МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Директор института психологии,

педагогики и социальной работы

Л.А. Байкова

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе

Уровень основной профессиональной образовательной программы: ***бакалавриат***

Направление подготовки: ***44.03.05 – Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)***

Профиль: ***Начальное образование и Иностранный язык (Английский язык)***

Форма обучения: ***очная***

Срок освоения ОПОП: ***нормативный – 5 лет***

Институт: ***психологии, педагогики и социальной работы***

Кафедра ***культурологии***

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе является: овладение студентами компетенциями в области понимания изобразительного искусства как социально-эстетического феномена в системе современной культуры; формирование у студентов компетенций по осуществлению художественно-творческого развития младших школьников; духовно-нравственное и художественно-творческое развитие личности молодого специалиста(бакалавра) в современных условиях; компетенций в области психолого-педагогических основ изобразительной деятельности детей младшего школьного возраста, организации изобразительной деятельности младших школьников и развития их творчества на уроке и во внеклассной работе; содействие развитию художественной культуры личности, духовно-нравственному, художественно-творческому воспитанию студентов – будущих педагогов.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе» относится обязательной части Блока 1 (Б1.О.06.09).

2.2. Для изучения данной дисциплины предметно-методического модуля необходимы следующие предшествующие дисциплины:

1.История

2.Возрастная физиология, анатомия, гигиена

3.Естествознание, обществознание, методика преподавания предмета «Окружающий мир»

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

1.Психология,

2. Педагогика

3.Теория и методика воспитания младших школьников

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПКО) компетенций:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОПК-2. Способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	ОПК-2.1. Разрабатывает программы учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программы дополнительного образования в соответствии с нормативно-правовыми актами в сфере образования.	1. Знать основные требования к программам в области изобразительного искусства; 2. Знать основные положения при разработке программ по предмету «изобразительное искусство» 3. Знать основные положения при разработке программ дополнительного образования по изобразительному искусству; 4. Знать основные виды изобразительной деятельности детей, которые могут быть включены в разработку программ основго и дополнительного	1. Уметь выстраивать системную модель обучения изобразительному искусству в начальной школе; 2. Уметь учитывать возрастные особенности младших школьников при разработке программ обучения изобразительному искусству; 3. Уметь методически грамотно распределять материал для освоения искусства на уроках в начальной школе и в дополнительном образовании;	1.Владеть навыками систематического распределения материала в программах обучения изобразительному искусству в начальной школе; 2.Владеть пониманием нормативно-правовых актов в сфере образования для разработки программам в области изобразительного искусства; 3.Владеть навыками анализа видов изобразительной деятельности учащихся начальной школы; 4. Владеть навыками выстраивания целеполагания при разработке программ по предмету «изобразительное искусство»

			образования в сфере искусства		
		ОПК-2.2. Проектирует индивидуальные образовательные маршруты освоения программ учебных предметов, курсов, дисциплин (модулей), программ дополнительного образования в соответствии с образовательными потребностями обучающихся	1. Знает возможности разработки индивидуальных маршрутов освоения программы по изобразительному искусству в начальной школе; 2. Знает возможности и уровни программ дополнительного образования в сфере искусства; 3. Знает способы диагностирования творческих способностей учащихся начальной школы для проектирования индивидуальных маршрутов освоения изобразительного искусства;	1. Умеет использовать в своей деятельности способы проектирования индивидуальных образовательных маршрутов по изобразительному искусству; 2. Умеет анализировать возможности индивидуальных образовательных маршрутов по изобразительному искусству; 3. Умеет анализировать специфику программ дополнительного образования по изобразительному искусству в соответствии с образовательными потребностями обучающихся.	1. Владеет способами диагностирования учащихся начальной школы для возможностей проектирования индивидуальных маршрутов освоения изобразительного искусства; 2 Владеет спецификой проектирования индивидуальных маршрутов освоения программы по изобразительному искусству в начальной школе; 3 Владеет навыками проектирования индивидуальных маршрутов освоения изобразительного искусства в начальной школе.
		ОПК-2.3. Осуществляет отбор педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ	1. Знает особенности педагогических и других технологий, в том числе информационно-коммуникационных, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных	1 Умеет использовать в своей работе педагогические и другие технологий, в том числе информационно-коммуникационные, необходимые при разработке основных и	1.Владеет навыками использования в своей деятельности технологий, в том числе информационно-коммуникационных, необходимых при разработке основных и дополнительных

		и их элементов.	программ по изобразительному искусству: 2. Знает возможности и перспективы информационно-коммуникационных технологий, используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству: 3. Знать информационный банк данных для грамотного использования информационно-коммуникационных технологий , используемых при разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству:	дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству: 2 Умеет анализировать специфику педагогические и другие технологий, в том числе информационно-коммуникационные, необходимые при разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству: 3 Умеет выделять наиболее эффективные технологие в том числе информационно-коммуникационные, необходимые при разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству:	образовательных программ по изобразительному искусству: 2. Владеет навыками анализа и выбора для своей деятельности педагогических и информационно-коммуникационных технологий , необходимых при разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству: 3. Владеет навыками анализа результатов выбора для своей деятельности педагогических и информационно-коммуникационных технологий , необходимых при разработке основных и дополнительных образовательных программ по изобразительному искусству:
2.	ОПК-5. Способен осуществлять контроль и оценку формирования	ОПК-5.1. Осуществляет выбор содержания, методов, приемов	1.Знает специфику выбора содержания, в том числе ИКТ, в соответствии с	1. Умеет использовать в своей работе определённый набор	1. . Владеет навыками выбора в своей деятельности содержания, методов и

	результатов образования обучающихся, выявлять и корректировать трудности в обучении	организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся. .	установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; по изобразительному искусству; 2. Знает особенности методов, и приемов организации контроля и оценки, в том числе ИКТ, в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся по изобразительному искусству; 3.Знает формы контроля в обучении изобразительному искусству в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	содержания, методов и приёмов контроля в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; по изобразительному искусству; 2. Умеет анализировать и выбирать формы контроля в обучении изобразительному искусству в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; 3. Умеет осуществлять рефлексию форм контроля в обучении изобразительному искусству в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.	приёмов контроля в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; по изобразительному искусству; 2. Владеет умениями использования ИКТ в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся; по изобразительному искусству; 3. Владеет умениями анализировать рефлексию форм контроля в обучении изобразительному искусству в соответствии с установленными требованиями к образовательным результатам обучающихся.
		ОПК-5.3. Выявляет и корректирует трудности в обучении, разрабатывает предложения по совершенствованию образовательного процесса.	1. Знает способы корректирования трудностей в обучении изобразительному искусству в начальной школе; 2. Знает воспитательные	1.Умеет грамотно использовать способы корректирования трудностей в обучении изобразительному искусству в начальной школе;	1.Владеет навыками грамотной организации процесса обучения изобразительному искусству и решения проблем трудностей в обучении;

			возможности предмета «изобразительное искусство», которые можно использовать для совершенствования образовательного процесса; 3. Знает методические приёмы, корректирующие трудности в обучении изобразительному искусству в начальной школе.	2. Умеет анализировать причины трудностей в обучении изобразительному искусству в начальной школе; 3.Умеет разбирать с учащимися причины трудностей в обучении изобразительному искусству в начальной школе и решать вопросы как справляться с трудностями.	2.Владеет умениями методически правильного построения образовательного процесса по предмету «изобразительное искусство». 3.Владеет навыками анализирования причин трудностей и способами их устранения.
3.	ОПК-8. Способен осуществлять педагогическую деятельность на основе специальных научных знаний	ОПК-8.2. Проектирует и осуществляет учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса.	1. Знает основные закономерности возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся- младших школьников; 2. Знает научно-обоснованные закономерности организации образовательного процесса в начальной школе при обучении изобразительному искусству; 3. Знает способы проектирования и осуществления воспитательного процесса при обучении изобразительному	1. Умеет проектировать учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся начальной школы; 2. Умеет осуществлять учебно-воспитательный процесс с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся начальной школы; 3. Умеет осуществлять учебно-воспитательный	1.Владеет навыками проектирования учебно-воспитательного процесса с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся начальной школы; 2.Владеет навыками осуществления педагогической деятельности по обучению учащихся начальных классов

			искусству в начальной школе с опорой на знания основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся.	процесс на основе мотивирования при обучении изобразительному искусству.	изобразительному искусству; 3. Владеет пониманием основных закономерностей возрастного развития когнитивной и личностной сфер обучающихся, научно-обоснованных закономерностей организации образовательного процесса обучения изобразительному искусству в начальной школе.
4	ПКО-3. Способен реализовывать образовательные программы различных уровней в соответствии с современными методиками и технологиями, в том числе информационными, для обеспечения качества учебно-воспитательного процесса	ПКО-3.1. Проектирует результаты обучения в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока	1. Знает пути проектирования результатов обучения по предмету «изобразительное искусство» в соответствии с нормативными документами в сфере образования, возрастными особенностями обучающихся, дидактическими задачами урока; 2. Знает способы обучения	1. Умеет намечать пути проектирования результатов обучения по предмету «изобразительное искусство» в соответствии с нормативными документами в сфере образования; 2. Умеет грамотно ставить дидактические задачи на уроках изобразительного искусства в соответствии с	1. Владеет навыками проектирования результатов обучения по предмету «изобразительное искусство» в соответствии с нормативными документами в сфере образования; 2. Владеет навыками грамотной постановки дидактических задач на уроках изобразительного искусства в соответствии с возрастными особенностями учащихся;

			изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника; 3. Знает правила постановки дидактических задач на уроках изобразительного искусства.	возрастными особенностями учащихся; 3. Умеет использовать способы обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника.	3. Владеет методически выверенными способами обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника..
		ПКО-3.2. Осуществляет отбор предметного содержания, методов, приемов и технологий, в том числе информационных, обучения, организационных форм учебных занятий, средств диагностики в соответствии с планируемыми результатами обучения	1. Знает содержание предмета «изобразительное искусство в начальной школе»; 2. Знает правильные методы обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника; 3. Знает организационные формы учебных занятий в обучении изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника; 4. Знает средства диагностики при обучении изобразительному	1. Умеет структуировать свою работу в соответствии ссодержанием предмета «изобразительное искусство в начальной школе»; 2 Умеет использовать правильные методы обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника; 3 Умеет грамотно организовывать типы уроков изобразительного искусства в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника; 4 Умеет грамотно	1. Владеет навыками организации уроков изобразительного искусства в начальной школе в соответствии с поставленными целями и задачами; 2 Владеет набором правильные методов обучения изобразительному искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника; 3 Владеет организационными приёмами в проведении разных типов уроков изобразительного искусства в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника; 4 Владеет навыками диагностики творческих

			искусству в соответствии с возрастными особенностями младшего школьника.	осуществлять диагностику творческих способностей учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства.	способностей учащихся начальной школы на уроках изобразительного искусства
		ПКО-3.3. Проектирует план-конспект / технологическую карту урока	1. Знает основные требования к составлению конспектов для проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе; 2Знает основные требования к составлению технологических карт для проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе; 3.Знает составные элементы конспектов уроков изобразительного искусства в начальной школе уроков разных типов.	1. Умеет составлять конспекты уроков для проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе; 2. Умеет составлять технологические карты для проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе; 3. Умеет анализировать составные элементы конспектов уроков изобразительного искусства в начальной школе для уроков разных типов.	1 Владеет навыками составления конспектов уроков для проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе; 2 . Владеет навыками составления технологических карт уроков для проведения уроков изобразительного искусства в начальной школе; 3 . Владеет навыками анализа составных элементов конспектов уроков изобразительного искусства в начальной школе для уроков разных типов.
		ПКО-3.4. Формирует познавательную мотивацию обучающихся в рамках урочной и внеурочной деятельности	1.Знает специфику методов формирования познавательной мотивации обучающихся начальной школы в рамках урочной и внеурочной деятельности; 2. Знает приёмы формирования познавательной мотивации	. Умеет использовать в своей работе специфику методов формирования познавательной мотивации обучающихся начальной школы в рамках урочной и внеурочной деятельности по	1. Владеет навыками использования в своей работе специфики методов формирования познавательной мотивации обучающихся начальной школы в рамках урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству;

			обучающихся начальной школы в рамках урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству; 3.Знает возможности изобразительного искусства как средства воспитания и формирования мотивации обучающихся начальной школы в рамках урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству.	изобразительному искусству; 2. Умеет использовать в своей работе приёмы формирования познавательной мотивации обучающихся начальной школы в рамках урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству; 3. Умеет использовать специфику изобразительной деятельности для формирования мотивации обучающихся начальной школы в рамках урочной и внеурочной деятельности.	2.Влдаеет приёмами формирования познавательной мотивации обучающихся начальной школы в рамках урочной и внеурочной деятельности по изобразительному искусству; 3.Владеет навыками использования специфики у изобразительной деятельности для формирования мотивации обучающихся начальной школы в рамках урочной и внеурочной деятельности
5.	ПКО-4. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов	ПКО-4.3. Использует образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании учебных предметов, во внеурочной деятельности	1. Знает образовательный потенциал социокультурной среды региона для использования в обучении изобразительному искусству; 2. Знает специфику (народные художественные промыслы)социокультурной среды региона для использования в обучении изобразительному	1. Умеет использовать в своей работе образовательный потенциал социокультурной среды региона для обучения изобразительному искусству; 2. Умеет использовать в своей работе специфику (народные художественные промыслы)социокультурной среды региона для обучения изобразительному	1. Владеет навыками использования в своей работе образовательного потпнциалаал социокультурной среды региона для обучения изобразительному искусству; 2. Владеет навыками применения в своей работе специфики (народные художественные промыслы)социокультурной среды региона для обучения изобразительному

			искусству; 3. Знает особенности художественной культуры региона для использования в обучении изобразительному искусству.	искусству; 3. Умеет использовать в своей работе особенности художественной культуры региона для обучения изобразительному искусству.	искусству 3. Владеет навыками использования в своей работе особенностей художественной культуры региона для обучения изобразительному искусству оте
6.	ПКО-5. Способен к обеспечению охраны жизни и здоровья обучающихся в учебно-воспитательном процессе и внеурочной деятельности	ПКО-5.3. Применяет здоровьесберегающие технологии в учебном процессе	1. Знает специфику здоровьесберегающих технологий для использования их в обучении изобразительному искусству; 2. Знает методы обучения младших школьников безопасности деятельности на уроках изобразительного искусства; 3. Знает правила использования здоровьесберегающих технологий в обучении изобразительному искусству.	1 Умеет использовать в своей работе специфику здоровьесберегающих технологий для обучения изобразительному искусству; 2. Умеет использовать в своей работе методы обучения младших школьников безопасности деятельности на уроках изобразительного искусства; 3. Умеет использовать в своей работе правила использования здоровьесберегающих технологий в обучении младших школьников изобразительному искусству	1 Владеет навыками использования в своей работе специфики здоровьесберегающих технологий при обучении младших школьников изобразительному искусству 2.Владеет умениями использовать в своей работе методы обучения младших школьников безопасности деятельности на уроках изобразительного искусства; 3. Владеет навыками использовать в своей работе правила использования здоровьесберегающих технологий в обучении младших школьников изобразительному искусству

7.	ПКО-6. Способен проектировать содержание образовательных программ и их элементов	ПКО-6.1. Осуществляет проектирование содержания образовательных программ и их элементов различных предметных областей	1. Знает методы и приёмы проектирования содержания образовательных программ и их элементов предметной области «изобразительное искусство»; 2. Знает специфику проектирования содержания образовательных программ и их элементов предметной области «изобразительное искусство»; 3. Знает особенности содержания и основные образовательные программы предметной области «изобразительное искусство».	1. Умеет анализировать эффективность методов и приёмов проектирования содержания образовательных программ и их элементов предметной области «изобразительное искусство»; 2. Умеет использовать в своей работе эффективные методы и приёмы проектирования содержания образовательных программ и их элементов предметной области «изобразительное искусство»; 3. Умеет организовывать свою работу в предметной области «изобразительное искусство» в соответствии с требованиями основных образовательных программ в этой предметной области.	1 Владеет навыками анализирования эффективности методов и приёмов проектирования содержания образовательных программ и их элементов предметной области «изобразительное искусство»; 2. Владеет навыками использования в своей работе наиболее эффективных методов и и приёмов проектирования содержания образовательных программ и их элементов предметной области «изобразительное искусство»; 3. Владеет умениями организовывать свою работу в предметной области «изобразительное искусство» в соответствии с требованиями основных образовательных программ в этой предметной области.

8.	ПКО-7. Способен проектировать индивидуальные образовательные маршруты обучающихся по преподаваемым учебным предметам	ПКО-7.1. Разрабатывает индивидуально ориентированные учебные материалы с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей	1. Знает возможности индивидуально ориентированных учебных материалов образовательной области «изобразительное искусство» с учетом индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей 2. Знает способы диагностирования индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей при изучении образовательной области «изобразительное искусство»; 3. Знает методы и приемы индивидуальной работы с учащимися начальной школы на основе их особых образовательных потребностей	1. Умеет использовать в своей работе возможности индивидуально ориентированных учебных материалов образовательной области «изобразительное искусство» ; 2 Умеет использовать в своей работе способы диагностирования индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей при изучении образовательной области «изобразительное искусство»; 3.Умеет использовать в своей работе методы и приемы индивидуальной работы с учащимися начальной школы на основе их особых образовательных потребностей.	1. Владеет анализом возможностей ти индивидуально ориентированных учебных материалов образовательной области «изобразительное искусство» ; 2. Владеет навыками использования в своей работе способов диагностирования индивидуальных особенностей обучающихся, их особых образовательных потребностей при изучении образовательной области «изобразительное искусство»; 3.Владеет навыками использования в своей работе методов и приемов индивидуальной работы с учащимися начальной школы на основе их особых образовательных потребностей.
		ПКО-7.2. Проектирует и проводит индивидуальные и групповые занятия для обучающихся с особыми	1. Знает методы проектирования и проведения индивидуальных и	1. Умеет анализировать методы проектирования и проведения индивидуальных и	1.Владеет навыками анализирования методов проектирования и проведения индивидуальных

		образовательными потребностями	групповых занятий для обучающихся с особыми образовательными потребностями; 2. Знает методы диагностики учащихся с особыми потребностями (одарённые в сфере искусства дети); 3. Знает требования к проектированию индивидуальных и групповых занятий для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	групповых занятий для обучающихся с особыми образовательными потребностями; 2. Умеет диагностировать творческие способности обучающихся с особыми образовательными потребностями; 3. Умеет моделировать занятия индивидуальные и групповые занятия по изобразительному искусству для обучающихся с особыми образовательными потребностями.	и групповых занятий для обучающихся с особыми образовательными потребностями; 2. Владеет умениями диагностировать творческие способности обучающихся с особыми образовательными потребностями; 3.Владеет умениями моделировать занятия индивидуальные и групповые занятия по изобразительному искусству для обучающихся с особыми образовательными
		ПКО-7.3. Проектирует индивидуальные образовательные модели урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов	1. Знает способы проектирования индивидуальных образовательных моделей урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов по изобразительному искусству; 2. Знает требования к	1. Умеет конструировать основания для проектирования индивидуальных образовательных моделей урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов по изобразительному	1. Владеет навыками выбора базовых элементов для проектирования индивидуальных образовательных моделей урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов по изобразительному искусству; 2. Владеет навыками

			проектированию индивидуальных образовательных моделей урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов по изобразительному искусству; 3. Знает специфику обоснования образовательных моделей обучения искусству в урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов по изобразительному искусству.	искусству; 2. Умеет осуществлять проектирование индивидуальных образовательных моделей урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов по изобразительному искусству; 3. Умеет анализировать специфику обоснования образовательных моделей обучения искусству в урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов по изобразительному искусству.	анализирования достижения личностных результатов в образовательной области «изобразительное искусство» ; 3. Владеет навыками конструирования образовательных моделей урочной и внеурочной деятельности с ориентацией на достижение личностных результатов по изобразительному искусству.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 2	№	№	№
			часов	Часов	часов	часов
1		2	3	4	5	6
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		36	36	-	-	-
В том числе:						
Лекции (Л)			18			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)			18			
Лабораторные работы (ЛР)						
Иные виды занятий						
2. Самостоятельная работа студента (всего)		36	36			
3. Курсовая работа (при наличии)	КП					
	КР					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),		З			
	экзамен (Э)					
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	72			
	зач. ед.	2	2			

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
2	1	**Теоретические основы методики преподавания изобразительного искусства в начальной школе**	Предмет, объект и цели и задачи предмета «МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА». Методология исследований. Исследования художественно-эстетической культуры в системе научных знаний. Художественная культура современного мира в русле классической и неклассической эстетики. Рассмотрение произведения искусства как самодостаточного мира, живого и живущего, наделенного особым духом – художественным, или, шире, эстетическим. Эстетика, теория изобразительного искусства, история методов обучения, психология изобразительной деятельности - методологические основы методики преподавания изобразительного искусства. Методологическая роль эстетики в художественном творчестве. Красота – объект эстетического познания. Специфика искусства; художественное познание жизни. Предмет искусства и процесс художественного творчества. Основные этапы процесса художественного творчества. Эстетическое и художественное воспитание: цель и задачи. Искусство в системе эстетического воспитания личности. Виды и жанры искусства.
2	2	**Предмет «Изобразительное искусство» в начальной школе**	Цель и задачи преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Дидактические принципы обучения. Содержание и научно-

		в современных условиях.	теоретические основы обучения и воспитания детей в процессе занятий изобразительным искусством. Обобщение практического опыта работы и использование определённых форм, методов, приёмов обучения и воспитания детей. Особенности восприятия и изображения в младшем школьном возрасте. Психолого-педагогические основы художественной деятельности и особенности творческого развития младших школьников. Возрастные характеристики, обеспечивающие эффективность данной работы. Основные программы художественного обучения детей : «Изобразительное искусство и художественный труд» Б.М. Неменского, «Изобразительное искусство» В.С. Кузина, «Основы народного и декоративно-прикладного искусства» Т.Я. Шпикаловой, концепция полихудожественного развития Б.П. Юсова, система художественно-эстетического образования Н.П. Сокольниковой, концепция развития творческой активности Е.И. Игнатьева, работы с одарёнными детьми А. И. Савенкова , художественного обучения и развития дошкольников Т.С. Комаровой. Работа в музейной экспозиции. Развитие художественного восприятия младших школьников. Художественное восприятие как сотворчество.
2	3	**Технологии обучения изобразительному искусству и художественно-творческому развитию детей в начальной школе**	Основные виды программ и технологий обучения изобразительному искусству в начальной школе, требования к ним, условия реализации. Творческое развитие ребенка, формирование его эстетического отношения к действительности, основ художественного вкуса, обучение основам изобразительной грамоты – основные элементы современных программ. Особенности обучения рисованию с

			натуры младших школьников: кратковременные зарисовки и законченные рисунки, рисование отдельных предметов и несложных натюрмортов. Подбор натуры и раздаточного материала. Методика организации самостоятельного рисования детей. Методика проведения уроков рисования на темы. Выбор тем, развивающих интересы младших школьников. Выражение чувств и настроений в детских рисунках. Композиция тематических рисунков. Своеобразие подходов к созданию книжной иллюстрации. Методика декоративного рисования в начальной школе. Узор, его функции, способы построения. Алгоритм деятельности учителя по организации декоративной деятельности детей. Народные художественные промыслы России, их роль в формировании эмоционально-ценностного отношения ребёнка к миру. Красочность, звучность, ритмичность, эмоциональность декоративного рисования, его обращенность к народным традициям. Гармоничная взаимосвязь детского творчества и народного искусства. Развивающие возможности программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Её структура и содержание. Цель программы «Изобразительное искусство и художественный труд» под редакцией Б.М. Неменского - формирование художественной культуры учащихся как «неотъемлемой части культуры духовной, т. е. культуры мироотношения, понимаемой как культура эмоционально – ценностных стимулов жизнедеятельности, выработанных историей поколений». Расширение ассоциативных возможностей мышления, его метафоричности, богатства художественных впечатлений в основных

			видах изобразительной деятельности. Изображение, украшение, постройка – основные виды деятельности младшего школьника в рамках программы Б.М. Неменского «Изобразительное искусство и художественный труд». Планирование деятельности учителя и учащихся по основным видам деятельности, предусмотренным программой Б.М. Неменского. Практическая работа: составление конспектов по основным видам деятельности; создание образцов по видам работ; овладение методическими приёмами и навыками обучения –«Учить искусству методами искусства». Тренировочные уроки с анализом и обсуждением.

2.2. Лабораторный практикум не предусмотрен. Курсовые работы не предусмотрены

2. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 36 часов.

Видами СРС являются: выполнение конспектов, выполнение ИДЗ, учебных и творческих художественных работ; рисунков и учебных живописных работ, имеющих методический характер

3. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(*см. Фонд оценочных средств*)

3.1Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине не предусмотрена.

4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство / Методика преподавания в начальной школе. пособие для вузов. - М. : Академия. 2013 -256с.
2	Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе: учебник для вузов. 3 изд.-М., Владос,2000. -198с.
3	Савенкова Л.Г. Проблемы дидактики образовательной области «Искусство»: педагогические технологии и механизмы художественно-творческого развития детей. М. : Изд. дом Рос. акад. образования , 2006. -235с.
4	Неменская Л.А. Основы системной подготовки учителей искусства // Образовательная область «Искусство». - М. : ГОМЦ «Школьная книга», 2000. -141 с.
5.	Ежова Е.Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования. РГУ имени С.А. Есенина. Гриф УМО, в качестве учебного пособия для студентов по специальности «изобразительное искусство».2007 -108 с.
6.	Ежова Е.Ю. Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве: учебное пособие. Рязань:Ряз.гос.ун-т имени С.А. Есенина. 2020. -104 с.

4.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: Лабиринт, 20012.- 89 с.
2.	Кривцун О.А Эстетика: Учебник для вузов. - М.: Аспект Пресс, 2000.-280 с.
3	Ежова Е.Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза. Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина». 2008. - 210 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Гобозова А. PR на рынке современного изобразительного искусства [Электронный ресурс] // Междунар. пресс-клуб : [сайт]. – М., 2009. – URL: http://www.pressclub.host.ru/PR_Lib/pr-papers/gorbozova.doc

2.Искусство России — Галерея изобразительного и декоративного искусства [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2010– . – Режим доступа : http://www.artrussia.ru/russian/index.php

3. Банк данных современного искусства Артинфо [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – [Б.м.]: ARTINFO, 1991 –. – Режим доступа : http://www.artinfo.ru/ru/

4. Изобразительное искусство. История, стили, художники, картины [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – М., 2012 – . – Режим доступа : http://www.arthistory.ru/

5. Портал «Культура России» [Электронный ресурс] : образовательный портал Министерства культуры РФ. - Электрон. дан. – М., 2000. – . – Режим доступа : http://www.russianculture.ru/

6. Центр культуры и искусства „МедиаАртЛаб“ [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. – [Б.м.], 1997 –. – Режим доступа : http://www.mediaartlab.ru/

7. Государственная Третьяковская галерея [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. - М., 2000 – . – Режим доступа : http://www.tretyakovgallery.ru/

8. Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина [Электронный ресурс]. -Электрон. дан. – М., 1998. – Режим доступа : http://www.museum.ru/gmii/

9. Государственный Русский музей [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – СПб., [2005 – .] –Режим доступа : http://www.rusmuseum.ru/ru

10. Государственный Эрмитаж [Электронный ресурс]. – Электрон. дан. – [СПб.], 2005-. – Режим доступа : http://www.hermitagemuseum.org

11. Государственный центр современного искусства (ГЦСИ) [Электронный ресурс]. - Электрон. дан. М. : ГЦСИ, 2005 – . – Режим доступа : http://www.**ncca.ru/**

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

Доступ к сторонним ЭБС:

— **ЭБС «Лань» с 14.11.2019 г. до 13.11.2020 г.**
— **ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» с 01.01.2020 г. до 31.12.2020 г.**
— **ЭБС «Юрайт» с 19.04.2019 г. до 18.04.2020 г.**
— **ЭБС «BOOK.ru» с 02.11.2019 г. до 01.11.2020 г.**
— **ЭБС «Znanium.com» с 15.11.2019 г. до 14.11.2020 г.**
— **ООО «ИВИС» с 01.01.2020 г. до 31.12.2020 г. (**ООО «ИВИС» является дочерней компанией East View (Ист Вью) — международной компании, базирующейся в Миннеаполисе (США). Главная сфера деятельности — предоставление русскоязычных электронных ресурсов)

Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU».

Доступ к справочным системам:

§ **Официальный интернет-портал правовой информации**. Является сетевым изданием и входит в государственную систему правовой информации, функционирование которой обеспечивает федеральный орган исполнительной власти, осуществляющий функции по выработке государственной политики, нормативно-правовому регулированию, контролю и надзору в сфере государственной охраны, президентской, правительственной и иных видов специальной связи и информации.

§ **Правовая система «Гарант».** Данный информационно-правовой портал содержит полную, систематизированную и оперативно обновляющуюся информацию по законодательству, предоставляет компьютерные средства поиска и анализа этой информации. Доступ предоставляется только в сети университета.<

< § Справочно-поисковая система «Консультант Плюс». На этом правовом портале представлена информация о всех возможностях, новостях, продуктах и сервисах Консультант Плюс. Доступ предоставляется только в сети университета

5.5. Периодические издания

1. Журнал «Искусство и образование»
2. Журнал «Изобразительное искусство в школе»
3. Журнал «Детская картинная галерея»

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, ноутбук, др. оборудование или компьютерный класс, помещения для проведения практических и лабораторных занятий, а также специализированное оборудование (при наличии).

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (рисунок, живопись композиция, виды искусства, жанры, графические и живописные материалы) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом из учебника Н.М. Сокольниковой.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	*Реферат:* Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением

	реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачёту	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Название ПО	№ лицензии
Операционная система WindowsPro (ms azure devtools for teaching)	договор №65/2019 от 02.10.2019г.
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №02-ЗК-2019 от 15.04.2019г.
Офисное приложение Libre Office	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	свободно распространяемое ПО

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 1.

Основные художественные материалы, используемые в начальной школе.

Цель занятия: изучение способов работы основными художественными материалами в начальной школе.

1)*.Материал для изучения:*

Художественные материалы - это материалы, на которых и с помощью которых создаются художественные работы.

На бумаге белой, цветной, тонированной, на картоне, на дереве, на ткани.

Бумага А4, А3 (две А4), А2, А1.

Бумага должна быть плотная, есть специальная бумага: чертёжная, для акварели.

Простой карандаш.

Три типа, восковые мелки, цветные карандаши, фломастеры, гуашь, тушь, пастель.

Три типа простого карандаша.

1. *Самый главный (твёрдо-мягкий) НВ или F.*

Свойства: считается основным рабочим, потому что даёт точную линию, легко стирается и удобен в работе. Тёмно-мягким

карандашом выполняется основной линейный рисунок. Тёмно-мягкий карандаш используется для штриховки светло-темного рисунка.

2. *Мягкий карандаш М(2М,3М); В.*

Мягкий карандаш основной рабочий, не может использоваться, потому что даёт чёрную жирную линию, трудно стираем и сильно на него нажимать нельзя. Мягкий карандаш используется для штриховки самых тёмных мест (светло-теневого рисунка).

3. *Твёрдый карандаш Н.*

Используется крайне редко, как основной не используется, потому что даёт очень твёрдую линию, карандаш режет бумагу.

Используется для штриховки светлых мест светло-теневого рисунка.

Оборудование рабочего места на уроке ИЗО в начальной школе.

1) Рабочий стол покрыть клеёнкой. Клеёнка, которая не липнет к рукам.
2) Нарукавники и фартуки, или блуза художника.
3) Карандаши держать в пенале. Точить канцелярским ножом.
4) Ластики мягкие для карандаша.
5) Коробка с красками на столе, баночки открыты, палитра на столе
6) Стакан с водой. Кисти широкие и тонкие, рабочим концом в стакан не ставить.

2).*Основные виды учебного рисунка.*

Линейный и тональный рисунок.

Линейный рисунок – его задачей является передача формы предмета и места нахождения в пространстве (без передачи объема).

Тональный рисунок – передача форы и объема, и места положения в пространстве.

Тональный рисунок позволяет при помощи штриховки передать объем предмета особенности его фактуры из какого материала предмет создан.

Линейный рисунок может переходить в тональный рисунок.

Согласно академической методики преподавания, разработаны основные гипсовые формы. К ним относится гипсовый шар, куб и т.д.

Основные этапы учебного рисунка.

1) Наблюдение предмета, и приблизительное расположение на листе бумаги.
2) Начинаем прорисовку всех видимых и невидимых сторон предмета. Фон, на котором предмет находится.

   Плоскость, на которой предмет – предметная плоскость.

   Линия глубины, между фоном и предметной плоскостью.

   Линия глубины чувствует объем предмета и его место положения в пространстве. Рисование предмета на сквозь – конструктивный анализ предмета.

3) Проверим соответствие с натурой.
4) Выполняем границы светотени

   НВ- карандаш.

   Закономерности светотени, штриховка в одну сторону и от светлого к темному.

Reflax- это свет, но незначительный свет, который отражается на поверхности около предмета.

3). *Тренировка работы основными видами рабочих карандашей.*
Тренировка линий и штриховки
4.*)Задание на дом:Изображение- тональный рисунок яблока на листе А-4*

Источники:

1.Конышева, Наталья Михайловна.
Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования [Текст] : учебное пособие / Н. М. Конышева. - М. : Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 5-7695-0394-7
2.Конышева, Наталья Михайловна.
Лепка в начальных классах [Текст] : книга для учителя: из опыта работы / Конышева Н. М. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1985. - 80 с. : ил. - Библиогр.:

Основная литература:

1 Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издательство: "Просвещение", 1987. -268 с.
2. Сокольникова, Наталья Михайловна.
Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн: учебное пособие / Н. М.

Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 368 с. Раздел1.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев, Николай Николаевич.
   Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : АГАР, 2000. - 256 с. : ил. - ISBN 5-89218-069-7

Практическое занятие 2

***Цель занятия*:** *отработка навыков штриховки, навыков выполнения тонального рисунка (работа по этапам).*

1. Волнение последовательности (по этапам работы) рисования конуса.
2. Проверка линейного рисунка.

3.Работа на 5 этапе ведется от светлого к темному.

1) Блик (всегда белый)
2) Света (штриховка НВ или Н)
3) Полутень (Н и держать рядом В)
4) Тень (В) и падающая тень в месте противоположной источнику света
5) Отсвет (рефлекс)

3. Проверка готовых работ –тональный рисунок конуса.
4. Задание на дом: выполнение тонального рисунка бокала (без узоров).

Источники:
1.Конышева, Наталья Михайловна.
Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования [Текст] : учебное пособие / Н. М. Конышева. - М. : Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 5-7695-0394-7
2.Конышева, Наталья Михайловна.
Лепка в начальных классах [Текст] : книга для учителя: из опыта работы / Конышева Н. М. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1985. - 80 с. : ил. - Библиогр.:

Основная литература:
1 Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издательство: "Просвещение", 1987. -268 с.
2. Сокольникова, Наталья Михайловна.
Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн: учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 368 с. Раздел1.

Дополнительная литература:
2. Ростовцев, Николай Николаевич.
Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : АГАР, 2000. - 256 с. : ил. - ISBN 5-89218-069-7

Практическое занятие 3.

Цель занятия: изучение основных правил линейной перспективы

Перспектива.

Перспектива (от латинского perspecere - видеть насквозь, сквозь что-то) - позволяет изображать предметы по мере их удаления от нашего глаза. Предметы приобретают разную форму.

Известно, что форма и величина предметов зрительно изменяются в зависимости от того, на каком расстоянии и в каком положении мы их видим. Поэтому рисование объемного предмета требует знания не только его внешних признаков, но и среды, в которой он находится, особенностей картинной плоскости, зрительного восприятия объемной формы в пространстве, закономерностей перспективного изображения. Следовательно, изображение

объемного предмета - это результат выявления основных связей между рисующим, предметом и средой.
Объемный предмет представляет собой единое целое, отделенное от пространства поверхности ребрами и вершинами, то есть элементами, обладающими определенными признаками и свойствами. Эти признаки и свойства проявляются в среде и изображаются вместе с нею. Среду образуют предметная плоскость и фон.
Предметная плоскость - это горизонтальная поверхность, на которой располагается рисуемый нами предмет. Ею может быть земля, крышка стола или специальная натурная подставка. Сначала предметную плоскость показывают одной или двумя линиями, обозначающими ее ближний край и дальний, лишь позже она приобретает свой индивидуальный образ. Изображением предметной плоскости делается первый прорыв картинной плоскости в глубину, предназначенную для объемной формы
.
Второй элемент *среды - фон* выступает в качестве плоской поверхности или глубокого пространства. Следовательно, фоном может быть что угодно, лишь бы он не поглощал интересующий нас предмет, а напротив, выделял его. При рисовании объемного предмета надо представлять себе фон как глубину, как часть пространственной среды, в которой располагается наш предмет. Это важно потому, что изображения объемного предмета осуществляется на плоском листе бумаги, или, как его называют, на *картинной плоскости. Картинная плоскость* при изображении плоских предметов выступает в качестве щита, несущего на себе изображение. *Картинная плоскость* при изображении объемных предметов должна мыслиться глубиной, а края - рамой, отделяющей от внешней среды изобразительное пространственное поле. Рисуя на *картинной плоскости* объемную форму. Мы как бы погружаем ее в глубину, придавая тем самым рисунку пространственную убедительность.
Для получения такого изображения необходим не только жизненный зрительный опыт, но и знание перспективных закономерностей.
В жизни образ объемного предмета формируется в наших представлениях в результате восприятия предмета со всех сторон.
Для рисования же нужен образ, сформированный в одном положении. Это одно наиболее выгодное положение закрепляется зрительной позицией или точкой зрения рисующего. *Однажды выбранную точку зрения сохраняют в течение всего изображения предмета.* Точка зрения имеет несколько основных положений, из которых в рисовании чаще всего используют четыре, представляющие предмет в изобразительном угловом положении: верхнее левое, нижнее левое, верхнее правое, нижнее правое. Выбранная точка зрения определяет положение предмета и положение рисующего, устанавливает практическую связь между ними, а через линию горизонта - связь и с картинной плоскостью. *Линия горизонта* необходима в рисунке в момент его построения, она помогает правильно найти место изображаемых предметов на картинной плоскости, реалистически убедительно нарисовать их со всеми перспективными изменениями согласно законам перспективы. *Линия горизонта всегда находится на уровне глаз рисующего* и возникает в месте пересечения мысленно

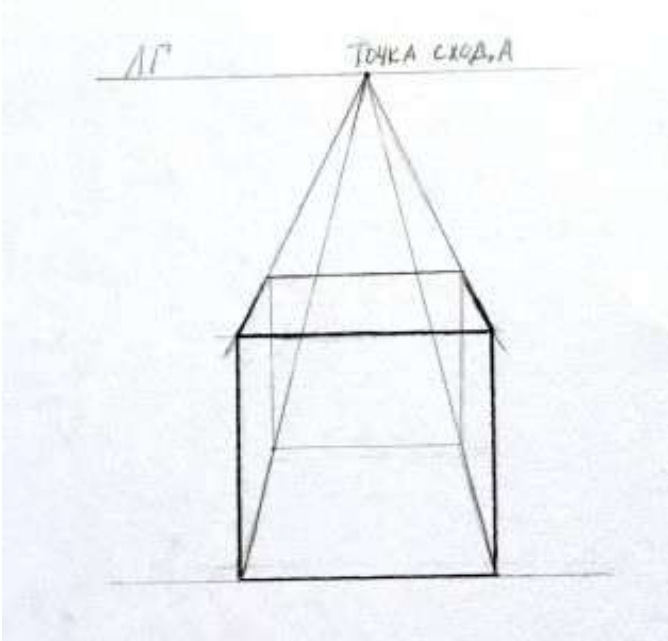
поставленной перед глазами, бесконечно длинной горизонтальной плоскости с картинной плоскостью. Линия горизонта делит мир на две части: верхнее и нижнее, на «небо» и «землю» . То, что находится выше линии горизонта выглядит иначе, чем помещенное ниже линии или на линии горизонта Эту разницу во внешнем виде предметов и кажущиеся изменения некоторых признаков особенно четко увидели с
помощью видео искателя перспективного аппарата художники эпохи Возрождения. Эти изменения были названы *перспективными,*
То есть «увиденный сквозь», а наука, излагающая законы, которые помогают изображать предметы так, ка их воспринимает наш глаз стала называться *перспективой (*от латинского
регресеге).

Перспективу делят на линейную и воздушную. Перспективные изменения пространственной формы, размеров, направлений контуров, то есть тех признаков, которые можно изобразить линией, относят к *линейной перспективе.* Перспективные изменения физических признаков - светлоты, цвета, фактуры, которые передаются тоном и цветом, относят к *воздушной перспективе.*

Источники:
1.Конышева, Наталья Михайловна.
Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования [Текст] : учебное пособие / Н. М. Конышева. - М. : Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 5-7695-0394-7
2.Конышева, Наталья Михайловна.
Лепка в начальных классах [Текст] : книга для учителя: из опыта работы / Конышева Н. М. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1985. - 80 с. : ил. - Библиогр.:

Основная литература:
1 Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издательство: "Просвещение", 1987. -268 с.
2. Сокольникова, Наталья Михайловна.
Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн: учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 368 с. Раздел1.

Дополнительная литература:
1. Ростовцев, Николай Николаевич.
Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : АГАР, 2000. - 256 с. : ил. - ISBN 5-89218-069-7



ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 4.

РАБОТА КРАСКАМИ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

Цель занятия: *овладение навыками работы красками*
Поскольку в начальной школе только начинают формироваться навыки работы с художественными материалами, мы считаем, что работа гуашевыми красками наиболее полно даёт возможность научиться пользоваться кистями, палитрой, знакомит с возможностью смешивания красок и получения дополнительных цветов.
Гуашь обладает рядом преимуществ перед другими художественными материалами: живописные характеристики гуаши базируются в первую очередь на том, что она считается кроющей краской, то есть практически непрозрачной. Именно в этом ее основное отличие от, например, акварели, пастели.
Кроме того, гуашь быстро сохнет, и это позволяет легко и быстро исправить сделанные ошибки. Знакомство с гуашевыми красками мы начинаем с 1го класса, выполняя задания по созданию различных дополнительных цветов и оттенков. На этих уроках мы учимся пользоваться палитрой и различными кистями, пробуем создавать мазки и линии. Предпочтительно, чтобы ребята работали с бумажной палитрой, т. к. на ней лучше определяется оттенок цвета, кроме того на бумажной палитре одновременно с созданием цвета, ребята учатся работать кистью, пробуя цвет и толщину мазка. На этих же первых уроках прививаются навыки работы с использованием воды.
Обязательно делаем акцент на то, что гуашь, в отличие от акварели, требует очень мало воды, только чтобы смыть краску с кисти
. Всегда напоминаем о том, что краска по консистенции должна быть густой, похожей на «жидкую сметану».

Законы цветоведения;

1. Рассмотрим цветовой круг. В его центре расположены три основных цвета. Жёлтый, красный, синий. Все остальные цвета являются производными от этих двух.
2. Все краски в палитре кроме белой и черной являются *хроматическими.* Белая черная и составная серая- *ахроматическими.*
3. Цвета, ассоциируемые с цветом пламени принято обозначать тёплыми. Ассоциируемые с морозными узорами –холодными.

.На этих первых этапах работы, основная ошибка учащихся состоит в том, что они работают гуашью, как акварелью, с которой, как правило, уже знакомы, т. е. очень много разводят краску водой и работают в акварельной технике

Источники:

1.Конышева, Наталья Михайловна.
Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования [Текст] : учебное пособие / Н. М. Конышева. - М. : Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 5-7695-0394-7

2.Конышева, Наталья Михайловна.
Лепка в начальных классах [Текст] : книга для учителя: из опыта работы / Конышева Н. М. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1985. - 80 с. : ил. - Библиогр.:

Основная литература:

1 Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издательство: "Просвещение", 1987. -268 с.

2. Сокольникова, Наталья Михайловна.
Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн: учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 368 с. Раздел 2.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев, Николай Николаевич.
Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : АГАР, 2000. - 256 с. : ил. - ISBN 5-89218-069-7

ПРАКТИЧЕСКОЕ ЗАНЯТИЕ 5.

Декоративное рисование в начальной школе.

Цель занятия*: изучение особенностей обучения декоративному рисованию на уроках изобразительного искусства в начальной школе.*

Обучение декоративному рисованию в начальной школе осуществляется по двум основным направлениям: освоение выполнения учащимися узоров по мотивам

народных промыслов России и декоративная переработка природных форм и выполнение разных узоров.
Учителю необходимо быть осведомлённым в сфера народных промыслов нашей страны, особенностей народной художественной культуры.

Народные художественные промыслы России, которые могут быть активно включены в процесс обучения декоративному рисованию в начальной школе и на этой основе формирования художественной культуры учащихся.

1. Русские художественные лаки: Палех, Федоскино, Холуй, Мстера.
2. Народная роспись по дереву: хохломская, городецкая, полхов-майданская, северодвинская.
3. Роспись по фарфору и фаянсу - Гжель.
4. Роспись по металлу - Жостово.
5. Русская матрешка: сергиев - посадская, семеновская, полхов-майданская, местных художественных центров.
6. Русская глиняная игрушка: дымковская, каргопольская, филимоновская, торжокская, скопинская, сапожковская, балхарская.
7. Вышивка и кружевоплетение: владимирская вышивка, нижегородская

вышивка, рязанская (разные уезды) вышивка, тарусская вышивка.
8. Резьба по дереву: абрамцево-кудринская, костромская. Богородская игрушка.
9. Художественная эмаль - ростовская финифть.
10. Скопинская художественная керамика.
11. Сергиев-посадская и холмогорская резьба по кости.
12. Художественная обработка металла: Великий Устюг, Кубачи.
13. Народный костюм - разные губернии и уезды.
14. Русская набойка: Павлов Посад, Иваново. Искусство создания шалей.
15. Художественное ткачество, ковроделие. Подмосковье, Рязанская бласть, южные и восточные районы.
16. Пряничные доски - разные губернии и уезды

Значительным этапом в творческом развитии ребенка в процессе занятия декоративной деятельностью является обучение художественной декоративной переработке природных форм, навыкам стилизации, которая может быть достаточно близкой детскому изображению.
Здесь рекомендуется провести анализ, т.е. рассмотрение предметов, существующих в реальном мире и того, что было перенесено сознанием народного мастера в его произведение. Обращение на данном этапе работы к таблице и сравнение живых и стилизованных форм способствует более осознанному выполнению декоративной работы и выработке навыков стилизации.

Основная литература:
1 Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издательство: "Просвещение", 1987. -268 с.
2. Сокольникова, Наталья Михайловна. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн: учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 368 с. Раздел 2.
3. Ежова Е. Ю. Образы народного искусства на уроках декоративного рисования : учеб. пособие / гриф УМО в качестве учебного пособия для студентов по специальности «Изобразительное искусство». – Рязань : РГУ им. С. А. Есенина, 2008. – 102 с. –С.11-26
4. Ежова Е. Ю.Народная художественная культура в современном социокультурном пространстве. – Рязань : РГУ им. С. А. Есенина, 2020. – 104 с. –С.34-51

Дополнительная литература:
1. Ростовцев, Николай Николаевич. Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : АГАР, 2000. - 256 с. : ил. - ISBN 5-89218-069-7

Практическое занятие 6.
Работа над изображением с натуры овощей и фруктов: материал гуашь. Несложный натюрморт

Цель занятия: *овладение навыками обучения младших школьников работе над выполнением натюрморта гуашью*

Понятие *натюрморт* представляет собой композицию ; объединение вместе нескольких предметов имеющих нечто общее в своей сущности: овощи, фрукты, предметы для обучения на столе, баночки с красками, палитра и кисти для живописной работы и т.д. Наиболее подходящими для композиции натюрморта в начальной школе являются предметы: высокая глиняная крынка, около неё могут быть размещены муляжи предметов овощей или фруктов, не более 3-х предметов.

«Ребенок по своей природе - пытливый исследователь, открыватель мира. Так пусть перед ним открывается чудесный мир в живых красках, ярких и трепетных звуках - в сказке, игре, в собственном творчестве, в красоте» - так говорил В.Н. Сухомлинский.

Рассмотрим понятие этап.

Рассмотрим понятие композиция (лат. compositio - составление, сочинение) - организация художественного произведения, обусловленная единством и целостностью, соподчинением всех элементов друг другу и общему замыслу.

Выбрав из жанров живописи натюрморт, рассмотрим, как можно научить детей понимать язык искусства. Мир искусства устроен так, что учащиеся не могут войти в него без помощи взрослого, который откроет растущему человеку смысл и закономерности искусства, обучит языку различных искусств. Методический поиск педагога будет успешным при условии, если он сам выполняет практическую работу, в результате чего овладевает средствами изображения и приобщается к миру искусства. Поэтому нам представляется значимым раскрытие творческой деятельности педагога по изобразительному искусству, где наряду с эмоционально-образным восприятием мира искусства раскрывался бы методический поиск средств его изображения.

Учебный натюрморт

Источники:
1.Конышева, Наталья Михайловна.
Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнобразования [Текст] : учебное пособие / Н. М. Конышева. - М. : Академия, 1999. - 192 с. - (Педагогическое образование). - Рек. Мин. образования РФ. - ISBN 5-7695-0394-7

Основная литература:

1 Неменский Б.М. Мудрость красоты. Издательство: "Просвещение", 1987. -268 с.
2. Сокольникова, Наталья Михайловна.
Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе: рисунок. Живопись. Народное искусство. Дизайн: учебное пособие / Н. М. Сокольникова. - 4-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 368 с. Раздел3.

Дополнительная литература:

1. Ростовцев, Николай Николаевич.
Методика преподавания изобразительного искусства в школе / Н. Н. Ростовцев. - 3-е изд., доп. и перераб. - М. : АГАР, 2000. - 256 с. : ил. - ISBN 5-89218-069-7

Практическое занятие 7.
Обучение младших школьников навыкам тематического рисования
Цель занятия: *подготовка к обучению младших школьников навыкам тематического рисования. Обучение навыками создания конспектов по предмету «Изобразительное искусство»*

Подготовку к обучению младших школьников навыкам тематического рисования наиболее целесообразно осуществлять на примере анализа приводимого конспекта.

План – конспект урока по изобразительному искусству в 3 классе на тему «Картина – пейзаж. Весна. Цветущий сад».

Учебно - методический комплекс	- Программа «Изобразительное искусство», Б.М.Неменский, Л.А. Неменская, Н.А. Горяева, А.С.Питерских. - Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство», **3 класс.**
Тема урока:	**«Картина – пейзаж. Весна. Цветущий сад»**
Цель урока:	***Основная цель*** **-** Выполнить композицию на тему: «Весна. Цветущий сад» с ярко выраженным весенним настроением и скорректировать умения и навыки детей в работе в различных техниках рисования (пуантилизм, мазок). ***Обучающая:*** • *организовать деятельность учащихся, направленную на усвоение знаний по особенностям изображения композиции и умений соблюдать последовательность выполнения работы, при необходимости используя инструкцию учителя (словесную или иллюстративную).* • *создавать элементарные композиции на тему «Весна. Цветущий сад»;* • *применять полученные знания о пейзаже, перспективе, колорите в собственной художественно-творческой деятельности;* ***Воспитательная:*** • *организовывать эмоциональное зрительское восприятие пейзажей весенней тематики известных художников;* • *желание приобретать новые знания, умения и*

	совершенствовать имеющиеся; осваивать новые виды деятельности; • *содействовать осознанию детьми красоты весенней природы, весеннего сада, возникновению желания передаче своего отношения к природе художественными средствам;* ***<u>Развивающая:</u>*** *создать условия для формирования УУД:* **личностных:** • *стремиться к повышению культуры речевого общения, овладению приемами творческого самовыражения;* • *стараться применить по назначению приобретенные художественные способности.* **регулятивных:** • *приобретать опыт в определении и формулировании целей урока с помощью учителя;* • *оценивать свою деятельность на уроке;* **познавательных:** • *выделять существенную информацию из учебного диалога: анализ, синтез, сравнение, обобщение;* • *проводить аналогии;* **коммуникативных:** • *уметь аргументировано оценивать работы одноклассников;*
Задачи урока	**Образовательные:** • Активизировать познавательный интерес к искусству и природе; • Формировать умение самостоятельно находить решения художественных задач, отвечающих выбранной технике; • Учить изображать цветущие деревья (яблони, вишни), располагая их листе бумаги; • Учить пользоваться нетрадиционным изобразительным материалом (ватными палочками). **Развивающие:** • Развивать у детей эстетическое восприятие, любовь к природе, желание передавать ее красоту; • Развивать память, внимание кругозор учащихся; • Развивать творческое и художественное мышление, воображение и фантазию. **Воспитательные:** • Способствовать эстетическому восприятию учебного материала;

	• Формировать эмоциональную отзывчивость на красоту природы, умение замечать ее удивительные особенности; • Воспитывать бережное отношение к природе; • Воспитывать интерес к творческой деятельности; • Развивать цветовосприятие, чувство композиции, умение делать выводы
Материалы и оборудование:	**Для учеников:** Альбом, краски (гуашь), кисти, ватные палочки, баночка с водой, палитра, тряпочка и влажные салфетки. **Для учителя:** Фото- картины на тему «Весна». Рисунки детей. Поэтапная работа будущего рисунка. Презентация к уроку «Весна. Цветущий сад», музыка Вивальди «Времена года. Весна». Компьютер, мультимедийный проектор, экран.
Тип урока	Комбинированный
Методы обучения	Словесный, наглядный, практический
Форма организации познаватель - ной деятельности:	фронтальная, индивидуальная

Ход урока:

I. Орг. момент – 1 мин.

II. Основная часть - 35 мин.

1. Повторение - 1мин
2. Целеполагание и мотивация – 2 мин
3. Актуализация знаний - 3 мин
4. Планирование работы и инструктаж – 8 мин
5. Физкультминутка - 1 мин
6. Практическая работа учащихся – 20 мин

III. Итог урока – 4 мин

1. Анализ работ - 2 мин
2. Рефлексия - 1 мин
3. Домашнее задание - 1 мин

Содержание урока:

Этапы урока	Работа учителя	Работа ученика
I. Орг.момент – 1 мин.	Звонок прозвенел? Урок начался? Ровно встали, Здравствуйте ребята, Тихо сели. На меня все посмотрели. Урок у нас сейчас, какой? - ИЗО На парте лишнего быть не должно. -А что должно на парте быть у нас? Альбом, гуашь, кисточки, тряпочка, салфетки и баночка с водой.	***Приветствуют учителя, садятся на свои места.*** ***ИЗО*** ***Проверяют***
II. Основная часть - 35 мин		
1. *Повторение* - 1 мин	**<u>1 слайд</u>** **- Посмотрите на экран и скажите, что вы перед собой видите?** **- Что такое музей?**	***- Музей*** ***- Музей – это здание, где хранятся произведения искусства***
	<u>2 слайд</u> Перед вами картины известных художников: - *Иван Шишкин «Рожь»* - *Исаак Левитан «Золотая осень» и «Март»* *-Архип Куинджи «Берёзовая роща».* *(открыть вопрос)* **- Что мы видим на картинах?** Давайте вспомним **- Что же такое пейзаж?** (открыть определение пейзажа)	***- На картинах мы видим деревья, лес, речка, природа - Пейзаж*** ***- Пейзаж – это изображение природы.***

2.*Целеполагание и мотивация* - 2 мин	**<u>3 слайд</u>** Перед вами ещё картины известных художников. Посмотрите внимательно и ответьте на вопрос **- Какое время года изобразили художники в своих картинах?** (открыть фамилии художников) **- Что происходит с природой весной?**	***- Весна*** ***- Распускаются листья на деревьях, цветут сады, вылезает молодая травка, зацветают первые весенние цветы.***
	<u>4 слайд</u> **- Что вы видите на этой картине?** **- Назовите тему урока.** (открыть название темы) **- Какова наша цель?** (открыть цель) **- Чему будем учиться на уроке?** К концу урока вы должны нарисовать картину с цветущим садом.	***- Сад, деревья в цвету.*** ***- Цветущий сад.*** ***- Нарисовать картину с цветущим садом.*** ***- Как рисовать пейзаж – цветущий сад.***
	<u>5 слайд</u> Посмотрите, как красиво изображают в своих работах цветущий сад фотографы и художники!!! **- Что больше всего вам нравится в этих работах?** **- Хотите так же красиво изобразить цветущий сад?** **- Скажите, почему на картине одни деревья маленькие, а другие большие?**	***- Весеннее настроение, цветущие деревья, жёлтые одуванчики.*** ***- Да.*** ***- Одни деревья далеко от нас,***

		поэтому они маленькие, а те, которые близко к нам, они большие и мы их хорошо видим.
3. ***Актуализация знаний.*** **- 3 мин**	**<u>6 слайд</u>** **- Какие деревья цветут в саду?** (открыть слайд) Обратите внимание на цветы. **- Какого они цвета?**	***- Вишня, яблоня, слива, груша*** ***- Белого, розового***
	<u>7 слайд</u> Сегодня вы художники. Перед вами цветущий сад. Например, вот такой. *(показываю на слайд)* **- Вы сможете нарисовать его?** **- Что вам для этого понадобится?** **- Какое настроение должно быть на вашей картине?**	***- Да*** ***- Лист бумаги, краски, кисти, вода, наблюдательность, терпение и фантазия.*** ***- Радостное, весеннее.***

4. ***Планирование работы и инструктаж*** **- 8 мин**	**<u>8 слайд</u>** **-** *(открываю все слайды поэтапно)* Перед вами альбомный лист. **- Покажите, как альбом должен перед вами лежать на парте?** (показать) Сегодня вы рисуете только красками без использования карандаша. Карандашом мы нарисуем только линию горизонта. **- Кто скажет, что такое линия горизонта?** **- Где на альбомном листе можно провести линию горизонта?** Проводим линию горизонта. **- Что будем раскрашивать первым?** *(слайд)* **- Каким цветом?** **- Как?** **- Что будем раскрашивать дальше?** *(слайд)* **- Каким цветом?** **– Как?** Небо и трава раскрашены. **- Что рисуем дальше?** *(слайд)*	***- Горизонтально.*** ***- Линия, где небо сходится с землёй.*** ***- Линию горизонта можно провести в любом месте альбомного листа.*** ***- Небо.*** ***- Голубым цветом.*** ***- Вверху- темнее, внизу- светлее.*** ***- Траву.*** ***- Салатовым цветом, ближе к нам темнее, дальше от нас светлее*** ***- Деревья***
	<u>9 слайд</u> **– Какого цвета мы рисуем стволы и ветви деревьев?** У деревьев вначале рисуем стволы, а затем ветви. (показать на доске) Незабываем, что вдали деревья меньше вблизи больше. От деревьев показываем тени. *(слайд)* **- Каким цветом будем раскрашивать тени?** – цвета смешиваем	***- Стволы рисуем коричневого и чуть чёрного цвета, а там, где падает***

		свет, то чуть добавляем белый цвет. ***- Смешиваем зелёный и синий цвет***
	<u>10 слайд</u> **-Тени нарисованы, что теперь, надо нарисовать?** **– Какого цвета будем рисовать цветы?** - Для этого можно использовать кисточку или ватные палочки. Методом тычка наносим кисточкой или ватной палочкой на деревья цветы белого и розового цвета. Кисточку располагаем перпендикулярно листу. Вначале раскрашиваем дерево с розовыми цветами, а затем деревья с белыми цветами.	***- Цветы на деревьях.*** ***- Они розового и белого цвета.***
	<u>11 слайд</u> А теперь рисуем одуванчики. - **Каким цветом мы их будем рисовать?** **– Как рисуем? -** Вначале рисуем одуванчики, вдали – они маленькие, а вблизи – они побольше. Можно рисовать по отдельности, можно кучкой. Используем ватные палочки.	***- При рисовании одуванчиков используем жёлтый и оранжевый цвет.***
	<u>12 слайд</u> Посмотрите какая красивая картина у нас получилась! **Ребята, сможем нарисовать такую картину?**	

		- Да
5.Физкульт-минутка **- 1 мин**	Ребята, на меня все посмотрите. Настало время отдыхать. Свои ручки поднимите Хлопните в ладошки. А теперь за мною – дружно повторите. Лоб, глаза, нос, щёки, рот, А теперь наоборот: Рот, щёки, нос, глаза, лоб – хлоп. Снова ручки поднимите, хлопните в ладошки.	
6.Практическая работа **- 20 мин**	**<u>13 слайд</u>** - Перед вами на экране поэтапное выполнение картины, которую вы должны использовать как пример. Что это значит? Вы можете нарисовать одно большое дерево или два, или три, а может быть и больше. Используйте своё воображение, свою фантазию. - Не только художники воспевали природу, рисуя свои картины, но и поэты в своих стихах, и композиторы в своих произведениях. Во время вашей работы будет звучать музыка ***(Звучит музыка Вивальди «Весна. Времена года)*** Самостоятельная работа учеников – обращать внимание на то, как смешивают краски, как держат кисточку, как укладывают на лист.	***Используя полученные знания на уроке, учащиеся, самостоятельно рисуют картину: «Весна. Цветущий сад».***
III. Итог урока - 4 мин		
1. ***Анализ работ*** **- 2 мин**	**14 слайд** - Как вы красиво изобразили природу, какие вы молодцы! Вы настоящие художники! Давайте покажем, что у вас получилось. Со своими работами к доске	

	выходят…… (К доске выходят ребята, у кого полностью всё выполнено.) **-Чем понравились вам работы одноклассников?** **- За что можно их похвалить?** **- Какую оценку можно им поставить…?** *А теперь, кто всё нарисовал, могут свои работы вывесить на доску.* **- На какую тему вы рисовали картину?** **-Достигли вы той цели, которую поставили вначале урока?**	***Обсуждение работ*** ***- Весна. Цветущий сад*** ***- Да***
2. Рефлексия **- 1 мин**	**<u>15 слайд</u>** **- Чему учились на этом уроке?** **- Что понравилось?** **- С каким настроением уходите с урока?**	 ***- Подбирать и смешивать цвета,*** ***- Рисовать ватными палочками и пальцами рук,*** ***- С радостным***
3. ***Домашнее задание-*** **1 мин**	Кто не успел раскрасить свою картину, закончите работу дома. Молодцы, ребята, вы сегодня постарались, и все у вас получилось. Мне было очень приятно с вами работать. Спасибо вам за активную работу на уроке. А теперь мы поднялись Встали дружно вряд До свидания сказали и на парте всё убрали.	

Литература

1. Учебник. «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.» Горяева Н.А., Неменская Л.А. 4-е изд. - М.: 2014. – 144 с.

2. Рабочая программа к учебнику «Изобразительное искусство. Искусство вокруг нас. 3 класс.» Горяева Н.А., Неменская Л.А.

Практическое занятие 8.

Работа с произведениями искусства на уроках изобразительного искусства в начальной школе.

Цель занятия: *подготовка будущих педагогов к обращению к произведениям искусства при изучении разных тем предмета «изобразительное искусство»*

Будущим педагогам необходимо овладеть навыками анализа произведений искусства и навыками приобщения детей к рассмотрению произведений искусства и рассуждению по поводу содержания и изобразительно-выразительных средств.

Методика анализа произведения искусства

Задача: отработка навыков анализа произведений искусства по предложенной схеме.

1. Точное название произведения искусства и имя автора. К какому жанру относится рассматриваемое произведение? (Для лучшего запоминания эту информацию лучше написать на доске).

2.Краткие сведения об авторе и периоде создания произведения. Какие истории связаны с созданием произведения? В каком музее оно находится?

3. Кто' изображен? Что изображено? Следует обратить внимание, что в тех произведениях, где изображение людей имеет основное значение, наиболее важным является передача характера, переживания, .мысли, чувства, психологии, поведения. Создавая портрет, художник как бы сознательно выделяет изображаемого человека из всей сложной взаимосвязи отношений с другими людьми, с окружающей его действительностью, чтобы как можно полнее и ярче определить ему одному присущие черты.

4.- Какова психологическая связь персонажей? Сюжет произведения? Под сюжетом понимается художественная трансформация фабулы. Он позволяет конкретизировать тему, помогает определить характер поступков и выявить индивидуальные особенности героев, их отношения между собой. Художник не сразу находит безупречную сюжетную схему, которая позволяет ему раскрыть задуманную тему. Большой мастер стремится к простому и ясному сюжету, дающему возможность представить смысл происходящего полно, точно, ярко.

5. Как изображен главный герой? (В полный рост, погруд-ный портрет; смотрит прямо на зрителя, повернут в профиль в 3/4 и т.д;0.

6. Что делает объект изображения?

7. Каков художественный язык изображения? Художественный *язык* объединяет все выразительные средства.

Композиция (от лат. расположение, составление) - способ построения художественного произведения, принцип связи компонентов и частей, согласованных между собой и .с целым. Композиция - это построение картины, распределение ее частей, определение их взаимосвязи соответственно идейному

замыслу. В каждой композиции должен быть композиционный центр, где автор хочет сосредоточить главное внимание зрителя. Центр композиции не всегда находится в буквальном геометрическом центре картины, т.к. такое равновесие по центру зачастую идет вразрез с впечатлениями, даваемыми непосредственным восприятием жизни.

Источники:

1.Герчук Ю.Я. Язык и смысл изобразительного искусства: Учеб. пособие.- М.: РИО Мособлупрпоиграфиздата, 1994, -176 с. С 3-28

2.Ежова Е. Ю. Теория и практика развития эстетической культуры личности студента средствами искусства в образовательном пространстве вуза. – Рязань : РГУ им. С. А. Есенина, 2008. – 182 с. С 24-51, С.69-80

3.Ильина, Т.В. История искусств. Отечественное искусство [Текст]: учебник / Т.В. Ильина; 3–е изд., перераб. и доп. – М. : Высш. шк., 2003. – 407 с.: ил.

4.Инновационная педагогика искусства / Сост. А.А.Мелик-Пашаев, З.Н. Новлянская. –М.: Эврика, 2003. -152 с. С. 34-59

5.Столяров Б.А. Педагогика художественного музея: от истоков до современности: Учеб. пособие для студентов гуманитарно-художественных факультетов. СПб.: Специальная литература, 1999. – 222 с. С.45-79; С.90-114.

Практическое занятие 9.

Учебно-ознакомительная экскурсия в Рязанский государственный областной художественный музей имени И.П. Пожалостина.

Цель занятия: *ознакомление студентов-будущих педагогов с коллекцией произведений искусства в залах Рязанского государственного областного художественного музея имени И.П. Пожалостина; ознакомление с методами экскурсий* .

Результативность работы:

1. Написание эссе «Впечатления и рассуждения об увиденном в музее»

Рекомендуемая литература:

1.Щеглова Т. П. Рязанский областной художественный музей. Русское искусство XV – начала XX века: каталог. — Л.: Художник РСФСР, 1982. — 247 с.