


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:
Декан факультета
истории и международных отношений

 О. И. Амурская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Личность организатора детского движения

**Уровень основной профессиональной образовательной
программы:** бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование
(с двумя профилями подготовки)

Направленность (профиль): История и Организация детского
движения

Форма обучения: очная

Сроки освоения ОПОП: нормативный, 5 лет

Факультет: истории и международных отношений

Кафедра: педагогики и менеджмента в образовании

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «Личность организатора детского движения»

Целями освоения учебной дисциплины «Личность организатора детского движения» является освоение бакалаврами теоретических и практических основ педагогики творчества, а также формирование у них профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП БАКАЛАВРИАТА

2.1. Учебная дисциплина «Личность организатора детского движения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.13.1.; 8 семестр)

2.2. Для изучения учебной дисциплины «Педагогика творчества» необходимы следующие знания, умения и навыки, формируемые предшествующими учебными дисциплинами: «Введение в специальность», «История развития детских общественных организаций», «Педагогика»

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, навыки, формируемые данной учебной дисциплиной: «Социальное воспитание», «Социальные технологии работы с детьми и молодёжью»

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине «Личность организатора детского движения», соотнесённых с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или её части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине		
			В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть
1	ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	сущность процессов самоорганизации и самообразования	осуществлять на практике самоорганизацию и самообразование	методами и приёмами самоорганизации и самообразования
2	ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	суть социальной значимости своей будущей профессии; особенности мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	анализировать социальную значимость своей будущей профессии; повышать уровень мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; осуществлять профессиональную деятельность	методами и приёмами анализа социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, осуществления профессиональной деятельности
3	ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	особенности и возможности педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	методами и приёмами осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
4	ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	возможности организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей	организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	методами и приёмами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Личность организатора детского движения»					
Цель дисциплины: теоретических и практических основ педагогики творчества, а также формирование у них профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки					
В процессе освоения данной дисциплины магистрант формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
Компетенции	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции	
ИНДЕКС ФОРМУЛИРОВКА					
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> сущность процессов самоорганизации и самообразования <i>Уметь:</i> осуществлять на практике самоорганизацию и самообразование <i>Владеть:</i> методами и приёмами самоорганизации и самообразования	Лекция-визуализация. Проблемная лекция. Активные и интерактивные формы организации семинаров, практических занятий. Задания творческого и исследовательского характера	Тат ПрАТ	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: <i>знает</i> некоторые основные характеристики самоорганизации и самообразования; <i>умеет</i> осуществлять процесс самообразования на начальном уровне; <i>владеет</i> некоторыми методами и приёмами самоорганизации и самообразования</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией: <i>знает</i> сущность процессов самоорганизации и самообразования; <i>умеет</i> осуществлять на практике самоорганизацию и самообразование; <i>владеет</i> методами и приёмами самоорганизации и самообразования</p>
Общепрофессиональные компетенции:					
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<i>Знать:</i> суть социальной значимости своей будущей профессии; особенности мотивации к осуществлению профессиональной деятельности <i>Уметь:</i> анализировать социальную значимость своей будущей профессии; повышать уровень мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; осуществлять профессиональную деятельность <i>Владеть:</i> методами и приёмами анализа социальной значимости своей будущей профессии, по-	Лекция-визуализация. Проблемная лекция. Активные и интерактивные формы организации семинаров, практических занятий. Задания творческого и исследовательского характера.	Тат ПрАТ	<p>ПОРОГОВЫЙ</p> <p>Студент в основном овладел компетенцией: <i>знает</i> основные характеристики своей будущей профессии, подтверждающие её социальную значимость; <i>умеет</i> анализировать социальную значимость своей будущей профессии; <i>владеет</i> первоначальными навыками анализа социальной значимости своей будущей профессии</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ</p> <p>Студент овладел компетенцией: <i>знает</i> суть социальной значимости своей будущей профессии; особенности мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; <i>умеет</i> анализировать социальную значимость своей будущей профессии; повышать уровень мотивации к осуществлению профессиональной деятельности; осуществлять профессиональную деятельность</p>

		вышения уровня мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, осуществления профессиональной деятельности			<i>владеет</i> методами и приёмами анализа социальной значимости своей будущей профессии, повышения уровня мотивации к осуществлению профессиональной деятельности, осуществления профессиональной деятельности
Профессиональные компетенции:					
	Компетенции	Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	<i>Знать:</i> особенности и возможности педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся <i>Уметь:</i> осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся <i>Владеть:</i> методами и приёмами осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	Лекция-визуализация. Проблемная лекция. Активные и интерактивные формы организации семинаров, практических занятий. Задания творческого и исследовательского характера.	Тат ПрАТ	ПОРОГОВЫЙ Студент в основном овладел компетенцией: <i>знает</i> особенности педагогического сопровождения социализации обучающихся; <i>умеет</i> осуществлять педагогическое сопровождение социализации обучающихся; <i>владеет</i> некоторыми методами и приёмами осуществления педагогического сопровождения социализации обучающихся ПОВЫШЕННЫЙ Студент овладел компетенцией: <i>знает</i> особенности и возможности педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся; <i>умеет</i> осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся; <i>владеет</i> методами и приёмами осуществления педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся
ПК-7	способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	<i>Знать:</i> возможности организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности <i>Уметь:</i> организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности <i>Владеть:</i> методами и приёмами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей	Лекция-визуализация. Проблемная лекция. Активные и интерактивные формы организации семинаров, практических занятий. Задания творческого и исследовательского характера.	Тат ПрАТ	ПОРОГОВЫЙ Студент в основном овладел компетенцией: <i>знает</i> некоторые возможности организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей; <i>умеет</i> организовывать сотрудничество обучающихся; <i>владеет</i> некоторыми способами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей ПОВЫШЕННЫЙ Студент овладел компетенцией: <i>знает</i> возможности организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей; <i>умеет</i> организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности; <i>владеет</i> методами и приёмами организации сотрудничества обучающихся, поддержки их активности, инициативности и самостоятельности, развития творческих способностей

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЁМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр № 8
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) всего		52	52
В том числе:			
Лекции (Л)		26	26
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		26	26
Лабораторные работы (ЛР)		-	-
Самостоятельная работа студента (всего)		56	56
В том числе			
СРС в семестре		56	56
Курсовая работа	КП	-	-
	КР		
Другие виды СРС:			
Выполнение заданий к практическим занятиям		56	56
СРС в период сессии		-	-
Подготовка к зачёту		-	-
Вид промежуточной аттестации – зачёт (З.)			
Итого: общая трудоёмкость	часов	108	108
	зач. единиц	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
		3	4
8	1.	Личностный тренинг в системе методов групповой психологической работы – методологические аспекты	История возникновения и развития методов групповой работы в России и за рубежом. Соотношение понятий «групповая психотерапия», «методы групповой психологической работы», «тренинг». Характеристика основных видов групповой работы: групповая психотерапия, групповое психологическое обучение, тренинг личностного роста. Цели, принципы отбора участников, основная метафора работы, характеристики позиции ведущего группы, оценка работы. Цели и задачи ТЛР, специфика тренинговой работы. Преимущества тренинговой работы. Ограничения, недостатки и их преодоление. Принципы создания тренинговой среды. Организационные и этические принципы ТЛР. Основные правила групповой психологической ра-

			боты: активности, уважения, безоценочности, принцип «здесь и теперь», правило «правой руки», правило «стоп», правило «ноль-ноль» и др. Заключение контракта с группой.
8	2.	Методические аспекты тренинга	<p>Формирование состава и структуры тренинговой группы: количественные характеристики группы. Принцип целесообразности. Качественный состав группы: социально-демографические и психологические характеристики участников. Отбор участников по возрасту, полу, образовательному и статусному уровню. Необходимость учета других характеристик. Отсевание по медицинским и иным показаниям. Модель оптимальной группы (по Большакову В.Ю.). Виды групп. Преимущества и недостатки гомогенных и гетерогенных групп. Проблема отбора участников в группу. Методы отбора участников в группу. Структура и принципы создания тренинговой программы. Основные компоненты тренинговой программы: методологическая основа тренинга, цели и задачи тренинга, методическое обеспечение материально-техническое оснащение, описание тренинговых занятий, оценка эффективности тренинга. Принципы построения отдельного дня тренинга. Упражнения, используемые в ТЛР.</p> <p>Разминочные упражнения, психогимнастика. Упражнения на работу с именем и знакомство участников. Упражнения на групповое сплочение и командообразование.</p> <p>Упражнения, направленные на получение нового сенсорного опыта и развитие невербалики. Сюжетно-ролевые игры, элементы психодрамы в тренинге. Информационные блоки. Групповые дискуссии и элементы мозгового штурма. Упражнения на релаксацию. Проективные и диагностические упражнения. Телесно-ориентированные упражнения. Элементы арт-терапии. Видеосъемка в тренинге.</p> <p>Этические и методические аспекты. Установки и ожидания участников.</p> <p>Проблема оценки эффективности тренинга. Методы оценки эффективности тренингового воздействия. Приемы и результаты изучения тренингового воздействия. Разработка анкет обратной связи. Результаты некоторых исследований эффективности тренинга личностного роста</p>
8	3.	Групповая динамика как механизм тренингового воздействия	<p>Основные механизмы и факторы тренингового воздействия. Две линии группового развития. Групповая динамика: общая характеристика. Уровни групповой динамики. Отдельная личность и ее внутриспсихическая динамика. Модели</p>

			<p>внутриличностной динамики Дж. Лафта и Г. Ингрэма; Т.В. Зайцевой. Уровень развития межличностных отношений. Ролевая структура группы. Типология ролей по Р. Бэйлзу. Типология В.Большакова. Типы ролевых структур. Развитие группы как целого - идеальная модель развития группы.</p> <p>Основные стадии развития группы: знакомство, стадия агрессии (конфронтации), стадия работоспособности, умирание группы. Задачи ведущего на каждой стадии.</p> <p>Характеристики продуктивной и непродуктивной тренинговой группы. Кризисы роста и отслеживание социодинамики группы. Методы отслеживания социодинамических процессов. Групповая сплоченность и групповое напряжение. Факторы на них влияющие. Обратная связь в структуре тренинга личностного роста.</p>
8	4	Ведущий группы: личность и деятельность	<p>Функциональная модель ведения группы И. Ялома. Эмоциональная стимуляция, проявление уважения к личности участников, предложение интерпретаций, структурирование группового процесса в работе ведущего. Требования к личности и подготовке ведущего. Подготовка ведущего: микронавыки. Основные умения ведущего группы: подготовка к работе, деятельность, направленная на отдельного участника и деятельность, направленная на группу в целом. Стили ведения группы, роли ведущего. Преимущества и ограничения разных стилей работы. Проблема выбора индивидуального стиля ведения группы.</p> <p>Перенос и контрперенос в тренинговой работе. Работа с переносом. Типичные ошибки и ловушки. Действия ведущего в нестандартных и кризисных ситуациях. Кризисные ситуации в работе ведущего. Деструктивное поведение участников и всей группы. Коведение группы.</p>

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА (Указать общий объем самостоятельной работы обучающегося по дисциплине и виды самостоятельной работы студента)*

3.1 Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
8	1	Личностный тренинг в системе методов групповой психоло-	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.; работа со справочными материалами	4

		гической работы – методологические аспекты	(словарями, энциклопедиями); выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.); подготовка к текущему тестированию; подготовка к защите электронного реферата-презентации.	4 4 2
8	2	Методические аспекты тренинга	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.; работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями); изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы; выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.); реферирование статей из периодических изданий;	2 4 4 4
8	3	Групповая динамика как механизм тренингового воздействия	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.; работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями); изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы; выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.); реферирование статей из периодических изданий;	4 4 2 4
		Ведущий группы: личность и деятельность	Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям, контрольным работам и т.д.; работа со справочными материалами (словарями, энциклопедиями); изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы; выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, рефератов и т.д.); реферирование статей из периодических изданий; подготовка к зачету	4 4 2 2 6

		ИТОГО в семестре:		60
--	--	-------------------	--	----

3.2. График работы студента Семестр № 8

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																		*
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	
Индивидуальные домашние задания	ИЗ	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+		
Коллективная познавательная и творческая деятельность	КПЗ			+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	+	
Зачёт	З																			+

* - в период сессии

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине «Педагогика творчества»

При изучении данной дисциплины бакалавры выполняют различные виды самостоятельной работы.

При выполнении всех форм самостоятельной работы бакалавры пользуются литературой, указанной в списке основной и дополнительной литературы.

Самостоятельная работа выполняется студентами в процессе изучения всех учебных дисциплин. Она направлена на овладение обучающимися фундаментальными знаниями, профессиональными умениями и навыками, умениями работы с литературными источниками, практического решения задач, на развитие логического мышления, творческой активности, исследовательского подхода в освоении учебного материала, развитие познавательных способностей.

Выделяют два вида самостоятельной работы студента (СРС):

- непосредственно в ходе аудиторных занятий (лекций, практических, семинарских, лабораторных занятий) под руководством и контролем преподавателя.
- Самостоятельная работа студента во внеаудиторное время без участия преподавателя (дома, в библиотеке, в общежитии и т.д.).

Основными формами внеаудиторной СРС под руководством и контролем преподавателя являются:

- текущие консультации (перед экзаменами и зачетами, в межсессионный период и т.д.);
- выполнение различных видов заданий во время прохождения учебных и производственных практик;
- подготовка докладов и рефератов, написание курсовых и выпускных квалификационных работ;
- участие в работе научных студенческих кружков, исследовательских лабораторий, конференций, в проведении комплексных научных исследований.

Основными формами внеаудиторной СРС без участия преподавателя являются:

- работа с конспектами лекций (обработка текста); усвоение содержания конспекта лекций на базе рекомендованной учебной и дополнительной литературы;
- изучение учебной, научной, методической, справочной литературы, в том числе с привлечением электронных средств информации;
- составление различных видов записей прочитанного: конспектирование, аннотирование, реферирование, цитирование, тезирование;
- составление библиографии для различных видов учебных и научных работ;
- подготовка к лабораторным, контрольным работам, их оформление; подготовка сообщений к выступлению на семинаре, конференции;
- выполнение индивидуальных творческих заданий по различным разделам содержания учебной дисциплины;
- выполнение рефератов, докладов, курсовых и выпускных квалификационных работ, подготовка отчетов по практике, осуществление индивидуальной учебно-исследовательской работы;
- текущий самоконтроль успеваемости на базе традиционных и электронных обучающих и аттестующих тестов.

При выполнении любой формы самостоятельной работы студенту приходится работать с учебной и научной литературой.

Существуют различные виды чтения книги.

Беглое чтение – первый шаг в работе с книгой. Оно предполагает ознакомление с книгой в целом при достаточно высокой скорости (до 300 страниц текста за 1,5-2 часа). Приёмами скорочтения можно овладеть путём специальных тренировок.

Выборочное чтение предполагает углубленное изучение того или иного раздела печатного источника в соответствии с заданной учебной или исследовательской целью. При этом важно соотносить изучаемый раздел с содержанием всей книги (статьи) как часть с целым.

Сплошное чтение применяется при необходимости охватить текст в целом, расчленить его содержание на составные части, показать их соотношение и взаимную связь, сделать основные выводы.

Чтение с проработкой материала применяется при работе с первоисточниками и сопровождается конспектированием наиболее существенного, важного.

Смешанное чтение. В нём сочетаются различные виды чтения в зависимости от содержания материала, целей и задач его изучения. Один и тот же источник может быть сначала бегло просмотрен, затем подвергнут сплошному или выборочному чтению, критическому разбору читаемого с целью глубокого проникновения в его сущность.

Запись прочитанного учит студента разделять изучаемое на относительно самостоятельные смысловые единицы, выделять в тексте главную мысль, основное положение, тезис и его доказательство, позволяет работать без лишних затрат и времени, повышает работоспособность.

Существует несколько видов систематизированной записи прочитанного: аннотирование, планирование, конспектирование, тезирование, цитирование.

Аннотация - очень краткое изложение содержания. Её можно написать только после прочтения и глубокого осмысления всего текста. В ней обычно даётся оценка книги, статьи. В книгах она обычно помещается в самом начале.

Планирование – краткая логическая организация текста, раскрывающая содержание и структуру изучаемого материала. Планы бывают простые и сложные. Образцом простого плана является оглавление книги. В нём содержится только перечень главных вопросов и порядок их рассмотрения. Расчленив каждый пункт простого плана на составляющие его подпункты, можно без особого труда составить сложный расширенный план.

Конспектирование – наиболее распространённая форма рабочей записи, она предусматривает краткое и последовательное изложение содержания прочитанного и включает в себя все другие виды записей.

Тезисы - сжатое изложение основных мыслей, постановка изучаемых вопросов. Здесь нет примеров, фактографического материала. В тезисах должна быть отражена вся логическая структура работы, все основные мысли. В них вырисовывается красная нить содержания работы исследователя.

Цитирование – дословное выписывание из текста выдержек, извлечений, наиболее существенно отражающих ту или иную мысль автора. Выбор цитат нужно подчинять определённой цели (как иллюстрация или подкрепление вывода и т.д.). Каждая цитата заключается в кавычки и сопровождается указанием на её источник.

Существуют и другие виды записей по результатам работы с литературой.

Отзыв - оценка прочитанного. Обычно излагаются ключевые вопросы с оценкой и характеристикой исследования. Отзывы обычно пишутся с целью рекомендации или отклонения обсуждаемых работ к печати, к использованию в практической работе. В отзыве необходимо давать глубоко аргументированные выводы.

Рецензия - это тоже критический отзыв о книге, статье, спектакле, фильме и пр. в рецензии обычно более подробно излагаются основные мысли автора и их критическая оценка. Также даются положительные или отрицательные рекомендации, отклонения.

Резюме - краткая оценка прочитанного, с выводами, главными итогами работы. Оно часто даётся в заключение работы.

Эссе - прозаичное сочинение небольшого объема и свободной композиции, трактующее ту или иную тему и представляющее попытку передать индивидуальные впечатления и соображения, так или иначе, с ним связанные.

Записи на карточку - важная составляющая в работе с научно-педагогической литературой. Обязательно указывается фамилия, имя, отчество автора, название книги, место издания, название издательства, год издания и общее количество страниц. Если в карточку записывается статья из научного сборника или периодической педагогической печати, то необходимо указать год и номер издания, страницы, указывающие начало и окончание статьи.

Дословные выдержки из научного текста с указанием источника, страницы и автора. Эта форма используется иногда, когда какие-то мысли особенно хорошо изложены и впоследствии предполагается дословно цитировать данный отрывок текста.

Иногда эти выписки делаются с комментариями, когда предполагается выступление с критикой читаемого текста, при написании отзыва или рецензии. Такая форма записей положительно зарекомендовала себя при работе над темой научного исследования.

Примерные вопросы к зачёту:

1. Раскройте суть педагогики творчества как направления развития педагогической теории и практики
2. Раскройте суть креативной ориентации образования
3. Обоснуйте творческий характер педагогической деятельности
4. Раскройте сущность креативности как важнейшей характеристики современного человека
5. Назовите и обоснуйте характеристики творческой личности педагога
6. Назовите и обоснуйте суть и характеристики творческого потенциала педагога
7. Назовите и обоснуйте суть и характеристики творческой направленности личности педагога
8. Назовите и охарактеризуйте творческие способности личности педагога
9. Раскройте суть педагогического творчества и представьте его основные характеристики
10. Раскройте суть творческой лаборатории педагога и представьте её основные элементы

11. Представьте и охарактеризуйте возможности творчества в процессе обучения. Предложите примеры творчества в процессе обучения
12. Представьте и охарактеризуйте возможности творчества в деятельности педагога-воспитателя (классный руководитель, куратор студенческой группы). Предложите примеры творчества в процессе воспитания
13. Раскройте возможности создания и эффективного творческого использования образовательного пространства школы и вуза
14. Раскройте творческий потенциал дополнительного образования
15. Раскройте возможности творческого использования муниципального и регионального социокультурного пространства с целью решения образовательных задач
16. Раскройте суть педагогических технологий творчества и представьте их основные характеристики. Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения
17. Охарактеризуйте разнообразие педагогических технологий творчества. Покажите их возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения
18. Обоснуйте педагогическую мастерскую как педагогическую технологию творчества. Раскройте её суть и алгоритм. Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения
19. Обоснуйте педагогическую студию как педагогическую технологию творчества. Раскройте её суть и алгоритм. Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения
20. Обоснуйте мастер-класс как педагогическую технологию творчества. Раскройте её суть и алгоритм. Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения
21. Обоснуйте технологию КТД как педагогическую технологию творчества. Раскройте её суть и алгоритм. Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения
22. Раскройте суть и алгоритм педагогической технологии «ОбразовательноеLego». Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения
23. Раскройте суть и способы творческого развития и саморазвития личности
24. Раскройте суть и способы творческое развитие и саморазвитие педагога, организатора детского движения
25. Назовите и охарактеризуйте не менее трёх источников(учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, статьи и т.д.) по вопросам данной учебной дисциплины. Покажите их востребованность в профессионально-личностном развитии организатора детского движения

3.3.1. Контрольные работы / рефераты

Контрольные работы / рефераты по данной учебной дисциплине не предусмотрены

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА»

4.1 Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств

№	№	Виды кон-	Наименование	Оценочные средства
---	---	-----------	--------------	--------------------

семестра	раздела	трома и аттестации (ВК, Тат, ПрАт)	раздела учебной дисциплины	Форма	Количество вопросов в задании	Количество независимых вариантов
8	Весь курс	ВК	Весь курс	Разноплановые формы (фронтальный опрос, письменный экспресс-опрос, выборочная работа на карточках, индивидуальное собеседование и др.)	Различное количество вопросов в зависимости от темы занятия	
8	Весь курс	ПрАт	Весь курс	Зачёт	25	

4.2 Примеры оценочных средств

Вид контроля	Форма контроля	Примеры оценочных средств
ВК	Фронтальный опрос	<ol style="list-style-type: none"> 1. Как вы понимаете сущность педагогического творчества ? 2. В чём заключаются особенности педагогического творчества? 3. Какие методы творческого развития вы знаете?
ПрАт	Зачёт	<ol style="list-style-type: none"> 1. Раскройте суть педагогики творчества как направления развития педагогической теории и практики 2. Раскройте суть креативной ориентации образования 3. Обоснуйте творческий характер педагогической деятельности

4.3. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется

5.УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА»

5.1.Основная литература

№ п/п	Автор (авторы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Мандель, Б.Р. Педагогика : учебное пособие / Б.Р. Мандель. - 2-е изд., стер. - Москва : Издательство «Флинта», 2014. - 288 с. : табл., схем. - ISBN 978-5-9765-1685-4 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=463778 (29.08.2019).	Весь курс	8	ЭБС	
2.	Педагогика : учебник / ред. П.И. Пидкасистый. - 5-е изд., допол. и перераб. - Москва : Педагогическое общество России, 2008. - 580 с. - ISBN 978-5-93134-371-6 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=93280 (29.08.2019).	Весь курс	8	ЭБС	
3.	Попов, А.И. Инновационные образовательные технологии творческого развития студентов. Педагогическая практика : учебное пособие / А.И. Попов ; Министерство образования и науки Российской Федерации, Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Тамбовский государственный технический университет». - Тамбов : Издательство ФГБОУ ВПО «ТГТУ», 2013. - 80 с. : ил. - Библиогр. в кн. - ISBN 978-5-8265-1209-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277919 (29.08.2019).	Весь курс	8	ЭБС	
4.	Сластёнин, В.А., Педагогика [Текст] / В.А. Сластёнина Исаев, И.Ф., Шиянов, Е.И.// под ред. В.А. Сластёнина М., Академия, 2015	Весь курс	8	10	1
5.	Утемов, В.В. Педагогика креативности: прикладной курс научного творчества : учебное пособие / В.В. Утемов, М.М. Зиновкина, П.М. Горев. - Киров : АНОО «Межрегиональный ЦИТО», 2013. - 212 с. : ил. - Библиогр.: с. 194-197. - ISBN 978-5-85271-468-8 ; То же [Электронный ресурс]. - URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=277320 (29.08.2019).	Весь курс	8	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении	Семестр	Количество экземпляров
-------	--	---------------------------	---------	------------------------

		разделов		В библиотеке	На кафедре
1	Мартишина, Н.В. Профессионально-личностное развитие студентов в высшей школе: учебно-методическое пособие [Текст] / Мартишина Н.В., Гребенкина Л.К., Еремкина О.В., Аджиева Е.М., Ганина Т.В., Жюкина Н.А. – Рязань, издательство «Концепция», 2016 – 172с.	Весь курс	8	5	10
2	Мартишина, Н.В. Становление творческого потенциала личности педагога [Текст] / Мартишина – М., Изд. дом Рос.акад. образования; Моск. психол.-соц. ин-т, 2006 – 264с.	Весь курс	8	15	2

5.3 Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 29.08. 2019).

2. EastView [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 29.08.2019).

3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2,rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 29.08.2019).

4. RoyalSocietyofChemistryjournals [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам архива научных журналов 1841-2007 гг. из сети РГУ имени С.А. Есенина. Режим доступа: <http://pubs.rsc.org/en/Journals?key=Title&value=Currrent> (дата обращения: 29.08.2019).

5. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 29.08.2019).

6. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 29.08.2019).

7. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 29.08.2019).

8. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос.гос. б-ка. - Москва : Рос.гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 29.08.2019).

9. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.biblio-online> (дата обращения: 29.08.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля):

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <http://elibrary.rudfaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. - Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 29.08.2019).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <http://infourok.ru/biblioteka>. свободный (дата обращения: 29.08.2019).
5. Государственная Дума [Электронный ресурс] : официальный сайт. - Режим доступа: <http://duma.gov.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2017).
6. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
11. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpens/index.php, свободный (дата обращения: 29.08.2019).
12. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 29.08.2019).

Дополнительно

- Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов. Единое окно доступа к информационным ресурсам. Профессиональное образование. Раздел «Педагогическое образование». URL: <http://fcior.edu.ru/> (дата обращения: 29.08.2019).
- Российский общеобразовательный портал. Раздел «История образования».- URL: <http://www.school.edu.ru> (дата обращения: 29.08.2019)
- Педагогика. Научно-теоретический журнал Российской академии образования. Рубрики «Научные сообщения», «Кадры науки, культуры, образования», «История школы и педагогики», «Сравнительная педагогика».-- URL: <http://pedagogika-rao.ru/journals/> (дата обращения: 29.08.2019).
- Преподаватель XXI века. Общероссийский журнал о мире образования. Рубрика «Наука. Образование. Культура».- URL:<http://prepodavatel-xxi.ru/> (дата обращения: 29.08.2019).
- Инновации в образовании. Научный журнал. Предметные области: «Высшее профессиональное образование. Педагогика высшей профессиональной школы», «История образования и педагогики. Персоналия», «Общие вопросы народного образования и педагогики».- URL: <http://ores.su/ru/journals/innovatsii-v-obrazovanii/>(дата обращения: 29.08.2019).
- Педагогическое образование и наука. Научно-методический журнал Международной академии наук педагогического образования. Рубрики: «Современные образовательные технологии», «качество педагогического образования», «Преподавание в вузе», «Болонский процесс в действии», «Педагогическая наука и образование за рубежом», «Воспитательная работа в образовательной организации».- URL: <http://manpojurnal.com/>(дата обращения: 29.08.2019).

- Народное образование. Научный журнал. Рубрики: «Образовательная политика», «История образования».- URL: // <http://narodnoe.org/journals/narodnoe-obrazovanie/> (дата обращения: 29.08.2019).
- Высшее образование в России: научно-педагогический журнал / соучредители: Московский государственный университет печати имени Ивана Федорова, Ассоциация технических университетов. Рубрики: «Направления модернизации образования», «Интернационализация образования», «Философия образования и науки», «Педагогика высшей школы».- URL: // <http://www.vovr.ru/onas.html>(дата обращения: 29.08.2019).
- Высшее образование сегодня. Научный журнал. Рубрика «Педагогика», «Психология»- URL: // <http://www.hetoday.org/>(дата обращения: 29.08.2019).
- Мир образования – образование в мире: научно-методический журнал / [учредители: Министерство образования и науки Российской Федерации, Московский психолого-социальный университет]. Тематика «Теоретические и практические вопросы образования».- URL: // http://www.mpsu.ru/mag_mir_obrazovaniya (дата обращения: 29.08.2019).
- Интеграция образования: учредители: Правительство Республики Мордовия, ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева»; изд.: ФГБОУ ВПО «МГУ им. Н. П. Огарева». Рубрика: «Общая педагогика, история педагогики и образования» - URL: // <http://edumag.mrsu.ru/index.php/ru/rubriki-zhurnala> (дата обращения: 29.08.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА»

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MSOffice: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию – нет.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Объём аудиторных занятий: всего – 52 часа, в том числе: Л – 26 часов, ЛР - нет, ПЗ (С) – 26 часов.

Примеры активных и интерактивных форм и методов проведения занятий:

- *Диалог, полилог* – обмен мнениями двух или нескольких собеседников, как правило, по одной проблеме, направленный на уточнение мысли, выработку согласованной позиции.

- *Дискуссия* – форма исследования какой-либо проблемы, спорного вопроса коллективом (ми) собеседников с целью установления системы или хотя бы максимального приближения к ней.
- *Диспут* – форма коллективного обсуждения. Столкновения многих точек зрения, мнений. Противоположных и исключающих друг друга суждений. Позиций по поводу той или иной проблемы с целью расширения представлений о явлении, достижения ясности. Уточнения собственных взглядов и позиций.
- *КТД* – коллективное творческое дело, предполагающее совместное планирование, подготовку, организацию и анализ. Имеет следующий алгоритм:
 - предварительная работа преподавателя по выдвижению задач воспитания, обучения и развития, продумыванию содержания деятельности, созданию соответствующего настроения в группе (методы: беседа, диалог и т.п.);
 - коллективное планирование (методы: «мозговой штурм», аукцион идей, круг общения и т.д.), выбор совета дела;
 - коллективная подготовка (преподаватель помогает совету дела координировать работу учащихся, создавать условия для осуществления задуманного; организационная самостоятельность предоставляется совету дела в той мере, в какой учащиеся сумеют с ней справиться);
 - проведение дела (выполнение продуманного сценария дела, требующее активности и творчества каждого);
 - коллективный анализ дела, в котором преподаватель помогает задать нужный тон обсуждения, подводятся итоги работы совета дела и каждого участника дела (методы: разговор в кругу, анкетирование, «презентация мира» (терминология Н.Е.Щурковой) и др.);
 - последствие, способствующее осознанию коллективом общих выводов, закрепление позитивного опыта, в случае необходимости – коррекция действий и отношений.
- *Логическая цепочка* – построение последовательности фактических данных, объединенных логически по смыслу, периоду, событиям, фактам, именам, терминам и другим признакам. Работа в группах, парах с последующим обсуждением.
- *Ошибки в тексте* – критическое обследование материала и выявление специально предусмотренных ошибок. Работа индивидуально и в группе с распознаванием и объяснением.
- *Пересечение тем* – сопоставление вновь изученного материала с ранее изученным материалом. Работа индивидуально, в малых группах с дальнейшим обсуждением и дискуссией.
- *Резюме темы* – рецензирование, составление суждения и формулировка основных положений темы. Работа индивидуально с последующим групповым обсуждением, пересмотром и систематизацией.
- *Ролевая игра* – многостороннее взаимодействие сотрудничающих участников. В процессе игры участники разыгрывают определенные проблемные ситуации и выполняют роли участников этих ситуаций.
- *Творческие задания* – выполнение задания по изучаемой теме в свободной форме (например, презентации, коллажи, опорные схемы, историко-литературный ассоциативный поиск и т.д.). Главными критериями оценки творческого задания являются степень отражения в нем изученного материала, творческий подход, аргументированность заявленной позиции.
- *Электронные презентации теоретического материала* – проблемные лекции в форме электронной презентации с кратким обсуждением и интерпретацией материала.
- *Эссе* – свободное рассуждение студента по заданной теме в письменной форме. Главными критериями оценки эссе являются степень отражения в нем изученного материала, творческий подход, аргументированность заявленной позиции.
- *«Case studies»* – анализ конкретных практических ситуаций, осуществляемый индивидуально или группой, в ходе которого студенты должны предложить собственные варианты решений предлагаемых проблемных ситуаций или ответить на предлагаемые вопросы. Оценивается эффективность, оригинальность, аргументированность предложенного решения, а также степень владения изученным материалом.

Технология групповой деятельности (групповая работа и работа в малых группах)

Это особая форма совместной (коллективной) деятельности, которая оказывает значительное развивающее воздействие за счет группового эффекта как результата взаимодействия, кооперации, конкуренции, соперничества. Этапы осуществления групповой деятельности:

1. Подготовка к выполнению группового задания:
 - Постановка познавательной задачи.
 - Инструктаж.
 - Деление на группы.
 - Раздача дидактического материала.
2. Групповая работа:
 - Знакомство с материалом.

- Распределение заданий внутри группы.
- Выполнение задания.
- Обсуждение общего задания.
- Подведение итогов выполнения группового задания.

3. Заключительная часть:

- Сообщение о результатах работы группы.
- Общественный анализ выполнения заданий.
- Общий анализ групповой работы.

**В работе в системе используются педагогические технологии творчества.
Классификационная характеристика технологий творчества***

Уровень и характер применения: общепедагогический.

Философская основа: диалектическая.

Методологический подход: развивающий, творческий.

Ведущие факторы развития: психогенные.

Научная концепция освоения опыта: ассоциативно-рефлекторная + развивающая.

Ориентация на личностные сферы и структуры: эвристическая (развитие творческих способностей).

Характер содержания: обучающе-воспитательный, светский, гуманитарный + технократический, общеобразовательный + профессиональный.

Вид социально-педагогической деятельности: развивающая.

Тип управления учебно-воспитательным процессом: система малых групп + индивидуальные – система «консультант».

Преобладающие методы: творческие.

Организационные формы: групповые + индивидуальные.

Преобладающие свойства: вербальные, знаковые + компьютерные + действенно-практические.

Подход к учащемуся и ориентации педагогического воздействия: субъект-субъектные (сотрудничество) + интерактивные + демократические + дидакто-, социо-, антропо-центрические + личностно-/ деятельностно- / средо- ориентированные + коллективного воспитания (воздействия) / индивидуальные (персонифицированные) + самовоспитания, самообразования.

Направление модернизации: альтернативное.

Категория объектов: массовые + продвинутые.

* Используются положения исследований Г.К. Селевко. Источник информации: Селевко Г.К. Энциклопедия образовательных технологий: в 2 т., Т. 1., М.: НИИ школьных технологий, 2006. – 816 с. – С. 77-88.

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «Педагогика творчества»

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины.</p> <p>Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе.</p> <p>Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо</p>

	<p>сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание выделенным на лекции преподавателем понятиям.</p>
<p>Практические занятия</p>	<p>Готовиться к занятиям надо не накануне, а заблаговременно Изучить план практического занятия, который отражает содержание предложенной темы. Тщательно продумать и изучить вопросы плана, проработать материал обязательной и дополнительной литературы, рекомендованной к данной теме. Продумать и подготовить план ответа по каждому вопросу. Сделать необходимые выписки из рекомендуемой литературы. Ответы на вопросы должны быть в свободной форме, но не считывание с листа. Речь должна быть грамотной, последовательной, убедительной. На основе индивидуальных предпочтений можно выбрать тему доклада по проблеме семинара и по возможности подготовить по нему презентацию. Если программой занятия предусмотрено выполнение практического задания, то его необходимо выполнить с учетом предложенной инструкции (устно или письменно). Все новые понятия по изучаемой теме необходимо выучить наизусть и внести в глоссарий, который целесообразно вести с самого начала изучения курса. Результат такой работы должен проявиться в способности студентов свободно отвечать на теоретические вопросы занятия, его выступлении и участии в коллективном обсуждении вопросов изучаемой темы, правильном выполнении практических заданий. Структура традиционного практического занятия В зависимости от содержания и количества отведенного времени на изучение каждой темы занятие может состоять из четырех-пяти частей: 1. Обсуждение теоретических вопросов, определённых программой курсов. 2. Доклад и/ или выступление с презентациями по проблеме занятия. 3. Обсуждение выступлений по теме – дискуссия. 4. Выполнение практического задания с последующим разбором полученных результатов или обсуждение практического задания, выполненного дома, если это предусмотрено программой. 5. Подведение итогов занятия. 6. Домашнее задание.</p>
<p>Подготовка к зачёту</p>	<p>Зачёт - форма контроля и организации обучения, которая служит формой проверки степени усвоения учебного материала, качества усвоения студентами отдельных разделов учебной программы, сформированности умений и навыков. При подготовке к зачёту необходимо обратиться к пройденному учебному материалу. Подготовка студента к зачёту включает в себя три этапа: -самостоятельная работа в течение семестра; -непосредственная подготовка к зачёту; -подготовка к ответу на вопросы, содержащиеся в билетах для зачёта.</p>

	<p>При подготовке к зачету студент пользуется литературой, рекомендованной в учебно-методическом комплексе, интернет-ресурсами, повторяет материал, который изучался на практических занятиях</p> <p>В ходе подготовки к зачёту необходимо обращать внимание не только на уровень запоминания, но и на степень понимания излагаемых проблем.</p> <p>Зачёт проводится по билетам, охватывающим весь пройденный материал. Преподаватель вправе задать дополнительные и уточняющие вопросы, помогающие выяснить степень знаний студента в пределах учебного материала, вынесенного на зачёт;</p> <p>На подготовку к ответу по вопросам билета студенту дается 30 минут с момента получения им билета. Положительно оценивается стремление студента изложить различные точки зрения на рассматриваемую проблему, выразить свое отношение к ней.</p> <p>Положительные результаты сдачи зачёта оцениваются отметкой «зачтено» и проставляются в ведомости и в зачётной книжке студента; отрицательные результаты – «не зачтено» – вносятся только в ведомость;</p> <p>Отметка «зачтено» ставится, если студент глубоко, прочно усвоил программный материал, показывает умение самостоятельно обобщать теоретический материал, грамотно оперирует основными понятиями и терминами, не допускает ошибок;</p> <p>Отметка «не зачтено» ставится, если студент не владеет значительной частью программного материала, допускает существенные ошибки, не выполняет задания, установленные преподавателем;</p>
--	---

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине: «Педагогика творчества»:

1. Организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты и skype
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты
3. Использование слайд-презентаций при проведении учебных занятий.

Лекция - визуализация

Лекция визуализация предполагает использование мультимедиа. Лекция - визуализация учит студентов преобразовывать устную и письменную информацию в визуальную форму, что формирует у них профессиональное мышление за счет систематизации и выделения наиболее значимых, существенных элементов содержания обучения.

Этот процесс визуализации является свертыванием мыслительных содержаний, включая разные виды информации, в наглядный образ; будучи воспринят, этот образ, может быть, развернут и служить опорой для мыслительных и практических действий.

Любая форма наглядной информации содержит элементы проблемности. Поэтому лекция - визуализация способствует созданию проблемной ситуации, разрешение которой в отличие от проблемной лекции, где используются вопросы, происходит на основе анализа, синтеза, обобщения, свертывания или развертывания информации, т.е. с включением активной мыслительной деятельности.

Чтение лекции сводится к связному, развернутому комментированию преподавателем подготовленных наглядных материалов, полностью раскрывающему тему данной лекции. Используются разные виды визуализации - натуральные, изобразительные, символические, - каждый из которых или их сочетание выбирается в зависимости от содержания учебного материала. При переходе от текста к зрительной форме или от одного вида наглядности к другому может теряться некоторое количество информации. Но это является преимуществом, т.к. позволяет

сконцентрировать внимание на наиболее важных аспектах и особенностях содержания лекции, способствовать его пониманию и усвоению.

В лекции-визуализации важна определенная наглядная логика и ритм подачи учебного материала. Для этого можно использовать комплекс технических средств обучения, рисунок, в том числе с использованием гротескных форм, а также цвет, графику, сочетание словесной и наглядной информации. Важны дозировка использования материала, мастерство и стиль общения преподавателя со студентами.

Использование учебной электронной презентации

Электронные презентации позволяют представить материал как систему ярких опорных образов, наполненных исчерпывающей структурированной информацией в алгоритмическом порядке.

Электронная (учебная) презентация — это логически связанная последовательность слайдов, объединенная одной тематикой и общими принципами оформления. Мультимедийная презентация представляет собой сочетание компьютерной анимации, графики, видео, музыки и звукового ряда, которые *организованы в единую среду*.

Использование электронных презентаций позволяет значительно повысить информативность и эффективность сообщения, способствует увеличению динамизма и выразительности излагаемого материала.

Принципиальные положения создания учебных презентаций.

Традиционные требования к презентациям: принцип наглядности обучения, принцип доступности обучения.

Специфические дидактические требования к презентациям. К ним относят *принцип целесообразности* суть которого заключается в том что имеется явное преимущество использования электронной презентации в повышении эффективности восприятия демонстрируемого материала. А так же *принцип положительного эмоционального фона* – наличие элементов содержания и оформления, вызывающих у слушателей положительные эмоции, эстетическую удовлетворенность, интерес и личную вовлеченность в процесс осознания данного материала. Еще один специфический принцип – *принцип эргономичности*, который предполагает четкость изображений, эффективность их считываний, сбалансированность и целесообразность используемых анимационных эффектов.

Методические требования к процессу разработки, создания и представления презентации:

- Учет особенностей учебного предмета
- Соответствие выбранных для наглядного представления объектов поставленным целям
- Соответствие последовательности представления информации логике и содержанию учебного материала
- Соответствие форм предъявления наглядного материала целям и задачам, стоящим перед студентом.

Принципы оформления. Компоновка материала презентации должна соответствовать ряду требований (принципов):

Принцип лаконичности – размещение на слайде только существенной информации. Отсутствие объектов, не несущих особой смысловой нагрузки. Обеспечение максимальной информативности предлагаемого материала.

Принцип унификации – выполнение единого графического и цветового решения в пределах всей презентации для символов, знаков и т.д., обозначающих одни и те же объекты или действия

Технологическая цепочка создания презентаций.

Процесс создания презентации будет более рациональным и менее затратным по времени, если он осуществляется по алгоритму (следование технологической цепочке).

1. *Методико-теоретическое обоснование, которое содержит:*

- анализ потребностей в данной презентации;
- определение цели создания электронной презентации;
- подбор содержания, вариантов использования будущей презентации.

2. *Техническая реализация содержит следующую цепочку действий:*

- разработка дизайна презентации;
- выбор цветового решения, способа оформления слайдов;
- верстка, предполагающая наполнение слайдов учебным содержанием, вставкой графиче-

ских, анимационных, аудио - и видеообъектов.

3. *Технологическая цепочка* тестирования и использования презентации предполагает

– предварительный просмотр и исправление ошибок;

– прочитывание одних заголовков слайдов для проверки логичности излагаемого материала;

– доработку отдельных частей презентации и приведение ее содержания и оформления в соответствии с замыслом.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);

АнтивирусKasperskyEndpointSecurity (договор №14/03/2019-0142от 30/03/2019г.);

Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридерFoxitReader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowserPlug-in (свободно распространяемое ПО);

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

АнтивирусKasperskyEndpointSecurity (договор №14/03/2019-0142от 30/03/2019г.);

Офисное приложение LibreOffice (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений FastStoneImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридерFoxitReader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков ImageBurn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowserPlug-in (свободно распространяемое ПО);

11. Иные сведения

Темы занятий согласуются с разделами курса, обозначенными в таблице 2.2.

Практические занятия

Занятие 1.Педагогика творчества: теория и практика

1. Педагогика творчества как область педагогической теории
2. Педагогика творчества как область педагогической практики

Занятие 2.Креативная ориентация образования

1. Понятие ориентации образования
2. Ориентация образования на творчество – ответ на требования времени
3. Креативная ориентация педагогического образования

Занятие 3.Творческие характеристики личности современного педагога

1. Креативность – важнейшая характеристика человека XXI века
2. Творческая направленность, творческий потенциал, творческие способности педагога

Занятие 4. Педагогическое творчество: сущность и особенности

1. Суть и ключевые характеристики педагогического творчества
2. Портретная галерея творческих педагогов. Примеры педагогического творчества

Занятие 5. Творческая лаборатория педагога

1. Сущность творческой лаборатории педагога и её значение для его педагогического творчества
2. Структура и содержание творческой лаборатории педагога

Занятие 6. Педагогические технологии творчества

1. Сущность и основные характеристики педагогических технологий творчества
2. Многообразие педагогических технологий творчества: технология КТД, педагогическая мастерская, педагогическая студия, педагогическая гостиная, мастер-класс, технология «Образовательное Lego» и др.

Занятие 7. Творческое развитие и саморазвитие личности: сущность, методы и приёмы

1. Сущность и основные характеристики процессов творческого развития и саморазвития личности
2. Методы и приёмы творческого развития и саморазвития личности

Занятие 8. Творческое профессионально-личностное развитие и саморазвитие педагога: сущность, методы и приёмы

1. Сущность и основные характеристики процессов творческого профессионально-личностного развития и саморазвития педагога
2. Методы и приёмы творческого профессионально-личностного развития и саморазвития педагога

При подготовке к занятиям используется основная и дополнительная литература, указанная в программе

Лист переутверждения рабочей программы дисциплины «Педагогика творчества»

Рабочая программа:

утверждена на 2019/2019 учебный год. Протокол № 1 заседания кафедры педагогики и менеджмента в образовании от «30» августа 2019г.

Ведущий преподаватель: _____ Н.В. Мартишина

Зав. кафедрой: _____ Н.В. Мартишина

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации по дисциплине «Педагогика творчества»

*Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Раздел 1	ОК-2 ОПК- 1 ПК- 5 ПК- 7	Зачёт

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ
ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ «ПЕДАГОГИКА ТВОРЧЕСТВА»**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	способностью к самоорганизации и самообразованию	знать	
		сущность процесса самоорганизации	ОК-6 31
		сущность процесса самообразования	ОК-632
		уметь	
		осуществлять процесс самоорганизации	ОК- 2 У1
		осуществлять процесс самообразования	ОК- 2 У2
		владеть	
		методами и приёмами процесса самоорганизации	ОК- 2 В1
	методами и приёмами процесса самообразования	ОК- 2 В2	
ОПК-1	готовностью сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	знать	
		суть социальной значимости своей будущей профессии	ОПК- 1 31
		особенности мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	ОПК- 1 32
		суть готовности сознавать социальную значимость своей будущей про-	ОПК- 1 33

		фессии и осуществлять профессиональную деятельность	
		уметь	
		анализировать социальную значимость своей будущей профессии	ОПК-1 У1
		повышать уровень мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	ОПК-1 У2
		осуществлять профессиональную деятельность	ОПК-1 У3
		владеть	
		методами и приёмами анализа социальной значимости своей будущей профессии	ОПК-1 В1
		методами и приёмами повышения уровня мотивации к осуществлению профессиональной деятельности	ОПК-1 В2
		методами и приёмами осуществления профессиональной деятельности	ОПК-1 В3
ПК-5	способностью осуществлять педагогическое сопровождение социализации и профессионального самоопределения обучающихся	знать	
		особенности педагогического сопровождения социализации обучающихся	ПК-5 З 1
		особенности профессионального самоопределения обучающихся	ПК-5 З 2
		возможности педагогического сопровождения социализации и профессионального самоопределения обучающихся	ПК-5 З 3
		уметь	
		осуществлять педагогическое сопровождение социализации обучающихся	ПК-5 У 1
		оказывать помощь в профессиональном самоопределении обучающихся	ПК-5 У 2
		осуществлять собственное профессиональное самоопределение	ПК-5 У 3
		владеть	
		методами и приёмами педагогического сопровождения социализации обучающихся	ПК-5 В 1
		методами и приёмами оказания помощи в профессиональном самоопределении обучающихся	ПК-5 В 2
		методами и приёмами осуществления собственного профессионального самоопределение	ПК-5 В 3
ПК-7		способностью организовывать сотрудничество обучающихся, поддерживать их активность, инициативность и самостоятельность, развивать творческие способности	знать
	возможности организации сотрудничества обучающихся		ПК-7 З 1
	возможности поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся		ПК-7 З 2
	возможности развития творческих способностей обучающихся		ПК-7 З 3
	уметь		
	организовывать сотрудничество обучающихся		ПК-7 У 1
	поддерживать активность, инициативность и самостоятельность обучающихся	ПК-7 У 2	

		развивать творческие способности обучающихся	ПК-7 У 3
		владеть	
		методами и приёмами организации сотрудничества обучающихся	ПК - 7 В 1
		методами и приёмами поддержки активности, инициативности и самостоятельности обучающихся	ПК - 7 В 2
		методами и приёмами развития творческих способностей обучающихся	ПК - 7 В 3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЁТ)

№№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и её элементов
1	Раскройте суть педагогики творчества как направления развития педагогической теории и практики	ОК – 6 31, 32 ПК – 5 3 1, 3 2, 3 3 ПК – 7 3 1, 3 2, 3 3
2	Раскройте суть креативной ориентации образования	ОК – 6 31, 32 ПК – 5 3 1, 3 2, 3 3 ПК – 7 3 1, 3 2, 3 3
3	Обоснуйте творческий характер педагогической деятельности	ОК – 6 31, 32 ПК – 5 3 1, 3 2, 3 3 ПК – 7 3 1, 3 2, 3 3
4	Раскройте сущность креативности как важнейшей характеристики современного человека	ОК – 6 31, 32 ПК – 7 3 2, 3 3
5	Назовите и обоснуйте характеристики творческой личности педагога	ОК – 6 31, 32 ОК – 6 У1, У2 ОК – 6 В1, В2 ПК – 7 3 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
6	Назовите и обоснуйте суть и характеристики творческого потенциала педагога	ОК – 6 31, 32 ОК – 6 У1, У2 ОК – 6 В1, В2 ПК – 7 3 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
7	Назовите и обоснуйте суть и характеристики творче-	ОК – 6 31, 32

	ской направленности личности педагога	ОК – 6 У1, У2 ОК – 6 В1, В2 ПК – 7 З1, З2, З3 ПК–7 У1, У2, У3 ПК–7 В1, В2, В3
8	Назовите и охарактеризуйте творческие способности личности педагога	ОК – 6 З1, З2 ОК – 6 У1, У2 ОК – 6 В1, В2 ПК – 5 З1, З2, З3 ПК–5 У1, У2, У3 ПК–5 В1, В2, В3 ПК – 7 З1, З2, З3 ПК–7 У1, У2, У3 ПК–7 В1, В2, В3
9	Раскройте суть педагогического творчества и представьте его основные характеристики	ПК – 7 З1, З2, З3 ПК–7 У1, У2, У3 ПК–7 В1, В2, В3
10	Раскройте суть творческой лаборатории педагога и представьте её основные элементы	ПК – 5 З1, З2, З3 ПК – 7 З1, З2, З3
11	Представьте и охарактеризуйте возможности творчества в процессе обучения. Предложите примеры творчества в процессе обучения	ОК – 6 З1, З2 ОК – 6 У1, У2 ОК – 6 В1, В2 ОПК-1 З1, З2, З3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В3 ПК – 5 З1, З2, З3 ПК–5 У1, У2, У3 ПК–5 В1, В2, В3 ПК – 7 З1, З2, З3 ПК–7 У1, У2, У3 ПК–7 В1, В2, В3
12	Представьте и охарактеризуйте возможности творчества в деятельности педагога-воспитателя (классный руководитель, куратор студенческой группы). Предложите примеры творчества в процессе воспитания	ОК – 6 З1, З2 ОК – 6 У1, У2 ОК – 6 В1, В2 ОПК-1 З1, З2, З3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В3 ПК – 5 З1, З2, З3 ПК–5 У1, У2, У3 ПК–5 В1, В2, В3 ПК – 7 З1, З2, З3 ПК–7 У1, У2, У3 ПК–7 В1, В2, В3
13	Раскройте возможности создания и эффективного творческого использования образовательного пространства школы и вуза	ПК – 5 З1, З2, З3 ПК–5 У1, У2, У3 ПК–5 В1, В2, В3 ПК – 7 З1, З2, З3 ПК–7 У1, У2, У3 ПК–7 В1, В2, В3
14	Раскройте творческий потенциал дополнительного образования	ПК – 5 З1, З2, З3 ПК–5 У1, У2, У3 ПК–5 В1, В2, В3 ПК – 7 З1, З2, З3 ПК–7 У1, У2, У3 ПК–7 В1, В2, В3

15	Раскройте возможности творческого использования муниципального и регионального социокультурного пространства с целью решения образовательных задач	ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
16	Раскройте суть педагогических технологий творчества и представьте их основные характеристики. Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения	ОК – 6 З 1, 3 2, 3 3 ОК–6 У 1, У 2, У 3 ОК–6 В 1, В 2, В 3 ОПК-1 З 1, 3 2, 3 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
17	Охарактеризуйте разнообразие педагогических технологий творчества. Покажите их возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения	ОК – 6 З 1, 3 2, 3 3 ОК–6 У 1, У 2, У 3 ОК–6 В 1, В 2, В 3 ОПК-1 З 1, 3 2, 3 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
18	Обоснуйте педагогическую мастерскую как педагогическую технологию творчества. Раскройте её суть и алгоритм. Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения	ОК – 6 З 1, 3 2, 3 3 ОК–6У 1, У 2, У 3 ОК–6В 1, В 2, В 3 ОПК-1 З 1, 3 2, 3 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
19	Обоснуйте педагогическую студию как педагогическую технологию творчества. Раскройте её суть и алгоритм. Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения	ОК – 6 З 1, 3 2, 3 3 ОК–6 У 1, У 2, У 3 ОК–6 В 1, В 2, В 3 ОПК-1 З 1, 3 2, 3 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
20	Обоснуйте мастер-класс как педагогическую технологию творчества. Раскройте её суть и алгоритм. Покажите её возможности для творческого развития обуча-	ОК – 6 З 1, 3 2, 3 3 ОК–6 У 1, У 2, У 3 ОК–6 В 1, В 2, В 3

	ющегося, педагога, организатора детского движения	ОПК-1 З 1, 3 2, 3 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
21	Обоснуйте технологию КТД как педагогическую технологию творчества. Раскройте её суть и алгоритм. Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения	ОК – 6 З 1, 3 2, 3 3 ОК–6 У 1, У 2, У 3 ОК–6 В 1, В 2, В 3 ОПК-1 З 1, 3 2, 3 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
22	Раскройте суть и алгоритм педагогической технологии «ОбразовательноеLego». Покажите её возможности для творческого развития обучающегося, педагога, организатора детского движения	ОК – 6 З 1, 3 2, 3 3 ОК–6 У 1, У 2, У 3 ОК–6 В 1, В 2, В 3 ОПК-1 З 1, 3 2, 3 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
23	Раскройте суть и способы творческого развития и саморазвития личности	ОК – 6 З 1, 3 2, 3 3 ОК–6 У 1, У 2, У 3 ОК–6 В 1, В 2, В 3 ОПК-1 З 1, 3 2, 3 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3
24	Раскройте суть и способы творческое развитие и саморазвитие педагога, организатора детского движения	ОК – 2 З 1, 3 2, 3 3 ОК–2 У 1, У 2, У 3 ОК–2 В 1, В 2, В 3 ОПК-1 З 1, 3 2, 3 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, 3 2, 3 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, 3 2, 3 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
25	Назовите и охарактеризуйте не менее трёх источников (учебники, учебные и учебно-методические пособия, монографии, статьи и т.д.) по вопросам данной учеб-	ОК – 6 З 1, 3 2, 3 3 ОК–6 У 1, У 2, У 3 ОК–6 В 1, В 2, В 3

	ной дисциплины. Покажите их востребованность в профессионально-личностном развитии организатора детского движения	ОПК-1 З 1, З 2, З 3 ОПК-1 У1, У2, У3 ОПК-1 В1, В2, В 3 ПК – 5 З 1, З 2, З 3 ПК–5 У 1, У 2, У 3 ПК–5 В 1, В 2, В 3 ПК – 7 З 1, З 2, З 3 ПК–7 У 1, У 2, У 3 ПК–7 В 1, В 2, В 3
--	---	--

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено»,

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине

«Зачтено» – оценка соответствует либо повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

– твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы