиция на заданную тему).</p> <p>Теоретическая и графическая деятельность</p>	<p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p> <p>2</p>
<b>ИТОГО в семестре</b>			<b>36</b>	

### 3.2 График работы студента

Семестр № 1.

Форма Оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Проверка индивидуального домашнего задания	ИДЗ		ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ	ИДЗ
Защита (отчёт) практических работ	Зпр			Зпр				Зпр		Зпр									Зпр
Собеседование	Сб	Сб			Сб				Сб					Сб			Сб		

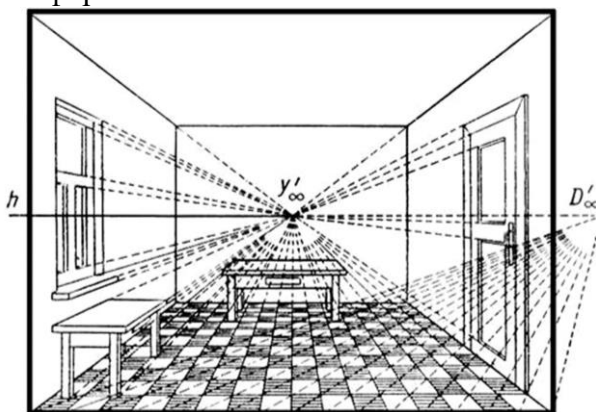
### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Примеры задания для самостоятельных работ.

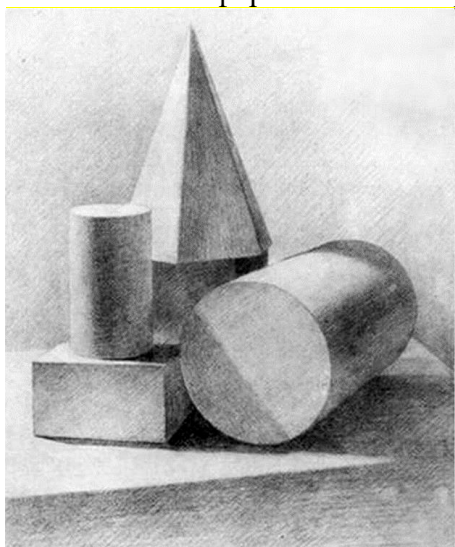
1. Теоретический аспект.  
Вопрос №1. Назовите исторически сложившиеся способы передачи пространства.  
Вопрос №2. Назовите элементы линейной перспективы.  
Вопрос №3. Сформулируйте законы, правила композиции, перечислите средства композиции.

#### 2. Практический

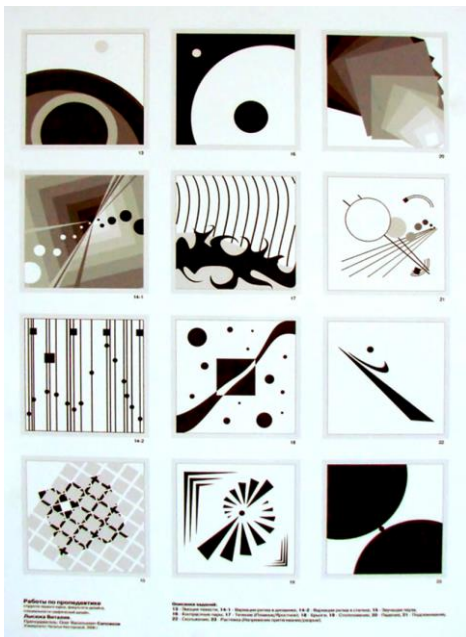
- 1) Используя начальные параметры интерьера (6Х4Х3, высота окна 1,2м, высота и ширина дверного проёма 2м и 0,7м), также план помещения с расстановкой мебели, выполнить перспективу интерьера. Б, кар., инструменты чертёжные, формат А3.



- 2) Выполнить тональный рисунок группы геометрических тел с натуры. Задача: композиция в листе, передача пропорций, формы, ракурса и пространственного положения форм. Тональное решение светотени. Б, кар. лист формата А3.

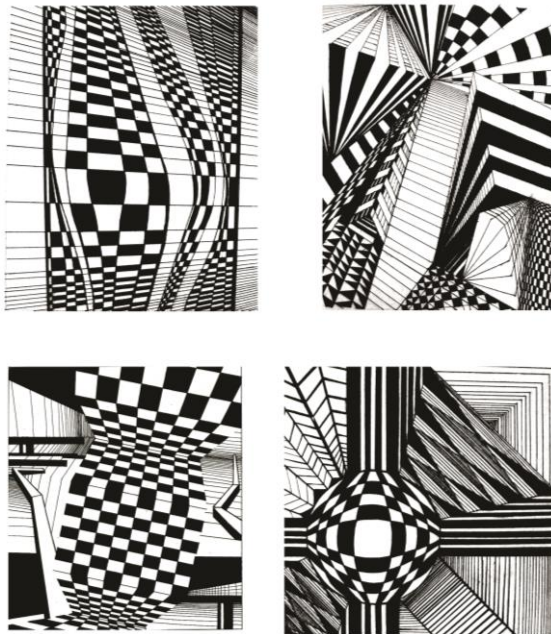


- 3) Правила и средства композиции. Выполнить упражнения на передачу различных композиционных приёмов с использованием туши, акварели, карандаша. Б., А3, кар.



- 4) Выполнить эскизы композиций с передачей рельефа на плоскости. Черно-белое исполнение. Б, кар, тушь, лист формата А3.

Задание 14. Передача рельефа на плоскости.



#### **Правила оформления и защиты аудиторных и самостоятельных работ.**

В соответствии с требованиями к культуре графики и исполнения все работы выполняются на плотной рисовальной бумаге в указанном формате: А3, А4, А5 или по выбору студента согласно его композиционной задаче. Инструменты и материалы: графитный карандаш М2-М4, тушь черная, перо, гелевая ручка, цветные карандаши, гуашь, акварель, мягкие материалы (уголь, пастель, сангина). Обязательной является аккуратность исполнения и оформления: на просмотр наиболее значимые работы оформляются в паспорту.

*Правила оформления графических/контрольных работ представлены в п. 11 Иные сведения.*

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ** (См. Фонд оценочных средств)

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**  
Рейтинговая система не используется

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1 Основная литература**

№	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Бесчастнов, Н. П. Цветная графика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. П. Бесчастнов. – М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. – 224 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234837&amp;sr=1">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_red&amp;id=234837&amp;sr=1</a> (дата обращения: 26.06.2019).	3	1	ЭБС	
3	Лукина, И. К. Рисунок и перспектива [Электронный ресурс] : учебное пособие / И. К. Лукина. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2008. – 59 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142463</a> (дата обращения: 26.06.2019).	1-4	1	ЭБС	
4	Справчикова, Н. А. Построение и реконструкция перспективы [Электронный ресурс] : учебное пособие / Н. А. Справчикова. – Самара : Самарский государственный архитектурно-строительный университет, 2012. – 80 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143640">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=143640</a> (дата обращения: 26.06.2019).	1-4	1	ЭБС	
5	Формальная композиция: Творческий практикум по основам дизайна [Электронный ресурс] : учебное пособие / Е. В. Жердев [и др.] ; Министерство образования и науки Российской Федерации. – 2-е изд. – Оренбург : ООО ИПК «Университет», 2014. – 255 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=330521</a> (дата обращения: 26.06.2019).	3-4	1	ЭБС	

## 5.2 Дополнительная литература

№	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Жуковский, В. И. Теория изобразительного искусства [Электронный ресурс] / В. И. Жуковский. – СПб. : Алетейя, 2011. – 496 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=75013</a> (дата обращения: 26.06.2019).	1-4	1	ЭБС	
2	Лукина, И. К. Рисунок и живопись : учебное пособие / И. К. Лукина, Е.Л. Кузьменко. – Воронеж : Воронежская государственная лесотехническая академия, 2012. – 76 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=142465</a> (дата обращения: 26.06.2019).	1-4	1	ЭБС	
5	Шиков, М. Г. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель [Электронный ресурс] : учебное пособие / М. Г. Шиков, Л. Ю. Дубовская. – 2-е изд., стер. – Минск : Вышэйшая школа, 2014. – 168 с.– Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110099">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=110099</a> (дата обращения: 26.06.2019).	1-4	1	ЭБС	

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 26.06.2019).

## 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru>, свободный (дата обращения: 26.06.2019).
2. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 26.06.2019).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** специализированные лекционные аудитории, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран, доска меловая, чертёжные инструменты

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** мольберты, табуреты, подиум, натюрмортный фонд, гипсовые геометрические тела и модели.

**7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**  
(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

**8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ  
ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Выполнять необходимые зарисовки. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям ( <i>форма, пространство, методы передачи пространства, перспектива, аксонометрия, светотень, объём, линейно-конструктивный рисунок, цветовая гармония, цветовые контрасты, ритм, симметрия, композиция, целостность изображения, стилизация</i> ) и др.
Практические занятия	Проработка теоретической части предшествует выполнению практической работы (рисунку, живописи, композиции). Уделять особое внимание грамотной передаче пространства и формы предмета, пластическим и цветовым характеристикам предметов. Стремиться выполнять работу в правильной методической последовательности, самостоятельному исследованию художественных образных средств выразительности, материалов, технологий рисунка, живописи, композиции.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая ознакомление с выставками и экспозициями музеев, выставочных залов, быть в курсе современных событий в искусстве. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Учебно-творческая работа	Следование правильному алгоритму ведения рисунка, живописи, композиции. В самообучении отдавать предпочтение работе с натуры, помня, что творческая переработка базируется на реальном жизненном опыте, на объективных законах восприятия и мышления.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и собственную учебно-творческую работу.



**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ,  
ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ  
ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ  
СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

- 1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
- 2. Использование слайд-презентаций при проведении лекционных и практических занятий.*

**10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ  
УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

1. Операционная система Windows Pro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
2. Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2019-0142 от 30/03/2019г.);
3. Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);
4. Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
5. Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);
6. PDF ридер FoxitReader (свободно распространяемое ПО);
7. PDF принтер doPdf (свободно распространяемое ПО);
8. Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
9. Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);
10. DJVU браузер DjVu Browser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

**11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по дисциплине

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Методы изображения на плоскости	ОК-6 ПК-7 ПВК-2	зачет
2.	Рисунок		
3.	Живопись.		
4.	Композиция. Изображения в проектной графике		

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<b>знать</b>	ОК-6
		1) содержание самостоятельной деятельности по самообразованию;	31
		2) способы самоорганизации;	32
		3) методы самообразования;	33
		<b>уметь</b>	ОК-6
		1) совершать основные логические операции математики/геометрии/рисунка;	У1
		2) воспроизводить алгоритмы решений типовых художественных задач в целях самообразования;	У2
		3) производить содержательный отбор значимой информации в целях самообразования	У3
		<b>владеть</b>	ОК-6
		1) методикой обучения и воспитания;	В1
2) методикой формирования самообразования;	В2		
3) методами поиска источников получения необходимой информации	В3		
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность,	<b>Знать</b>	ПК-7
		1) базовые понятия управления;	31
		2) закономерности организации профессиональной деятельности средствами рисунка, живописи и композиции;	32
3) методики развития творческих	33		

	развивать творческие способности	способностей;	
		<b>уметь</b>	ПК-7
		1) применять базовые знания по управлению коллективом в целях решения воспитательных и учебно-творческих задач;	У1
		2) применять базовые знания по управлению личностью учащегося в целях решения воспитательных и учебно-творческих задач;	У2
		3) применять эстетические знания для творческого выполнения технологических процессов;	У3
		<b>владеть</b>	ПК-7
		1) изобразительной грамотой;	В1
		2) необходимым кругозором для решения воспитательных и учебно-творческих задач;	В2
		3) комплексом технологий для обеспечения оптимального технологического процесса с учетом художественно-эстетического плана	В3
		ПК-2	способностью ориентироваться в современных тенденциях развития техники и технологии
1) области применения изобразительной художественной информации;	З1		
2) виды художественно-творческих работ;	З2		
3) современные тенденции развития техники и технологии	З3		
<b>уметь</b>	ПК-2		
1) работать в различных видах художественно творческой деятельности;	У1		
2) использовать разные художественные материалы;	У2		
3) применять различные техники и технологии сообразно настоящим и перспективным задачам.	У3		
<b>владеть</b>	ПК-2		
1) технологией работы с различными изображениями;	В1		
2) методикой решения разнообразных композиционных задач;	В2		
3) переносом навыка изображения на новые виды деятельности.	В3		

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(ЗАЧЕТ)**

<b>№</b>	<b>*Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
1.	Методы передачи пространства на плоскости. Пространство Др. Египта. Аксонометрия и перспектива античности. «Параллельная перспектива» Др. Востока (Китай, Япония, Иран), обратная перспектива иконы. Перспектива Возрождения, разрушение целостного пространства искусства Нового времени.	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
2.	Закономерности зрительного восприятия. Психология восприятия и геометрия мира. Мировоззрение и передача пространства. Функция изображения и выбор метода передачи пространства. Изображения художественные и технические.	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
3.	Перспектива. Понятие перспективы. Элементы перспективы. Масштабы длины, ширины, глубины. Дистанционные точки. Окружность в перспективе. Последовательность построения фронтальной перспективы.	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
4.	Задание 1. На основе теории перспективы и заданных параметров интерьера (габариты комнаты, проёмов дверных и оконных, предметов обстановки и рисунка напольного покрытия) построить фронтальную перспективу интерьера. В процессе построения использовать масштабы глубины, высоты, ширины. Линии построения сохранить. Обводку линий выполнить с учётом перспективного уменьшения толщины.	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
5.	Задание 2. На основе теории перспективы выполнить угловую	ОК-6, 31 32 33

	<p>перспективу городского пространства. Размеры и масштабы соотносить с высотой человеческого роста. Выбрать дистанционные точки, угол и высоту точки зрения. Усложнение форм условных зданий производить способами прибавления и изъятия формы (врезки). Линии построения сохранить. Соблюсти графику чертежа с условной передачей глубины пространства посредством толщины линии. Дополнительные детали антуража выбрать самостоятельно. Произвести условное тонирование светотени.</p>	<p>ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>
6.	<p>Изобразительная грамота рисунка. Понятие о форме, конструкции, пластике, пропорциях. Линейно-конструктивный рисунок. Аксонометрия. Перспектива. Условно-плоское (ортогональное) рисование, связь рисунка с чертежом.</p>	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>
7.	<p>Задание 3. Выполнить аксонометрию технического рисунка пересекающихся геометрических призматических тел в определённой последовательности: а) анализ формы; б) композиция врезки; в) конструктивный рисунок; д) обводка с условной передачей пространства.</p>	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>
8.	<p>Теория тонального рисунка. Элементы светотени. Тень собственная и падающая. Тень как характеристика формы предмета. Источник света и линейная геометрия тени. Закономерности светотени. Штриховка. Последовательность ведения рисунка.</p>	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>
9.	<p>Задание 4. Выполнить тональный рисунок группы предметов (натюрморт из 3-5 предметов) в последовательности: а) анализ пространственного положения предметов, анализ формы предметов; б) композиция натюрморта; в) линейное построение натюрморта с верной передачей перспективы пространства; г) тональная проработка формы. Штриховка «по форме».</p>	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3</p>

		ПВК-2 В1 В2 В3
10.	Задание 5. Рисование геометрических тел с натуры, по памяти, по представлению. Применение Аналитического подхода к решению задач. Конструктивный рисунок. Пропорции. Воображение источника света. Построение теней. Штриховка.	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>
11.	Формообразование в природе и искусстве. Закон целостности. Природно обусловленные формы (законы физики, симметрии и геометрии). Фрактальное строение материи. Циклические и сферические формы. Кристаллы. Законы симметрии на плоскости и в пространстве. Фриз. Розетка. Плотная укладка (паркеты). Симметрия слоёв. Винтовая симметрия. Гомотетия.	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>
12.	Симметрия в природе и искусстве. Симметрия орнаментов. Схемы фризовых (ленточных, 6 типов), сетчатых (17 типов), розеток ( <i>n</i> – симметрия). Геометрические операции построения орнаментов.	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>
13.	Задание 6. Построение а) ленточного орнамента по одной из шести схем ленточной симметрии. Геометрические операции, сопряжения, окружности, эквидистанты; б) розетки с геометрическими операциями; в) паркетов. Задача грамотного линейного и тонального решения изображений.	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>
14.	Задание 7. Выполнение геометрического сетчатого орнамента. Анализ 17 видов симметрии сетчатых орнаментов. Выбор варианта симметрии. Геометрическое построение. Тональное решение.	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p>

		ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
15.	Живопись. Понятие ахроматических и хроматических цветов. Цветоведение. Цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. 7 типов цветовых контрастов. Цветовая гармония. Цветовой контраст. Цветовой нюанс. Локальный, обусловленный цвет. Рефлекс.	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
16.	Задание 8. Выполнение упражнений на составление цветовой гармонии с использованием цветового круга. Воспроизвести семь типов цветовых контрастов в заданном формате (по Иттону). Исследование эмоционального воздействия цветовых сочетаний.	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
17.	Теоретические основы живописи с натуры. Закономерности живописных отношений. Тон и цвет. Колорит и цветовая гармония. Контрасты цветовые. Пространство и цвет. Последовательность ведения живописи с натуры. Техника живописи.	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
18.	Задание 9. Выполнение этюда с натуры гуашью с задачей воспроизведения сложных обусловленных цветов в последовательности: а) анализ формы и цвета предметов; б) компоновка натюрморта в выбранном формате; в) ведение работы от общего к частному.	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
19.	Композиция. Законы, правила, средства композиции. Композиционный центр. Контрасты и нюансы в композиции. Ритм, пропорции, мера, симметрия и асимметрия в	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3

	композиции. Формат и масштаб. Акценты, паузы. Средства композиции (точка, линия, пятно). Цвет и тон в композиции.	ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
20.	Задание 10. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) открытая и закрытая композиция; б) передача статики и динамики. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10x10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная.	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
21.	Задание 11. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: а) контрасты и нюансы; б) геометричная и пластичная. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10x10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
22.	Задание 12. Выполнение формальной композиции в заданном формате на заданную тему с задачами пропедевтики: «Ритмы города», «Природа», «Дождь» и пр. Материалы исполнения: черная тушь, цветная гуашь. Каждая композиция (10x10 см) выполняется в двух вариантах, черно/белая и цветная	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
23.	Задание 13. Выполнение композиции в заданном формате А4 или А3 на одну из заданных тем (по выбору) «Весна», «Осень», «Зима» и пр. Задачи – образное решение целостной, содержательной композиции с применением правил, законов, средств композиции. Материалы по выбору – акварель, гуашь, цветные карандаши, мягкие материалы (пастель).	ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3  ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3  ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3
24.	Задание 14. Декоративная композиция на основе стилизации	ОК-6, 31 32 33



	природных форм. Выполнение задания по плану: а) выбор темы и объекта стилизации; б) подготовительные эскизы композиционной переработки формы; в) выбор композиции, размещение в листе; г) тональная или цветовая проработка.	<p>ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>
25.	Задание 15. Выполнение декоративной композиции на заданную тему с условно-плоским и декоративным решением элементов. Задачи композиционной целостности, выделения композиционного центра, ритмов, статики или динамики и т.д. Цветовое единство средствами краски (гуашь, акварель), либо средствами коллажа.	<p>ОК-6, 31 32 33 ОК-6 У1 У2 У3 ОК-6 В1 В2 В3</p> <p>ПК-7 31 32 33 ПК-7 У1 У2 У3 ПК-7 В1 В2 В3</p> <p>ПВК-2 31 32 33 ПВК-2 У1 У2 У3 ПВК-2 В1 В2 В3</p>

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине **Основы изобразительной грамотности** (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному и пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.