


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета
истории и международных отношений

 О. И. Амурская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Организация социально-значимой коллективной деятельности

Уровень основной профессиональной образовательной программы
бакалавриат

Направление подготовки 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) подготовки История и Организация детского
движения

Форма обучения очная

Сроки освоения ОПОП нормативный, 5 лет

Факультет истории и международных отношений

Кафедра педагогики и менеджмента в образовании

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «Организация социально-значимой коллективной деятельности»: формирование у студентов профессиональных компетенций специалиста по работе с молодёжью, связанных с организацией коллективной жизнедеятельности, проведением массовых мероприятий и игровых программ.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина Б.1.В.ДВ.10.1 «Организация социально-значимой коллективной деятельности» относится к базовой части Блока 1.

1.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими дисциплинами:

Введение в специальность

Знать: особенности своей специальности, её социальную значимость и гуманистическую направленность.

Уметь: использовать на практике полученные знания, уметь работать с теоретическими источниками, использовать передовой педагогический и социальный опыт в работе с молодёжью.

Владеть: необходимыми методами и средствами своего профессионального и личностного развития и саморазвития. .

Педагогика. Психология

Знать: основные проблемы человека, сущность основных теорий личности и проблем человечества в современном мире; современные методы получения психолого-педагогической информации; основные категории педагогики (образование, воспитание, обучение, педагогическая деятельность, педагогическое взаимодействие; педагогическая технология, педагогическая задача).

Уметь: использовать психодиагностические методы, обрабатывать и интерпретировать полученные данные; осознанно и самостоятельно оперировать психолого-педагогическими понятиями; ориентироваться в потоке психологической и педагогической литературы; осмысливать и анализировать научную литературу; самостоятельно использовать полученные знания в решении практических, проблем, возникающих в деятельности и общении; пользоваться основными приемами педагогического и психологического взаимодействия в общении, в деятельности.

Владеть: современными методами получения психолого-педагогической информации; приемами педагогического и психологического взаимодействия в общении и в деятельности.

2.3 Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Общие основы педагогики,
- Введение в специальность
- История развития детских общественных организаций.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Организация социально-значимой коллективной деятельности», соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	теоретические основы командообразования; принципы толерантности; социальные, культурные и личностные различия обучающихся	организовывать командное взаимодействие; выявлять и учитывать социальные, культурные и личностные различия обучающихся	технологией организации коллективного взаимодействия; методами и приёмами организации анимационной деятельности
2.	ОПК-2	способность осуществлять воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся	организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями обучающихся	игровыми технологиями воспитания в с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся
3.	ОПК-3	готовность к психолого-педагогическому сопровождению воспитательного процесса	психолого-педагогические технологии; методику организации анимационной деятельности;	использовать педагогическую анимацию, анализировать и решать педагогические профессиональные задачи	методами и технологиями психолого-педагогического сопровождения и педагогической поддержки детей
4.	ПК-6	готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса	особенности образовательного процесса в детском объединении; тактики взаимодействия с обучающимися	организовать игровую деятельность учащихся с учетом их интересов, наклонностей и потребностей; диагностировать условия социализации	технологией организации игрового взаимодействия; организационным инструментарием управления взаимодействием; навыками педагогического общения
5.	ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся,	особенности досуговой деятельности; особенности	применять правила коммуникации, необходимые	навыками коммуникации и позитивного поведения в

		поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	построения сотрудничества в анимационной деятельности; способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности детей;	для организации сотрудничества в игре; организовать и поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей в разных видах их деятельности; развивать творческие способности детей во взаимодействии	анимационной деятельности, технологиями организации взаимодействия в различных социальных условиях.
--	--	--	--	--	---

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ: «Организация социально-значимой коллективной деятельности»

Цель дисциплины: формирование у студентов профессиональных компетенций специалиста по работе с молодёжью, связанных с организацией коллективной жизнедеятельности, проведением массовых мероприятий и игровых программ

<i>Задачи (НАУЧИТЬ)</i>	ставить цель, организовывать педагогическую анимацию в деятельности детских объединений; организовывать разнообразные виды досуговой и социально значимой деятельности, прогнозировать результаты воспитания; разрабатывать и использовать активные формы взаимодействия с разными субъектами воспитательного процесса
-------------------------	--

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
индекс	формулировка				
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<i>Знать</i> теоретические основы командообразования; принципы толерантности; социальные, культурные и личностные различия обучающихся; <i>уметь</i> организовывать командное взаимодействие; выявлять и учитывать социальные, культурные и личностные различия обучающихся; <i>владеть</i> технологией организации коллективного взаимодействия; методами и приёмами организации анимационной деятельности	Диалоговая технология Учебная дискуссия Технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах)	<i>Устный и письменный контроль</i> в индивидуальной, фронтальной и комбинированной форме с использованием разнообразных техник опроса (индивидуальное собеседование, анализ записей в рабочих тетрадях, таблица, зачёт/экзамен)	ПОРОГОВЫЙ: <i>знать</i> теоретические основы командообразования; принципы толерантности; социальные, культурные и личностные различия обучающихся <i>Уметь</i> организовывать командное взаимодействие; выявлять и учитывать социальные, культурные и личностные различия обучающихся; <i>владеть</i> 1-2 технологиями организации коллективного взаимодействия; несколькими методами и приёмами организации анимационной деятельности ПОВЫШЕННЫЙ: <i>Знать</i> теории командообразования; принципы и особенности воспитания толерантности; социальные, культурные и личностные различия обучающихся; <i>уметь</i> эффективно организовывать командное взаимодействие; быстро выявлять и учитывать социальные, культурные и личностные различия обучающихся; <i>владеть</i> технологиями организации коллективного взаимодействия; разнообразными методами и приёмами

					организации анимационной деятельности
ОПК-2	способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<i>знать:</i> социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся <i>уметь:</i> организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями обучающихся. <i>владеть:</i> игровыми технологиями с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	Решение ситуационных профессиональных задач	<i>устный и письменный контроль</i> в индивидуальной, фронтальной и комбинированной форме с использованием разнообразных техник опроса (индивидуальное собеседование, контрольная работа, творческие задания и пр.); <i>практический контроль</i> (анализ практических ситуаций, решение практико-ориентированных задач и пр.); <i>тестирование</i>	ПОРОГОВЫЙ <i>Знать:</i> социальные, возрастные, психофизические и индивидуальные особенности обучающихся. <i>Уметь:</i> -организовывать игровое взаимодействие в детском объединении ПОВЫШЕННЫЙ <i>Уметь:</i> проектировать и организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с социальными, возрастными, психофизическими и индивидуальными особенностями обучающихся. <i>Владеть:</i> игровыми технологиями с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся
ОПК-3	Готовность к психолого-педагогическому сопровождению учебно-воспитательного процесса	<i>знать</i> психолого-педагогические технологии; методику организации анимационной деятельности; <i>уметь</i> использовать педагогическую анимацию, анализировать и решать педагогические профессиональные задачи;	Диалоговая технология Учебная дискуссия Технология проектной деятельности Технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах)	<i>устный и письменный контроль</i> в индивидуальной, фронтальной и комбинированной форме с использованием разнообразных техник опроса (индивидуальное собеседование, контрольная работа, творческие задания и пр.); <i>практический контроль</i> (анализ практических	ПОРОГОВЫЙ: ориентироваться в педагогических технологиях, анализировать и решать педагогические задачи; владеть некоторыми педагогическими технологиями, анализировать и решать педагогические задачи; ПОВЫШЕННЫЙ: хорошо знать педагогические технологии, эффективно анализировать и решать педагогические профессиональные задачи; уметь использовать разнообразные формы педагогической анимации; владеть

	<p>обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности</p>	<p>сотрудничества в анимационной деятельности; способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности детей; <i>уметь</i> применять правила коммуникации, необходимые для организации сотрудничества в игре; организовать и поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей в разных видах их деятельности; развивать творческие способности детей во взаимодействии <i>владеть</i> навыками коммуникации и позитивного поведения в анимационной деятельности, технологиями организации взаимодействия в различных социальных условиях</p>	<p>задач, круглый стол, мультимедийные технологии, использование специализированных программных средств, различного рода тренинги, деловые и ролевой игры</p>	<p>комбинированной форме с использованием разнообразных техник опроса (индивидуальное собеседование, контрольная работа, творческие задания и пр.); <i>практический контроль</i> (анализ практических ситуаций, решение практико-ориентированных задач и пр.); <i>тестирование</i></p>	<p>сотрудничества в анимационной деятельности; способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности детей ; уметь применять правила коммуникации, необходимые для организации сотрудничества в игре; организовать и поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей в разных видах их деятельности; развивать творческие способности детей во взаимодействии</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>активно владеет навыками коммуникации и позитивного поведения в анимационной деятельности, технологиями организации взаимодействия в различных социальных условиях.</p>
--	--	--	---	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЁМ ДИСЦИПЛИНЫ «Организация социально-значимой коллективной деятельности» И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 5
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
В том числе		
<i>СРС в семестре:</i>	36	36
Курсовая работа		
<i>Другие виды СРС:</i>		
Изучение, конспектирование, аннотирование, реферирование литературы, работа со справочными материалами	12	12
Работа с интернет-ресурсами, использование ИКТ-технологий	12	12
Индивидуальные творческие задания	12	12
<i>СРС в период сессии</i>		
Вид промежуточной аттестации	зачет	
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 2 з.е.	72 2 з.е.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ «Организация социально-значимой коллективной деятельности»

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
5	1	Теоретические основы педагогической анимации	Педагогическая анимация как социально-культурный и психолого-педагогический феномен профессиональной деятельности. Развитие подготовки педагогов в теории и практике профессионального образования. Социальная основа педагогической анимации
	2	Педагогическая анимация как профессиональная деятельность	Сущность, содержание и функции профессионально-педагогической аниматорской деятельности. Профессиональные компетенции аниматора. Сфера профессиональной деятельности. Основы профессии: предъявляемые требования, правовые и этические основы деятельности аниматора, специфика организации труда. Формирование индивидуального стиля деятельности. Методика организации игровой деятельности: активные формы работы; характеристика ведущего-игротехника; методика организации игр, конкурсных программ, дел-соревнований, дел-коммуникаций, дел-представлений, игр на местности, праздника, шоу-программы. Составляющие анимационного мастерства: разработка сценария анимационных программ; ораторское искусство, особенности конференса; актерское мастерство, импровизация, творческие способности как вспомогательные средства в работе аниматора, организация мастер-класса; музыкальное сопровождение анимационных программ; костюм в анимации; особенности подготовки реквизита.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля:

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестрам)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	1	Теоретические основы педагогической анимации	6		6	12	24	1-4 неделя (подготовка к практически м занятиям и семинарам, аннот. и реферирован ие литературы, контрольная работа)
	2	Педагогическая анимация как профессиональная деятельность	12		12	24	48	5-18 неделя (подготовка к практически м занятиям и семинарам, аннот. и реферирован ие литературы, выполнение творческих заданий)
		ИТОГО за 5 семестр	18	-	18	36	72	зачет
		ИТОГО	18		18	36	72	

2.3. Лабораторный практикум *не предусмотрен.*

2.4. Примерная тематика рефератов

1. Сущность, социальные функции и принципы анимационной деятельности
2. Исторические предпосылки анимационной деятельности.
3. История массовых празднеств и зрелищ за рубежом и в России (античность, средние века, возрождение, просвещение, новейшее время, эволюция празднеств и зрелищ в России)
4. Функции, типология анимации.
5. Виды анимации как элементы анимационных программ.
6. Анимация как вид культурно-досуговой деятельности.

7. Анимационная деятельность как система межсубъектных отношений.
8. Инфраструктура анимации.
9. Сущность и состав анимационной индустрии. Педагогическое моделирование анимационной деятельности
10. Организация анимационной деятельности как составная часть технологического процесса.
11. Роль аниматоров в организации и реализации анимационных программ.
12. Технологический процесс создания анимационной программы.
13. Сценарные основы технологии анимационной деятельности.
14. Сценарий как основной вид драматургии: принципы и приёмы построения сценария анимационного мероприятия.
15. Режиссерские основы анимационной деятельности.
16. Режиссура в технологии педагогической и культурно-досуговой деятельности.
17. Создание анимационной программы.
18. Номер как единица анимационной программы.
19. Режиссерская документация по проведению анимационной программы.
20. Музыкальное оформление программ.
21. Понятие сценография. Создание сценической обстановки, световое и звуковое оформление.
22. Профессиональное мастерство специалистов анимационной деятельности.
23. Игра в структуре анимационной программы.

Темы групповых проектов по дисциплине «Организация социально-значимой коллективной деятельности»

Групповые творческие задания (проекты):

1. Составить анимационную программу одного дня смены в детском оздоровительном лагере (в зависимости от тематики смены).

Тематика дней: Году кино посвящается:

1. Конкурс «Самый самый»
2. Открытие работы «Союза киностудий» (смены) Конкурс – переключая телеканалы
3. Дискотека «Black party
4. Спортивный канал: конкурс черлидинга
5. «Орел-решка» (конкурс –путешествие)
6. Дискотека «White party»
7. Проект «мой клип – онлайн»
8. Дискуссия «Этические нормы журналиста»
9. Конкурс клипов
10. Шоу-программа «Включайся»
11. В гостях у сказки»
12. Дискотека «Halloween»

- 13.«Русский ниндзя»
- 14.Шоу игра«Сто к одному»
- 15.«Пятая передача» (знание правил ПДД)
- 16.Военное дело (веселые старты)
- 17.Конкурс актерского мастерства
- 18.Мюзиклы мира
- 19.Оранжевая дискотека
- 20.Фестиваль видеороликов о жизни в лагере
- 21.«Один в один»
- 22.Теле-фестиваль (презентация отрядов)
- 23.Игра родители-дети «Где логика»
- 24.Конкурс проектов киностудий
- 25.Кино-галерея «Ожившая фотография»
- 26.Камеди-девчонки (Мисс лагеря)
- 27.Играй, гармонь
- 28.Русские забавы
- 29.Шоу «Большая разница»
- 30.Звезды эстрады – концерт
- 31.Конкурс «Давай подружимся»
- 32.Музеи мира
- 33.Вожатский концерт
- 34.Шоу «Вечерний лагерь представляет» (Закрытие смены)

Критерии оценки:

Оценка	Критерии
отлично	Выставляется обучающемуся (как сотруднику проектной группы), если содержание презентации и доклад презентатора от группы полностью раскрывают тему творческого задания/проекта; четко организована работа группы по ответам на вопросы от других проектных групп и аргументирована и аргументирована оценка их презентаций и докладов;
хорошо	Выставляется обучающемуся (как сотруднику проектной группы), если содержание презентации и доклад презентатора от группы в целом раскрывают тему творческого задания/проекта; достаточно хорошо организована работа группы по ответам на вопросы от других проектных групп; аргументирована оценка их презентаций и докладов;
удовлетворительно	Выставляется обучающемуся (как сотруднику проектной группы), если содержание презентации и доклад презентатора от группы не в полном объеме раскрывают тему совещания; ответы на вопросы от других проектных групп не точны и поверхностны; нарушается регламент проведения совещания; оценка и аргументация презентаций и докладов других проектных групп не достаточно аргументирована;

неудовлетворительно	Выставляется обучающемуся (как сотруднику проектной группы), если содержание презентации и доклад презентатора от группы мало освещают вопросы темы; ответы на вопросы от других проектных групп не точны и поверхностны; не выдержаны презентационный стиль и оформление
---------------------	---

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
5	1.	Теоретические основы педагогической анимации	<ul style="list-style-type: none"> – изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу; – подготовка индивидуальных выступлений; – работа с рекомендуемой и самостоятельно подобранной литературой по изучению документации, – подготовительная работа к семинарским занятиям; 	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p>
	2.	Педагогическая анимация как профессиональная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> – конспектирование источников – изучение теоретических вопросов, вынесенных на самостоятельную работу; – подготовка индивидуальных выступлений; – выполнение творческих заданий, – разработка и защита анимационного проекта; 	<p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>3</p> <p>12</p>
ИТОГО в 5 семестре				36

3.2. График работы студента

Семестр № 5

Форма оценочного средства*	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Подготовка к практическим занятиям и семинарам (работа со справочными материалами, самотестирование, работа с интернет-ресурсами)	ППЗС		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Аннотирование, реферирование литературы (изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы)	АР		+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+
Рефераты и/или творческие работы	РПС				+		+			+			+			+			+
Выполнение группового проекта																+			

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1. Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств (см. Фонды оценочных средств)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете - по шкале «зачтено» - «незачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Педагогическая анимация».

«Зачтено» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся:

– если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;

– если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Незачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.

4.2. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении модуля	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	3	5	6

1.	Асанова, И.М. Организация культурно-досуговой деятельности [Текст] : учебник / И. М. Асанова, С. О. Дерябина, В. В. Игнатъева. - 3-е изд., стер. - Москва : Академия, 2013. - 192 с. - (Высшее профессиональное образование. Бакалавриат). - Библиогр.: с. 190.	1-2	5	10	
2.	Третьякова, Т. Н. Анимационная деятельность в социально-культурном сервисе и туризме [Текст] : учебное пособие / Т. Н. Третьякова. - М. : Академия, 2008. - 272 с.	1-2	5	10	
3.	Нигматуллина, И.В. Игра как метод интерактивного обучения : учебное пособие для преподавателей / И.В. Нигматуллина ; Финансовый университет при Правительстве РФ. - Москва : Прометей, 2019. - 62 с. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-907003-22-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=494913 (дата обращения: 29.08.2019).	1-2	5	ЭБС	
4.	Пономарев, В.Д. Педагогика игры / В.Д. Пономарев. - Кемерово : КемГУКИ, 2003. - 185 с. - ISBN 5-202-00745-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=132892 (02.08.2019).	1-2	5	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении модуля	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1.	Щуркова, Н. Е. Педагогика. Воспитательная деятельность педагога [Электронный учебник] : учебное пособие для вузов / Н. Е. Щуркова. – 2-е изд. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 319 с. – Режим доступа: https://biblio-online.ru/book/9BC0E213-F554-4DD2-B1BE-F33780D5EB2C (дата обращения: 09.10.2019).	1-2	5	ЭБС	
2.	Инклюзивное образование : настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ: методическое пособие - Москва: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014 Инклюзивное образование: настольная книга педагога, работающего с детьми с ОВЗ : методическое пособие / под ред. М.С. Старовой. - Москва : Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2014. - 168 с. - ISBN 978-5-691-01851-0 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=234851 (02.08.2019).	1-2	5	ЭБС	
3.	Лапыгин, Ю.Н. Методы активного обучения	1-2	5	15	

	[Текст] : учебник и практикум для вузов / Ю. Н. Лапыгин; Российская академия народного хозяйства и государственной службы при Президенте Российской Федерации. - Москва : Юрайт, 2015. - 248 с.				
	Коротков, И.М. Подвижные игры детей [Текст] / И. М. Коротков. - Москва : Советская Россия, 1987. - 154 с.	1-2	5	6	
4.	Коротков, И. М. Подвижные игры во дворе [Текст] / И. М. Коротков. - Москва : Знание, 1987. - 92 с.	1-2	5	2	
5.	Григоренко, Ю.Н. Кипарис [Текст] : учебное пособие по организации детского досуга в лагере и школе / Ю. Н. Григоренко, У. Ю. Кострцова. - 3-е изд., перераб. - Москва : Педагогическое общество России, 2005. - 224 с.	1-2	5	1	
6.	Каникулы: игра, воспитание. О педагогическом руководстве игровой деятельностью школьников [Текст] : книга для учителя / под ред. О. С. Газмана; [О. С. Газман [и др.]. - М. : Просвещение, 1988. - 160 с.	1-2	5	12	
7.	Фопель, Клаус. Как научить детей сотрудничать? [Текст] : психологические игры и упражнения: пер. с нем. Ч. 1-4 / Клаус Фопель. - М. : Генезис, 2010. - 541 с.	1-2	5	1	
8.	Авдулова, Т. П. Психология игры [Текст] : современный подход: учебное пособие / Т. П. Авдулова. - М. : Академия, 2009. - 208 с.	1-2	5	5	
9.	Гузик, М.А. Игра как феномен культуры : учебное пособие / М.А. Гузик. - 3-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2017. - 268 с. - ISBN 978-5-9765-1356-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=103489 (02.08.2019).	1-2	5	ЭБС	
10.	Мандель, Б.Р. Интеллектуальная игра и образование: развитие профессионально значимых качеств обучающихся : учебное пособие для студентов высших учебных заведений гуманитарного направления (все уровни подготовки) / Б.Р. Мандель. - Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. - 317 с. : ил., табл. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-4475-9012-3 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455028 (02.08.2019).	1-2	5	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

- 1) Информационно-поисковая система: Консультант Плюс – URL: <http://www.consultant.ru> (edu.consultant.ru)
- 2) Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" – URL: <http://window.edu.ru/>
- 3) Университетская библиотека ONLINE – URL: <http://www.biblioclub.ru/>

4) Федеральный портал «Российское образование» – URL: <http://www.edu.ru/>

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

– Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов – URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения 03.11.2016)

– Образовательный портал prezentacya.ru – URL: <http://prezentacya.ru/> (дата обращения 03.11.2016)

– Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов – URL: <http://school-collection.edu.ru/> (дата обращения 03.11.2016)

– Российский общеобразовательный портал – URL: <http://www.school.edu.ru> (дата обращения 03.11.2016)

– Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования.- – URL: <http://pedagogika-rao.ru/journals/> (дата обращения 03.11.2016).

– Преподаватель XXI века. Общероссийский журнал о мире образования.- – URL:<http://prepodavatel-xxi.ru/> (дата обращения 03.11.2016).

– Инновации в образовании. Научный журнал. – URL: <http://ores.su/ru/journals/innovatsii-v-obrazovanii/>(дата обращения 03.11.2016).

– Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал Международной академии наук педагогического образования. – URL: <http://manprojournal.com/>(дата обращения 03.11.2016).

– Народное образование. Научный журнал. – URL: <http://narodnoe.org/journals/narodnoe-obrazovanie/> (дата обращения 06.11.2016).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: специализированные лекционные аудитории, оснащённые видеопроjectionным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию *отсутствуют*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекции	Подготовиться к активному и творческому восприятию лекции: обратиться к соответствующему разделу программы, к

	<p>рекомендованной преподавателем литературе, просмотреть записи предыдущей и продумать содержание предстоящей лекции.</p> <p>Материал лекции необходимо кратко записывать. Не пишуший, а только слушающий студент быстрее устаёт, начинает отвлекаться. Если лекция конспектируется, материал запоминается не только слуховой, но и моторно-двигательной памятью. Конспектирование лекции учит студента совмещать в едином процессе различные виды деятельности, что служит основой формирования культуры научного мышления.</p> <p>Опыт хорошего конспектирования приходит не сразу – этому нужно учиться. Запись лекции не означает дословной её фиксации. Не нужно стремиться записывать каждое слово лектора, это приводит к тому, что в конспекте появляются пропуски, отрывки фраз, искажения. Осмысленная запись короче и яснее механической.</p> <p>В процессе слушания и конспектирования лекции необходимо отделять существенный материал от второстепенного, главную мысль от доказательства, а в доказательствах разграничить аргументацию и иллюстрацию. Главную мысль надо записать, аргументацию осмыслить, а с иллюстрацией лишь познакомиться.</p> <p>Для записи лекции по предмету нужно завести отдельную тетрадь. На каждой странице оставляются поля (3-4 см) для записок, вопросов, собственных суждений, мыслей, которые могут возникнуть как по ходу лекции, так и при последующей работе с записями. Наиболее важные идеи полезно выделять путём подчеркивания и использования различных знаков.</p> <p>Экономия сил и времени студента зависит также от скорости записи. В каждой отрасли знаний существует своя система общеупотребительных сокращений. Вместе с тем следует вырабатывать сокращения для личного пользования.</p> <p>После лекции её текст желательно просмотреть, чтобы предупредить процесс забывания: расшифровать сокращения, вставить пропущенные слова, осмыслить основные идеи и выводы лекции, поставить вопросы, ответы на которые можно получить на следующей лекции или практическом занятии.</p> <p>Наиболее важный лекционный материал конкретизируется в процессе семинарских и практических занятий, которые являются логическим продолжением лекций.</p>
Семинарские занятия	<p>Готовиться к занятиям надо не накануне, а заблаговременно.</p> <p>Изучить план семинарского занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательно продумать и изучить вопросы плана, проработать материал обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме.</p> <p>Продумать и подготовить план ответа по каждому вопросу. Сделать необходимые выписки из рекомендуемой литературы. Ответы на вопросы должны быть в свободной форме, но не считывание с листа. Речь должна быть грамотной, последовательной, убедительной.</p> <p>На основе индивидуальных предпочтений можно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по</p>

	<p>нему презентацию. Если программой занятия предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса.</p> <p>Результат такой работы должен проявиться в способности студентов свободно отвечать на теоретические вопросы семинара, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий.</p> <p>Структура семинарского занятия.</p> <p>В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы занятие может состоять из четырех-пяти частей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Обсуждение теоретических вопросов, определенных программой курсов. 2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме семинара. 3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия. 4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой. 5. Подведение итогов занятия. 6. Домашнее задание.
--	--

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео)
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

1. Требования к программному обеспечению учебного процесса

2. ПО (для кафедральных ноутбуков):

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2019-0142от 30/03/2019г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО)

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

11.2. ПРИМЕРЫ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

Основными формами проведения занятий являются традиционные (информационные) – лекции и семинарские и практические занятия; активные – проблемные лекции, групповая работа; интерактивные – работа в малых группах, групповая работа, диалоговое обучение, проектная деятельность.

Диалоговая технология призвана выполнять когнитивную, креативную и рефлексивную функции. Структура технологии диалогового общения состоит из следующих элементов: постановка целей и их максимальное уточнение; строгая ориентация всего хода взаимодействия на заданные цели; ориентация хода диалога на гарантированное достижение результатов; оценка текущих результатов, коррекция обучения, направленная на достижение поставленных целей; заключительная оценка результатов.

Учебная дискуссия предполагает всестороннее коллективное обсуждение спорного вопроса, проблемы или сопоставление информации, идей, мнений, предложений. Цели учебной дискуссии – в стимулировании поисковых умений будущих учителей начальных классов, в развитии творчества и умений задавать вопросы. Во время дискуссии студенты могут либо дополнять друг друга, либо противостоять один другому. Характер диалогового общения зависит от особенностей студентов, от активности группы, от их коммуникативной и рефлексивной культуры. Использование технологии диалогового общения вооружает студентов методикой ее проведения и стимулирует использование ее в своей профессиональной деятельности.

Технология проектной деятельности Особенности организации и методики: Типы учебных проектов: *исследовательские* – приближенные по сути к научному исследованию; *творческие* – результатом является реальное деяние: праздник, газета, фильм и др.; *информационные* – сбор информации и ознакомление с ней группы;

Сроки проведения: от 1,5–2 часов до семестра.

Стадии разработки проекта:

- организационно-подготовительная – проблематизация, разработка проектного задания (выбор): выделение подтем в теме проекта; формирование творческих групп;
- разработка проекта (планирование): подготовка материалов, формирование вопросов, на которые нужно ответить, планирование процесса создания проекта;
- технологическая стадия: организация рабочего места, выполнение технологических действий, моделирование;
- заключительная стадия: оформление результатов, общественная презентация, обсуждение, саморефлексия.

Технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах)

Это особая форма совместной (коллективной) деятельности, которая

оказывает значительное развивающее воздействие за счет группового эффекта как результата взаимодействия, кооперации, конкуренции, соперничества. Этапы осуществления групповой деятельности:

1. Подготовка к выполнению группового задания:

- Постановка познавательной задачи.
- Инструктаж.
- Деление на группы.
- Раздача дидактического материала.

2. Групповая работа:

- Знакомство с материалом.
- Распределение заданий внутри группы.
- Выполнение задания.
- Обсуждение общего задания.
- Подведение итогов выполнения группового задания.

3. Заключительная часть:

- Сообщение о результатов работы группы.
- Общественный анализ выполнения заданий.
- Общий анализ групповой работы.

Электронные презентации теоретического материала – проблемные лекции в форме электронной презентации с последующим кратким обсуждением и подведением итогов работы (технология «заключительного слова»), направленным на обобщение, толкование и интерпретацию материала.

Круглый стол – это метод активного обучения, одна из организационных форм познавательной деятельности учащихся, позволяющая закрепить полученные ранее знания, восполнить недостающую информацию, сформировать умения решать проблемы, укрепить позиции, научить культуре ведения дискуссии. Характерной чертой «круглого стола» является сочетание тематической дискуссии с групповой консультацией.

Электронные рефераты-презентации – исследование, интерпретация и демонстрация материала по выбранной проблематике с последующим анализом, дискуссией, оппонированием, и оценкой. Ориентированы на индивидуальное интеллектуальное и творческое развитие. Направлены на фиксацию, рецензирование, систематизацию, демонстрацию фактического материала и составление суждения с последующим обсуждением в группе.

11.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

При изучении данной дисциплины студенты выполняют различные виды самостоятельной работы: подготовка к практическим занятиям, выполнение проекта; зачёт.

При выполнении всех форм самостоятельной работы студенты пользуются литературой, указанной в списке основной и дополнительной литературы.

Самостоятельная работа выполняется студентами в процессе изучения всех учебных

дисциплин. Она направлена на овладение обучающимися фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, умениями работы с литературными источниками, практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развитие познавательных способностей.

Выделяют два вида самостоятельной работы студента (СРС):

- непосредственно в ходе аудиторных занятий (лекций, практических, семинарских, лабораторных занятий) под руководством и контролем преподавателя.
- Самостоятельная работа студента во внеаудиторное время без участия преподавателя (дома, в библиотеке, в общежитии и т.д.).

Основными формами внеаудиторной СРС под руководством и контролем преподавателя являются:

- текущие консультации (перед экзаменами и зачетами, в межсессионный период и т. д.);
- выполнение различных видов заданий во время прохождения учебных и производственных практик;
- подготовка докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие в работе научных студенческих кружков, исследовательских лабораторий, конференций, в проведении комплексных научных исследований.

Основными формами внеаудиторной СРС без участия преподавателя являются:

- работа с конспектами лекций (обработка текста); усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной и дополнительной литературы;
- изучение учебной, научной, методической, справочной литературы, в том числе с привлечением электронных средств информации;
- составление различных видов записей прочитанного: конспектирование, аннотирование, реферирование, цитирование, тезирование;
- составление библиографии для различных видов учебных и научных работ;
- подготовка к лабораторным, контрольным работам, их оформление; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- выполнение индивидуальных творческих заданий по различным разделам содержания учебной дисциплины;
- выполнение рефератов, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, подготовка отчетов по практике, осуществление индивидуальной учебно-исследовательской работы;
- текущий самоконтроль успеваемости на базе традиционных и электронных обучающих и аттестующих тестов.

При выполнении любой формы самостоятельной работы студенту приходится работать с учебной и научной литературой.

Существуют различные виды чтения книги.

Беглое чтение – первый шаг в работе с книгой. Оно предполагает ознакомление с книгой в целом при достаточно высокой скорости (до 300 страниц текста за 1,5-2 часа). Приёмами скорочтения можно овладеть путём специальных тренировок.

Выборочное чтение предполагает углубленное изучение того или иного раздела печатного источника в соответствии с заданной учебной или исследовательской целью. При этом важно соотносить изучаемый раздел с содержанием всей книги (статьи) как часть с целым.

Сплошное чтение применяется при необходимости охватить текст в целом, расчленив его содержание на составные части, показать их соотношение и взаимную связь, сделать основные выводы.

Чтение с проработкой материала применяется при работе с первоисточниками и сопровождается конспектированием наиболее существенного, важного.

Смешанное чтение. В нём сочетаются различные виды чтения в зависимости от содержания материала, целей и задач его изучения. Один и тот же источник может быть сначала бегло просмотрен, затем подвергнут сплошному или выборочному чтению, критическому разбору читаемого с целью глубокого проникновения в его сущность.

Запись прочитанного учит студента разделять изучаемое на относительно самостоятельные смысловые единицы, выделять в тексте главную мысль, основное положение, тезис и его доказательство, позволяет работать без лишних затрат и времени, повышает работоспособность.

Существует несколько видов систематизированной записи прочитанного: аннотирование, планирование, конспектирование, тезирование, цитирование.

Аннотация - очень краткое изложение содержания. Её можно написать только после прочтения и глубокого осмысления всего текста. В ней обычно даётся оценка книги, статьи. В книгах она обычно помещается в самом начале.

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала. Планы бывают простые и сложные. Образцом простого плана является оглавление книги. В нём содержится только перечень главных вопросов и порядок их рассмотрения. Расчленив каждый пункт простого плана на составляющие его подпункты, можно без особого труда составить сложный расширенный план.

Конспектирование – наиболее распространённая форма рабочей записи, она предусматривает краткое и последовательное изложение содержания прочитанного и включает в себя все другие виды записей.

Тезисы - сжатое изложение основных мыслей, постановка изучаемых вопросов. Здесь нет примеров, фактографического материала. В тезисах должна быть отражена вся логическая структура работы, все основные мысли. В них вырисовывается красная нить содержания работы исследователя.

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора. Выбор цитат нужно подчинять определённой цели (как иллюстрация или подкрепление вывода и т.д.). Каждая цитата заключается в кавычки и сопровождается указанием на её источник.

Существуют и другие виды записей по результатам работы с литературой.

Отзыв - оценка прочитанного. Обычно излагаются ключевые вопросы с оценкой и характеристикой исследования. Отзывы обычно пишутся с целью рекомендации или отклонения обсуждаемых работ к печати, к использованию в практической работе. В отзыве необходимо давать глубоко аргументированные выводы.

Рецензия - это тоже критический отзыв о книге, статье, спектакле, фильме и пр. в рецензии обычно более подробно излагаются основные мысли автора и их критическая оценка. Также даются положительные или отрицательные рекомендации, отклонения.

Резюме - краткая оценка прочитанного, с выводами, главными итогами работы. Оно часто даётся в заключение работы.

Эссе - прозаичное сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ним связанные.

Записи на карточку - важная составляющая в работе с научно-педагогической литературой. Обязательно указывается фамилия, имя, отчество автора, название книги, место издания, название издательства, год издания и общее количество страниц. Если в карточку записывается статья из научного сборника или периодической педагогической печати, то необходимо указать год и номер издания, страницы, указывающие начало и окончание статьи.

Дословные выдержки из научного текста с указанием источника, страницы и автора. Эта форма используется иногда, когда какие-то мысли особенно хорошо изложены и впоследствии предполагается дословно цитировать данный отрывок текста.

Иногда эти выписки делаются с комментариями, когда предполагается выступление с критикой читаемого текста, при написании отзыва или рецензии. Такая форма записей положительно зарекомендовала себя при работе над темой научного исследования.

11.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО СОЗДАНИЮ И ПУБЛИЧНОМУ ПРЕДСТАВЛЕНИЮ ПРЕЗЕНТАЦИОННЫХ МАТЕРИАЛОВ

Под презентацией принято понимать как публичное представление результатов различных форм индивидуальной (групповой) исследовательской или поисковой активности, так и документ в MS Power Point, использующий возможности визуализации с помощью технических средств.

Цель презентации состоит в воспроизведении результатов поисковой и аналитической активности за счет технических и программных средств и, как следствие, трансфере знаний и компетенций в профессиональной среде посредством использования возможностей визуализации и вербализации итогов мыслительно-аналитического процесса как отдельного слушателя программы, так и группы.

Задачи презентации:

- активизация слушателей программы повышения квалификации;
- убеждающее воздействие на слушателей с целью мотивации последних к освоению методологических, теоретических и технологических основ проектирования процессов реализации учебно-методической деятельности в соответствии с требованиями Концепции развития дополнительного образования детей;
- организация рефлексивной оценки и самооценки в ходе освоения учебно-методических модулей;
- диагностирование индивидуальных способностей слушателей по организации рефлексивной оценки и самооценки в ходе освоения учебно-методических модулей.

Объём и область применения в учебном процессе. Мультимедийная презентация формируется как инструмент визуализации и аудиторного сопровождения итогового представления результатов:

- аналитического индивидуального задания;
- систематизации лучшего регионального опыта в использовании инновационных технологий в дополнительном образовании.

Этапы работы. Процесс создания мультимедийной презентации включает в себя следующие этапы:

Первый этап. Планирование и подготовка.

Процесс подготовки презентации требует консультационной поддержки со стороны куратора программы.

Все презентации должны иметь ясные цели и отражать намерения их авторов. Достаточно сказать, что генеральная цель должна быть сформулирована так, чтобы предоставить присутствующим в аудитории видение доклада (сообщения) и одновременно «захватить» их внимание, сохраняя при этом ясность и простоту.

В рамках этапа планирования и подготовки реализуется предварительная раскадровка, с помощью которой достигаются цели визуализации содержания как последовательного повествования. Таким образом, формируется лист с миниатюрными пустыми слайдами в правильной пропорции, которые могут быть заполнены эскизами слайдов.

1. Сбор материалов, на основе которых будет создаваться презентация: текстовых, графических, табличных форм и т.п.

Сначала следует отобрать все материалы, на основе которых будет создаваться презентация: текстовые, графические, табличные и т.п. Каждый слайд презентации может включать:

- фото, рисунки, портреты;
- графики, таблицы, схемы;

- поясняющий текст.

Второй этап. *Дизайн слайдов и создание визуального ряда.*

В основе дизайна слайдов лежат следующие принципы:

Принцип простоты.

- *Принцип четкости и распознаваемости* (представляемые заголовки слайдов, знаки и образы должны быть распознаваемы в самых разных зонах аудиторного пространства)
- *Принцип соотношения сигнал/шум* (реализуется в отношении минимизации лишних элементов).

Ухудшение визуального сообщения происходит, например:

- при выборе перегруженных графиков;
- при использовании неоднозначных символов;
- при избыточном выделении линий, фигур, символов, логотипов.

Примером часто используемых вариантов шума являются трехмерная графика. Часто трехмерные графики передают двухмерную информацию, что является несомненным упрощением.

- *Принцип читабельности* (применяется в отношении выбора шрифтов и цветов)

Реализация данного принципа связана со следующими требованиями к дизайну слайдов: размер шрифта, выбора типа шрифта, контрастность, использование буллитов.

Размер шрифта. Для текста на слайде используется как минимум 16-размер шрифта. Если автору необходим мелкий шрифт, то это говорит о том, что слайд перегружен и может превратиться в слайдомент, представляющий собой гибрид слайда и документа.

Шрифт. В презентации должны быть использованы наиболее простые и наиболее распространенные шрифты, как например, *Arial, Verdana, Times* и *Tahoma*.

Контрастность. Оптимально, когда уровень контраста между текстом и фоном превышает 70%. Цветовые комбинации фон/надпись, как правило, не влияют на удобочитаемость при сохранении минимального уровня контрастности. Выбираются сочетания, не раздражающие «глаз». Узорного фона следует избегать.

- *Принцип пустого пространства* (распространяется на выделение главного элемента)

Пустое пространство – лучший способ подчеркнуть ключевой элемент, так как функциональность пустого пространства связана с усилением отдельных элементов.

- *Принцип выравнивания* (связан с определением визуальной зависимости всех элементов на слайде)

Каждый элемент должен находиться в визуальной связи с чем-либо еще на слайде. Ключевая идея данного принципа – дизайн слайдов не должен выглядеть как нечто, размещенное в случайном порядке. При этом размещение края элементов должно быть проведено по одной линии: вертикально, горизонтально или по центру.

Текст уместнее выравнивать по правой или левой стороне, чем центровать.

- *Принцип контрастности* (заключается в демонстрации иерархии между элементами слайда за счет изменения цвета, размера линий, формы и расположения в пространстве).

Жирный, курсив, подчеркивание.

Использовать **Жирный**, *курсив*, подчеркивание предпочтительнее для коротких слов и фраз. При этом выделение **жирным** предпочтительнее в сравнении с др. методами, так как добавляет минимальный уровень «шума» на слайд, однако в меньшей степени замечается. Подчеркивание добавляет шум (увеличивает коэффициент помех) и снижает читабельность.

1. Шрифт.

Короткое слово из заглавных букв читается ЛЕГКО и может быть использовано в ключевых словах или в подписях к графикам. Не стоит перегружать презентацию различными шрифтами.

2. Цвет.

Цвет как способ выделения должен использоваться умеренно и только совместно с др. методами (например, цвет + жирный шрифт).

Для презентации *MS PowerPoint* необходимо выбирать не более трех основных цветов и четырех контрастных. Три основных цвета будут использованы для фона, заголовков, текста и основных изображений. Все остальные избранные цвета должны быть использованы в схемах, графике, клипах и др. изображениях. Дополнительные цвета могут с помощью «цветового колеса».

- *Принцип повторения* как сохранение единого стиля во всех слайдах.

Повторение элементов дизайна в каждом слайде дает четкое ощущение единства, последовательности и согласованности всей презентации. Принцип повторения помогает аудитории изучать новые понятия и тенденции, демонстрирует, что презентация разработана как единое целое, а не создана из разрозненных элементов.

Презентации, формируемые в рамках аудиторного процесса внеаудиторного процесса программы повышения квалификации «Актуальные и проблемные вопросы государственной политики в области энергосбережения и повышения энергетической эффективности», могут востребовать в качестве повторяющегося элемента левое зеленое поле слайда с элементами символики программы, заказчика или исполнителя

- *Принцип повторения* как сохранение единого стиля во всех слайдах.

Повторение элементов дизайна в каждом слайде дает четкое ощущение единства, последовательности и согласованности всей презентации. Принцип повторения помогает аудитории изучать новые понятия и тенденции, демонстрирует, что презентация разработана как единое целое, а не создана из разрозненных элементов.

Критерии оценки выполненной работы. Оценка презентации базируется как на экспертизе представленных слайдов, так и публичного выступления. В качестве критериев оценки презентации могут быть следующие:

- Представление цели презентации и гипотезы исследования
- Наличие плана презентации и логической последовательности слайдов
- Содержание, информативность и одновременно лаконичность слайдов и заголовков
- Объем анализируемой и представляемой информации
- Соответствие иллюстраций замыслу и материалу
- Наличие единого стиля в представлении слайдов
- Обоснованный выбор фона, цвета, анимации и шрифта
- Манера представления презентационных материалов и реагирование докладчика на формируемые аудиторией вопросы
- Следование регламенту публичной презентации
- Активации внутриаудиторного взаимодействия и обратной связи

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине «Педагогическая анимация»

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части	Наименование оценочного средства
1.	Теоретические основы педагогической анимации	ОК-5, ОПК-2,3, ПК-6,7	5 семестр зачет
2.	Педагогическая анимация как профессиональная деятельность		

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ «Педагогическая анимация»

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-5	способностью работать в команде, толерантно воспринимать социальные, культурные и личностные различия	<i>знать</i>	
		31 – теоретические основы командообразования;	ОК5 31
		32 – принципы толерантности;	ОК5 32
		33 – социальные, культурные и личностные различия обучающихся	ОК5 33
		<i>уметь</i>	
		У1 – организовывать командное взаимодействие;	ОК5 У1
		У2 – выявлять и учитывать социальные, культурные и личностные различия обучающихся	ОК5 У2
		<i>владеть</i>	
		В1 – технологией организации коллективного взаимодействия;	ОК5 В1
В2 – методами и приёмами организации анимационной деятельности	ОК5 В2		
ОПК-2	способность осуществлять воспитание и развитие с учётом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том	<i>знать</i>	
		31 социальные особенности обучающихся	ОПК2 31
		32 возрастные особенности обучающихся	ОПК2 32
		33 психофизические и индивидуальные особенности обучающихся	ОПК2 33

	числе образовательных потребностей обучающихся	особых	<i>уметь</i>	
			У1 – организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с социальными, особенностями обучающихся	ОПК2 У1
			У2 – организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии с возрастными особенностями обучающихся	ОПК2 У2
			У3 – организовывать учебно-воспитательный процесс в соответствии психофизическими и индивидуальными особенностями обучающихся	ОПК2 У3
			<i>владеть</i>	
			В1 – игровыми технологиями воспитания в с учетом социальных особенностей обучающихся	ОПК2 В1
			В2 – игровыми технологиями воспитания в с учетом возрастных особенностей обучающихся	ОПК2 В2
			В3 – игровыми технологиями воспитания в с учетом психофизических и индивидуальных особенностей обучающихся	ОПК2 В3
ОПК-3	готовность психолого-педагогическому сопровождению воспитательного процесса	к	<i>Знать</i>	
			31 – психолого-педагогические технологии;	ОПК3 31
			32 – методику организации анимационной деятельности	ОПК3 32
			<i>Уметь:</i>	
			У1 – использовать педагогическую анимацию, анализировать и решать педагогические профессиональные задачи	ОПК3 У1
			У2 – анализировать и решать педагогические профессиональные задачи	ОПК3 У2
			<i>Владеть</i>	
			В1 – методами и технологиями психолого-педагогического сопровождения детей	ОПК3 В1
			В3 – методами и технологиями психолого-педагогического педагогической поддержки детей	ОПК3 В2
ПК-6	готовностью взаимодействию участниками	к с	<i>знать</i>	
			31 – особенности образовательного процесса в	ПК6 31

	образовательного процесса	детском объединении; тактики взаимодействия с обучающимися	
		32 – тактики взаимодействия с обучающимися	ПК6 32
		<i>уметь</i>	
		У1 – организовать игровую деятельность учащихся с учетом их интересов, наклонностей и потребностей;	ПК6 У1
		У2 – диагностировать условия социализации	ПК6 У2
		<i>владеть</i>	
		В1 – технологией организации игрового взаимодействия;	ПК6 В1
		В2 –организационным инструментарием управления взаимодействием;	ПК6 В2
ПК-7	способность организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	В3 – навыками педагогического общения	ПК6 В3
		<i>знать</i>	
		31 – особенности досуговой деятельности	ПК7 31
		32 – особенности построения сотрудничества в анимационной деятельности	ПК7 32
		33 – способы поддержания активности, инициативности и самостоятельности детей;	ПК7 33
		<i>уметь</i>	
		У1 – применять правила коммуникации, необходимые для организации сотрудничества в игре	ПК7 У1
		У2 – организовать и поддерживать активность, инициативность и самостоятельность детей в игровой деятельности	ПК7 У2
		У3 - развивать творческие способности детей в игре	ПК7 У3
		<i>владеть</i>	
		В1 - навыками коммуникации и позитивного поведения в анимационной деятельности	ПК7 В1
В2 - технологиями организации взаимодействия в различных социальных условиях.	ПК7 В2		

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(ЗАЧЕТ 5 СЕМЕСТР)

№ п/п	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Педагогическая анимация как социально-культурный и психолого-педагогический феномен профессиональной деятельности	ОК5 33 ОПК3 31, ПК6 31
2.	История появления и развития анимационной деятельности	ОК5 32,3 ПК7 31
3.	Социальная основа педагогической анимации	ОК5 323 У2 ПК7 32
4.	Сущность, содержание и функции профессионально-педагогической аниматорской деятельности.	ОК5 31,2,3 ПК6 31,3 ОПК3 В1
5.	Профессиональные компетенции аниматора.	ОК5 У1,2 ОПК231,2,3 В1 ПК7 31,2,3
6.	Сфера профессиональной деятельности аниматора.	ПК6 31,2 ОПК2 31,2,3 ОПК3 31,2
7.	Основы профессии: предъявляемые требования, правовые и этические основы деятельности аниматора, специфика организации труда.	ОПК1 31,2,3 ОПК1 31,2 ПК6 31
8.	Методика организации игровой деятельности: активные формы работы; характеристика ведущего-игротехника	ПК2 31,2 У1,2 ПК7 31,2,3
9.	Методика организации игровой деятельности: методика организации игр,	ОПК2 31,2,3 У1,2,3 ОПК2 В1,2,3 ПК6 В1,2,3 ПК7 31,3 У1,2,3 В1,2
10.	Методика организации игровой деятельности: конкурсных программ	ОПК2 31,2,3 У1,2,3 ОПК2 В1,2,3 ПК6 В1,2,3 ПК7 31,3 У1,2,3 В1,2
11.	Методика организации игровой деятельности: дел-соревнований	ОПК2 31,2,3 У1,2,3 ОПК2 В1,2,3 ПК6 В1,2,3 ПК7 31,3 У1,2,3 В1,2
12.	Методика организации игровой деятельности: дел-коммуникаций	ОПК2 31,2,3 У1,2,3 ОПК2 В1,2,3 ПК6 В1,2,3 ПК7 31,3 У1,2,3 В1,2
13.	Методика организации игровой деятельности: дел-представлений	ОПК2 31,2,3 У1,2,3 ОПК2 В1,2,3 ПК6 В1,2,3 ПК7 31,3 У1,2,3 В1,2
14.	Методика организации игровой деятельности: игр на местности	ОПК2 31,2,3 У1,2,3 ОПК2 В1,2,3 ПК6 В1,2,3 ПК7 31,3 У1,2,3 В1,2
15.	Методика организации игровой деятельности: праздника	ОК5У1 ОПК2 31,2,3 У1,2,3

		ОПК2 В1,2,3 ПК6 В1,2,3 ПК7 31,3 У1,2,3 В1,2
16.	Методика организации игровой деятельности: шоу-программы	ОПК2 31,2,3 У1,2,3 ОПК2 В1,2,3 ПК6 В1,2,3 ПК7 31,3 У1,2,3 В1,2
17.	Формирование индивидуального стиля деятельности.	ОК5 32 ОПК3 У1,2 В2
18.	Логика разработки сценария анимационных программ	ОК5 31 У1 В2 ПК631 ПК7 31,2,3
19.	Составляющие анимационного мастерства: ораторское искусство, особенности конференса	ОК5 32 ОПК2 31,2,3 ПК7 У1.2,3
20.	Составляющие анимационного мастерства: творческие способности как вспомогательные средства в работе аниматора	ОК5 32 ОПК2 31,2,3 ПК7 У1.2,3
21.	Составляющие анимационного мастерства: организация мастер-класса	ОК5 32 В1,2 ОПК2 31,2,3 ПК7 У1.2,3
22.	Составляющие анимационного мастерства: музыкальное сопровождение анимационных программ	ОК5 32 ОПК 2 31,2,3 ПК7 У1.2,3
23.	Составляющие анимационного мастерства: костюм в анимации	ОК5 32 ОПК2 31,2,3 ПК7 У1.2,3
24.	Составляющие анимационного мастерства: особенности подготовки реквизита	ОК5 32 ОПК2 31,2,3 ПК7 У1.2,3
25.	Специфика организации анимации с детьми разного возраста	ОК5 32 ОПК2 31,2,3 ОПК 3 31,2 У2, В1,2 ПК7 У1.2,3