

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан  
физико-математического  
факультета  
Н.Б. Федорова  
«30» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:  
44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)  
Направленность подготовки: Технология и Физика  
Форма обучения: очная  
Срок освоения ОПОП: нормативный (5 лет)  
Физико-математический факультет  
Кафедра культурологии

Рязань 2019

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Культурология**» являются: комплексное ознакомление студентов с основами культурологии как интегративной и междисциплинарной науки о культуре и как учебной дисциплины, способствующей выработке научного мировоззрения, широкого кругозора, развитию способности толерантно воспринимать коллективные и индивидуальные различия в обществе; формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности; формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина Б1.В.03 «**Культурология**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

ГИА

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины «**Культурология**» направлено на формирование у обучающихся **универсальных (УК) компетенций**:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	<b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b>	<b>УК-5.1</b>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик.</li> </ul>
		<b>УК-5.2</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации.</li> </ul> <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p>	

			<ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику и основные тенденции трансформации конкретной социокультурной ситуации с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования мирового культурно-исторического опыта для эффективного межкультурного взаимодействия.</li> </ul>
		<b>УК-5.3</b>	
		<ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует толерантность и уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.</li> </ul>	<p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и особенности мирового культурного материального и нематериального наследия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и характеризовать культурные доминанты, ценности и традиции различных национальных и социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками толерантного общения с представителям иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию.</li> </ul>

# ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

## 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10 Часы
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	32	32
<i>В том числе:</i>		
Лекции	16	16
Практические занятия	16	16
II. Самостоятельная работа студента (всего)	40	40
III. Курсовая работа	-	-
Вид промежуточной аттестации:		
Зачет	+	+
Экзамен	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость		
в часах	72	72
в з.е.	2	2

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
10	1	Феномен культуры	Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и научное понимание культуры. Этимология понятия культура. Культура как предмет изучения.
10	2	Научный статус культурологии	Социально-исторические и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Специфика культурологического знания. Культурология и ее междисциплинарные связи. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав культурологического знания. Теоретическая культурология и прикладная культурология. Охрана объектов мирового культурного наследия. Культурология в образовательном процессе. Категориальный аппарат культурологии. Зарубежные концепции культуры. Отечественные концепции культуры. Методы культурологических исследований.

10	3	Культура как система	Культурологический подход в изучении культуры. Культура в системе бытия. Культура и человек. Культура и природа. Культура и общество. Уникальные и универсальные черты культуры. Агенты и институты культуры. Структура и социальные функции культуры. Культурное производство и культурное потребление. Культурные практики. Уровни культуры. Формы культуры. Видовое многообразие культуры. Типы культуры. Культурные комплексы. Отрасли культуры. Культурная аккумуляция. Культурная трансмиссия. Формы и механизмы приобщения к культуре.
10	4	Историческая динамика культуры	Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Основные закономерности исторической динамики культуры. Культура и цивилизация. Модели историко-культурных процессов. Традиции и инновации в культуре. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культурные заимствования. Культурная диффузия. Культурный лаг. Актуальные проблемы культуры и межкультурного взаимодействия в современных условиях.

## 2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «**Культурология**» не предусмотрены.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 38 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «**Культурология**» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	2
1	Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 410 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431109">https://urait.ru/bcode/431109</a> (дата обращения 29.08.2019)
2	Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 471 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431791">https://urait.ru/bcode/431791</a> (дата обращения 29.08.2019)
3	Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 503 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431076">https://urait.ru/bcode/431076</a> (дата обращения 29.08.2019)
4	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 206 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437941">https://urait.ru/bcode/437941</a> (дата обращения 29.08.2019)
5	Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/438806">https://urait.ru/bcode/438806</a> (дата обращения 29.08.2019)

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	2
1	Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 416 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437940">https://urait.ru/bcode/437940</a> (дата обращения 29.08.2019)
2	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437809">https://urait.ru/bcode/437809</a> (дата обращения 29.08.2019)
3	Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 287 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441664">https://urait.ru/bcode/441664</a> (дата обращения 29.08.2019)
4	Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 253 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441457">https://urait.ru/bcode/441457</a> (дата обращения 29.08.2019)
5	Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 195 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441530">https://urait.ru/bcode/441530</a> (дата обращения 29.08.2019)
6	Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 460 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/418339">https://urait.ru/bcode/418339</a> (дата обращения 29.08.2019)

## 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. «Издательство «Лань» [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://e-lanbook.com> (дата обращения: 20.08.2019).

2. VOOR.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 20.08.2019).

3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 20.08.2019).

4. Znanium.com [Электронный ресурс] : [база данных]. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 20.08.2019).

5. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа:



<http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 20.08.2019).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.biblioclub.ru> (дата обращения: 20.08.2019).

7. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 30.08.2019).

#### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Доступ зарегистрированным пользователям по паролю. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> (дата обращения: 15.07.2019).
2. Библиотекарь.Ру – Режим доступа: <http://bibliotekar.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
3. Научная библиотека «КиберЛенинка» – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
4. Электронная библиотека «Научное наследие России» – Режим доступа: <http://e-heritage.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
5. Google Scholar – Режим доступа: <https://scholar.google.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
6. Scholar.ru – Режим доступа: <http://www.scholar.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
7. интернет-журнал «Культурология.РФ» – Режим доступа: <http://www.kulturologia.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
8. интернет-портал «Культуролог» – Режим доступа: <http://culturolog.ru/> (дата обращения 29.08.2019)

#### 5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств; URL: <http://vestnik.kazgik.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение; URL: <https://artsjournal.spbu.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
- Вестник славянских культур; URL: <http://vestnik-sk.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
- Культура и искусство; URL: <https://www.nbpublish.com/camag/> (дата обращения 29.08.2019)

- Культурная жизнь Юга России; URL: <http://kjur.kgik1966.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
- Наследие веков; URL: <http://heritage-magazine.com/> (дата обращения 29.08.2019)
- Международный журнал исследований культуры; URL: <https://culturalresearch.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
- Мир науки. Социология, филология, культурология; URL: <https://sfk-mn.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
- Обсерватория культуры; URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour> (дата обращения 29.08.2019)
- Философия и культура; URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/> (дата обращения 29.08.2019)
- Художественное образование и наука; URL: <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/> (дата обращения 29.08.2019)
- Человек и культура; URL: [https://www.nbpublish.com/e\\_ca/](https://www.nbpublish.com/e_ca/) (дата обращения 29.08.2019)

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

## **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

### **Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

## **Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету**

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Набор ПО в компьютерных классах	
Название ПО	№ лицензии
Операционная система Windows Pro	договор №Тг000043844 от 22.09.15г
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО
Набор ПО для кафедральных ноутбуков	
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО