МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета истории и
международных отношений
(О.И. Амурская)
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

«ЛИЧНОСТЬ И ОБЩЕСТВО В МИРОВОЙ ЛИТЕРАТУРЕ»

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профили) подготовки: **Обществознание и Иностранный язык (Английский язык)**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **5 лет, нормативный**

Факультет истории и международных отношений

Кафедра литературы

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины

1.1. Целями освоения дисциплины **«Личность и общество в мировой литературе»** являются: формирование у студентов навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Учебная дисциплина **«Личность и общество в мировой литературе»** относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литература (школьный курс);
История;
Обществознание.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин и модулей, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Литература Англии и США

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	1) особенности основных периодов развития русской литературы; 2) основные закономерности историко-литературного процесса; 3) черты литературных направлений	1) ориентироваться в историко-литературном процессе; 2) анализировать художественное произведение; 3) интерпретировать художественное произведение	1) навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы; 2) навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов
2	ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	1) основные закономерности историко-культурного процесса; 2) основные понятия и термины, связанные с историческим развитием; 3) основные понятия и термины, связанные с литера-	1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; 2) раскрывать конкретно-историческое содержание изученных литературных произведений; 3) выявлять	1) навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса

			турным процессом	общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Личность и общество в мировой литературе					
Цель дисциплины	формирование у студентов навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных (ОК-4) и профессиональных (ПК-6, ПК-10) компетенций.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<u>Знать:</u> 1) особенности основных периодов развития мировой литературы; 2) основные закономерности историко-литературного процесса; 3) черты литературных направлений <u>Уметь:</u> 1) ориентироватьс я в историко-литератур-ном процессе; 2) анализировать художественное произведение; 3) интерпретировать художественное произведение <u>Владеть:</u> 1) навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы;	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- индивидуальное задание; - доклад; - зачет	<u>Пороговый:</u> знать основные понятия истории мировой литературы рубежа XIX–XX вв. <u>Повышенный:</u> уметь интерпретировать закономерности развития литературного процесса XX в. и провести литературоведческое исследование

		2) навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов			
Профессиональные компетенции					
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	<u>Знать:</u> 1) основные закономерности историко-культурного процесса; 2) основные понятия и термины, связанные с историческим развитием; 3) основные понятия и термины, связанные с литературным процессом <u>Уметь:</u> 1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; 2) раскрывать конкретно-историческое содержание изученных литературных произведений; 3) выявлять общечеловеческое содержание изученных литературных произведений <u>Владеть:</u> 1) навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса	- лекции и практические занятия; - изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	- индивидуальное задание; - доклад; - зачет	<u>Пороговый:</u> знать место истории мировой литературы в системе наук <u>Повышенный:</u> уметь характеризовать теоретические подходы к изучению истории мировой литературы и провести классификацию и систематизацию явлений мировой литературы

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			А	№	№	№
			часов	часов	часов	часов
1		**2**	**3**	**4**	**5**	**6**
1.Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		24	24	-	-	-
В том числе:						
Лекции (Л)		**12**	**12**			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		**12**	**12**			
Лабораторные работы (ЛР)		**-**	**-**			
2.Самостоятельная работа студента (всего)		48	48	-	-	-
В том числе		**-**	**-**	**-**	**-**	**-**
СРС в семестре:						
Курсовая работа	**КП**					
	КР	**12**	**12**			
Другие виды СРС:		**36**	**36**	**-**	**-**	**-**
1.Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы, работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями)		**12**	**12**			
2.Подготовка рефератов		**12**	**12**			
3. Подготовка презентаций						
4. Подготовка к собеседованию		**12**	**12**			
СРС в период сессии		**-**	**-**			
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	з	з	-	-	-
	экзамен (Э)					
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72	72	-	-	-
	зач. ед.	2	**2**			

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
А	1	Введение. Общая характеристика мировой литературы середины 1980 —1990-х гг.	Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.
А	2	Русский постмодер-	Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм,

		низм	идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром (роман-миф, роман-цитата, сказка-анекдот, мемуары о будущем, художественное повествование с элементами литературоведения, пародия, римейк и т.д.), изображение аномального внутреннего мира человека, реальный персонаж в фантастических обстоятельствах, амбивалентность героя, авторская маска, авторский двойник, двойник мифологического или литературного героя. Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой.
А	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени в прозе А. Слаповского («Братья»), Б. Кенжеева («Иван Безуглов»), З. Богуславской («Окнами на юг»), О. Славникова («Один в зеркале»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»), А. Варламова («Лох»), С. Гандлевского («Трепанация черепа») и др. Попытки осмысления прошлого и настоящего России в произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты»), А. Варламова («Рождение»), Д. Гранина («Страх»), Н. Климонтович («Последняя газета»), А. Приставкина («Долина смертной тени») и др.
А	4	Проза середины 1980—1990-х гг.	Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Творчество В. Маканина (повести «Человек свиты», «Отставший» и «Утрата», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Долог наш путь»; роман «Андеграунд, или Герой нашего времени. Экзистенциалистская проблематика прозы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Желтая стрела). Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки», «Я и дуэлянты», «Старики и старухи», «Чехов с нами», в

			сборнике «Веселые времена», в романах «Новая московская философия», «Предсказание будущего», «Роммат», «Центрально-Ермолаевская война», «Четвертый Рим»). Проза М. Веллера. «Другая» (жестокая) проза: Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, Е. Попова, О. Ермакова, С. Каледин, М. Харитонов, Л. Габышев, В. Сорокин, В. Ерофеев. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской. Идейно-художественные особенности рассказов Т. Толстой. Острая социальная направленность произведений С. Каледина. Проза В. Ерофеева и В. Сорокина как «эстетическая и этическая провокация». Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (В. Токарева, Л. Улицкая, Е. Черникова, Е. Арсеньева, А. Берсенева и др.). Возобновление мировой фантастической традиции: «Альтист Данилов», «Аптекарь» В. Орлова, «Белка», «Поселок Кентавров» А. Кима, «Потерянный дом» А. Житинского, «Трижды величайший» Н. Евдокимова.
А	5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	Поэты-традиционалисты: Н. Дмитриев, В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов, А. Чернов, Т. Реброва и др. Поэты-метафористы: И. Жданов, М. Кудимова, А. Парщиков, Ю. Кисина, И. Знаменская, Я. Ратушный, Ю. Мезенко, О. Седакова и др. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, С. Гандлевский. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты: А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов, О. Хлебников. Ирония, гротеск, буффонада, пародийность в произведениях полифонистов, традиции обэриутов в их творчестве. Ироническая поэзия как часть полифонического направления (В. Вишневский, И. Иртеньев, И. Губерман). Визуальная поэзия. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Творчество Т. Шаова, О. Митяева, М. Щербакова и др. Проблематика, идейно-художественные особенности. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, остросоциальная тематика

			(Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В. Цой, А. Градский, А. Башлачев и др.). Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов XX века. Сборники «От юности до старости» А. Тарковского, «Колокол» Б. Чичибабина, «Святогорское лето», «Заканчивается XX век» М. Дудина, «Избранное» и «Посвящается вам» Б. Окуджавы. «Возвращенная поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века.
А	6	Драматургия середины 1980 —1990-х гг.	Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова) и «театра жестокости» А. Арто. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»), А. Шипенко («Смерть Ван Халена», «Археология»), Д. Липскерова («Школа с театральным уклоном», «Семья уродов»): алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность и взаимоотчужденность персонажей, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей, антиэстетизация. Новая комедия. Пьесы А. Железцова («Гвоздь»), Ю. Мирошниченко («Зверь-Машка»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним»), Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня») и др. Театр Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Рогатка», «Мурлин-Мурло», «Чайка спела», «Манекен», «Сказка о мертвой царевне», «Канотье», «Шерочка с машерочкой», «Полонез Огинского», «Уйди-уйди» и др Ретродрама: М. Угаров («Правописание по Гроту», «Газета «Русский инвалид» за 18 июля», «Зеленые щеки апреля»), Е. Гремина («Колесо Фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена»), О. Мухина («Таня-Таня»), О. Михайлова («Русский

			сон», «Жизель: Балет в темноте») и др.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (*по неделям семестра*)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
А	1	**Введение. Общая характеристика.** мировой литературы середины 1980 —1990-х гг. Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.	2	2	8	12	*1-2 неделя:* ИДЗ
	2	**Русский постмодернизм.** Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония	2	2	8	12	*3-4 неделя:* Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ

		по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром и др.					
	3	**Основные тенденции развития реализма в России конца XX века.** Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России.	2	2	8	12	*5-6 неделя:* ИДЗ
	4	**Проза середины 1980 —1990-х гг.** Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Экзистенциалистская проблематика прозы. Острая социальная направленность. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы.	2	2	8	12	*7-8 неделя:* Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы ИДЗ Подготовка доклада
	5	**Поэзия середины 1980 —1990-х гг.** Поэты-традиционалисты. Концептуализм как конкретно-историческое явление.	2	2	8	12	*9-10 неделя:* ИДЗ Изучение и конспектирование основной и дополнительной ли-

		Ведущие поэты-концептуалисты Поэты-метафористы. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты. . Ироническая поэзия как часть полифонического направления.					тературы
	6	**Драматургия середины 1980 —1990-х гг.** Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретродрама.	2	2	8	12	*11-12неделя:* ИДЗ Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы
		ИТОГО за семестр:	**12**	**12**	**48**	**72**	**Зачет**

2.3. Лабораторный практикум – учебным планом не предусмотрен.
2.4. Примерная тематика курсовых работ – курсовые работы учебным планом не предусмотрены.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5

А	1	Введение. Общая характеристика мировой литературы середины 1980 —1990-х гг.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету	8
	2	Русский постмодернизм	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету	8
	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету	8
	4	Проза середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к докладу Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету	8
	5	Поэзия середины 1980—1990-х гг.	Подготовка к индивидуальному домашнему заданию Работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями) Подготовка к зачету	8
	6	Драматургия середины 1980 — 1990-х гг.	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к зачету	8
		ИТОГО в семестре:		48

3.2. График работы студента
Семестр А

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																					
		0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18			
Доклад	**Док.**								+	+													
Индивидуальное домашнее задание	**ИДЗ**		+	+	+	+	+	+			+	+	+	+									

3. 3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
4. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
5. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А, Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
6. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
7. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
8. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. *Фонд оценочных средств.*

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине (модулю) не используется в университете.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1. Основная литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место издания, издательство	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	А	8	1

2	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.2 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	А	8	1
3	История русской литературы XX – XXI веков	Мескин, В.А.	2016 Москва: Юрайт	1-7	А	30	1
4	История русской литературы XX века: в 4 кн.	Алексеева Л.Ф. и др.	2011 Москва: Высшая школа	2-7	А	18	1
5	Русская литература XX века: в 2 т.	Кременцов Л.П. и др.	2005 Москва: Академия	2-7	А	48	1

5.2. Дополнительная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	Русские писатели, XX век: в 2 ч.	Скатов Н.Н. и др.	1998 Москва: Просвещение	1-7	А	4	1
2	Русская литература XX века: в 2 ч.	Агеносов В.В.	2016 Москва: Юрайт	1-7	А	4	1
3	История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена	Под ред. Кормилова С.И.	1998 Москва Просвещение	1-7	А	2	-
4	Незамеченное поколение	Варшавский В.	2010 Москва: Русский	1-7	А	2	1

			путь				
5	История русской литературы XX века	Абелюк Е.С. и др.	2009 Москва Высшая школа	1-7	А	20	1
6	Русская литература XX века: в 2 ч.	Агеносов В.В.	2010 Москва: Дрофа	1-7	А	2	1

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 15.09. 2019).

2. East View [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: https:/dlib.eastview.com (дата обращения: 15.09. 2019).

3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз.гос.ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: http:/e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2 (дата обращения: 15.09. 2019).

4. Royal Society of Chemistry journals [Электронный ресурс]: [база данных]. – Доступ к полным текстам архива научных журналов 1841-2007 гг. из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: http:/pubs.rsc.org/en/Journals?key=Title&value=Current (дата обращения: 15.09. 2019).

5. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http:// znanium.com (дата обращения: 15.09. 2019).

6. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 15.09. 2019).

7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.09. 2019).

8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт/ Рос. гос.б-ка. – Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 -. Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. – Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.09. 2019).

9. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://www.biblio-online.ru (дата обращения: 15.09. 2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: http://elibrary.ru/defaultx.asp, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: http://ciberleninka.ru/? свободный (дата обращения: 15.09.2019).

3. EqWorld. The World of Mathematical Equations [Электронный ресурс] : Международный научно-образовательный сайт. — Режим доступа: http://eqworld.ipmnet.ru/indexr.htm, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

4. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: http:// prezentacya.ru, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

5. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. – Режим доступа: https:// infourok.ru/biblioteka, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

6. Государственная Дума [Электронный ресурс] : официальный сайт. — Режим доступа: https:// duma.gov.ru, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

7. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. — Режим доступа: http:// window.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

8.Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: http:// www.ict.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

9. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: https://infourok.ru, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

10. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. — Режим доступа: http://www.tqm.spb.ru, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

11. Российский общеобразовательный портал [Электронный — ресурс] : [образовательный портал]. — Режим доступа: http://www.school.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

12. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер — гуманитарные науки. — Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

13. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: http://fcior.edu.ru, свободный (дата обращения: 15.09.2019).

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию отсутствуют.

6.4. Требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.

7. Образовательные технологии не указываются для ФГОС ВО.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекоменду-

	емой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Доклад	Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.
Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):
Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг.	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
2.	Русский постмодернизм	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
3.	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
4.	Проза середины 1980 —1990-х гг.	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
5.	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет
6.	Драматургия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-4, ПК-6, ПК-10	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс компетенции
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: 1) особенности основных периодов развития мировой литературы; 2) основные закономерности историко-литературного процесса; 3) черты литературных направлений	ОК-4 З1 ОК-4 З2 ОК-4 З3
		Уметь: 1) ориентироваться в историко-литературном процессе; 2) анализировать художественное произведение; 3) интерпретировать художественное произведение	ОК-4 У1 ОК-4 У2 ОК-4 У3
		Владеть: 1) навыками работы по анализу произведения, эпизода, героя, разных жанров литературы; 2) навыками аргументированного формулирования собственных мыслей по поводу проблемных вопросов	ОК-4 В1 ОК-4 В2
ПК-6	Готовность к взаимодействию с участниками образовательного процесса	Знать: 1) основные закономерности историко-культурного процесса; 2) основные понятия и термины, связанные с	ПК-6 З1

		историческим развитием; 3) основные понятия и термины, связанные с литературным процессом	ПК-6 З2 ПК-6 З3
		Уметь: 1) соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; 2) раскрывать конкретно-историческое содержание изученных литературных произведений; 3) выявлять общечеловеческое содержание изученных литературных произведений	ПК-6 У1 ПК-6 У2 ПК-6 У3
		Владеть: 1) навыками анализа основных исторических событий с точки зрения историко-культурного процесса	ПК-6 В1

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции
1	Общая характеристика русской литературы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-4 З1; ОК-4 З2; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З2; ПК-10 З3; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
2	Общая характеристика русской прозы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-4 З2; ОК-4 З3; ОК-4 У1; ОК-4 У3; ОК-4 В1; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
3	Общая характеристика русской поэзии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-4 З1; ОК-4 З2; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ПК-6 З1; ПК-6 З3; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 У1; ПК-10 У3; ПК-10 В1; ПК-10 В2
4	Общая характеристика русской драматургии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-4 З1; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ОК-4 В2; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З2; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
5	«Возвращенная» поэзия (Ю. Кублановский, Л. Лосев, С. Гандлевский и др.).	ОК-4 З1; ОК-4 З3; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З2; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
6	Поэты «старшего поколения» во второй половине 80—90-х годов XX века (А. Тарковский, Б. Чичибабин, М. Дудин, Е. Евтушенко, А.	ОК-4 З1; ОК-4 З2; ОК-4 З3; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 З3; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10

	Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.).	З1; ПК-10 З3; ПК-10 У1; ПК-10 У3; ПК-10 В2
7	«Ироническая» поэзия (И. Иртеньев, В. Вишневский, И. Губерман).	ОК-4 З1; ОК-4 З2; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ОК-4 В1; ПК-6 З3; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З3; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В1
8	Отечественные писатели-сатирики середины 80—90-х годов XX века (Н. Задорнов, М. Жванецкий, В. Шендерович, В. Коклюшкин и др.).	ОК-4 З1; ОК-4 З2; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В2
9	Поэзия «полифонистов» (А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов).	ОК-4 З2; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ОК-4 В1 ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 З3; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З2; ПК-10 З3; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В1;
10	Поэзия «метафористов» (М. Кудимова, Я. Ратушный, И. Знаменская, Ю. Кисина, Ю. Мезенко, А. Парщиков).	ОК-4 З1; ОК-4 З2; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ОК-4 В2; ПК-6 З2; ПК-6 З3; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 З3; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В2
11	Поэзия «традиционалистов» (В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов).	ОК-4 З2; ОК-4 З3; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З2; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В1
12	Русская «женская» проза 90-х годов XX века.	ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1
13	Русский детектив 90-х годов XX века.	ОК-4 З1; ОК-4 З2; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В2; ПК-6 З1; ПК-6 З3; ПК-6 У1; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 З2; ПК-10 З3; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В2
14	Отечественная фантастика второй половины 80—90-х годов XX века. анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1
15	Проза Ю. Полякова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1
16	Лирика И. Ждонова.	ОК-4 З3; ОК-4 У3; ОК-4 В1; ПК-6 З2; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 У1; ПК-10 В1
17	Проза В. Маканина; анализ одного из произве-	ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1,

	дений (по выбору).	ПК-10 З1, У1, В1
18	Проза А. Битова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 З1; ОК-4 З2; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 В1; ОК-4 В2; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 У1; ПК-10 В2
19	Проза В. Пелевина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 З1; ОК-4 З3; ОК-4 У1; ОК-4 У3; ОК-4 В1; ОК-4 В2; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З2; ПК-10 У1; ПК-10 У2; ПК-10 В1; ПК-10 В2
20	Проза В. Пьецуха; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 З1; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 З1; ПК-6 З2; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 У1; ПК-10 В1; ПК-10 В2
21	Проза Л. Петрушевской; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1
22	Драматургия А. Дударева; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-4 З1; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 З3; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 У1; ПК-10 В1.
23	Проза М. Веллера; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 З1; ОК-4 З2; ОК-4 У3; ОК-4 В2; ПК-6 З1; ПК-6 У1; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З2; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В1
24	Проза А. Проханова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1
25	Проза Т. Толстой; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-4 З1; ОК-4 У1; ОК-4 У2; ОК-4 У3; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З2; ПК-10 З3; ПК-10 У2; ПК-10 У3; ПК-10 В2
26	Драматургия Ю. Мирошниченко; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-4 З1; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ОК-4 В2; ПК-6 З1; ПК-6 У1; ПК-6 У2; ПК-6 У3; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 З2; ПК-10 У2; ПК-10 В1
27	Драматургия Д. Липскерова; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-4 З1, У1, В1, ПК-6 З1, У1, В1, ПК-10 З1, У1, В1
28	Драматургия Н. Коляды; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-4 З1; ОК-4 У1; ОК-4 В1; ПК-6 З1; ПК-6 У1; ПК-6 В1; ПК-10 З1; ПК-10 У1; ПК-10 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.