


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю
Декан факультета истории
и международных отношений

 О.И. Амурская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
«ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ»

Уровень основной профессиональной

образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование

(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки – История и Обществознание

Форма обучения – заочная

Сроки освоения ОПОП – нормативный, 5 лет 6 мес.

Факультет истории и международных отношений

Кафедра всеобщей истории и международных отношений

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- проследить основные этапы формирования мировой культуры, рассмотреть наиболее влиятельные подходы к определению сущности культуры и принципам ее исследования;

- проанализировать наиболее значимые концептуальные построения в рамках философского и социально-научного знания, связанные с выявлением структуры, функций, составных частей и форм культуры, а также основных этапов и стадий ее эволюции;

- рассмотреть основные категориальные членения в области философии культуры, связанные, с такими базисными категориальными парами, как «культура» и «природа», «культура» и «общество», «культура» и «цивилизация» и т. д.

- выявить место и роль философии культуры, а также современных социальных и гуманитарных наук в выявлении сущности, структуры, функций и исторической динамики культуры.

- дать представление о культурном развитии в глобальном масштабе с точки зрения эволюции общественной идеологии

- сформировать у студентов общекультурные и профессиональные компетенции ОК1, ОК5, ПК 3, ПК 11.

Изучение дисциплины позволит овладеть необходимыми знаниями и умениями, которые можно применить для освоения последующих гуманитарных дисциплин.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ) В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1 Учебная дисциплина **Б.1.В.ОД.10 «История мировой культуры»** относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- «Общество, государство, экономика в древности»;
- «Общество, государство, экономика в Средние века»;
- «Экономика и социальные отношения в Новое и новейшее время»;

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Подготовка и защита ВКР.
- Государственная итоговая аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	основной объем информации по истории и современному развитию мировой и отечественной культуры;	на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи; критически переосмысливать накопленную историческую информацию, вырабатывать собственное мнение	методами анализа исторических событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций
	ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	этические нормы и принципы профессиональной деятельности; различные особенности поликультурной и полиэтничной среды	отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения	навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий; навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде
	ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	основную терминологию культурологии; ее место и роль в истории человечества и в современном мире	объяснять роль классики для духовного развития современного человека; показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;	навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; аргументированного изложения собственной позиции
	ПК-11	Готовность использовать	основные культурологические	применять основные	методами анализа

		систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	теории; а также основные подходы к изучению закономерностей развития культуры в различные исторически эпохи	теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	систематизированных теоретических и практических знаний по истории культуры для постановки и решения исследовательских задач в области образования
--	--	--	---	--	--

2.5. Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: История мировой культуры					
Цель дисциплины	формирование и совершенствование у обучающихся общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций, необходимых для осуществления профессиональной педагогической и научно-исследовательской деятельности по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование, направленность (профили) – Обществознание и Иностранный язык (Английский язык).				
В процессе освоения данной дисциплины магистр формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1		<p>Знания основной объем информации по истории и современному развитию мировой и отечественной культуры;</p> <p>Умения на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи; критически переосмысливать накопленную историческую информацию, вырабатывать собственное мнение</p> <p>Владения методами анализа исторических событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций</p>	Лекции. Практические занятия. Зачет.	<i>Рефераты, доклады</i>	<p><i>Пороговый</i> Иметь представление об основных этапах и закономерностях развития мировой и отечественной культуры</p> <p><i>Повышенный</i> Уметь на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства, выдвигать гипотезы и идеи в процессе развития мировой и отечественной культуры</p>

ОК-5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<p>Знания этические нормы и принципы профессиональной деятельности; различные особенности поликультурной и полиэтничной среды</p> <p>Умения отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения</p> <p>Владения навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий; навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде</p>	Лекции. Практические занятия. Зачет	<i>Рефераты, доклады</i>	<p><i>Пороговый</i> Знать особенности развитие разнообразных культур и этносов, их традиции.</p> <p><i>Повышенный</i> Уметь толерантно воспринимать социальные и культурные различия разных народов и этносов, уважительно и бережно относиться к историческому наследию и культурным традициям. Уметь корректно выражать свои политические взгляды и действия.</p>
ПК-3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности (П	<p>Знания основную терминологию культурологии; ее место и роль в истории человечества и в современном мире</p> <p>Умения объяснять роль классики для духовного развития современного человека; показывать на конкретных примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре;</p> <p>Владения навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; аргументированного изложения собственной позиции</p>	Лекции. Практические занятия. Зачет	<i>Рефераты, доклады</i>	<p><i>Пороговый</i> устно и письменно излагать результаты своей учебной и исследовательской работы</p> <p><i>Повышенный</i> Уметь адекватно реализовать свои коммуникативные намерения в различных, в том числе профессионально ориентированных, ситуациях общения; использовать в практике общения языковые средства разных функциональных стилей;</p>
		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции

ИНДЕКС					
ПК-11	<p>Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>Знания основные культурологические теории; а также основные подходы к изучению закономерностей развития культуры в различные исторически эпохи</p> <p>Умения применять основные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p>Владения методами анализа систематизированных теоретических и практических знаний по истории культуры для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p>Лекции. Практические занятия. Зачет.</p>	<p><i>Рефераты, доклады</i></p>	<p><i>Пороговый</i> Знать историческую информацию, помогающую понимать социальную значимость своей будущей профессии</p> <p><i>Повышенный</i> Знать, уметь применять, анализировать и обобщать историческую информацию в решении вопросов, помогающих понимать социальную значимость своей будущей профессии</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр			
		часов	часов	часов	Н часов
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>	<i>6</i>
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14		-	-	14
В том числе:					
Лекции (Л)	6		-	-	6
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	8		-	-	8
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	-	-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)	94		-	-	94
В том числе	-	-	-	-	-
<i>СРС в семестре:</i>	90		-	-	90
Курсовая работа	КП	-	-	-	-
	КР				
Другие виды СРС:	-		-	-	
Подготовка к устному собеседованию и фронтальному опросу по теоретическим разделам	15		-	-	15
Работа со справочными материалами	15		-	-	15
Подготовка докладов, сообщений, презентаций	15		-	-	15
Изучение и конспектирование литературы	15-		-	-	15-
Подготовка к письменным работам	15		-	-	15
Работа со специализированными сайтами	15		-	-	15
<i>СРС в период сессии</i>	4		-	-	4
Вид промежуточной аттестации	Зачет		-	-	зачет
	Экзамен				
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	108	-	-	108
	зач. ед.	3	-	-	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
5	1	Раздел I. Культура Древнего мира и Средних веков.	Введение. Предмет и задачи культурологии. Культура древневосточных цивилизаций. Античная цивилизация и ее роль в культурно-историческом развитии человечества. Средневековая цивилизация как культурный феномен.
5	2	Раздел II. Культура Нового времени.	Культура европейского Ренессанса: Художественная культура эпохи Барокко. Культура эпохи Просвещения: Европа и Россия. Романтизм как явление мировой культуры. Основные тенденции развития культуры во второй половине XIX века.

5	3	Раздел III. Культура XX века.	Модерн (ар-нуво) и его региональная специфика. Художественный авангард XX века. Феномен тоталитарной культуры. Общество потребления и массовая культура.
---	---	--------------------------------------	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
1	1	Раздел I. Культура Древнего мира и Средних веков.						
Н	1.1	Культура древневосточных цивилизаций.				10	10	
Н	1.2	Античная цивилизация и ее роль в культурно-историческом развитии человечества.	2			10	12	
Н	1.3	Средневековая цивилизация как культурный феномен.	2			10	12	
Н		<i>Раздел дисциплины № 1</i>	4			30	34	
Н	2	Раздел II. Культура Нового времени.						
Н	2.1	Культура европейского Ренессанса и эпохи барокко	2			10	12	
Н	2.2	Культура эпохи Просвещения: Европа и Россия			2	10	12	
Н	2.3.	Основные тенденции развития культуры в XIX веке		-	2	10	12	
Н		<i>Раздел дисциплины № 2</i>	2		4	30	36	
Н	3.	Раздел III. Культура XX века.	-	-	-			
Н	3.1	Модерн (ар-нуво) и его региональная специфика.	-	-	2	10	12	
Н	3.2	Феномен тоталитарной культуры.			1	10	11	
Н	3.3	Общество потребления и массовая культура			1	10	11	
Н	2	<i>Раздел дисциплины № 3</i>		-	4	4		
<i>По разделам 1-3</i>						4	104	<i>ПрАт Зачет</i>
ИТОГО:				6	8	94	108	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
		Раздел I. Культура древнего мира и Средних веков	Работа со справочными материалами	7
			Подготовка докладов, рефератов	9
			Изучение и конспектирование литературы	7
			Работа со специализированными сайтами	9
Н	2	Раздел II. Культура Нового времени	Работа со справочными материалами	7
			Подготовка докладов, сообщений	9
			Изучение и конспектирование литературы	7
			Работа со специализированными сайтами	7
Н	3	Раздел III. Культура XX века.	Работа со справочными материалами	7
			Подготовка докладов, рефератов	9
			Изучение и конспектирование литературы	7
			Работа со специализированными сайтами	7
итого в семестре:				90
в период сессии				
				94

3.2. График работы студента *(заполняется только для очной формы обучения)*

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы бакалавров по дисциплине «История мировой культуры»

См. П. 5.1

3.3.1. Доклады/ рефераты

Примерная тематика докладов.

1. Развитие письменности и образования в Двуречье.
2. Памятники литературы Древнего Двуречья.
3. Архитектура и строительство в Двуречье.
4. Возникновение музыкального искусства в период Древнего Двуречья.
5. Ведийская религия.
6. Буддизм. «Три драгоценности» буддизма. Место буддизма в духовной традиции, преемственность и новации.
7. Основы индуизма, причины его победы. Вишнуизм и шиваизм. «Бхагавадгита» и ее роль в истории индуизма.
8. Литература древней Индии и ее жанры.
9. Индийская драматургия и театр. Творчество Калидасы.
10. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.

11. Естественнаучные знания в древней Индии.
12. Особенности зороастризма как первой монотеистической системы верований.
13. Философские и религиозные системы древнего Китая.
14. Научные открытия и технические изобретения древних китайцев.
15. Архитектура, скульптура и живопись древних китайцев.
16. Конфуцианство и современные взгляды на его традиции.
17. Миф и его место в античной культуре
18. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
19. Карнавалы, мистерии, развитие средневекового театра.
20. Монастырь как модель средневековой западноевропейской культуры.
21. Идеалы рыцарской культуры.
22. Культура мусульманско-арабского Средневековья
23. Византийская традиция и древнерусские школы иконописания.
24. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
25. Двор и куртуазная культура XVII века.
26. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени.
27. Культура европейского быта в произведениях художников эпохи барокко.
28. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры.
29. Культура и просвещение Петровской эпохи.
30. М. В. Ломоносов как феномен отечественной науки и культуры.
31. Архитектурные стили Петербурга второй половины XIX – начала XX века.
32. Основные направления западноевропейской живописи XIX в.
33. Научные открытия и изобретения европейцев в XIX столетии.
34. Мировоззрение эпохи модерна.
35. Модернизм в художественной культуре Европы.
36. Живопись и графика эпохи модерна.
37. Русский модерн в конце XIX – начале XX вв.
38. Теория и идеология тоталитаризма.
39. Художественные стили тоталитарной культуры.
40. Кинематограф как инструмент тоталитаризма.
41. Массовая культура» как характерное явление XX века.

Примерная тематика рефератов

1. Субкультуры и массовая культура.
2. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
3. Духовный мир первобытного человека: религиозные представления и архаическое искусство.
4. Мифология и искусство Древнего Египта.
5. Культура Месопотамии и культурные инновации шумеров.
6. Миф как основание древнегреческой культуры и источник философского и научного знания.
7. Герой античной культуры, гражданин полиса-государства: его основные черты и пути их обретения..
8. Искусство античного мира: основные памятники и преемственное проявление их сущности в поздних европейских культурах.
9. Научные открытия античности и проявление их сущности в западноевропейской культуре.
10. Культурное наследие человечеству Древней Греции и Рима: общее и особенное.

11. Буддизм в истории мировой культуры.
12. Конфуцианство и даосизм в традиционной культуре Китая.
13. Традиция воинских искусств (на примере Древнего Китая или Древней Японии).
14. Мир, человек и общество в исламе.
15. Картина мира средневекового человека.
16. Рыцарская культура.
17. Структура общества и образ идеального рыцаря в средневековой Европе.
18. Архитектурные стили и изобразительное искусство в Западной Европе средних веков.
19. В поисках философского камня: алхимия в культуре европейского средневековья.
20. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
21. Роль христианства в культурогенезе.
22. Формирование гуманизма эпохи Возрождения как общей теории и практики.
23. Светское и религиозное в культуре Возрождения и характерные тенденции в ее развитии.
24. Кальвинизм в культуре Европы.
25. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
26. Особенности французского классицизма (Версаль).
27. «Повесть временных лет» как памятник русской и мировой культуры.
28. 36. Идеи единства русской земли в «Слове о полку Игореве».
29. 7. Искусство рукописной книги Древней Руси.
30. Деревянное и каменное зодчество древнерусских городов.
31. Города и быт населения Древней Руси.
- 32.. Сюжеты и образы древнерусской живописи.
33. Древнерусское прикладное искусство.
34. Основание Петербургской Академии наук и первого университета в России.
- 35.. Символика российских орденов.
- 36.. Московский университет и его роль в развитии высшего образования и науки в России второй половины XVIII века.
- 37.. Развитие М. В. Ломоносовым русской науки и культуры.
- 38.. Академия художеств и ее роль в развитии русской живописи второй половины XVIII века.
39. Идеи и идеалы европейского Просвещения.
40. Основные направления западноевропейской живописи XIX в.
41. Научные открытия и изобретения европейцев в XIX столетии.
42. Основные тенденции развития современной мировой архитектуры.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) (не используется)

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре

1	2	3	4	5	6
1	Багдасарьян, Н. Г. Культурология [Текст]: учебник для бакалавров / - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Юрайт, 2013. - 549 с.	1,2,3	11	15	-
2	Культурология [Текст] : учебник для вузов / под ред. Ю. Н. Солониной, М. С. Кагана; Санкт-Петербургский гос. университет. - 2-е изд., испр. и доп. - Москва Юрайт, 2013. - 566 с).	1,2,3	11	15	-
3	Культурология для культурологов [Текст]: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей/ Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 672 с.	1,2,3	11	6	-
4	Платонова, Э. Е. Культурология: учебное пособие. - М.: Академический Проект, 2003. - 784 с.	1, 2,3,	11	5	-
5	Пивоев, В. М. Культурология: введение в историю и теорию культуры [Текст]: учебное пособие . - 2-е изд., перераб. и доп. - Москва : Академический Проект: Гаудеамус, 2008. - 564 с.	1, 2,3	11	10	-
6	Розин, В.М. Культурология [Текст] учебник . - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Гардарики, 2004. - 462 с)	1,2,3	11	3	
7	Хоруженко, К. М. Культурология [Текст] : тесты / К. М. Хоруженко. - М. : Владос, 2003. - 224 с.	1,2,3	11	1	
8	Флиер, А. Я. Культурология для культурологов: учебное пособие для магистрантов, аспирантов и соискателей / Научно-образовательное культурологическое общ-во, Моск. гос. ун-т культуры и искусств, Высшая школа культурологии. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Согласие, 2010. - 672 с	1,2,3	11	6	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Агеева Е. Ю., Веселова Е. А.. Краткий курс истории архитектуры: учебное пособие.____ ННГАСУ, 2012. – 84 с. (ЭБС Университетская библиотека online)	1,2,3	11		
2	Банникова И. И. Гармония и музыкальная форма эпохи барокко : Учебное пособие (бакалавриат). - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2012. - 99 с. (ЭБС Университетская библиотека online)	2	11		
3	Боголюбова А. С. Очерк художественной	3	11		

	культуры советского периода. М.: Директ-Медиа, 2009. – 115 с. (ЭБС Университетская библиотека online)				
4	Барокко и классицизм в истории мировой культуры : Материалы Международной научной конференции "Седьмые Лафонтические чтения"(19-20 апреля 2001). - СПб., 2001. - 146с.	2	11	1	
5	Виппер, Р.Ю. . История древнего мира [Текст] / Р. Ю. Виппер, А. А. Васильев. - М. : Республика, 1994. - 511 с.	1-	11	3	-
6	Виппер, Р.Ю. История древнего мира; История средних веков [Текст] / Р. Ю. Виппер, А. А. Васильев. - М. : Республика, 1993. - 511 с.	1-	11	1	-
7	Иконникова, Г.И. Философия Древнего мира [Текст] : учебное пособие / Г. И. Иконникова, Н. И. Иконникова. - Москва : Юнити-Дана, 2013. - 247 с.	1	11	5	-
8	Гиро,,П.. Быт и нравы древних римлян. - Смоленск : Русич, 2001	1	11	1	-
9	Гиро, П. Частная и общественная жизнь греков; пер. с последнего фр. издания Н. И. Лихаревой. - Репринтное издание с 1913 года. - М. : Ладомир, 1994. - 672 с.	1	11	1	
10	Готтенрот, Ф. Иллюстрированная история материальной культуры [Текст] : одежда, оружие, предметы труда и домашнего обихода от древних до новых времен / Ф. Готтенрот. - М.; СПб. : АСТ: Полигон, 2001 (1)	1,2	11	1	
11	Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе [Текст] :. - М. : Флинта: Наука, 1998. - 240 с.	3	11	2	
12	Емохонова, Л. Г. Мировая художественная культура [Текст]: учебное пособие / Л. Г. Емохонова. - 5-е изд. перераб. и доп. - М. : Академия, 2003.	1,2,3	11	1	
13	Реале, Джованни. Западная философия от истоков до наших дней [Текст] . Т. 1 : Античность / Д. Реале, Д. Антисери. - СПб. : Петрополис, 1994. - 336 с.	1-	11	4	-
14	Ивбулис, В. Я.. Модернизм и постмодернизм [Текст]: идейно-эстетические поиски на Запад- М. : Знание, 1988. - 62 с	3	11	1	-
15	Исторический лексикон. Европа. XVIII в/ Составитель: Якушева Г.В., Илизаров И.И., Каменский А.Б., Львова Э.С., Мордвинцев В.Ф., Смагина Г.И., Тюрин В.А./- М.: Директ-Медиа, 2008. - 1711 с. (ЭБС Университетская библиотека)	2	11		
16	Зелинский, Ф.И.. Сказочная древность Эллады [Текст] / Ф. Ф. Зелинский. - М. : Московский рабочий, 1993. - 382 с.	1	11	4	-

17	Нефедов, С. А. Иллюстрированная история древнего мира [Текст] / С. А. Нефедов. - Екатеринбург: Екатеринбургский колледж предпринимательства и соц. упр, 1994. - 389 с.	1	11	3	-
18	Киселева М. С. Интеллектуальный выбор России второй половины XVII — начала XVIII века. От древнерусской книжности к европейской учености- М: Прогресс-Традиция, 2011. – 472 с. (ЭБС Университетская библиотека online)	2	11		
19	Керам, К. Боги, гробницы, ученые [Текст] : роман археологии / К. Керам; пер. с нем. - Санкт-Петербург : КЭМ, 1994. - 367 с.	1-	11	3	-
20	Модерн [Электронный ресурс] . - М. : ДиректМедиа Пабблишинг: Новый Диск, 2003. - 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). - (Электронная библиотека.-Шедевры мировой культуры на CD). - Систем. требования: IBM PC 486 и выше; MS Windows; 16 mB RAM; CD-ROM; SVGA. - ISBN 5-94865-024-3 : 184-08.	3	11		
21	Малахов, Н. Я. Модернизм. Критический очерк [Текст] / Н. Я. Малахов; под ред. В. В. Ванслова. - Москва : Изобразительное искусство, 1986. - 150 с.	3	11	1	
22	Паниотова Т. С. Культурная история Запада в контексте модернизации : (XIX - начало XXI в.): монография . - М: Директ-Медиа, 2014. -223 с. Университетская библиотека online	2,3	11		
23	Человек [Текст] : мыслители прошлого и настоящего о его жизни, смерти и бессмертии: Древний мир - эпоха Просвещения / сост. П. С. Гуревич . - М. : Политиздат, 1991.	1,2,3	11	1	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 18.06.2019).
2. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 18.06.2019).
3. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 18.06.2019).
4. Polpred.com Обзор СМИ [Электронный ресурс] : сайт. – Доступ после регистрации из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://polpred.com/> (дата обращения: 18.06.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://cyberleninka.ru, свободный> (дата обращения: 18.06.2019).
6. КонсультантПлюс [Электронный ресурс] : официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.consultan.ru>, свободный (дата обращения: 18.06.2019).
7. Научная библиотека РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : сайт. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 18.06.2019).
8. Труды преподавателей [Электронный ресурс] : коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/>

- xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 18.06.2019).
9. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 18.06.2019).
 10. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 18.06.2019).
 11. Электронный каталог НБ РГУ имени С. А. Есенина [Электронный ресурс] : база данных содержит сведения о всех видах литературы, поступающих в фонд НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Рязань, [1990 -]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/marc>, свободный (дата обращения: 18.06.2019).
 12. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 18.06.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Бесплатная электронная библиотека [Электронный ресурс]: readall.ru
2. Библиотеки в Интернете [Электронный ресурс]: <http://www.gpntb.ru/win/window/>
3. Большая биографическая энциклопедия [Электронный ресурс]: http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc_biography/
4. Большой энциклопедический словарь [Электронный ресурс]: <http://dic.academic.ru/contents.nsf/enc3p/>
5. Виртуальный музей живописи [Электронный ресурс] <http://smallbay.ru/>
6. Всемирная энциклопедия [Электронный ресурс]: http://enc.mail.ru/encycl.html?encycl_id=whist
7. Всеобщая история искусства [Электронный ресурс]: <http://artyx.ru/art/>
8. Исторические источники [Электронный ресурс]: <http://www.hrono.ru/dokum/index.php>
9. Исторические источники на русском языке в Интернете [Электронный ресурс]: <http://www.hist.msu.ru/ER/sources.htm>
10. История и современность. Документы прошлого [Электронный ресурс]: <http://archive.svoboda.org/programs/hd/> и <http://www.svobodanews.ru/>
11. История искусств. Информационно-исторический портал об истории и современности культуры и искусства [Электронный ресурс]: <http://art-history.ru/>
12. Портал электронной библиотеки [Электронный ресурс] <http://www.ihtik.lib.ru/>
13. Университетская библиотека online [Электронный ресурс]: <http://www.biblioclub.ru/>
<http://library.rsu.edu.ru/>
14. Электронная библиотека студента «КнигаФонд» [Электронный ресурс]: <http://www.knigafund.ru/>
15. Электронные каталоги. Поиск книг в российских библиотеках [Электронный ресурс]: <http://book.uraic.ru/internet/guide/books.htm>
16. Всемирная история - <http://www.world-history.ru/>
17. Исторический Альманах. Лабиринт времени - <http://www.hist.ru/index.html>
18. Хронос. Всемирная история в Интернете - <http://www.hrono.ru/>
19. Энциклопедия искусства [Электронный ресурс] <http://www.artprojekt.ru/>
20. Источники по истории древнего мира [Электронный ресурс] <http://hcm.ucoz.ru/>
21. www.gumer.info - библиотека Гумер - гуманитарные науки

22. <http://hist.msu.ru/ER/> - библиотека электронных ресурсов Исторического факультета МГУ имени М.В. Ломоносова
23.) <http://www.antica.lt/> - Античное искусство
24. <http://art-history.ru/> - исторический портал изобразительного искусства, культуры и творчества «ART HISTORY»
25. diss.rsl.ru – база данных «Электронная библиотека диссертаций Российской государственной библиотеки»
26. elibrary.ru – Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU»
27. biblioclub.ru - электронная база данных «Университетская библиотека онлайн»

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: *Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.*

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: *Видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office __: Word, Excel, PowerPoint и др.*

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным

	вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Доклад-презентация	Исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой.
Собеседование	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Реферат	Краткое изложение содержания книги, статьи и т. п., а также доклад с таким изложением.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Информационные технологии:

- применение средств мультимедиа в образовательном процессе (например, презентации, видео);
- возможность консультирования обучающихся преподавателями в любое время и в любой точке пространства посредством сети Интернет.

ИТ обработки данных.

1. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
2. Интерактивное общение с помощью ICQ и системы vk.com
3. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО

PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Культура древневосточных цивилизаций.	ОК1, ОК5, ПК3, ПК 11	Зачет
2.	Античная цивилизация и ее роль в культурно-историческом развитии человечества	ОК1, ОК5, ПК3, ПК 11	Зачет
3.	Средневековая цивилизация как культурный феномен.	ОК1, ОК5, ПК3, ПК 11	Зачет
4.	Культура европейского Ренессанса и эпохи барокко.	ОК1, ОК5, ПК3, ПК 11	Зачет
5.	Культура эпохи Просвещения: Европа и Россия	ОК1, ОК5, ПК3, ПК 11	Зачет
6.	Основные тенденции развития культуры в XIX веке	ОК1, ОК5, ПК3, ПК 11	Зачет
7.	Феномен тоталитарной культуры.	. ОК1, ОК5, ПК3, ПК 11	Зачет
8.	Общество потребления и массовая культура	ОК1, ОК5, ПК3, ПК 11	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК 1	способность использовать основы философских и социогуманитарных	знать	ОК1 31
		основной объем информации по истории и современному развитию мировой и	

	знаний для формирования научного мировоззрения	отечественной культуры;	
		уметь	
		на основе собранной информации выявлять тенденции, вскрывать причинно-следственные связи, определять цели, выбирать средства	OK1Y1
		вырабатывать собственное мнение, выдвигать гипотезы и идеи	OK1Y2
		владеть	
		методами анализа исторических событий и процессов, политического и экономического контекста образовательных, профессиональных и социальных ситуаций	OK1 B1
OK 5	Способность работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	знать	
		этические нормы и принципы профессиональной деятельности;	OK5 31
		различные особенности поликультурной и полиэтничной среды	OK5 32
		уметь	
		отстаивать свои позиции в профессиональной среде, находить компромиссные и альтернативные решения	OK5 Y1
		владеть	
		навыками граждански и политически взвешенного поведения, корректировки своих политических взглядов и действий;	OK5 B1
навыками взаимодействия в поликультурной и полиэтничной среде	OK5 B2		
ПК 3	способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать	
		основную терминологию культурологии; ее место и роль в истории человечества и в современном мире	ПК3 31
		уметь	
		объяснять роль классики для духовного развития современного человека;	ПК3 Y1
		показывать на конкретных	

		примерах место и роль культуры России в мировой художественной культуре	
		Владеть	
		навыками публичной речи, аргументации, ведения дискуссии и полемики; аргументированного изложения собственной позиции	ПК3 В1
ПК 11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать	
		основные этапы, теории возникновения и развития общества, государства и экономики в период древнего мира;	ПК11 31
		основные подходы к изучению закономерностей развития общества, государства и экономики древних цивилизаций	ПК11 32
		уметь	
		применять основные теоретические и практические знания развития общества, государства и экономики в период древнего мира для постановки и решения исследовательских задач в области образования	ПК11 У1
		Владеть	
		методами анализа систематизированных теоретических и практических знаний по истории древнего мира для постановки и решения исследовательских задач в области образования	ПК11 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие культуры и ее сущность. Культура в жизни людей и ее роль.	ОК1 31, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 31, ОК5 32, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1

2	Структура культуры как многоуровневой системы	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
3	Типы и формы культуры. Субъекты и функции культуры.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
4	Миф, религия, искусство и наука как основополагающие институты культуры.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
5	.Виды и жанры искусства	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
6	Памятники литературы Древнего Двуречья.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
7	Архитектура и строительство в Двуречье.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
8	Ведийская религия	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
9	Буддизм. Место буддизма в духовной традиции, преемственность и новации.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
10	Культура Древнего Египта	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
11	Индийская литература, драматургия и театр. Творчество Калидасы.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1,

		OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
12	Архитектура и изобразительное искусство. Дворцы, храмы, буддийские ступы. Скульптурные школы, живопись Аджанты, рельефы.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
13	Естественнонаучные знания. Достижения индийцев в математике, астрономии, прикладных науках и ремеслах.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
14	Особенности зороастризма как первой монотеистической системы верований.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
15	Философские и религиозные системы древнего Китая.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
16	Научные открытия и технические изобретения древних китайцев.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
17	Архитектура, скульптура и живопись древних китайцев.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
18	.Особенности и этапы развития религии древних греков.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
19	Крито-микенская культура	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1

20	Культура эпохи архаики.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
21	2Классическая культура древней Греции.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
22	Особенности эллинистической культуры.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
23	Италийская культура эпохи республики.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
24	Особенности имперской культуры Древнего Рима.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
25	Возникновение христианства. Роль христианской религии и церкви в формировании европейской культуры	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
26	Основные черты византийской культуры	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
27	Ислам и средневековая Европа.	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
28	Характер и основные черты культуры западноевропейского средневековья	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 Y1, ПК3 B1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 Y1, ПК11 B1
29	Средневековая рыцарская культура	OK1 31, OK1Y1, OK1Y2, OK5 31, OK5 32, OK5 Y1, OK5 B1,

		OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
30	Художественная культура средневековой Европы	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
31	Культура европейского Возрождения: ее характер и особенности	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
32	Культура Возрождения в Италии	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
33	Северное Возрождение.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
34	Архитектура и живопись барокко Эстетические каноны эпохи барокко.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
35	Литература и музыкальная культура эпохи барокко.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
36	Наука конца XVII- XVIII вв. как культурный феномен.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
37	37. Основные направления и стили искусства западноевропейского Просвещения.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
38	Философские системы эпохи Просвещения.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1,

		OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
39	Европейский просветительский роман.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
40	Романтизм как духовное течение первой половины XIX в. эстетические принципы и художественная практика.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
41	Позитивизм и критический реализм: формы проявления в различных сферах культуры XIX века.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
42	Модернизм в художественной культуре Европы. Живопись и графика эпохи модерна.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
44	Основные направления живописи XX века	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
45	Влияние НТР на культуру 2-ой половины XX века	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
46	Массовая и элитарная культура как феномен второй половины XX века.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
47	Особенности современной социокультурной ситуации эпохи постмодерна.	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11 У1, ПК11 В1
48	Культура Киевской Руси	OK1 31, OK1У1, OK1У2, OK5 31, OK5 32, OK5 У1, OK5 В1, OK5B2, ПК3 31, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 31, ПК11 32, ПК11

		У1, ПК11 В1
49	Культура Московского царства (XIV-XVII вв.)	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
50	Основные тенденции, художественные стили и достижения в развитии русской художественной культуры в XVIII в.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
51	Культура России первой половины XIX века	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
52	Культура России второй половины XIX века.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
53	Характер и особенности культуры "серебряного века" Русский модерн в конце XIX- начале XX вв.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
54	Становление и развитие советской культуры в 1920-е – 1940-е гг. Художественные стили тоталитарной культуры.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
55	Советская культура послевоенного времени (1945 – 1991 гг.)	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1
56	Постсоветская культура: экономический и социально-духовный кризис в обществе.	ОК1 З1, ОК1У1, ОК1У2, ОК5 З1, ОК5 З2, ОК5 У1, ОК5 В1, ОК5В2, ПК3 З1, ПК3 У1, ПК3 В1, ПК11 З1, ПК11 З2, ПК11 У1, ПК11 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Мировая экономика» .

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Зачтено» - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Зачтено» - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

Приложение 2

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕКУЩЕЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ (МОДУЛЮ) ИСТОРИЯ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств для проведения текущей аттестации создается только для тех форм текущей аттестации, которые заявлены в рабочей программе дисциплины (модуля) для контроля результатов освоения отдельных разделов / тем дисциплины и заявлены в таблице 2.2. программы дисциплины.

Примерная тематика докладов.

1. Развитие письменности и образования в Двуречье.
2. Памятники литературы Древнего Двуречья.
3. Архитектура и строительство в Двуречье.
4. Возникновение музыкального искусства в период Древнего Двуречья.
5. Ведийская религия.
6. Буддизм. «Три драгоценности» буддизма. Место буддизма в духовной традиции, преемственность и новации.
7. Основы индуизма, причины его победы. Вишнуизм и шиваизм. «Бхагавадгита» и ее роль в истории индуизма.

8. Литература древней Индии и ее жанры.
9. Индийская драматургия и театр. Творчество Калидасы.
10. Архитектура и изобразительное искусство Древней Индии.
11. Естественные научные знания в древней Индии.
12. Особенности зороастризма как первой монотеистической системы верований.
13. Философские и религиозные системы древнего Китая.
14. Научные открытия и технические изобретения древних китайцев.
15. Архитектура, скульптура и живопись древних китайцев.
16. Конфуцианство и современные взгляды на его традиции.
17. Миф и его место в античной культуре
18. Архетипы античной культуры в мировой культуре.
19. Карнавалы, мистерии, развитие средневекового театра.
20. Монастырь как модель средневековой западноевропейской культуры.
21. Идеалы рыцарской культуры.
22. Культура мусульманско-арабского Средневековья
23. Византийская традиция и древнерусские школы иконописания.
24. Ренессансная концепция мира и человека в итальянском искусстве.
25. Двор и куртуазная культура XVII века.
26. Реформация как социокультурная предпосылка Нового времени.
27. Культура европейского быта в произведениях художников эпохи барокко.
28. Роль христианизации Руси в становлении отечественной культуры.
29. Культура и просвещение Петровской эпохи.
30. М. В. Ломоносов как феномен отечественной науки и культуры.
31. Архитектурные стили Петербурга второй половины XIX – начала XX века.
32. Основные направления западноевропейской живописи XIX в.
33. Научные открытия и изобретения европейцев в XIX столетии.
34. Мировоззрение эпохи модерна.
35. Модернизм в художественной культуре Европы.
36. Живопись и графика эпохи модерна.
37. Русский модерн в конце XIX- начале XX вв.
38. Теория и идеология тоталитаризма.
39. Художественные стили тоталитарной культуры.
40. Кинематограф как инструмент тоталитаризма.
41. Массовая культура» как характерное явление XX века.

Примерная тематика рефератов

1. Субкультуры и массовая культура.
2. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
3. Духовный мир первобытного человека: религиозные представления и архаическое искусство.
4. Мифология и искусство Древнего Египта.
5. Культура Месопотамии и культурные инновации шумеров.

6. Миф как основание древнегреческой культуры и источник философского и научного знания.
7. Герой античной культуры, гражданин полиса-государства: его основные черты и пути их обретения.
8. Искусство античного мира: основные памятники и преемственное проявление их сущности в поздних европейских культурах.
9. Научные открытия античности и проявление их сущности в западноевропейской культуре.
10. Культурное наследие человечеству Древней Греции и Рима: общее и особенное.
11. Буддизм в истории мировой культуры.
12. Конфуцианство и даосизм в традиционной культуре Китая.
13. Традиция воинских искусств (на примере Древнего Китая или Древней Японии).
14. Мир, человек и общество в исламе.
15. Картина мира средневекового человека.
16. Рыцарская культура.
17. Структура общества и образ идеального рыцаря в средневековой Европе.
18. Архитектурные стили и изобразительное искусство в Западной Европе средних веков.
19. В поисках философского камня: алхимия в культуре европейского средневековья.
20. Лютеранство и кальвинизм в культуре Европы.
21. Роль христианства в культурогенезе.
22. Формирование гуманизма эпохи Возрождения как общей теории и практики.
23. Светское и религиозное в культуре Возрождения и характерные тенденции в ее развитии.
24. Кальвинизм в культуре Европы.
25. Особенности классицизма в живописи Н.Пуссена.
26. Особенности французского классицизма (Версаль).
27. «Повесть временных лет» как памятник русской и мировой культуры.
28. 36. Идеи единства русской земли в «Слове о полку Игореве».
29. 7. Искусство рукописной книги Древней Руси.
30. Деревянное и каменное зодчество древнерусских городов.
31. Города и быт населения Древней Руси.
- 32.. Сюжеты и образы древнерусской живописи.
33. Древнерусское прикладное искусство.
34. Основание Петербургской Академии наук и первого университета в России.
- 35.. Символика российских орденов.
- 36.. Московский университет и его роль в развитии высшего образования и науки в России второй половины XVIII века.
- 37.. Развитие М. В. Ломоносовым русской науки и культуры.
38. Академия художеств и ее роль в развитии русской живописи второй

половины XVIII века.

39. Идеи и идеалы европейского Просвещения.

40. Основные направления западноевропейской живописи XIX в.

41. Научные открытия и изобретения европейцев в XIX столетии.

42. Основные тенденции развития современной мировой архитектуры.

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся если он выразил своё мнение по сформулированной проблеме, аргументировал его, точно определив проблему содержание и составляющие. Приведены данные отечественной и зарубежной литературы, статистические сведения, информация нормативно правового характера. Обучающийся знает и владеет навыком самостоятельной исследовательской работы по теме исследования; методами и приемами анализа теоретических и/или практических аспектов изучаемой области. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет; графически работа оформлена правильно.
хорошо	Выставляется обучающемуся если работа характеризуется смысловой цельностью, связностью и последовательностью изложения; допущено не более 1 ошибки при объяснении смысла или содержания проблемы. Для аргументации приводятся данные отечественных и зарубежных авторов. Продемонстрированы исследовательские умения и навыки. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы, нет. Допущены отдельные ошибки в оформлении работы.
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся если в работе студент проводит достаточно самостоятельный анализ основных этапов и смысловых составляющих проблемы; понимает базовые основы и теоретическое обоснование выбранной темы. Привлечены основные источники по рассматриваемой теме. Допущено не более 2 ошибок в содержании проблемы, оформлении работы.
неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся если работа представляет собой пересказанный или полностью заимствованный исходный текст без каких бы то ни было комментариев, анализа. Не раскрыта структура и теоретическая составляющая темы. Допущено три или более трех ошибок в содержании раскрываемой проблемы, в оформлении работы.