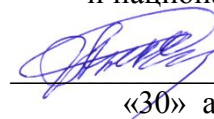


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры


К.В.Алексеев
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Анализ художественного произведения в школьном курсе литературы

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Анализ художественного произведения в школьном курсе литературы» являются изучение основных методов, видов и приемов анализа, овладение технологией анализа, ориентированного на полноту научного описания художественных произведений, входящих в школьную программу по литературе; формирование компетенций, необходимых в профессиональной практике учителя-словесника.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Анализ художественного произведения в школьном курсе литературы» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.12.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История русской литературы» (История литературы Древней Руси и XVIII века; История русской литературы XIX века, ч. 1, 2, 3),
«Литературоведение».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История русской литературной критики» / «Литературно-критическая мысль в России»,
Производственная (педагогическая) практика.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Основные теоретико-литературные понятия, термины и категории, их сущность и содержание	Применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике школьного анализа	Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для анализа художественных текстов
2.	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Содержание современной научно-методической литературы; опыт организации учебных занятий по литературе	Планировать уроки по литературе согласно различным направлениям анализа произведений школьной программы	Навыками подготовки уроков по литературе согласно различным направлениям анализа произведений школьной программы
3.	ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	Принципы, методы и приемы анализа литературного текста	Анализировать литературные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики	Современной методологией и методикой анализа художественных произведений

2.5 Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОИЗВЕДЕНИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ					
Целями освоения учебной дисциплины являются изучение основных методов, видов и приемов анализа, овладение технологией анализа, ориентируемого на полноту научного описания художественных произведений, входящих в школьную программу по литературе; формирование компетенций, необходимых в профессиональной практике учителя-словесника					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	<p><u>Знать:</u> Основные теоретико-литературные понятия, термины и категории, их сущность и содержание</p> <p><u>Уметь:</u> Применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике школьного анализа</p> <p><u>Владеть:</u> Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для анализа художественных текстов</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекция, - практическое занятие, - самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос, - зачет 	<p>ПОРОГОВЫЙ Владеть базовым терминологическим инструментарием, необходимым для анализа художественных текстов</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Применять категориальный аппарат науки о литературе в самостоятельной практике анализа художественных текстов</p>
<i>Профессиональные компетенции</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				

ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<p><u>Знать:</u> Содержание современной научно-методической литературы, опыт организации учебных занятий по литературе</p> <p><u>Уметь:</u> Планировать уроки по литературе согласно различным направлениям анализа произведений школьной программы</p> <p><u>Владеть:</u> Навыками подготовки уроков по литературе согласно различным направлениям анализа произведений школьной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекция, - практическое занятие, - самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - зачет 	<p>ПОРОГОВЫЙ Владеть методикой анализа художественного произведения</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Самостоятельно выбирать наиболее адекватный конкретному художественному произведению аспект филологического анализа</p>
ПКВ-3	Владение навыками анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<p><u>Знать:</u> Принципы, методы и приемы анализа литературного текста.</p> <p><u>Уметь:</u> Анализировать литературные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики.</p> <p><u>Владеть:</u> Современной методологией и методикой анализа художественных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> - лекция, - практическое занятие, - самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> - устный опрос - зачет 	<p>ПОРОГОВЫЙ Владеть навыками грамотного использования литературоведческой терминологии в профессиональной практике учителя-словесника</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ Обладать широким филологическим мышлением и эстетическим вкусом, творческими способностями в области анализа произведений художественной литературы</p>

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 6 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	34	34
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	18	18
	-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)	38	38
В том числе		
<i>СРС в семестре:</i>	38	38
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:		
Изучение и конспектирование литературы	12	12
Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям, устному опросу	12	12
Работа с текстом художественных произведений	5	5
Подготовка к зачету	9	9
<i>СРС в период сессии:</i>		
Подготовка к экзамену	-	-
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3
	экзамен (Э)	-
ИТОГО: Общая трудоемкость	Часов	72
	зач. ед.	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
6	1	Анализ литературного произведения: теория вопроса	Понятие «анализ литературного произведения». Виды анализа и их классификация. Актуальные для школьного преподавания разновидности анализа. Познание и понимание художественного произведения как цель анализа.
	2	Виды анализа в школьной практике преподавания литературы	Историко-литературный анализ, его основная цель. Нацеленность проблемного анализа на понимание своеобразия художественной манеры писателя. Сопоставление творчества разных писателей при сравнительном анализе литературных произведений. Понятие «целостный анализ». Пути и способы целостного анализа.
	3	Особенности анализа эпических, драматических и лирических произведений	Художественный образ и способы его создания в разных литературных родах. Понятия и термины, необходимые для анализа эпических, драматических и лирических произведений. Анализ произведения в аспекте рода. Анализ межродовых форм.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	1	Анализ литературного произведения: теория вопроса	2	-	-	4	6	1 нед.
	2	Виды анализа в школьной практике преподавания литературы	8	-	10	19	37	2-11 нед.: устный опрос
	3	Особенности анализа эпических, драматических и лирических произведений	6	-	8	15	29	12-18 нед.: устный опрос
		Разделы дисциплины №1-№3	-	-	-	-	-	Зачет
ИТОГО за семестр			16	-	18	38	72	
ИТОГО			16	-	18	38	72	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов	
1	2	3	4	5	
6	1	Анализ литературного произведения: теория вопроса	Изучение и конспектирование литературы Подготовка к зачету	2 2	
	2	Виды анализа в школьной практике преподавания литературы	Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование литературы Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Подготовка к устному опросу Работа с текстом художественного произведения Подготовка к зачету	3 3 3 3 3 4	
	3	Особенности анализа эпических, драматических и лирических произведений	Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование литературы Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям Подготовка к устному опросу Работа с текстом художественного произведения Подготовка к зачету	2 2 3 3 2 3	
	ИТОГО в семестре:				38

3.2. График работы студента

Семестр № 6

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Устный опрос	УО		+		+		+		+		+		+		+		+		+
Зачет	З																		+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Гагаев, А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения [Текст]: учеб. пособие / А.А. Гагаев. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 184 с.
2. Гиршман, М. М. Литературное произведение: теория и практика анализа [Текст] / М.М. Гиршман. – М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.
3. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособие / А.Б. Есин. – М.: Флинта: Наука, 2015. – 248 с.
4. Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи [Текст] / Л.Г. Кайда. – М.: Флинта, 2000. – 152 с.
5. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Текст]: учеб. пособие / И.Г. Минералова. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 256 с.
6. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе [Текст]: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
7. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) [Текст]: учеб. пособие / Г.И. Романова; под ред. Л.В. Чернец. – М.: Флинта, 2006. – 256 с.
8. Сырица, Г.С. Филологический анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие / Г.С. Сырица. – М.: Флинта: Наука, 2005. – 344 с.
9. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие / В.И. Тюпа. – М.: Академия, 2009. – 336 с.
10. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Текст]: учеб. пособие / А.Я. Эсалнек. – М.: Флинта, 2004. – 112 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособие / А.Б. Есин. - Москва: Флинта: Наука, 2015.- 248 с.	1,2,3	6	30	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста [Текст]: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи / Л.Г. Кайда. - М.: Флинта, 2000. - 152 с.	1,2,3	6	10	-
2	Краткий словарь литературоведческих терминов [Текст] / ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. - Москва: Просвещение, 1985. - 208 с.	1,2,3	6	19	-
3	Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе [Текст]: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - Москва: Флинта: Наука, 2014. - 272 с.	1,2,3,	6	47	1
4	Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие / В.И. Тюпа. - М.: Академия, 2009. - 336 с.	1,2,3	6	10	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).
3. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
5. ФЭБ «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: www.feb-web.ru (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Научная электронная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Режим доступа: www.library.rspu.ryazan.ru (дата обращения: 15.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации (раздел «Документы» [Электронный ресурс]: сайт. — Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Сайт журнала «Литература» ИД «Первое сентября» [Электронный ресурс]: сайт. — Режим доступа: <http://lit.1september.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Сайт журнала «Литература в школе» [Электронный ресурс]: сайт. — Режим доступа: <http://litervsh.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс]: сайт. — Режим доступа: <http://www.schoolpress.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ

ДИСЦИПЛИНЫ

Приступая к изучению учебной дисциплины «Анализ художественного произведения в школьном курсе литературы», обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины. Знание основных положений, отраженных в рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего учителя-словесника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов. В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала следует выделять наиболее важные положения, а основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке, лучше записывать полностью. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции задать вопрос преподавателю. Не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами основную литературу, просмотреть конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой. Это поможет усвоить и закрепить полученные знания. Кроме того, к каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

При подготовке к промежуточной аттестации (зачет) необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-

библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Анализ литературного произведения: теория вопроса	ОПК-2, ПК-1, ПКВ-3	Зачет
2	Виды анализа в школьной практике преподавания литературы	ОПК-2, ПК-1, ПКВ-3	Зачет
3	Особенности анализа эпических, драматических и лирических произведений	ОПК-2, ПК-1, ПКВ-3	Зачет

Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	Знать	
		1. Основные теоретико-литературные понятия, термины и категории, их сущность и содержание.	ОПК2 З1
		Уметь	
		1. Применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике школьного анализа.	ОПК2 У1
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с	Владеть	
		1. Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для анализа художественных текстов.	ОПК2 В1
		Знать	
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с	1. Содержание современной научно-методической литературы.	ПК1 З1
		2. Опыт организации учебных занятий по литературе.	ПК1 З2
		Уметь	

	<p>требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>1. Планировать уроки по литературе согласно различным направлениям анализа произведений школьной программы</p>	<p>ПК1 У1</p>
		<p>Владеть</p>	
		<p>1. Навыками подготовки уроков по литературе согласно различным направлениям анализа произведений школьной программы</p>	<p>ПК1 В1</p>
<p>ПВК-3</p>	<p>Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов</p>	<p>Знать</p>	
		<p>1. Принципы, методы и приемы анализа литературного текста.</p>	<p>ПКВ3 З1</p>
		<p>Уметь</p>	
		<p>1. Анализировать литературные произведения с учетом их жанрово-родовой специфики</p>	<p>ПКВ3 У1</p>
		<p>Владеть</p>	
		<p>1. Современной методологией и методикой анализа конкретного художественного произведения</p>	<p>ПКВ3 В1</p>

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие «анализ художественного произведения». Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминания о Царском селе».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
2	Специфика школьного литературного анализа. Анализ стихотворения М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
3	Виды «разбор» художественного произведения в методике XIX века. Анализ повести Н.В. Гоголя «Шинель».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
4	Методические позиций по отношению к анализу произведения на уроке в первые десятилетия XX в. Анализ и интерпретация повести И.С. Тургенева «Ася».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
5	Подход к анализу художественного произведения в трудах М.А. Рыбниковой. Анализ повести И.С. Тургенева «Первая любовь».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
6	В.В. Голубков о школьном анализе художественного произведения. Анализ романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
7	Взаимосвязь восприятия и анализа художественного произведения. Анализ повести Л.Н. Толстого «Детство».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
8	Трудности, которые мешают анализу классического произведения на уроке. Анализ повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
9	Принцип целостного изучения художественного произведения. Анализ рассказа А.П. Чехова «Крыжовник».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
10	Принцип иерархии значимости содержательных и формальных элементов текста. Анализ стихотворения Ф.И. Тютчева «Она сидела на полу...».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
11	Принцип концептуальности школьного анализа. Анализ стихотворения А.А. Фета «Воздушный город».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
12	Принцип диалогизма и сквозного проникновения литературного материала. Анализ рассказа А.П. Чехова «Попрыгунья».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
13	Принципы «опоры на сказанное» и «аппликации». Анализ рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
14	Принцип рефлексивности школьного анализа. Анализ рассказа В.Г. Короленко «Река играет».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
15	Принцип меры анализа. Анализ стихотворения А.А. Блока «Россия».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1

		ПКВ3 31 У1 В1
16	Контекстуальный анализ. Анализ стихотворения В.В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
17	Имманентный анализ. Анализ стихотворения С.А. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
18	Пути анализа литературных произведений. Анализ стихотворения М.И. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...»	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
19	Разбор «вслед за автором». Анализ стихотворения А.А. Ахматовой «Сероглазый король».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
20	«Пообразный» анализ. Анализ стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
21	Проблемный анализ. Анализ стихотворения О.Э. Мандельштама «Мы живем, под собою не чуя страны...».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
22	Приемы анализа литературного произведения в школе. Анализ стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
23	Особенности анализа эпического произведения. Анализ стихотворения Н.М. Рубцова «Видения на холме».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
24	Особенности анализа лирического произведения. Анализ и интерпретация стихотворения И.А. Бродского «Конец прекрасной эпохи»	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
25	Особенности анализа драматического произведения. Анализ стихотворения Н.А. Заболоцкого «Лицо коня»	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1

Показатели и критерии для оценивания компетенций (шкала оценивания)

«Зачтено»:

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся,

если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено»

– оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.