

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института психологии,  
педагогике и социальной работы



Л.А. Байкова

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ**

Уровень основной образовательной программы: **бакалавриат**

Направление подготовки 44.03.05. Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль) подготовки – Дошкольное образование и Физическая культура

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Институт **психологии, педагогики и социальной работы**

Кафедра: **художественно-эстетического образования и рекламы**

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины является формирование профессиональных компетентностей, установленных ФГОС ВО, обеспечивающих готовность к применению современных педагогических технологий в организации и осуществлении музыкально-просветительской деятельности преподавателя физической культуры и дошкольного образования.

### 2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «Художественно-эстетическое воспитание» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.3)

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

Педагогика

Психология

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Защита выпускной квалификационной работы

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	1. Содержание музыкально-пластического развития дошкольников. 2. Методы музыкально-пластического развития дошкольников 3. Формы музыкально-пластического развития дошкольников	1. Определять основные художественные средства музыкального искусства 2. Составлять сценарии музыкально-спортивных мероприятий, 3. Выбирать музыку для музыкально-пластического развития дошкольников	1. Методами музыкально-эстетического анализа, 2. Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности дошкольников 3. Навыками сравнительного анализа музыкально-пластической деятельности дошкольников
2	ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	1. Задачи воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности 2. Формы организации духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности 3. Методы организации духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-	1. Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в ДОУ 2. Решать задачи воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности 3. Решать задачи духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности	1. Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкально-спортивной деятельности дошкольников 2. Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности 3. Навыками осуществле-

			спортивной деятельности		ния духовно-нравственного развития обучающихся во внеучебной деятельности
3	ПК-7	Способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p>1.Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся.</p> <p>2.Психологические основы формирования их активности и инициативности.</p> <p>3.Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся.</p>	<p>1.Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса,</p> <p>2.Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса.</p> <p>3.Создавать творческую атмосферу</p>	<p>1.Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся.</p> <p>2.Способами организации творческой деятельности обучающихся.</p> <p>3.Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.</p>

## КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: Художественно-эстетическое воспитание					
Цель дисциплины		Целями освоения дисциплины является формирование профессиональных компетентностей, установленных ФГОС ВО, обеспечивающих готовность к применению современных педагогических технологий в организации и осуществлении музыкально-просветительской деятельности преподавателя физической культуры и дошкольного образования.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Содержание музыкально-пластического развития дошкольников.</li> <li>2. Методы музыкально-пластического развития дошкольников</li> <li>3. Формы музыкально-пластического развития дошкольников</li> </ol> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Определять основные художественные средства музыкального искусства</li> <li>2. Составлять сценарии музыкально-спортивных мероприятий,</li> <li>3. Выбирать музыку для музыкально-пластического развития дошкольников</li> </ol> <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Методами музыкально-эстетического анализа, 2. Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности дошкольников</li> <li>3. Навыками сравнительного анализа музыкально-пластической деятельности</li> </ol>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов..</p>	<p>Собеседование, реферат, индивидуальные домашние задания, зачет</p>	<p><i>Пороговый</i> Знать содержание и методические основы действующих музыкально-образовательных программ музыкально-пластического развития детей</p> <p><i>Повышенный</i> Применять знания, умения и навыки в практической деятельности, в соответствии с действующими ФГОС.</p>

		дошкольников			
ПК-3	Способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать: 1.Задачи воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности</p> <p>2.Формы организации духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности</p> <p>3.Методы организации духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности</p> <p>Уметь 1.Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в ДОУ</p> <p>2. Решать задачи воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности</p> <p>3.Решать задачи духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности</p> <p>Владеть: 1.Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания в музыкально-спортивной деятельности дошкольников</p> <p>2.Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся в учебной деятельности</p> <p>3. Навыками осуществления духовно-нравственного развития обучающихся во</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>Собеседование, реферат, коллоквиум, контрольный просмотр работ</p> <p>зачет</p>	<p><i>Пороговый</i></p> <p>Знать основные методы, способы и средства самостоятельного получения, хранения и переработки специальной музыкально-педагогической информации</p> <p><i>Повышенный</i></p> <p>Уметь использовать основные методы, способы и средства получения, хранения и переработки информации для выполнения целей и задач самообразования.</p>

		внеучебной деятельности			
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<p>Знать: 1.Педагогические основы развития творческих способностей обучающихся. 2.Психологические основы формирования их активности и инициативности. 3.Формы организации самостоятельной совместной деятельности учащихся.</p> <p>Уметь: 1.Устанавливать личные контакты между участниками образовательного процесса, 2.Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса. 3.Создавать творческую атмосферу</p> <p>Владеть: 1.Навыками организации самостоятельной деятельности обучающихся. 2.Способами организации творческой деятельности обучающихся. 3.Методами организации диагностирования развития творческих способностей обучающихся.</p>	<p>Путем проведения лекционных, семинарских аудиторных занятий, применения новых образовательных технологий, организации самостоятельной работы студентов.</p>	<p>Собеседование, реферат, ИДЗ, коллоквиум, НИРС зачет</p>	<p><i>Пороговый</i> Знать особенности развитие творческого развития дошкольников.</p> <p><i>Повышенный</i> Уметь толерантно воспринимать социальные и культурные различия разных народов и этносов, уважительно и бережно относиться к музыкально-историческому наследию и культурным традициям, организовывать процесс творческого развития дошкольников</p>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 1 часов	№ 2 часов	№ 3 часов	№ 4 часов
			-	-		
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		36				36-
В том числе:			-	-	-	-
Лекции (Л)		18		-		18-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		18				18-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		36			-	36-
В том числе			-	-		-
<b>СРС в семестре</b>		<b>36</b>	-	-		<b>-36</b>
Курсовой проект (работа)	КП	-	-	-	-	-
	КР	-	-	-	-	-
<b>Другие виды СРС</b>		36				<b>36-</b>
Подготовка к коллоквиуму		6				6-
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям		6				6
Работа со справочными материалами		6				6
Изучение и конспектирование литературы		6				6
Выполнение индивидуальных домашних заданий		10				10
Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям		2				<b>-2</b>
<b>СРС в период сессии</b>						-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З),	3				<b>3</b>
	зачет с оценкой (ЗО)	-	-	-	-	-
	экзамен (Э)				-	-
			-			
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>	часов	72				72-
	зач. ед.	2				2



4	1	<b>Теоретико-методические основы взаимодействия искусства, физической культуры и спорта.</b>	9	-	9	18	36	
4	1.1	Искусство как отражение действительности в художественных образах.	2	-	2	4	8	2,4, недели- Собеседование
4	1.2	Воспитательные, образовательные, эстетические возможности искусства.	2	-	2	4	8	6 неделя Реферат
4	1.3	Эмоционально-образное содержание искусства как основа выразительности, артистической составляющей спортивных композиций.	2	-	2	4	8	8 неделя ИДЗ
4	1.4	Музыка как средство формирования физической культуры, профилактики и терапии – общие направления и специфика проявления.	3	-	3	6	12	8 неделя Коллоквиум
		<b>Раздел дисциплины № 1</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
4	2	<b>Музыкально-эстетическая деятельность в адаптивной физкультуре и спорте</b>	<b>9</b>	<b>-</b>	<b>9</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
4	2.1	Роль музыкально-эстетической деятельности в физическом развитии личности.	2	-	2	4	8	10,12 недели Собеседование, Реферат, ИДЗ
4	2.2	Пение как психофизиологический процесс и основной вид исполнительско-коррекционной музыкальной деятельности.	2	-	2	6	10	14 неделя - НИРС, ИДЗ

	2.3	Взаимосвязь музыки и спорта в аэробике, шейпинге, гимнастике и адаптивной физкультуре	5		5	8	18	<i>16,18 неделя</i> Коллоквиум, КПР
		<b>Раздел дисциплины № 2</b>	<b>9</b>		<b>9</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ се-	№ раз-дела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
4	1	<b>Теоретико-методические основы взаимодействия искусства, физической культуры и спорта.</b>	Подготовка к коллоквиуму	3
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.	3
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	3
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	3
			Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	5
			Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям	1
4	2	<b>Музыкально-эстетическая деятельность в адаптивной физкультуре и спорте</b>	Подготовка к коллоквиуму	3
			Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.	3
			Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)	3
			Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	3
			Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.)	5
			Выполнение научно-исследовательской работы, подготовка к конференциям	1
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>36</b>



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.**

Источники:

1. Каталог образовательных интернет-ресурсов – URL -<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.10.2017)
2. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
4. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
5. Каталог композиторов – URL - <http://www.composers.ru>, (дата обращения 15.10.2017)
6. Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2014. – 125 с.
7. Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2011. – 248 с.: илл., нот.
8. Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. – С.: СЛОВО / SLOVO, 2015. – 272 с., илл.
9. А. Н. Пахмутова в Интернете — ПЕСНИ О СПОРТЕ - URL [www.pakhmutova.ru/songs/sport.shtml](http://www.pakhmutova.ru/songs/sport.shtml) - (дата обращения 15.10.2017)
10. Спортивные детские песни. Песни о спорте для детей. - URL <http://www.sportykid.ru> (дата обращения 15.10.2017)
11. Песни ВЫСОЦКОГО О СПОРТЕ - URL [http://amorozlv.blogspot.com/p/blog-page\\_14.html](http://amorozlv.blogspot.com/p/blog-page_14.html)(дата обращения 15.10.2017)
12. Художественная гимнастика: Спорт. Музыка. Грация - URL <https://www.ozon.ru>. (дата обращения 15.10.2017)

### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ**

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не используется.

### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **5.1.Основная литература**

№ п / п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6

1.	Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста: Учебн. Пособие для студ. высш. учеб. Заведений / А.Г. Гогоберидзе, В.А. Деркунская. – М.: Издательский центр «Академия», 2015. – 320 с.	1,2	4	20	1
2.	Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. – Учебн.-метод. пособие –М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. – Ч. 1. – 112с.: ноты.	1,2	4	2	1

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2			3	4	5	6
1	Енукидзе Н.И. Популярные музыкальные жанры. Из истории джаза и мюзикла: Книга для чтения. – М.: ООО «Издательство «РОСМЕН-ПРЕСС», 2014. – 125 с.			1	4	5	1
2	Жак-Далькроз Э. Ритм. – М.: Классика-XXI, 2011. – 248 с.: илл., нот.			1	4		
3	Кирнарская Д. Классическая музыка для всех: Западноевропейская музыка от григорианского пения до Моцарта. – С.: СЛОВО / SLOVO, 2015. – 272 с., илл.			1	4		
4	Люблю костер. Туристские песни для детей школьного возраста: Мелодии и тексты/Сост. О.Чилап. <a href="http://www.sportykid.ru">www.sportykid.ru</a> .			2	4	2	1
5	Люди идут по свету. Книга-концерт: Туристский фестиваль авторской песни. <a href="http://pesni.ru/abc/artist/166/">pesni.ru/abc/artist/166/</a>			2	4	3	1
6	Ротерс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. <a href="https://www.ozon.ru">https://www.ozon.ru</a> ».			1	4	2	-
7	Гордость земли Рязанской - LiveLib - <a href="https://www.livelib.ru/book/1001188363-gordost-zemli-ryazanskoj">https://www.livelib.ru/book/1001188363-gordost-zemli-ryazanskoj</a>			1	4	2	1
8	Среди нехоженных дорог одна – моя: Сб. туристских песен <a href="http://www.turizmbrk.ru/page/page86.html">www.turizmbrk.ru/page/page86.html</a>			2	4	2	1

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Федеральный фонд учебных курсов по гуманитарным и социально-экономическим дисциплинам- URL -<http://humanities.edu.ru/>
2. Каталог образовательных интернет-ресурсов – URL -<http://catalog.vlgmuk.ru/index.pl> (дата обращения 15.08.2019)
3. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.aria.ru>, (дата обращения 15.08.2019)
4. Музыкально-образовательный портал – URL- <http://www.music.edu.ru>, (дата обращения 15.08.2019)
5. Музыкально-образовательный портал - URL <http://www.7not.ru>, (дата обращения 15.08.2019)
6. Информационно-справочная система– URL- <http://www.vip.km.ru>-(дата обращения 15.08.2019)
7. Музыка Для Спорта – URL - [http:// poiskm.net/show/музыка-для-спорта](http://poiskm.net/show/музыка-для-спорта)(дата обращения 15.08.2019)

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимой для освоения дисциплины**

Музыкально-образовательные порталы:

1. История искусства в смайликах.– URL <http://www.wirade.ru>(дата обращения 15.08.2019)
2. Культура и искусство.– URL [3.http://www.us3dn.ru](http://www.us3dn.ru)(дата обращения 15.08.2019)
3. История искусств в картинках – URL [http// –deep me.ru](http://-deep.me.ru)(дата обращения 15.08.2019)
4. История, культура и традиции Рязанского края.– URL [http://www. history-ryazan.ru](http://www.history-ryazan.ru)(дата обращения 15.08.2019) –
5. КНИГИ | Sport rules |Спорт|Музыка|MMA|Фитнес|Тренировки – URL- <https://vk.com/topic>-(дата обращения 15.08.2019)
6. Книги музыка футбол шахматы спорт – URL- <https://999.md/ru/26330751> (дата обращения 15.08.2019)

Периодические издания

1. Музыка в школе. Научно-методический журнал — URL -- <http://www.art-in-school.ru/music/>(дата обращения 15.08.2019)
2. Искусство и образование. Научно методический журнал. – URL - [http:// www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401](http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401)(дата обращения 15.08.2019)
3. Музыка и электроника. Популярно-образовательный журнал. - – URL - <http://www.art-in-school.ru/music/index.php?page=201401>(дата обращения 15.08.2019)

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** музыкальные инструменты.

**6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса:** средства звуковоспроизведения и записи музыки, музыкальный инструмент.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ**

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, методическими разработками кафедры, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, просмотр видеозаписей по заданной теме и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др..
Реферат/электронная презентация	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата. Электронная презентация – составление и грамотное оформление слайдов.

Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Чтение лекций и проведение практических занятий с использованием слайд-презентаций.
2. Просмотр на практических занятиях обучающих видеофильмов.
3. Прослушивание аудиофайлов
4. Консультирование студентов и проверка домашних заданий посредством электронной почты.
5. Интерактивное общение с помощью ICQ.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1	2	3	4
1.	<b>Теоретико-методические основы взаимодействия искусства, физической культуры и спорта.</b>	ПК1, ПК3, ПК7	зачет
2.	<b>Музыкально-эстетическая деятельность в адаптивной физкультуре и спорт</b>	ПК1, ПК3, ПК7	зачет

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК 1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>знать</b>	
		Содержание пластического дошкольников	музыкально-развития ПК1 31
		Методы пластического дошкольников	музыкально-развития ПК1 32
		Формы пластического дошкольников	музыкально-развития ПК1 33
		<b>уметь</b>	

		Определять основные художественные средства музыкального искусства	<b>ПК1 У1</b>
		Составлять сценарии музыкально-спортивных мероприятий	<b>ПК1 У2</b>
		Выбирать музыкальное сопровождение для музыкально-пластического развития дошкольников	<b>ПК1 У3</b>
		<b>владеть</b>	
		Методами музыкально-эстетического анализа	<b>ПК1 В1</b>
		Навыками комплексного анализа исполнительской деятельности дошкольников	<b>ПК1 В2</b>
		Навыками сравнительного анализа исполнительской деятельности дошкольников	<b>ПК1 В3</b>
<b>ПК 3</b>	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<b>знать</b>	
		1 Формы организации нравственного развития дошкольников в разных видах музыкальной деятельности	<b>ПК3 З1</b>
		2 Методы организации нравственного развития дошкольников в разных видах музыкальной деятельности	<b>ПК3 З2</b>
		3 Формы и методы организации духовно-нравственного развития дошкольников в разных видах музыкально-спортивной деятельности	<b>ПК3 З3</b>
		<b>уметь</b>	
		Организовывать различные мероприятия духовно-нравственной направленности в ДОУ	<b>ПК3 У1</b>
		<b>владеть</b>	
		Навыками осуществления духовно-нравственного воспитания дошкольников в музыкально-спортивной деятельности	<b>ПК3 В1</b>
<b>ПК 7</b>	способность организовывать сотрудничество	<b>ЗНАТЬ</b>	
		Психологические основы развития творческих	<b>ПК 7 З1</b>

обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	способностей детей в ДОУ	
	Педагогические основы развития творческих способностей детей в музыкально-образовательном пространстве ДОУ	<b>ПК 7 32</b>
	Специфику музыкально-образовательного пространства ДОУ	<b>ПК 7 33</b>
	<b>УМЕТЬ</b>	
	Устанавливать профессиональные контакты между участниками образовательного процесса	<b>ПК 7 У1</b>
	Устанавливать личностные контакты между участниками образовательного процесса	<b>ПК 7 У2</b>
	Создавать творческую атмосферу	<b>ПК 7 У3</b>
	<b>ВЛАДЕТЬ</b>	
	Навыками организации самостоятельной деятельности детей	<b>ПК7 В1</b>
	Навыками творческой деятельности детей	<b>ПК7 В2</b>
Навыками педагогической импровизации	<b>ПК7 В3</b>	

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Дайте определение искусства и его места в жизни личности	ПК1 31 У1 В1 ПК3 31 У1 В1
2	Музыка как вид искусства – история и современное состояние	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
3	Художественно-эстетическая и физическая культура – составляющие гармоничной личности	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
4	Охарактеризуйте взаимосвязь искусства и спорта	ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2
5	Содержание искусства и его влияние на развитие эмоциональной сферы спортсмена	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, , В2
6	Разнообразие музыкальных форм как базис создания спортивных композиций	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2

7	Средства художественной выразительности – общая характеристика	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
8	Ритмическая основа музыки и спорта	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1
9	Темп – скоростной режим функционирования музыки и спорта	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
10	Лад и его воздействие на психологическое состояние	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
11	Динамика как средство выразительности	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
12	Ритмика как комплекс двигательных проявлений в музыке и спорте	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1
13	Пение как физический процесс и способ тренировки организма	ПК1,32,33, У1,У2 ПК731, У1,В2
14	Пение как способ релаксации	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК7 32, У1, , В2
15	Дайте определение понятия «музыкальное краеведение»	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2
16	Охарактеризуйте взаимосвязь музыки, краеведения и туризма	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1
17	Рязанский регион как объект музыкального краеведения	ПК1 31, У1,В2 ПК3 31, У1,В1
18	Рязанские композиторы: А.В.Александров	ПК1,32,33, У1,У2 ПК7 31, У1,В2
19	В.И.Агапкин – характеристика жизни и творчества	ПК3 32, У1,В1 ПК7 33, У2,В2
20	А.Г.Новиков – рязанский композитор- песенник	ПК1 31, У1,В1 ПК3 31, У1,В1
21	Рязанские исполнители , солисты Большого театра– Н.Н.Озеров	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
22	Семья Пироговых – рязанские басы	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2
23	Н.Н.Ханаев – жизнь и творчество знаменитого тенора	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
24	Рязанский русский народный хор им. Е.Г.Попова	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2
25	Охарактеризуйте значение авторской и туристской песни	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
26	Представители авторской песни	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3
27	Фестивали бардовской песни	ПК1,32,33, У1,У2 ПК3 31, У1,В2
28	Фольклор Рязанской области – общая характеристика	ПК1 31, У2,У3,В1 ПК3 32, У1, , В2
29	Музыка Спасского района	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3

<b>30</b>	Музыка Скопинского района	ПК3 33,У1, В1 ПК7 32,У2, В2
<b>31</b>	Личностные художественно-эстетические и музыкальные предпочтения	ПК1 32,У3, В3 ПК7 33,У3, В3

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### (Шкалы оценивания)

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине Художественно-эстетическое воспитание (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины (модуля)).

**«зачтено»** - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«не зачтено»** - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.