

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
директор ИППСР



Л.А. Байкова  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**бакалавриат**

Направление подготовки – **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки – **Начальное образование и Английский язык**

Форма обучения – **очная**

Срок освоения ОПОП – **нормативный**

**Институт психологии, педагогики и социальной работы**

**Кафедра культурологии**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Целями освоения учебной дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» являются: формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста (бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников; изобразительной грамоты и творчества, психолого-педагогических основ изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, организации изобразительной деятельности младших школьников и развития их творчества на уроке и во внеклассной работе; содействие развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному, художественно-творческому воспитанию студентов – будущих педагогов.

### **2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИТА**

**2.1. Учебная дисциплина «Методика преподавания изобразительного искусства» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.**

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

- Общая психология:
- Педагогика:
- История России

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: итоговая государственная аттестация**

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций вуза (ПКВ):

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p>	<p>1. использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2. опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизаций до периода современности;</p> <p>3. уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры</p>	<p>1. навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3. владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности</p>

2	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	1.знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры; 2.знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта 3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.	1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы, 2.использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников; 3.вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах	1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно- творческой деятельности учащихся начальной школы; 2.владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия; 3.умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе
Профессиональные компетенции вуза					
3	ПКВ-6	способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно- эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	1.знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно- эстетического образования; 2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе, 3.анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие	1.уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников 2.уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества; 3. уметь ставить цели и задачи, способствующие	1..владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно- эстетическим навыкам; 2.владеть атериалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно- эстетического развития младших школьников: 3.владеть навыками организации практической

			творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	освоению младшими школьниками разных художественных материалов.	деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста
--	--	--	---	---	--

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»					
Целями освоения учебной дисциплины является: дать ознакомительные сведения по специфике изобразительного искусства как социально-эстетического феномена в системе современной культуры; формирование у студентов знаний и умений по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста(бакалавра) в современных условиях; рассмотрение истории изобразительного искусства, изобразительной деятельности как составной части эстетического воспитания младших школьников.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><b>Знать:</b></p> <p>1. Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p>2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>-подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>-подготовка к тестированию фактического материала;</p> <p>-подготовка рефератов-презентаций</p> <p>- зачёт</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p><u>Знать:</u> Ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, формирования субъектной позиции, в том числе готовности к непрерывному самообразованию, организации художественного развития личности на основе освоения образцов культуры</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p><u>Владеть:</u> . навыками, способствующими освоению обширного исторического и теоретического материала</p>

		<p>3.знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1.использовать теоретические знания на практике;</p> <p>2.опираться в своей деятельности на развитие художественно-эстетической культуры с эпох древних цивилизации до периода современности;</p> <p>3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.</p> <p><b>Владеть:</b> 1.навыками использования художественно-эстетических знаний для формирования художественного мировоззрения;</p> <p>2. владеть навыками, способствующего освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;</p> <p>3.владеть пониманием</p>			<p>изобразительного искусства;</p> <p>.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности, уметь применять эти навыки в свое работе.</p>
--	--	--	--	--	---

		сути творческих видов изобразительной деятельности			
ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<p><b>Знать:</b></p> <p>1.знать социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p>2.знать способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта</p> <p>3. ознакомлен с богатствами мирового художественного наследия.</p> <p><b>Уметь:</b></p> <p>1 уметь организовывать художественно-творческую деятельность учащихся начальной школы,</p> <p>2.использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;</p> <p>3.вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах</p> <p><b>Владеть:</b> 1. владеть навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой</p>	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	-индивидуальное домашнее задание; -подготовка к семинарским занятиям; -подготовка к тестированию фактического материала; -подготовка рефератов-презентаций - зачёт	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p><u>Знать:</u> социальную значимость искусства и мировой художественной культуры;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p><u>Владеть:</u> навыками организации, планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся начальной школы; основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия.</p>



		<p>деятельности учащихся начальной школы;</p> <p>2. владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;</p> <p>3. умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе</p>			
<b>Профессиональные компетенции вуза</b>					
ПКВ-6	<p>способность применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста (ПКВ -6).</p>	<p><b>Знать:</b></p> <p>. 1. знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования;</p> <p>2. знать специфику исследований в сфере методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе,</p> <p>3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное домашнее задание;</p> <p>- подготовка к семинарским занятиям;</p> <p>- подготовка к тестированию фактического материала;</p> <p>- подготовка рефератов-презентаций</p> <p>- зачёт</p>	<p><b>Пороговый</b></p> <p><b>Знать:</b> знать теоретические основы изобразительного искусства, способствующие организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования;</p> <p><b>Повышенный</b></p> <p><b>Владеть:</b> способностью логически верно анализировать и выстраивать цели и задачи художественно-эстетического образования младших школьников; уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих</p>

		<p><b>Уметь:</b></p> <p>1. уметь обобщать, воспринимать и использовать в своей деятельности спектр видов художественной деятельности, раскрывающих творческие способности младших школьников</p> <p>2. уметь анализировать специфику теоретического материала и практических видов деятельности, раскрывающих особенности разных аспектов художественного творчества;</p> <p>3. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p> <p><b>Владеть:</b></p> <p>1..владеть педагогическими приёмами обучения младших школьников художественно-эстетическим навыкам;</p> <p>2 владеть материалом мировой художественной культуры для организации на этой основе художественно-эстетического развития младших школьников:</p> <p>3.владеть навыками организации практической деятельности начального</p>			<p>особенности разных аспектов художественного творчества;. уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов.</p>
--	--	--	--	--	---

		художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста			
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНЫХ ПРОГРАММ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		10			
		часов	часов	часов	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего:</b>	<b>38</b>	<b>38</b>			
В том числе:					
Лекции (Л)	12	12			
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	26	26			
Лабораторные работы (ЛР)					
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
В том числе					
<b><i>СРС в семестре</i></b>	<b>34</b>	<b>34</b>			
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС:					
Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям	6	6			
Конспектирование учебных материалов, первоисточников, видеозаписей и др.	6	6			
Выполнение индивидуальных домашних заданий	6	6			
Подготовка эссе	4	4			
Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций	4	4			
Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами	4	4			
Подготовка к зачёту	4	4			
<b><i>СРС в период сессии</i></b>	-	-			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3	3		
	экзамен (Э)	-	-		
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	72		
	зач. ед.	2	2		

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 1.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	<b>Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе</b>	<p>Предмет, объект и цели и задачи предмета «Методика преподавания изобразительного искусства». Методология исследований. Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.</p> <p>Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Философия искусства, суть «коперниковского» переворота в искусстве XX века. Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим.</p> <p>Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства. Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания. Специфика искусства; художественное познание жизни.</p> <p>Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества. Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.</p>
10	2	<b>Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.</b>	<p>Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Дидактические принципы обучения. Содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством. Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей. Особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте.</p> <p>Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников. Возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность данной работы. Основные программы художественного обучения детей : «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство»: основы народного и декоративно-прикладного</p>

			<p>искусства» Т.Я. Шпикаловой, Концепция полихудожественного развития Б.П. Юсова, Система художественно-эстетического образования Н.П. Сокольниковой, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, Концепция развития творческой активности Е.И. Игнатьева, работы с одарёнными детьми А. И. Савенкова, художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой.</p> <p>Работа в музейной экспозиции. Развитие художественного восприятия младших школьников. Художественное восприятие как сотворчество.</p>
10	3	<p><b>Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе</b></p>	<p>Основные виды технологий обучения изобразительному искусству, требования к ним, условия реализации. Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.</p> <p>Особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала. Методика организации самостоятельного рисования детей. Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников. Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации.</p> <p>Методика декоративного рисования в начальной школе. Узор, его функции, способы построения. Алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей. Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям. Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.</p> <p>Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Её структура и содержание. Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений». Расширение ассоциативных возможностей</p>

		<p>мышления, его метафоричности, богатстве художественных впечатлений в основных видах изобразительной деятельности.</p> <p>Изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам деятельности, предусмотренным программой Б.М. Неменского. Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения –«Учить искусству методами искусства». Тренировочные уроки с анализом и обсуждением.</p>
--	--	--

**Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля**  
**2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля**

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
10	1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	4	8	10	22	
10	1.1	Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства	2	4	6	12	<i>1-2 недели</i> Индивидуальное домашнее задание; подготовка к теор. собеседованию
10	1.3	Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.	2	4	4	10	<i>3 недели</i> Защита электронного реферата-презентации
10	2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	4	8	10	22	
10	2.1	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства.	2	4	4	10	<i>4 недели</i> Индивидуальное домашнее задание, подготовка к теор. собеседованию
10	2.3	Основные программы художественного обучения детей: «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство», «Основы народного и декоративно-	2	4	6	12	<i>5-6 недели</i> Защита электронного реферата-презентации/ коллоквиум



		прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой,					
10	3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе	4	10	10	24	,
10	3.1	Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.	2	4	4	10	<i>7-8недели</i> Индивидуальное домашнее задание; коллоквиум
10	3.2	Особенности обучения рисованию с натуры, тематическому и декоративному рисованию младших школьников:		4	4	8	<i>9-10недели</i> Эссе Контрольная работа
10	3.3	Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Тренировочные уроки по программе Б.М. Неменского.	2	2	2	6	<i>11-12недели</i> Защита электронного реферата-презентации; просмотр учебных работ и конспектов (подготовка к зачёту)
		Подготовка к зачёту			4	4	
		ИТОГО	12	26	34	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен учебным планом.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена учебным планом.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего Часов
10	1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2
10	2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2
10	3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей	Подготовка к семинарским занятиям Конспектирование литературы Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка Эссе Подготовка к защите электронных рефератов-презентаций Работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами (подготовка к коллоквиуму)	2 2 2 2 2
<b>Подготовка к зачёту</b>				<b>4</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>34</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № 10

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели												
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим вопросам			+	+						+	+			
Коллоквиум	Кл					+			+					
Контрольная работа	Кнр										+			
Тестирование письменное, компьютерное	ТСп, ТСК						+							
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	+	+	+						+	+		+	
Реферат	Реф						+	+					+	
Эссе	Э										+			
Подготовка к зачёту	З	+		+								+	+	+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю).

*Перечень собственных материалов (методические разработки кафедры), которые помогают обучающемуся организовать самостоятельное изучение тем (вопросов) дисциплины:*

*Методические разработки:* 1.Ежова Е.Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования: учебное пособие / Рекомендовано УМО по специальности педагогического образования в качестве учебного пособия для студентов, обучающихся по специальности «изобразительное искусство»/ Е.Ю. Ежова –Рязань. –2008. –102с.

2.Ежова Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза: моногр. /Е.Ю. Ежова. –Рязань, 2009. –182с.

3. Ежова Е.Ю. Художественная культура личности в дискурсе поликультурного пространства //Личность. Культура. Общество. –2010 – №1, –С.47-51.

1.3.1. Контрольные работы.  
(см. приложение).

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонд оценочных средств)

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине не предусмотрена.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
	Ротова, Н.А. Методика обучения изобразительному искусству в начальных классах / Н.А. Ротова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 162 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460428">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=460428</a> – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9190-8. – DOI 10.23681/460428. –	1, 2, 3		ЭБС	

Текст : электронный. (дата обращения: 17.08.2019).				
--	--	--	--	--

## 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Русакова, Т.Г. Урок изобразительного искусства в начальной школе: рекомендации по педагогической практике студентов ПИМНО / Т.Г. Русакова. – 2-е изд., стер. – Москва : Издательство «Флинта», 2017. – 116 с. : ил., табл. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482624">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=482624</a> (дата обращения: 17.11.2019). – ISBN 978-5-9765-3362-2. – Текст : электронный.	1, 2, 3	1	ЭБС	
2.	Ежова Е.Ю.Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. [Текст], РГУ имени С.А. Есенина. 2007.	2,3	1	25	10
3.	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст] / Методика преподавания в начальной школе.пособие для вузов М.: Академия. – 2003	1,2,3	1	50	10
4.	<u>Ростовцев</u> Н.Н.Методика преподавания изобразительного искусства в школе: [Текст] учебник для вузов 3 изд.-М., Владос,2000	1,2	1	50	10
5.	Неменская Л.А Основы системной подготовки учителей искусства // Образовательная область «Искусство» М. : ГОМЦ «Школьная книга», 2000.	1,2,3	1	3	3
6.	Ежова Е.Ю.Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза. [Текст] Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». 2008	1,2	1	25	-
7.	Ломов, С.П Цветоведение: : учебное пособие для вузов / С.П. Ломов, С.А. Аманжолов. - М. То же [Электронный ресурс]. - URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=264038</a> (12.05.2017). Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2015. - 152 с. : ил. - (Изобразительное искусство). - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-691-02103-9	: 1,2,2	1	ЭБС	
8.	И.Л. Бусева-Давыдова, Т.С. Воронина, Н.Ю. Золотова и др. История искусства / Российская академия художеств, ил. - ISBN 978-5-7793-1497-8 ; То же [Электронный	1,2,3	1	ЭБС	

	<p>ресурс]. -  URL:<a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441776</a> Научно-исследовательский институт теории и истории изобразительных искусств ; отв. ред. Е.Д. Федотова. - М. : Белый город, 2013. - Т.1- 2. - 545 с. : (12.05.2017).</p>				
--	--	--	--	--	--

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.06.2019).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 29.06.2019).
3. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 - ]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 29.06.2019).
4. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 29.06.2019).

### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Гобозова А. PR на рынке современного изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Междунар. пресс-клуб : [сайт]. – М., 2009. – URL: [http://www.pressclub.host.ru/PR\\_Lib/pr-papers/gorbozova.doc](http://www.pressclub.host.ru/PR_Lib/pr-papers/gorbozova.doc)(дата обращения: 29.06.2019).
2. Искусство России — Галерея изобразительного и декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – М., 2001 – . – Режим доступа :<http://www.artrussia.ru/russian/index.php> (дата обращения: 29.06.2019).
5. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. –Электрон.дан. – М., 2002 – . – Режим доступа :<http://www.arthistory.ru/> (дата обращения: 29.06.2019).
6. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. - М., 2000 – . –Режим доступа :<http://www.tretyakovgallery.ru/>(дата обращения: 29.06.2019).
7. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. -Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа :<http://www.museum.ru/gmii/>(дата обращения: 29.06.2019).
8. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – СПб., [2005 – .] –Режим доступа :<http://www.rusmuseum.ru/ru/>(дата обращения: 29.06.2019).
9. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон.дан. – [СПб.], 2005-. – Режим доступа :<http://www.hermitagemuseum.org>(дата обращения: 29.06.2019).

10. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. М. : ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа : <http://www.ncca.ru/>(дата обращения: 29.06.2019)
11. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] : образовательный портал Министерства культуры РФ. - Электрон.дан. – М., 2000. – . – Режим доступа :<http://www.russianculture.ru/> (дата обращения: 29.06.2019).
12. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 –. – Режим доступа :<http://www.artinfo.ru/ru/>(дата обращения: 29.06.2019).
13. 3.Центр культуры и искусства „МедиаАртЛаб“ [Электронный ресурс]. - Электрон.дан. – [Б.м.],1997 –. – Режим доступа :<http://www.mediaartlab.ru/>(дата обращения: 29.06.2019).
14. Про дизайн и web дизайн [Электронный ресурс] // <http://rosdesign.com/>
15. Дизайн в культуре XX века: Нарративная энциклопедия дизайнера XX века от Владимира Аронова [Электронный ресурс] // <http://sergeykorol.ru/blog/design-of-20-century/> (дата обращения: 29.06.2019).
16. Сообщество архитекторов, дизайнеров, творческих людей [Электронный ресурс] // [http://www.archipeople.ru/index/index\\_1275.html](http://www.archipeople.ru/index/index_1275.html) (дата обращения: 29.06.2019).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный. Два компьютерных класса.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MSOffice: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: мольберты, подставки для демонстрации натур, муляжи, гипсовые формы

6.4 Требования к программному обеспечению учебного процесса: программы в ресу

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Конспект лекции лучше подразделять на пункты, параграфы, соблюдая красную строку. Принципиальные места, определения, формулы и другое следует сопровождать замечаниями «важно», «особо важно», «хорошо запомнить» и т.п. Можно делать это и с помощью разноцветных маркеров или ручек. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если



	самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Проблемная лекция	Проблемная лекция – изложение материала чрез проблемность вопроса, задачи или ситуации. Задача преподавателя – создав проблемную ситуацию, побудить студентов к поискам решения проблемы, шаг за шагом подводя их к искомой цели. При этом процесс познания приближается к исследовательской деятельности.
Практические занятия (семинар)	<p>Подготовка к каждому практическому занятию должна начинаться с ознакомления с планом семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательное продумывание и изучение вопросов плана основывается на проработке текущего материала лекции, а затем изучения обязательной и дополнительной литературы, рекомендованную к данной теме. На основе индивидуальных предпочтений студенту можно самостоятельно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно).</p> <p>При подготовки к семинарским занятиям, необходимо обратить особое внимание на самостоятельное изучение рекомендованной учебно-методической (а также научной и популярной) литературы.</p> <p>Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме и др.</p>
Индивидуальные задания (защита /презентация выполненной работы)	Тема доклада (задания) должна соответствовать теме учебного занятия. Материалы при его подготовке, должны быть указаны в докладе. Необходимо соблюдать регламент, оговоренный при получении задания. Иллюстрации должны быть достаточными, но не чрезмерными. Для подготовки презентации рекомендуется использовать:MicrosoftPowerPoint. Четко сформулировать цель презентации. Определить ключевые моменты в содержании текста и выделить их.Работа студента над докладом-презентацией включает отработку умения самостоятельно обобщать материал и делать выводы в заключении, умения ориентироваться в материале и отвечать на дополнительные вопросы слушателей, отработку навыков ораторства, умения проводить диспут.
Реферат с презентацией	Реферат с презентацией – подготовка развернутого сообщения по заявленному вопросу, основанного на привлечении широкого перечня источников; сопровождается демонстрацией иллюстративного материала.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой,

	включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Эссе	Эссе студента – это самостоятельная письменная работа на тему, предложенную преподавателем. Цель эссе состоит в развитии навыков самостоятельного творческого мышления и письменного изложения собственных мыслей. Эссе должно содержать четкое изложение сути поставленной проблемы; включать самостоятельно проведенный анализ этой проблемы с использованием концепций и аналитического инструментария, рассматриваемого в рамках дисциплины, выводы, обобщающие авторскую позицию по поставленной проблеме.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Анализ ситуаций, решение ситуационных задач	Решения ситуационных задач относятся к частично поисковому методу и предполагают третий (применение) и четвертый (творчество) уровень знаний. Характеристики выбранной для ситуационной задачи проблемы и способы ее решения являются отправной точкой для оценки качества этого вида работ. Студенту необходимо изучить учебную информацию по теме; провести системно – структурированный анализ содержания темы; выделить проблему, имеющую интеллектуальное затруднение; дать обстоятельную характеристику условий задачи; критически осмыслить варианты и попытаться их модифицировать (упростить в плане избыточности); выбрать оптимальный вариант (подобрать известные и стандартные алгоритмы действия) или варианты разрешения проблемы (если она не стандартная); оформить и сдать на контроль в установленный срок.
Подготовка к зачёту	<p>При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций и рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1) правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;</li> <li>2) полнота и одновременно лаконичность ответа;</li> <li>3) достоверность использования научных достижений и нормативных источников;</li> <li>4) умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;</li> <li>5) логика и аргументированность изложения;</li> <li>6) грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;</li> <li>7). культура речи.</li> </ol>

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СЛАЙД-ПРЕЗЕНТАЦИЙ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ.
2. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ВИДЕО- И АУДИО- МАТЕРИАЛОВ ПРИ ПРОВЕДЕНИИ ЛЕКЦИОННЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ (ЧЕРЕЗ ИНТЕРНЕТ).
3. КОНСУЛЬТИРОВАНИЕ ПОСРЕДСТВОМ ЭЛЕКТРОННОЙ ПОЧТЫ.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

<b>Название ПО</b>	<b>№ лицензии</b>
Операционная система Windows Professional 7	(Подписка Dream Spark договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	(договор№02-ЗК-2019 от 15.04.2019г.);
Офисное приложение LibreOffice	(свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip	(свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone Image Viewer	(свободно распространяемое ПО);
PDFридер Foxit Reader	(свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC media player	(свободно распространяемое ПО);
Запись дисков ImageBurn	(свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVu Browser Plugin	(свободно распространяемое ПО);

## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»**

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости- зачёт*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе	ОК-6 , ОПК-1 ПКВ-6	Зачет
2	Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет
3	Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе	ОК-6 , ОПК-1, ПКВ-6	Зачет

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	Обладание способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>знать</i>	ОК-6 3-1
		1. ключевые положения основных теоретических концепций эстетического воспитания, художественного развития личности на основе освоения образцов культуры	
		2. знать основы художественно-эстетических знаний, способствующие освоению обширного исторического и теоретического материала изобразительного искусства;	ОК-6 3-2

		3.знать факторы, раскрывающие специфику освоения изобразительного искусства и основных видов художественного творчества	ОК-6 3-3
		<b>уметь</b>	
		1.ставить цели в самоорганизации и самообразовании; для практического осуществления (в период педпрактики) художественно-эстетического обучения и развития личности младшего школьника	ОК-6, У-1
		2. применять полученные знания для практического осуществления (в период педпрактики) художественно-эстетического обучения и развития личности младшего школьника	ОК-6 У-2
		3.уметь использовать в своей деятельности основные направления и стилевые тенденции развития изобразительного искусства в системе современной культуры.	ОК-6 У-3
		<b>владеть</b>	
		1. готовностью к самоорганизации в сфере художественного образования;	ОК-6 В-1
		2. основами анализа основных художественного обучения и положений и программ развития в начальной школе	ОК-6 В-2
		3.владеть пониманием сути творческих видов изобразительной деятельности	ОК-6 В-3
ОПК-1	Обладает готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<b>знать</b>	
		1. социальную значимость искусства и мировой художественной культуры,,	ОПК-1 3-1
		2.способы художественно-творческой деятельности как формы выражения социального опыта	ОПК-1 3-2
		3. мировое художественное наследие	ОПК-1 3-3
		<b>уметь</b>	
		1. организовывать художественно деятельность учащихся, формы художественно-творческого	ОПК-1 У-1

		развития и воспитания младших школьников	
		2.использовать формы художественно-творческого развития и воспитания младших школьников;	ОПК-1 У-2
		3.вовлекать учащихся начальных классов в социальное понимание искусства, в деятельность в музеях и выставочных центрах	ОПК-1 У-3
		<b>владеть</b>	
		1. организацией, навыками планирования и анализа, художественно-творческой деятельности учащихся	ОПК-1 В-1
		2.владеть основными формами и методами приобщения младших школьников к изучению культурного наследия;	ОПК-1 В-2
		3.умениями обучения основным видам изобразительной деятельности в начальной школе	ОПК-1 В-3
ПКВ-6	Обладает способностью применять знание теоретических основ и навыки организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающие развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	<b>знать</b>	
		1. теоретические основы организации практической художественной деятельности.	ПКВ-6 3-1
		2. основные виды программ и технологий художественно-творческого развития младших школьников	ПКВ-6 3-2
		3. анализировать эффективность форм художественной деятельности, обеспечивающих развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста.	ПКВ-6, 3-3
		<b>уметь</b>	
		1. осуществлять планирование художественно-творческой деятельности младших школьников на основе полученных теоретических знаний и практических отработанных навыков	ПКВ-6 У-1
		2. осуществлять организацию художественно-творческой деятельности младших школьников на основе	ПКВ-6 У-2

	полученных теоретических знаний и практических отработанных навыков	
	3 уметь ставить цели и задачи, способствующие освоению младшими школьниками разных художественных материалов	ПКВ-6 У-3
	<i>владеть</i>	
	1. навыками планирования художественно-творческой деятельности младших школьников; навыками работы с художественно-одарёнными детьми	ПКВ-6 В-1
	2. навыками организации художественно-творческой деятельности младших школьников; навыками работы с художественно-одарёнными детьми	ПКВ-6 В-2
	3. владеть навыками организации практической деятельности начального художественно-эстетического образования, обеспечивающими развитие творчества и самостоятельности детей младшего школьного возраста	ПКВ-6 В-3

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ – ЗАЧЕТ**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Раздел 1. Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе		
1.	Опишите предмет и задачи дисциплины «Методика преподавания изобразительного искусства» в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
2	Расскажите о ФГОС ООО по предмету изобразительное искусство в современном образовательном процессе начальной школы	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
3	Охарактеризуйте метапредметный подход в преподавании изобразительного искусства	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
4.	Назовите и раскройте учебные достижения по предмету «Изобразительное искусство» в	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

	начальной школе	ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
5.	Раскройте исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
6.	Расскажите, что такое удожественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
7	Опишите Философию искусства, суть «коперниковского переворота» в художественной культуре XX века.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
8	Рассмотрите произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОК-1 3-1, У-1; У-2;
9	Расскажите, что такое эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
10	Расскажите, в чем заключается методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
11	Расскажите, в чем заключается специфика искусства; художественное познание жизни.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
12	Раскройте предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
13	Расскажите, в чем заключается эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
14	Опишите искусство в системе эстетического воспитания личности.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-



		2;У-3; В-1;В-2;В-3
15	Назовите и охарактеризуйте виды и жанры искусства.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
Раздел 2. Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе в современных условиях.		
16	Расскажите, в чем заключается цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
17	Расскажите, в чем заключаются дидактические принципы обучения изобразительному искусству.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
18	Расскажите, в чем заключается содержание и научно-теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
19	Расскажите, в чем заключается обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
20	Расскажите, в чем заключаются особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
21	Расскажите, в чем заключаются психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
22	Опишите возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность художественной деятельности младших школьников	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
23	Расскажите об основных программах художественного обучения детей: Б.М.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

	Неменского, Т.Я. Шпикаловой, Б.П. Юсова, Н.П. Сокольниковой, В.С. Кузина, Е.И. Игнатьева, А. И. Савенкова, Т.С. Комаровой.	ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
24	Охарактеризуйте работу в музейной экспозиции.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
25	Расскажите, в чем заключается развитие художественного восприятия младших школьников.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
26	Расскажите, в чем заключается художественное восприятие как сотворчество.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
Раздел3. Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе		
27	Расскажите, в чем заключаются основные виды программ и технологий обучения изобразительному искусству, требования к ним, условия реализации.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
28	Расскажите, в чем заключается творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
29	Расскажите, в чем заключаются особенности обучения рисованию с натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
30	Расскажите, в чем заключается методика организации самостоятельного рисования детей.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
31	Расскажите, в чем заключается методика проведения уроков рисования на темы.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

		ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
32	Расскажите, в чем заключается выбор тем, развивающих интересы младших школьников.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
33	Расскажите, в чем заключается выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
34	Расскажите, в чем заключается методика декоративного рисования в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
35	Расскажите, в чем заключается узор, его функции, способы построения.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
36	Опишите алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
37	Расскажите, в чем заключаются Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3ПКВ-6;3-1,У-1,У-2,
38	Охарактеризуйте красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
39	Расскажите, в чем заключается гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

		2;У-3; В-1;В-2;В-3
40	Расскажите, в чем заключаются развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
41	Расскажите, в чем заключается структура и содержание программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
42	Опишите цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
43	Опишите возможности расширения ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности, богатстве художественных впечатлений в основных видах изобразительной деятельности.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
44	Расскажите, в чем заключается изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
45	Расскажите, в чем заключается планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам художественного творчества, предусмотренным программой Б.М. Неменского.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
46	Расскажите, в чем заключается практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения – «Учить искусству методами искусства».	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
47	Опишите основные требования к уроку изобразительного искусства в современном образовательном процессе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
48	Расскажите, в чем заключаются законы цветоведения на уроках изобразительного искусства в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-

		2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
49	Расскажите, что такое народная игрушка, центры народного ремесла, приёмы декора и художественной выразительности.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
50	Расскажите, что такое перспектива, её роль в изобразительном искусстве.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
51	Расскажите, в чем заключается методика работы над пейзажем. Пленер.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
52	Расскажите, в чем заключается творчество русских мастеров пейзажа	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
53	Расскажите, в чем заключаются основные закономерности линейной перспективы.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
54	Расскажите, в чем заключаются основные художественные материалы, используемые на уроках ИЗО в начальной школе.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3
55	Расскажите, в чем заключается творчество отечественных мастеров портрета.	ОК-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ОПК-1, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3 ПКВ-6, 3-1; 3-2;3-3, У-1;У-2;У-3; В-1;В-2;В-3

## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

### ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты ответов обучающихся на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено». В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Музейное дело и охрана памятников» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Зачтено» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания основного материала.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.