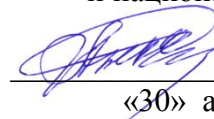


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

  
К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Интерпретация в школьном курсе литературы**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Интерпретация в школьном курсе литературы» являются овладение системой понятий и исследовательских приемов, позволяющих будущим учителям-словесникам самостоятельно интерпретировать художественные произведения, а также развивать навыки сознательного, творческого подхода к тексту у своих учеников; формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности учителя-словесника.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Интерпретация в школьном курсе литературы» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.12.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История русской литературы» (История литературы Древней Руси и XVIII века; История русской литературы XIX века, ч. 1, 2, 3),  
«Литературоведение».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История русской литературной критики» / «Литературно-критическая мысль в России»,  
Производственная (педагогическая) практика.

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	Основные теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа и интерпретации произведений школьной программы	Применять основные теоретико-литературные понятия в практике школьного анализа и интерпретации	Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для понимания художественных произведений
2	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	Требования ФГОСов; содержание современной научно-методической литературы по предмету	Интерпретировать на уроках литературы художественные произведения согласно требованиям ФГОСов	Навыками интерпретации художественных произведений школьной программы
3	ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	Критерии адекватной интерпретации художественных произведений	Интерпретировать художественные произведения на основе анализа, учитывающего их жанрово-родовую специфику	Технологией интерпретации художественных произведений

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>					
<b>ИНТЕРПРЕТАЦИЯ В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ</b>					
Целями освоения учебной дисциплины являются овладение системой понятий и исследовательских приемов, позволяющих будущим учителям-словесникам самостоятельно интерпретировать художественные произведения, а также развивать навыки сознательного, творческого подхода к тексту у своих учеников; формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности учителя-словесника					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
<i>Общепрофессиональные компетенции</i>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технологии формирования</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Уровни освоения компетенции</b>
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся.	<u>Знать:</u> Основные теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа и интерпретации произведений школьной программы <u>Уметь:</u> Применять основные теоретико-литературные понятия в практике школьного анализа и интерпретации <u>Владеть:</u> Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для понимания художественных произведений	- лекция, - практическое занятие, - самостоятельная работа	- устный опрос, - зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Владеть базовым терминологическим инструментарием, необходимым для анализа и интерпретации художественных текстов <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Применять категориальный аппарат науки о литературе в самостоятельной практике анализа и интерпретации художественных текстов
<i>Профессиональные компетенции</i>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технологии формирования</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Уровни освоения компетенции</b>

ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<p><u>Знать:</u> Требования ФГОСов, содержание современной научно-методической литературы по предмету</p> <p><u>Уметь:</u> Интерпретировать на уроках литературы художественные произведения согласно требованиям ФГОСов</p> <p><u>Владеть:</u> Навыками интерпретации художественных произведений школьной программы</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Осознавать место интерпретации художественного произведения в системе школьного литературного образования, знать виды интерпретации.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Самостоятельно выбирать наиболее адекватный конкретному художественному произведению вид интерпретации</p>
ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<p><u>Знать:</u> Критерии адекватной интерпретации художественных произведений.</p> <p><u>Уметь:</u> Интерпретировать художественные произведения на основе анализа, учитывающего их жанрово-родовую специфику</p> <p><u>Владеть:</u> Технологией интерпретации художественных произведений</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Знать методику интерпретации художественных произведений</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Обладать широким филологическим мышлением и эстетическим вкусом, творческими способностями в области анализа и интерпретации произведений художественной литературы</p>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 6 часов
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>34</b>	<b>34</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	16	16
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	18	18
	-	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>38</b>	<b>38</b>
В том числе		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	38	38
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:		
Изучение и конспектирование литературы	12	12
Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям, устному опросу.	12	12
Работа с текстом художественных произведений	5	5
Подготовка к зачету	9	9
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3
	экзамен (Э)	-
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
6	1	Теория интерпретации	Понятие интерпретации. Проблема адекватности интерпретации. Теории «множественности» интерпретаций и «диапазона» допустимых интерпретаций. Идеи М.М. Бахтина о гуманитарном познании как диалоге. Основные принципы научного интерпретирования художественного текста.
	2	Технология интерпретации	Герменевтический, семиотический подходы. Понятие целостности текста. Авторская позиция как организующее начало художественного произведения. Освоение эстетической, семантической и эмоциональной информации текста для восстановления авторского видения мира. Комплексного анализа литературного произведения как основа его адекватной интерпретации. Основные этапы процесса интерпретирования.
	3	Интерпретация в школьном курсе литературы	Научная, литературно-критическая и художественная интерпретация на уроках литературы. Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика. Критерии литературного развития ученика. Интерпретационные приёмы, традиционно используемые в методике преподавания литературы. Понятие «ключа» к интерпретации художественного текста.

### 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	1	Теория интерпретации	2	-	-	4	6	1 нед.
	2	Технология интерпретации	8	-	10	19	37	2-11 нед.: устный опрос
	3	Интерпретация в школьном курсе литературы	6	-	8	15	29	12-18 нед.: устный опрос
		Разделы дисциплины №1-№3	-	-	-	-	-	Зачет
ИТОГО за семестр			16	-	18	38	72	

<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>38</b>	<b>72</b>	
--------------	-----------	----------	-----------	-----------	-----------	--

**2.3.Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**.**

**2.4.Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**



### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
6	1	Теория интерпретации	Изучение и конспектирование литературы Подготовка к зачету	2 2
	2	Технология интерпретации	Изучение основной и дополнительной литературы	3
			Конспектирование литературы	3
			Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям	3
			Подготовка к устному опросу	3
			Работа с текстом художественного произведения	4
	3	Интерпретация в школьном курсе литературы	Изучение основной и дополнительной литературы	2
			Конспектирование литературы	2
			Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям	3
Подготовка к устному опросу			3	
Работа с текстом художественного произведения			2	
		Подготовка к зачету	3	
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>38</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № 6

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Устный опрос	УО		+		+		+		+		+		+		+		+		+
Зачет	З																		+

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Борисова, В.В. Художественный текст: аспекты анализа и интерпретации [Текст]: учеб.-метод. пособие. – Уфа: Изд-во БГПУ, 2008. – 120с.
2. Гагаев, А.А. Художественный текст как культурно-исторический феномен. Теория и практика прочтения [Текст]: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2002. – 184 с.
3. Гиршман, М. М. Литературное произведение: теория и практика анализа [Текст]. – М.: Высшая школа, 1991. – 160 с.
4. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2015. – 248 с.
5. Живолупова, Н.В. Интерпретация поэтического текста. Современные проблемы изучения [Текст]: учеб. пособие. – Нижний Новгород: Изд-во НГЛУ им. Н.А. Добролюбова, 2012. – 155 с.
6. Матюшкин, А.В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста [Текст]: учеб. пособие. — Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. — 190 с.
7. Минералова, И.Г. Анализ художественного произведения: стиль и внутренняя форма [Текст]: учеб. пособие. – М.: Флинта: Наука, 2011. – 256 с.
8. Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе [Текст]: практикум. – М.: Флинта: Наука, 2014. – 272 с.
9. Романова, Г. И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика) [Текст]: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Флинта, 2006. – 256 с.
10. Тюпа, В.И. Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие. – М.: Академия, 2009. – 336 с.
11. Эсалнек, А.Я. Основы литературоведения. Анализ художественного произведения [Текст]: учебное пособие. – М.: Флинта, 2004. – 112 с.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

##### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине: не предусмотрена

Рейтинговая система в Университете не используется

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения [Текст]: учеб. пособие / А.Б. Есин. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 248 с.	1,2,3	6	30	1

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Краткий словарь литературоведческих терминов [Текст] / ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. - Москва: Просвещение, 1985. - 208 с.	1,2,3	6	19	-
2	Пранцова, Г.В. Методика обучения литературе [Текст]: практикум / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. - Москва: Флинта: Наука, 2014. - 272 с.	1,2,3,	6	47	1
3	Тюпа, В. И. Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие / В.И. Тюпа. - М.: Академия, 2009. - 336 с.	1,2,3	6	10	-

##### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
3. ВООК.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).

5. ФЭБ «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Научная электронная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.library.rspu.ryazan.ru](http://www.library.rspu.ryazan.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. Сайт Министерства образования и науки Российской Федерации (раздел «Документы» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://минобрнауки.рф/документы> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Сайт журнала «Литература» ИД «Первое сентября» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Сайт журнала «Литература в школе» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://litervsh.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.schoolpress.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

#### **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ** *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Приступая к изучению учебной дисциплины «Интерпретация в школьном курсе литературы», обучающиеся должны ознакомиться с учебной программой дисциплины. Вводная лекция содержит информацию об основных разделах рабочей программы дисциплины. Знание основных положений, отраженных в

рабочей программе дисциплины, поможет обучающимся ориентироваться в изучаемом курсе, осознавать место и роль изучаемой дисциплины в подготовке будущего учителя-словесника, строить свою работу в соответствии с требованиями, заложенными в программе.

Основными формами аудиторных занятий по дисциплине являются лекции и практические занятия, посещение которых обязательно для всех студентов. В ходе лекционных занятий следует не только слушать излагаемый материал и кратко его конспектировать, но очень важно участвовать в анализе примеров, предлагаемых преподавателем, в рассмотрении и решении проблемных вопросов, выносимых на обсуждение. Необходимо критически осмысливать предлагаемый материал, задавать вопросы как уточняющего характера, помогающие уяснить отдельные излагаемые положения, так и вопросы продуктивного типа, направленные на расширение и углубление сведений по изучаемой теме, на выявление недостаточно освещенных вопросов, слабых мест в аргументации и т.п.

В процессе конспектирования лекционного материала следует выделять наиболее важные положения, а основные определения важнейших понятий, особенно при отсутствии единства в трактовке, лучше записывать полностью. Не следует пренебрегать примерами, зачастую именно записанные примеры помогают наполнить опорный конспект живым содержанием и облегчают его понимание.

Рекомендуется использовать различные формы выделения наиболее сложного, нового, непонятного материала, который требует дополнительной проработки: можно пометить его знаком вопроса (или записать на полях сам вопрос), цветом, размером букв и т.п. – это поможет быстро найти материал, вызвавший трудности, и в конце лекции задать вопрос преподавателю. Не следует оставлять непонятый материал без дополнительной проработки, без него иногда бывает невозможно понять последующие темы.

Подготовка к практическим занятиям ведется на основе планов практических занятий. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо изучить в соответствии с вопросами основную литературу, просмотреть конспекты лекции, ознакомиться с дополнительной литературой. Это поможет усвоить и закрепить полученные знания. К каждой теме в планах практических занятий даются практические задания, которые также необходимо выполнить самостоятельно во время подготовки к занятию.

При подготовке к промежуточной аттестации необходимо повторить пройденный материал в соответствии с учебной программой, примерным перечнем вопросов, выносящихся на зачет. Рекомендуется использовать конспекты лекций и источники, перечисленные в списке литературы в рабочей программе дисциплины, а также ресурсы электронно-библиотечных систем. Необходимо обратить особое внимание на темы учебных занятий, пропущенных по разным причинам. При необходимости можно обратиться за консультацией и методической помощью к преподавателю.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ

## ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).

2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Теория интерпретации	ОПК-2, ПК-1, ПКВ-3	Зачет
2	Технология интерпретации	ОПК-2, ПК-1, ПКВ-3	Зачет
3	Интерпретация в школьном курсе литературы	ОПК-2, ПК-1, ПКВ-3	Зачет

#### *Требования к результатам обучения по учебной дисциплине*

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОПК-2	Способность осуществлять обучение, воспитание и развитие с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся	<b>Знать</b>	
		1. Основные теоретико-литературные понятия, необходимые для анализа и интерпретации произведений школьной программы	<b>ОПК2 З1</b>
		<b>Уметь</b>	
		1. Применять основные теоретико-литературные понятия в практике школьного анализа и интерпретации	<b>ОПК2 У1</b>
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных	<b>Владеть</b>	
		1. Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для понимания художественных произведений.	<b>ОПК2 В1</b>
		<b>Знать</b>	
		1. Требования ФГОСов по предмету	<b>ПК1 З1</b>
		2. Содержание современной научно-методической литературы по предмету.	<b>ПК1 З2</b>
		<b>Уметь</b>	
		1. Интерпретировать на уроках	<b>ПК1 У1</b>

	стандартов.	литературы художественные произведения согласно требованиям ФГОСов	
		<b>Владеть</b>	
		1. Навыками интерпретации художественных произведений школьной программы	<b>ПК1 В1</b>
ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<b>Знать</b>	
		1. Критерии адекватной интерпретации художественных произведений.	<b>ПКВ3 З1</b>
		<b>Уметь</b>	
		1. Интерпретировать художественные произведения на основе анализа, учитывающего их жанрово-родовую специфику	<b>ПКВ3 У1</b>
		<b>Владеть</b>	
		1. Технологий интерпретации художественных произведений	<b>ПКВ3 В1</b>



## Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие интерпретации. Анализ и интерпретация стихотворения А.С. Пушкина «Воспоминания о Царском селе».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
2	Соотношение анализа и интерпретации. Анализ и интерпретация стихотворения М.Ю. Лермонтова «Прощай, немытая Россия...».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
3	Проблема адекватности интерпретации. Анализ и интерпретация повести Н.В. Гоголя «Шинель».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
4	Теория «множественности» интерпретаций. Анализ и интерпретация повести И.С. Тургенева «Ася».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
5	Понятие «диапазона» допустимых интерпретаций. Анализ и интерпретация повести И.С. Тургенева «Первая любовь».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
6	Основные принципы научного интерпретирования художественного текста. Анализ и интерпретация романа Ф.М. Достоевского «Бедные люди».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
7	Идеи М.М. Бахтина о гуманитарном познании как диалоге. Анализ и интерпретация повести Л.Н. Толстого «Детство».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
8	Герменевтический подход к интерпретации. Анализ и интерпретация повести Н.С. Лескова «Очарованный странник».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
9	Семиотический подход к интерпретации. Анализ и интерпретация рассказа А.П. Чехова «Крыжовник».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
10	Понятие целостности текста. Анализ и интерпретация стихотворения Ф.И. Тютчева «Она сидела на полу...».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
11	Авторская позиция как организующее начало художественного произведения. Анализ и интерпретация стихотворения А.А. Фета «Воздушный город».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
12	Восстановления авторского видения мира. Анализ и интерпретация рассказа А.П. Чехова «Попрыгунья».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
13	Комплексный анализа литературного произведения как основа его адекватной интерпретации. Анализ и интерпретация рассказа И.А. Бунина «Антоновские яблоки».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
14	Виды интерпретации. Анализ и интерпретация рассказа В.Г. Короленко «Река играет».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
15	Интерпретационные приёмы. Анализ и интерпретация стихотворения А.А. Блока «Россия».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1

16	Основные этапы процесса интерпретирования. Анализ и интерпретация стихотворения В.В. Маяковского «Скрипка и немножко нервно».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
17	Научная интерпретация на уроках литературы. Анализ и интерпретация стихотворения С.А. Есенина «Не бродить, не мять в кустах багряных...».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
18	Литературно-критическая интерпретация на уроках литературы. Анализ и интерпретация стихотворения М.И. Цветаевой «Идешь, на меня похожий...»	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
19	Художественная интерпретация. Анализ и интерпретация стихотворения А.А. Ахматовой «Сероглазый король».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
20	Критерии литературного развития ученика. Анализ и интерпретация стихотворения Н.С. Гумилева «Заблудившийся трамвай».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
21	Соответствие литературного материала возрастным интересам ученика. Анализ и интерпретация стихотворения О.Э. Мандельштама «Мы живем, под собою не чуя страны...».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
22	Понятие «ключа» к интерпретации художественного текста. Анализ и интерпретация стихотворения Б.Л. Пастернака «Гамлет».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
23	Понимание и интерпретация в школьной практике. Анализ и интерпретация стихотворения Н.М. Рубцова «Видения на холме».	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
24	Критерии оценивания понимания и интерпретации художественного текста. Анализ и интерпретация стихотворения И.А. Бродского «Конец прекрасной эпохи»	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1
25	Методика оценивания понимания и интерпретации художественного текста читателем-школьником. Анализ и интерпретация стихотворения Н.А. Заболоцкого «Лицо коня»	ОПК2 31 У1 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 У1 В1

### **Показатели и критерии для оценивания компетенций (шкала оценивания)**

#### **«Зачтено»:**

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу

излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

***«Не зачтено»***

– оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.