

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института психологии,
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«СПОРТ И МУЗЫКА»

Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки – Дошкольное образование и физическая культура

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Институт **психологии, педагогики и социальной работы**

Кафедра: **художественно-эстетического образования и рекламы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование профессиональных компетентностей, установленных ФГОС ВО, обеспечивающих готовность к применению современных педагогических технологий в организации и осуществлении музыкально-просветительской деятельности преподавателя физической культуры и дошкольного образования.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Спорт и музыка» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (*Б1.В.ДВ.3*)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

Педагогика

Психология

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Защита выпускной квалификационной работы

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных (ПК) компетенций:

| № п/п | Номер/индекс компетенции | Содержание компетенции | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны | | |
|-------|--------------------------|--|---|---|---|
| | | | Знать | Уметь | Владеть (навыками) |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | ПК-1 | Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | 1. Содержание музыкально-пластического развития дошкольников. 2. Методы музыкально-пластического развития дошкольников 3. Формы музыкально-пластического развития дошкольников | 1. Определять основные художественные средства музыкального искусства 2. Составлять сценарии музыкально-спортивных мероприятий, 3. Выбирать музыку для музыкально-пластического развития дошкольников | 1. Методами музыкально-эстетического анализа, 2. Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности дошкольников 3. Навыками сравнительного анализа музыкально-пластической деятельности дошкольников |
| 2 | ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | 1. Задачи воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности 2. Формы организации духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности 3. Методы организации духовно-нравственного развития дошкольников в | 1. Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в ДООУ 2. Решать задачи воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности 3. Решать задачи духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности | 1. Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкально-спортивной деятельности дошкольников 2. Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности |

| | | | | | |
|---|------|---|--|---|--|
| | | | разных видах музыкально-спортивной деятельности | | 3. Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности |
| 3 | ПК-7 | Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | 1. Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2. Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3. Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся. | 1. Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2. Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3. Создавать творческую атмосферу | 1. Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2. Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3. Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся. |

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
|---|--|---|---|---|--|
| НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Спорт и музыка | | | | | |
| Цель дисциплины | Целями освоения дисциплины является формирование профессиональных компетентностей, установленных ФГОС ВО, обеспечивающих готовность к применению современных педагогических технологий в организации и осуществлении музыкально-просветительской деятельности преподавателя физической культуры и дошкольного образования. | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Профессиональные компетенции | | | | | |
| КОМПЕТЕНЦИИ | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Форма оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| ИНДЕКС | ФОРМУЛИРОВКА | | | | |
| ПК-1 | Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | <p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Содержание музыкально-пластического развития дошкольников. 2. Методы музыкально-пластического развития дошкольников 3. Формы музыкально-пластического развития дошкольников <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Определять основные художественные средства музыкального искусства 2. Составлять сценарии музыкально-спортивных мероприятий, 3. Выбирать музыку для музыкально-пластического развития дошкольников <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методами музыкально-эстетического анализа, 2. Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности дошкольников 3. Навыками сравнительного анализа музыкально-пластической деятельности дошкольников | <p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов..</p> | <p>Собеседование, реферат, индивидуальные домашние задания, зачет</p> | <p><i>Пороговый</i> Знать содержание и методические основы действующих музыкально-образовательных программ музыкально-пластического развития детей</p> <p><i>Повышенный</i> Применять знания, умения и навыки в практической деятельности, в соответствии с действующими ФГОС.</p> |

| | | | | | |
|------|---|---|--|---|--|
| ПК-3 | Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | <p>Знать: 1.Задачи воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности</p> <p>2.Формы организации духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности</p> <p>3.Методы организации духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности</p> <p>Уметь 1.Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в ДОУ</p> <p>2. Решать задачи воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности</p> <p>3.Решать задачи духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности</p> <p>Владеть: 1.Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкально-спортивной деятельности дошкольников</p> <p>2.Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности</p> <p>3. Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности</p> | <p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p> | <p>Собеседование, реферат, коллоквиум, контрольный просмотр работ зачет</p> | <p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать основные методы, способы и средства самостоятельного получения, хранения и переработки специальной музыкально-педагогической информации</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Уметь использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для выполнения целей и задач самообразования.</p> |
|------|---|---|--|---|--|

| | | | | | |
|------|--|--|--|--|---|
| ПК-7 | <p>способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p> | <p>Знать: 1.Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2.Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3.Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся. Уметь: 1.Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2.Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3.Создавать творческую атмосферу Владеть: 1.Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2.Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3.Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.</p> | <p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p> | <p>Собеседование, реферат, ИДЗ, коллоквиум, НИРС зачет</p> | <p><i>Пороговый</i> Знать особенности развитие творческого развития дошкольников. <i>Повышенный</i> Уметь толерантно воспринимать социальные и культурные различия разных народов и этносов, уважительно и бережно относиться к музыкально-историческому наследию и культурным традициям, организовывать процесс творческого развития дошкольников</p> |
|------|--|--|--|--|---|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры | | | |
|--|----------------------|-------------|-----------|-----------|-----------|-----------|
| | | | № 1 часов | № 2 часов | № 3 часов | № 4 часов |
| | | | - | - | | |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | | 36 | | | | 36- |
| В том числе: | | | - | - | - | - |
| Лекции (Л) | | 18 | | - | | 18- |
| Практические занятия (ПЗ), семинары (С) | | 18 | | | | 18- |
| Лабораторные работы (ЛР) | | - | - | - | - | - |
| Самостоятельная работа студента (всего) | | 36 | | | - | 36 |
| В том числе | | | - | - | | - |
| СРС в семестре | | 36 | - | - | | 36 |
| Курсовой проект (работа) | КП | - | - | - | - | - |
| | КР | - | - | - | - | - |
| Другие виды СРС | | 36 | | | | 36 |
| Подготовка к коллоквиуму | | 6 | | | | 6 |
| Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям | | 6 | | | | 6 |
| Работа со справочными материалами | | 6 | | | | 6 |
| Изучение и конспектирование литературы | | 6 | | | | 6 |
| Выполнение индивидуальных домашних заданий | | 10 | | | | 10 |
| Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям | | 2 | | | | 2 |
| СРС в период сессии | | | | | | - |
| Вид промежуточной аттестации | зачет (З), | 3 | | | | 3 |
| | зачет с оценкой (ЗО) | - | - | - | - | - |
| | экзамен (Э) | | | | - | - |
| | | | - | | | |
| ИТОГО: общая трудоемкость | часов | 72 | | | | 72- |
| | зач. ед. | 2 | | | | 2 |

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

| № семест- | № раздела | Наименование раздела дисциплины | Содержание раздела в дидактических единицах |
|-----------|-----------|---|--|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 4 | 1 | Теоретико-методические основы взаимодействия спорта и музыки | Музыка как вид искусства и элемент физического развития Виды музыкального искусства в формировании физической культуры дошкольников и спорте. Содержание и формы музыки как основа построения спортивных композиций Средства музыкальной выразительности и их воздействие Пение как вид деятельности и инструмент физического развития |
| 4 | 2 | Туризм и музыкальное краеведение | Музыкальная составляющая туризма Музыкальное краеведение как элемент туризма и образования Современная музыкально-краеведческая «карта» Рязанского края. |

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|------------|-----------|---|---|----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | | | Л | ЛР | ПЗ | СРС | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 |
| 4 | 1 | Теоретико-методические основы взаимодействия спорта и музыки | 9 | - | 9 | 18 | 36 | |
| 4 | 1.1 | Музыка как вид искусства и элемент физического развития | 2 | - | 2 | 4 | 8 | 2,4, недели- Собеседование |
| 4 | 1.2 | Содержание и формы музыки как основа построения спортивных композиций | 2 | - | 2 | 4 | 8 | 6 неделя Реферат |
| 4 | 1.3 | Средства музыкальной выразительности и их воздействие | 2 | - | 2 | 4 | 8 | 8 неделя ИДЗ |
| 4 | 1.4 | Пение как вид деятельности и инструмент физического развития | 3 | - | 3 | 6 | 12 | 8 неделя Коллоквиум |
| | | Раздел дисциплины № 1 | 9 | - | 9 | 18 | 36 | |
| 4 | 2 | Туризм и музыкальное краеведение | 9 | - | 9 | 18 | 36 | |
| 4 | 2.1 | Музыкальная составляющая туризма | 2 | - | 2 | 4 | 8 | 10,12 недели Собеседование, Реферат, ИДЗ |
| 4 | 2.2 | Музыкальное краеведение как элемент туризма и образования. | 2 | - | 2 | 6 | 10 | 14 неделя - НИРС, ИДЗ |
| | 2.3 | Современная музыкально-краеведческая «карта» Рязанского края | 5 | | 5 | 8 | 18 | 16,18 неделя Коллоквиум, КПР |
| | | Раздел дисциплины № 2 | 9 | | 9 | 18 | 36 | |
| | | ИТОГО | 18 | | 18 | 36 | 72 | Зачет |

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

| № се- | № раз-дела | Наименование раздела дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|-------------------------|------------|--|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 4 | 1 | Теоретико-методические основы взаимодействия спорта и музыки | Подготовка к коллоквиуму | 3 |
| | | | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. | 3 |
| | | | Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) | 3 |
| | | | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | 3 |
| | | | Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) | 5 |
| | | | Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям | 1 |
| 4 | 2 | Туризм и музыкальное краеведение | Подготовка к коллоквиуму | 3 |
| | | | Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д. | 3 |
| | | | Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) | 3 |
| | | | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | 3 |
| | | | Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.) | 5 |
| | | | Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям | 1 |
| ИТОГО в семестре | | | | 36 |

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Источники:

1. Каталог образовательных интернет-ресурсов – URL -<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.10.2017)
2. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
4. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
5. Каталог композиторов – URL - <http://www.composers.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
6. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2014. – 125 с.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2011. – 248 с.: илл., нот.
8. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. – С.: СЛОВО / SLOVO, 2015. – 272 с., илл.
9. А. Н. Пахмутова в Интернете — ПЕСНИ О СПОРТЕ - URL www.pakhmutova.ru/songs/sport.shtml - (дата обращения 15.10.2017)
10. Спортивные детские песни. Песни о спорте для детей. - URL <http://www.sportykid.ru> (дата обращения 15.10.2017)
11. Песни ВЫСОЦКОГО О СПОРТЕ - URL http://amorozlv.blogspot.com/p/blog-page_14.html(дата обращения 15.10.2017)
12. Художественная гимнастика: Спорт. Музыка. Грация - URL <https://www.ozon.ru>. (дата обращения 15.10.2017)

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

| № п / п | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|------------------|---|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1. | Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебн. пособие для студ. высш. учеб. заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 320 с. | 1,2 | 4 | 20 | 1 |
| 2. | Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учебн.-метод. пособие –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – Ч. 1. – 112с.: ноты. | 1,2 | 4 | 2 | 1 |

5.2. Дополнительная литература

| № п/ п | Наименование | Автор(ы) | Год и место издания | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|--------------|---|----------|---------------------|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | | | 3 | 4 | 5 | 6 |
| 1 | Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2014. – 125 с. | | | 1 | 4 | 5 | 1 |
| 2 | Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2011. – 248 с.: илл., нот. | | | 1 | 4 | | |
| 3 | Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. – С.: СЛОВО / SLOVO, 2015. – 272 с., илл. | | | 1 | 4 | | |
| 4 | Люблю костер. Туристские песни для детей школьного возраста: Мелодии и тексты/Сост. О.Чилап. www.sportykid.ru . | | | 2 | 4 | 2 | 1 |
| 5 | Люди идут по свету. Книга-концерт: Туристский фестиваль авторской песни. | | | 2 | 4 | 3 | 1 |

| | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|
| | pesni.ru/abc/artist/166/ | | | | |
| 6 | Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. https://www.ozon.ru ›. | 1 | 4 | 2 | - |
| 7 | Гордость земли Рязанской - LiveLib - https://www.livelib.ru/book/1001188363-gordost-zemli-ryazanskoj | 1 | 4 | 2 | 1 |
| 8 | Среди нехоженных дорог одна – моя: Сб. туристских песен www.turizmbrk.ru/page/page86.html | 2 | 4 | 2 | 1 |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL -<http://humanities.edu.ru> / (дата обращения 15.08.2019)
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – URL -<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.08.2019)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.08.2019)
4. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.08.2019)
5. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.08.2019)
6. Информационно-справочная система– URL- <http://www.vip.km.ru>-(дата обращения 15.08.2019)
7. Музыка Для Спорта – URL - [http:// poiskm.net/show/музыка-для-спорта](http://poiskm.net/show/музыка-для-спорта)(дата обращения 15.08.2019)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины

Музыкально-образовательные порталы:

1. История искусства в смайликах.– URL <http://www.wirade.ru>(дата обращения 15.08.2019)
2. Культура и искусство.– URL <http://www.us3dn.ru>(дата обращения 15.08.2019)
3. История искусств в картинках – URL [http:// –deep me.ru](http://deep.me.ru)(дата обращения 15.08.2019)
4. История, культура и традиции Рязанского края.– URL [http://www. history-ryazan.ru](http://www.history-ryazan.ru)(дата обращения 15.08.2019) –
5. КНИГИ | Sport rules |Спорт|Музыка|ММА|Фитнес|Тренировки – URL- <https://vk.com/topic>-(дата обращения 15.08.2019)
6. Книги музыка футбол шахматы спорт – URL- <https://999.md/ru/26330751> (дата обращения 15.08.2019)

Периодические издания

1. Музыка в школе. Научно-методический журнал — URL -- <http://www.art-in-school.ru/music/>(дата обращения 15.08.2019)
2. Искусство и образование. Научно методический журнал. – URL - [http:// www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401](http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401)(дата обращения 15.08.2019)
3. Музыка и электроника. Популярно-образовательный журнал. - – URL - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401>(дата обращения 15.08.2019)

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: музыкальные инструменты.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (заполняется только для ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|----------------------------|---|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, методическими разработками кафедры, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, просмотр видеозаписей по заданной теме и др. |
| Индивидуальные зада- | Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая |

| | |
|---------------------------------|--|
| ния | справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.. |
| Реферат/электронная презентация | Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Электронная презентация – составление и грамотное оформление слайдов. |
| Коллоквиум | Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд-презентаций.
2. Просмотр на практических занятиях обучающих видеофильмов.
3. Прослушивание аудиофайлов
4. Консультирование студентов и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
5. Интерактивное общение с помощью ICQ.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного
контроля успеваемости**

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции) или её части) | Наименование оценочного средства |
|----------|---|---|----------------------------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| 1. | Теоретико-методические основы взаимодействия спорта и музыки | ПК1, ПК3, ПК7 | зачет |
| 2. | Туризм и музыкальное краеведение | ПК1, ПК3, ПК7 | зачет |

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ
ДИСЦИПЛИНЕ**

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс элемента |
|----------------------|--|---|-----------------|
| ПК 1 | готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов | знать | |
| | | Содержание пластического дошкольников музыкально-развития | ПК1 З1 |
| | | Методы пластического дошкольников музыкально-развития | ПК1 З2 |
| | | Формы пластического дошкольников музыкально-развития | ПК1 З3 |
| | | уметь | |
| | | Определять основные художественные средства музыкального искусства | ПК1 У1 |
| | | Составлять сценарии музыкально-спортивных мероприятий | ПК1 У2 |
| | | Выбирать музыкальное сопровождение для музыкально-пластического развития дошкольников | ПК1 У3 |
| | | владеть | |
| Методами музыкально- | ПК1 В1 | | |

| | | | |
|-------------|---|--|----------------|
| | | эстетического анализа | |
| | | Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности дошкольников | ПК1 В2 |
| | | Навыками сравнительного анализа исполнительской деятельности дошкольников | ПК1 В3 |
| ПК 3 | способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности | знать | |
| | | 1 Формы организации нравственного развития дошкольников в разных видах музыкальной деятельности | ПК3 З1 |
| | | 2 Методы организации нравственного развития дошкольников в разных видах музыкальной деятельности | ПК3 З2 |
| | | 3 Формы и методы организации духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности | ПК3 З3 |
| | | уметь | |
| | | Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в ДОУ | ПК3 У1 |
| | | владеть | |
| | | Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности | ПК3 В1 |
| ПК 7 | способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности | ЗНАТЬ | |
| | | Психологические основы развития творческих способностей детей в ДОУ | ПК 7 З1 |
| | | Педагогические основы развития творческих способностей детей в музыкально-образовательном пространстве ДОУ | ПК 7 З2 |
| | | Специфику музыкально-образовательного пространства ДОУ | ПК 7 З3 |
| | | УМЕТЬ | |
| | | Устанавливать профессиональные контакты | ПК 7 У1 |

| | | |
|--|---|---------|
| | между участниками образовательного процесса | |
| | Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса | ПК 7 У2 |
| | Создавать творческую атмосферу | ПК 7 У3 |
| | ВЛАДЕТЬ | |
| | Навыками организации самостоятельной деятельности детей | ПК7 В1 |
| | Навыками творческой деятельности детей | ПК7 В2 |
| | Навыками педагогической импровизации | ПК7 В3 |

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

| № | *Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов |
|----|--|---|
| 1 | Дайте определение музыки и ее места в жизни личности | ПК1 31 У1 В1 ПК3 31 У1 В1 |
| 2 | Музыка как вид искусства – история и современное состояние | ПК1 31, У1, В2 ПК3 31, У1, В1 |
| 3 | Музыкальная и физическая культура – составляющие гармоничной личности | ПК3 32, У1, В1 ПК7 33, У2, В2 |
| 4 | Охарактеризуйте взаимосвязь музыки и спорта | ПК1, 32, 33, У1, У2 ПК3 31, У1, В2 |
| 5 | Содержание музыки и его влияние на развитие эмоциональной сферы спортсмена | ПК1 31, У2, У3, В1 ПК7 32, У1, , В2 |
| 6 | Разнообразие музыкальных форм как базис создания спортивных композиций | ПК3 33, У1, В1 ПК7 32, У2, В2 |
| 7 | Средства музыкальной выразительности – общая характеристика | ПК1 32, У3, В3 ПК7 33, У3, В3 |
| 8 | Ритмическая основа музыки и спорта | ПК1 31, У1, В1 ПК3 31, У1, В1 |
| 9 | Темп – скоростной режим функционирования музыки и спорта | ПК3 32, У1, В1 ПК7 33, У2, В2 |
| 10 | Лад и его воздействие на психологическое состояние | ПК3 33, У1, В1 ПК7 32, У2, В2 |
| 11 | Динамика как средство выразительности | ПК1 31, У1, В2 ПК3 31, У1, В1 |
| 12 | Ритмика как комплекс двигательных проявлений в музыке и спорте | ПК1 31, У1, В1 ПК3 31, У1, В1 |
| 13 | Пение как физический процесс и способ тренировки организма | ПК1, 32, 33, У1, У2 ПК7 31, У1, В2 |
| 14 | Пение как способ релаксации | ПК1 31, У2, У3, В1 ПК7 32, У1, , В2 |

| | | |
|----|---|--------------------------------------|
| 15 | Дайте определение понятия «музыкальное краеведение» | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2 |
| 16 | Охарактеризуйте взаимосвязь музыки, краеведения и туризма | ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1 |
| 17 | Рязанский регион как объект музыкального краеведения | ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1 |
| 18 | Рязанские композиторы: А.В.Александров | ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2 |
| 19 | В.И.Агапкин – характеристика жизни и творчества | ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2 |
| 20 | А.Г.Новиков – рязанский композитор- песенник | ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1 |
| 21 | Рязанские исполнители , солисты Большого театра– Н.Н.Озеров | ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2 |
| 22 | Семья Пироговых – рязанские басы | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2 |
| 23 | Н.Н.Ханаев – жизнь и творчество знаменитого тенора | ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3 |
| 24 | Рязанский русский народный хор им. Е.Г.Попова | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2 |
| 25 | Охарактеризуйте значение авторской и туристской песни | ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2 |
| 26 | Представители авторской песни | ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3 |
| 27 | Фестивали бардовской песни | ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2 |
| 28 | Фольклор Рязанской области – общая характеристика | ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2 |
| 29 | Музыка Спасского района | ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3 |
| 30 | Музыка Скопинского района | ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2 |
| 31 | Музыка Шацкого района | ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3 |

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине Спорт и музыка (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины (модуля).

«зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.