

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета истории и
международных отношений

 (О.И. Амурская)
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ «ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) подготовки: **Обществознание и Иностранный язык (Английский язык)**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **5 лет, нормативный**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра литературы

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины

1.1. Целями освоения дисциплины «Личность и общество в русской литературе» являются: формирование у студентов навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идеально-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Учебная дисциплина «Личность и общество в русской литературе» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литература (школьный курс);
История;
Обществознание.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и модулей, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Литература Англии и США

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1) особенности основных периодов развития русской литературы; 2) основные закономерности историко-литературного процесса; 3) черты литературных направлений	1) ориентироваться в историко-литературном процессе; 2) анализировать художественное произведение; 3) интерпретировать художественное произведение	1) навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы; 2) навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов
2	ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	1) основные закономерности историко-культурного процесса; 2) основные понятия и термины, связанные с историческим развитием; 3) основные понятия и термины, связанные с литерату	1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; 2) раскрывать конкретно-историческое содержание изученных литературных произведений; 3) выявлять	1) навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса

			турным про- цессом	общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	
--	--	--	-----------------------	---	--

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Личность и общество в русской литературе					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
Компетенции	Перечень компо- нентов	Технологии формирова- ния	Формы оце- ночного средства	Уровни освое- ния компетен- ций	
Ин- декс	Формули- ровка				
OK-4	Способ- ность к коммуника- ции в уст- ной и пись- менной формах на русском и иностран- ном языках для решения задач меж- личностного и межкуль- турного взаимодей- ствия	<u>Знать:</u> 1) особенности основных периодов развития русской литературы; 2) основные закономерности историко-литературного процесса; 3) черты литературных направлений <u>Уметь:</u> 1) ориентироваться в историко-литературном процессе; 2) анализировать художественное произведение; 3) интерпретировать художественное произведение <u>Владеть:</u> 1) навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- индивидуальное задание; - доклад; - зачет	<u>Пороговый:</u> знать основные понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв. <u>Повышенный:</u> уметь интерпретировать закономерности развития литературного процесса XX в. и провести литературоведческое исследование

		литературы; 2) навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов			
Профессиональные компетенции					
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<p>Знать:</p> <p>1) основные закономерности историко-культурного процесса;</p> <p>2) основные понятия и термины, связанные с историческим развитием;</p> <p>3) основные понятия и термины, связанные с литературным процессом</p> <p>Уметь:</p> <p>1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой;</p> <p>2) раскрывать конкретно-историческое содержание изученных литературных произведений;</p> <p>3) выявлять общечеловеческое содержание изученных литературных произведений</p> <p>Владеть:</p> <p>1) навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы</p>	<p>- индивидуальное задание;</p> <p>- доклад;</p> <p>- зачет</p>	<p>Пороговый: знать место истории русской литературы в системе наук</p> <p>Повышенный: уметь характеризовать теоретические подходы к изучению истории русской литературы и провести классификацию и систематизацию явлений русской литературы</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		A	№	№	№
		часов	часов	часов	часов
1	2	3	4	5	6
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	24	24	-	-	-
В том числе:					
Лекции (Л)	12	12			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	12	12			
Лабораторные работы (ЛР)	-	-			
2. Самостоятельная работа студента (всего)	48	48	-	-	-
В том числе	-	-	-	-	-
CPC в семестре:					
Курсовая работа	KП				
	KР	12	12		
Другие виды CPC:		36	36	-	-
1. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)		12	12		
2. Подготовка рефератов	12	12			
3. Подготовка презентаций					
4. Подготовка к собеседованию	12	12			
CPC в период сессии		-	-		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3	3	-	-
	экзамен (Э)				
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72	-	-
	зач. ед.				

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
A	1	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 — 1990-х гг.	Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.
A	2	Русский постмодерн	Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм,

		низм	идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром (роман-миф, роман-цитата, сказка-анекдот, мемуары о будущем, художественное повествование с элементами литературоведения, пародия, римейк и т.д.), изображение аномального внутреннего мира человека, реальный персонаж в фантастических обстоятельствах, амбивалентность героя, авторская маска, авторский двойник, двойник мифологического или литературного героя. Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой.
A	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца ХХ века. Поиски героя времени в прозе А. Слаповского («Братья»), Б. Кенжеева («Иван Безуглов»), З. Богуславской («Окнами на юг»), О. Славникова («Один в зеркале»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»), А. Варламова («Лох»), С. Гандлевского («Трепанация черепа») и др. Попытки осмысливания прошлого и настоящего России в произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты»), А. Варламова («Рождение»), Д. Гранина («Страх»), Н. Климонтович («Последняя газета»), А. Приставкина («Долина смертной тени») и др.
A	4	Проза середины 1980—1990-х гг.	Постмодернизм в прозе 80—90-х годов ХХ века; основные тенденции. Творчество В. Маканина (повести «Человек свиты», «Отставший» и «Утрата», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Долог наш путь»; роман «Андеграунд, или Герой нашего времени. Экзистенциалистская проблематика прозы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Желтая стрела). Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки», «Я и дуэлянты», «Старики и старухи», «Чехов с нами», в

			сборнике «Веселые времена», в романах «Новая московская философия», «Предсказание будущего», «Роммат», «Центрально-Ермоловская война», «Четвертый Рим»). Проза М. Веллера. «Другая» (жестокая) проза: Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, Е. Попова, О. Ермакова, С. Каледин, М. Харитонов, Л. Габышев, В. Сорокин, В. Ерофеев. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской. Идейно-художественные особенности рассказов Т. Толстой. Острая социальная направленность произведений С. Каледина. Проза В. Ерофеева и В. Сорокина как «эстетическая и этическая провокация». Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (В. Токарева, Л. Улицкая, Е. Черникова, Е. Арсеньева, А. Берсенева и др.). Возобновление русской фантастической традиции: «Альтист Данилов», «Аптекарь» В. Орлова, «Белка», «Поселок Кентавров» А. Кима, «Потерянный дом» А. Житинского, «Трижды величайший» Н. Евдокимова.
A	5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	Поэты-традиционалисты: Н. Дмитриев, В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов, А. Чернов, Т. Реброва и др. Поэты-метафористы: И. Жданов, М. Кудимова, А. Парщиков, Ю. Кисина, И. Знаменская, Я. Ратушный, Ю. Мезенко, О. Седакова и др. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, С. Гандлевский. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты: А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов, О. Хлебников. Ирония, гротеск, буффонада, пародийность в произведениях полифонистов, традиции обэриутов в их творчестве. Ироническая поэзия как часть полифонического направления (В. Вишневский, И. Иртеньев, И. Губерман). Визуальная поэзия. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Творчество Т. Шаова, О. Митяева, М. Щербакова и др. Проблематика, идейно-художественные особенности. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, острое социальная тематика

		(Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В. Цой, А. Градский, А. Башлачев и др.). Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов XX века. Сборники «От юности до старости» А. Тарковского, «Колокол» Б. Чичибабина, «Святогорское лето», «Заканчивается ХХ век» М. Дудина, «Избранное» и «Посвящается вам» Б. Окуджавы. «Возвращенная поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца ХХ века.
A	6	<p>Драматургия середины 1980 —1990-х гг.</p> <p>Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов ХХ века. Освоение отечественными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова) и «театра жестокости» А. Арто. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»), А. Шипенко («Смерть Ван Халена», «Археология»), Д. Липскерова («Школа с театральным уклоном», «Семья уродов»): алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность и взаимоотчужденность персонажей, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей, антиэстетизация.</p> <p>Новая комедия. Пьесы А. Железцова («Гвоздь»), Ю. Мирошниченко («Зверь-Машка»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним»), Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня») и др.</p> <p>Театр Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Рогатка», «Мурлин-Мурло», «Чайка спела», «Манекен», «Сказка о мертвый царевне», «Канотье», «Шерочка с машерочкой», «Полонез Огинского», «Уйди-уйди» и др Ретродрама: М. Угаров («Правописание по Гроту», «Газета «Русский инвалид» за 18 июля», «Зеленые щеки апреля»), Е. Гремина («Колесо Фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена»), О. Мухина («Таня-Таня»), О. Михайлова («Русский</p>

			сон», «Жизель: Балет в темноте») и др.
--	--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ се-мест-ра	№ раз-дела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
A	1	Введение. Общая характеристика. русской литературы середины 1980 —1990-х гг. Основные источники кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературо-ведические точки зрения на литературный процесс конца XX века.	2	2	8	12	1-2 неделя: ИДЗ
	2	Русский постмодернизм. Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «расстворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к клас-	2	2	8	12	3-4 неделя: Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ

		сике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром и др.					
3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века. Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России.		2	2	8	12	<i>5-6 неделя:</i> ИДЗ
4	Проза середины 1980 —1990-х гг. Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Экзистенциалистская проблематика прозы. Острая социальная направленность. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы.		2	2	8	12	<i>7-8 неделя:</i> Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ Подготовка доклада
5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг. Поэты-традиционалисты. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-		2	2	8	12	<i>9-10 неделя:</i> ИДЗ Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы

		концептуалисты Поэты-метафористы. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты. Ироническая поэзия как часть полифонического направления.					
	6	Драматургия середины 1980 —1990-х гг. Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретродрама.	2	2	8	12	<i>11-12 неделя:</i> ИДЗ Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы
		ИТОГО за семестр:	12	12	48	72	Зачет

2.3. Лабораторный практикум – учебным планом не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ – курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
A	1	Введение. Общая характеристика русской литературы середины	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	8

		1980 — 1990-х гг.	тельной литературы Подготовка к зачету	
2	Русский постмодернизм		Изучение и конспектиро- вание основной и дополните- льной литературы Подготовка к зачету	8
3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века		Подготовка к индивиду- альному домашнему зада- нию Работа со справочными ма- териалами (словарями, эн- циклопедиями) Изучение и конспектирова- ние основной и дополните- льной литературы Подготовка к зачету	8
4	Проза середины 1980 — 1990-х гг.		Подготовка к докладу Изучение и конспектирова- ние основной и дополните- льной литературы Подготовка к зачету	8
5	Поэзия середины 1980—1990-х гг.		Подготовка к индивидуаль- ному домашнему заданию Работа со справочными ма- териалами (словарями, эн- циклопедиями) Подготовка к зачету	8
6	Драматургия середины 1980 — 1990-х гг.		Изучение и конспектирова- ние основной и дополните- льной литературы Подготовка к зачету	8
	ИТОГО в семестре:			48

3.2. График работы студента

Семестр А

3.2. График работы студента

Семестр № А

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
Доклад	Док.								+	+									
Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ		+	+	+	+	+	+		+	+	+	+						

3. 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
4. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
5. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
6. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
7. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
8. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. *Фонд оценочных средств*.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не используется в университете.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания, издательство	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	A	8	1
2	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.2 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	A	8	1

3	История русской литературы XX – XXI веков	Мескин, В.А.	2016 Москва: Юрайт	1-7	A	30	1
4	История русской литературы XX века: в 4 кн.	Алексеева Л.Ф. и др.	2011 Москва: Высшая школа	2-7	A	18	1
5	Русская литература XX века: в 2 т.	Кременцов Л.П. и др.	2005 Москва: Академия	2-7	A	48	1

5.2. Дополнительная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Русские писатели, XX век: в 2 ч.	Скатов Н.Н. и др.	1998 Москва: Просвещение	1-7	A	4	1
2	Русская литература XX века: в 2 ч.	Агеносов В.В.	2016 Москва: Юрайт	1-7	A	4	1
3	История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена	Под ред. Кормилова С.И.	1998 Москва Просвещение	1-7	A	2	-
4	Незамеченное поколение	Варшавский В.	2010 Москва: Русский путь	1-7	A	2	1
5	История русской литературы XX века	Абелюк Е.С. и др.	2009 Москва Высшая школа	1-7	A	20	1
6	Русская литература XX века: в 2 ч.	Агеносов В.В.	2010 Москва: Дрофа	1-7	A	2	1

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.09. 2019).
2. East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.09. 2019).
3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз.гос.ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 15.09. 2019).
4. Royal Society of Chemistry journals [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам архива научных журналов 1841-2007 гг. из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://pubs.rsc.org/en/Journals?key=Title&value=Current> (дата обращения: 15.09. 2019).
5. Znaniun.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znaniun.com> (дата обращения: 15.09. 2019).
6. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.09. 2019).
7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.09. 2019).
8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт/ Рос. гос.б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 -. Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.09. 2019).
9. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 15.09. 2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://ciberleninka.ru/>? свободный (дата обращения: 15.09.2019).
3. EqWorld. The World of Mathematical Equations [Электронный ресурс] : Международный научно-образовательный сайт. — Режим доступа: <http://eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).
4. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://prezentacya.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).
5. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. – Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).
6. Государственная Дума [Электронный ресурс] : официальный сайт. — Режим доступа: <https://duma.gov.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).
7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

8. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

9. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

10. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. — Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

11. Российский общеобразовательный портал [Электронный — ресурс] : [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

12. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер — гуманитарные науки. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.09.2018).

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

7. Образовательные технологии не указываются для ФГОС ВО.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учеб- ных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендованной литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендованной литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Доклад	Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до

	пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
 Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
 Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг.	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
2.	Русский постмодернизм	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
3.	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
4.	Проза середины 1980 —1990-х гг.	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
5.	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
6.	Драматургия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p><u>Знать:</u></p> <p>1) особенности основных периодов развития русской литературы; 2) основные закономерности историко-литературного процесса; 3) черты литературных направлений</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1) ориентироваться в историко-литературном процессе; 2) анализировать художественное произведение; 3) интерпретировать художественное произведение</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1) навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы; 2) навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов</p>	ОК-4 31 ОК-4 32 ОК-4 33 ОК-4 У1 ОК-4 У2 ОК-4 У3 ОК-4 В1 ОК-4 В2
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<p><u>Знать:</u></p> <p>1) основные закономерности историко-культурного процесса; 2) основные понятия и термины, связанные с историческим развитием;</p>	ПК-6 31 ПК-6 32

		3) основные понятия и термины, связанные с литературным процессом	ПК-6 33
		<u>Уметь:</u> 1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; 2) раскрывать конкретно-историческое содержание изученных литературных произведений; 3) выявлять общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	ПК-6 У1 ПК-6 У2 ПК-6 У3
		<u>Владеть:</u> 1) навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса	ПК-6 В1

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции
1	Общая характеристика русской литературы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-4 31; ОК-4 32; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 32; ПК-10 33; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
2	Общая характеристика русской прозы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-4 32; ОК-4 33; ОК-4 У1; ОК-4 У3; ОК-4 В1; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
3	Общая характеристика русской поэзии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-4 31; ОК-4 32; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ПК-6 31; ПК-6 33; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 У1; ПК-10 У3; ПК-10 В1; ПК-10 В2
4	Общая характеристика русской драматургии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-4 31; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ОК-4 В2; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 32; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
5	«Возвращенная» поэзия (Ю. Кублановский, Л. Лосев, С. Гандлевский и др.).	ОК-4 31; ОК-4 33; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 32; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
6	Поэты «старшего поколения» во второй половине 80—90-х годов XX века (А. Тарковский, Б. Чичибабин, М. Дудин, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.).	ОК-4 31; ОК-4 32; ОК-4 33; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 33; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 33; ПК-10 У1; ПК-10

		У3; ПК-10 В2
7	«Ироническая» поэзия (И. Иртеньев, В. Вишневский, И. Губерман).	ОК-4 31; ОК-4 32; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ОК-4 В1; ПК-6 33; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 33; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В1
8	Отечественные писатели-сатирики середины 80—90-х годов XX века (Н. Задорнов, М. Жванецкий, В. Шендерович, В. Коклюшкин и др.).	ОК-4 31; ОК-4 32; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В2
9	Поэзия «полифонистов» (А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов).	ОК-4 32; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ОК-4 В1 ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 33; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 32; ПК-10 33; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В1;
10	Поэзия «метафористов» (М. Кудимова, Я. Ратушный, И. Знаменская, Ю. Кисина, Ю. Мезенко, А. Парщиков).	ОК-4 31; ОК-4 32; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ОК-4 В2; ПК-6 32; ПК-6 33; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 33; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В2
11	Поэзия «традиционистов» (В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов).	ОК-4 32; ОК-4 33; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 32; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В1
12	Русская «женская» проза 90-х годов XX века.	ОК-4 31, У1, В1, ПК-6 31, У1, В1, ПК-10 31, У1, В1
13	Русский детектив 90-х годов XX века.	ОК-4 31; ОК-4 32; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В2; ПК-6 31; ПК-6 33; ПК-6 У1; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 32; ПК-10 33; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В2
14	Отечественная фантастика второй половины 80—90-х годов XX века. анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31, У1, В1, ПК-6 31, У1, В1, ПК-10 31, У1, В1
15	Проза Ю. Полякова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31, У1, В1, ПК-6 31, У1, В1, ПК-10 31, У1, В1
16	Лирика И. Жданова.	ОК-4 33; ОК-4 У3; ОК-4 В1; ПК-6 32; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 У1; ПК-10 В1
17	Проза В. Маканина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31, У1, В1, ПК-6 31, У1, В1, ПК-10 31, У1, В1

18	Проза А. Битова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31; ОК-4 32; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ОК-4 В2; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 У1; ПК-10 В2
19	Проза В. Пелевина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31; ОК-4 33; ОК-4 У1; ОК-4 У3; ОК-4 В1; ОК-4 В2; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 32; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В1; ПК-10 В2
20	Проза В. Пьецуха; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 31; ПК-6 32; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 У1; ПК-10 В1; ПК-10 В2
21	Проза Л. Петрушевской; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31, У1, В1, ПК-6 31, У1, В1, ПК-10 31, У1, В1
22	Драматургия А. Дударева; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-4 31; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 33; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 У1; ПК-10 В1.
23	Проза М. Веллера; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31; ОК-4 32; ОК-4 У3; ОК-4 В2; ПК-6 31; ПК-6 У1; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 32; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
24	Проза А. Проханова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31, У1, В1, ПК-6 31, У1, В1, ПК-10 31, У1, В1
25	Проза Т. Толстой; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 31; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 32; ПК-10 33; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В2
26	Драматургия Ю. Мирошниченко; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-4 31; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ОК-4 В2; ПК-6 31; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 32; ПК-10 У2; ПК-10 В1
27	Драматургия Д. Липскерова; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-4 31, У1, В1, ПК-6 31, У1, В1, ПК-10 31, У1, В1
28	Драматургия Н. Коляды; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-4 31; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 31; ПК-6 У1; ПК-6 В1; ПК-10 31; ПК-10 У1; ПК-10 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный матери-

ал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятное решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачленено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.