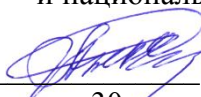


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры


К.В.Алексеев
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Художественное своеобразие русской литературы второй поло-
вины XIX века

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1 Цель данной дисциплины – дать углубленное представление о развитии литературного процесса второй половины XIX века и формирование комплекса знаний, умений и владений, позволяющих воспринимать явления литературы как часть общих культурно-художественных исканий; формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации; готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для определения и решения исследовательских задач.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1 Учебная дисциплина «Художественное своеобразие русской литературы второй половины XIX века» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 – Б1.В.ДВ.14.2.

2.2.Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Литературоведение,
- Устное народное творчество,

История русской литературы:

- Древнерусская литература,
- Литература XVIII в.,
- Литература первой половины XIX в.

2.3.Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владения, формируемые данной дисциплиной:

- История русской литературы второй половины XIXв.

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины по выбору обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК - 6	способность к самоорганизации и самообразованию	1. основные философские и исторические концепции русской художественной мысли второй половины XIX в.; 2. влияние естественно-научных представлений на русскую художественную культуру второй половины XIX в.; 3. ведущие приемы поэтики в творчестве русских писателей.	1. выявлять особенности поэтики анализируемых текстов; 2. сопоставлять явления литературы и искусства; 3. сопоставлять текст и подтекст.	1. основами научной методологии изучения различных видов искусств; 2. навыками углубленного анализа художественных текстов.
2	ПК - 11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. пути творческих исканий русских классиков, включенных в образовательные программы; 2. закономерности взаимовлияний литературы и искусства; 3. основные литературоведческие исследования по данному курсу.	1. анализировать творчество русских писателей в контексте художественной культуры эпохи; 2. использовать материал изученного курса в образовательных программах; 3. ориентироваться в спорных литературоведческих вопросах.	1. знаниями о развитии русского культурно-художественного процесса второй половины XIX в.; 2. навыками сопоставительных искусствоведческих исследований.

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Художественное своеобразие русской литературы второй половины XIX века					
Цели освоения дисциплины: формирование комплекса знаний, умений и владений, позволяющих обучающемуся воспринимать особенности региональной культурно-исторической жизни в общем контексте истории России.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует:					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Формы оценочных средств	Уровни освоения компетенций
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК - 6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p><u>знать</u></p> <p>1. основные философские и исторические концепции русской художественной мысли второй половины XIX в.;</p> <p>2. влияние естественно-научных представлений на русскую художественную культуру второй половины XIX в.;</p> <p>3. ведущие приемы поэтики в творчестве русских писателей.</p> <p><u>уметь</u></p> <p>1. выявлять особенности поэтики анализируемых текстов;</p> <p>2. сопоставлять явления литературы и искусства;</p> <p>3. сопоставлять текст и подтекст.</p> <p><u>владеть</u></p>	лекции, практические занятия, самостоятельная работа.	Устный опрос индивидуальных заданий на практических занятиях.	<p><u>ПОРОГОВЫЙ</u></p> <p>иметь основные понятия об особенностях литературного процесса данного периода</p> <p><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></p> <p>уметь давать самостоятельный углубленный анализ литературоведческих проблем</p>

		<p>1. основами научной методологии изучения различных видов искусств;</p> <p>2. навыками углубленного анализа художественных текстов.</p>			
Профессиональные компетенции					
ПК - 11	<p>готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	<p><u>знать</u></p> <p>1. пути творческих исканий русских классиков, включенных в образовательные программы;</p> <p>2. закономерности взаимовлияний литературы и искусства;</p> <p>3. основные литературоведческие исследования по данному курсу.</p> <p><u>уметь</u></p> <p>1. анализировать творчество русских писателей в контексте художественной культуры эпохи;</p> <p>2. использовать материал изученного курса в образовательных программах;</p> <p>3. ориентироваться в спорных литературоведческих вопросах.</p> <p><u>владеть</u></p> <p>1. знаниями о развитии русского культурно-художественного процесса</p>	<p>лекции, практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос индивидуальных заданий на практических занятиях.</p>	<p><u>ПОРОГОВЫЙ</u></p> <p>уметь проводить литературоведческие исследования под контролем научного руководителя</p> <p><u>ПОВЫШЕННЫЙ</u></p> <p>уметь проводить самостоятельные исследования</p>

		второй половины XIX в.; 2. навыками сопоставительных искусствоведческих исследований.			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№4	
		Часов	
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	54	54	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ)	36	36	
Лабораторные работы (ЛР)			
Самостоятельная работа студента (всего)	54	54	
В том числе:			
Работа со справочным материалом	7	7	
Изучение критической литературы	15	15	
Конспектирование критической литературы	15	15	
Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям	9	9	
Подготовка к зачету	8	8	
СРС в период сессии			
Вид промежуточной аттестации	Зачет (З)	3	3
	Зачет с оценкой (ЗО)		
	Экзамен (Э)	-	-
ИТОГО: общая трудоёмкость	часов	108	108
	зачетных единиц	3	3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1 Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
4	1	Концепция «природа и человек» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	Образы природы в русской классике 2 пол. XIX в. Пейзаж в литературе и живописи 2 пол. XIX в.
4	2	Проблема «личность и общество» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	Философско-исторические представления в русской классике 2 пол. XIX в. Личность, народ, история в литературе и живописи 2 пол. XIX в.

2.2 Разделы дисциплины по выбору, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ семестра	№ раздела	№ Наименование разделов	Виды учебной деятельности				Формы текущего контроля по неделям семестра
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	1	1. Концепция «природа и человек» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	10	18	27	55	Устный опрос индивидуальных заданий на практических занятиях. (У0-ИЗ)
2	2	2. Проблема «личность и общество» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	8	18	25	53	
		Итого:	18	36	54	108	

3.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1 Виды самостоятельной работы

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
4	1.	Концепция «природа и человек» в русской художественной культуре 2 пол. XIX века	Работа со справочными материалами по теме «Образы природы в русской классике 2 пол. XIX в.»	2
			Изучение критической литературы.	3
			Конспектирование критической литературы.	3
			Выполнение индивидуальных заданий	3
			Работа со справочными материалами по теме «Пейзаж в литературе и живописи 2 пол. XIX в.»	3
			Изучение критической литературы.	3
			Конспектирование критической литературы.	3
			Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям..	3
			Подготовка к зачету	4
4	2.	Проблема «личность и общество» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	Работа со справочными материалами по теме «Философско-исторические представления в русской классике 2 пол. XIX в.»	2
			Изучение критической литературы.	3
			Конспектирование критической литературы.	3
			Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям.	3
			Работа со справочными материалами по теме «Личность, народ, история в живописи 2 пол. XIX в.»	3
			Изучение критической литературы	3
			Конспектирование критической литературы.	3
			Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям.	3
4			Подготовка к зачету	4
4			Итого	54

3.2. График работы студента

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Подготовка индивидуальных заданий к практическим занятиям.	ИЗ		+		+		+		+		+		+		+		+		+	

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине:

1. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст]/ под ред. В.Н.Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: Оникс, 2006. – 800 с.
2. История русской литературы XIX века. Вторая половина [Текст]/ под ред. Н.П.Скатова. – М.: Просвещение, 1996. – 511 с.
3. Русские художники: Энциклопедический словарь [Текст]. – СПб.: Азбука, 2000. 860 с.
4. Грачева И.В. Чехов и художественные искания его эпохи [Текст]: Учебное пособие к спецкурсу. – Рязань: РГПИ, 1991.- 87 с.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1 Основная литература

№№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Использ. при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библ.	На каф.
1	История русской культуры IX-XX вв.: учебное пособие./ под ред. Л.М.Кошман. - 5-е изд. М.: «ГДУ», 2011. – 490 с.	1-2	4	3	-
2	История русской литературы 19 в.: в 3 т. – Т.3./ под ред. О.В.Евдокимовой. - М.: Академия, 2012. – 448 с.	1-2	4	10	-

5.2 Дополнительная литература

№№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Использ. при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библ.	На каф.
1	Трессиддер Д. Словарь символов. – М.: ФАИР-ПРЕСС, 1999. – 448 с.	1	4	1	-
2	Шарафадина К.И. «Язык цветов» в русской поэзии и литературном обиходе первой половины XIX века. Автореферат докторской диссертации. – СПб.: Пушкинский дом, 2004. – 48 с.	1	4	1	-
3	Мальцева Ф.С. Мастера русского пейзажа. Вторая пол. XIX в. Ч.2-4. – М.: Искусство, 2001-2002. – 175 с.	1	4	1	-
4	Грачева И.В. Природа и человек в романе И.А.Гончарова «Обломов». - Русский язык и литература для школьников. 2012, №4.	1	4	1	-
4	Грачева И.В. Флористика в романах Ф.М.Достоевского. – Русская словесность. - №6. – 2006. – С.20-26.	1	4	2	-
5	Верещагина А.Г. Историческая картина в русском искусстве 60-х	2	4	1	-

	годов XIX в. – М.: Искусство, 1990. – 230 с.				
6	Чурак Г. Василий Суриков. – М., 2002.	2	4	1	-
7	Федоров-Давыдов А.А. Русский пейзаж конца XIX – нач. XX в. – М.: Искусство, 1974. – 207 с.	1	4	1	-
8	Пигарев К.В. Русская литература и изобразительное искусство. Очерки о русском национальном пейзаже. – М.: Наука, 1972. – 124 с.	1	4	2	-
9	Злотницкий Н.Ф. Цветы в легендах и преданиях. – М.: Агропромиздат, 1991. – 297 с.	1	4	2	
10	Грачева И.В. А.П.Чехов и художественные искания его эпохи. - Рязань: Изд-во РГПУ, 1991. – 88 с.	1-2	4	6	-
11	Кошелев В.А. Мифология «сада» в последней комедии А.П. Чехова. – Русская литература. - №1. – 2005.- С.40-52	1	4	2	-
12	Грачева И.В. «Каждый цвет уже намек». - Литература в школе. - №3. – 1997. – С.49-55.	1	4	2	-
13	Грачева И.В. Грани самоцветов. – Литература в школе. - №2. – 1998. – С.49-53.	1	4	2	-
14	Грачева И.В. Пьеса А.П.Чехова «Вишневый сад» и русская живопись. – Литература в школе. - №2. – 2002.- С.26-34.	1	4	2	-
15	Черепнин Л.В. Исторические взгляды классиков русской литературы. – М.: Мысль, 1968. – 383 с.	2	4	1	-

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. «Книгафонд» [Электронный ресурс]: электронная библиотечная система. – Режим доступа: www.knigafund.ru (дата обращения: 15.04.2019).
2. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).
3. Российская Национальная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.nlr.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Русская справочная библиотека Вадима Степанова [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.openweb.ru/windows/stepahow/library.htm> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Рязанская областная научная библиотека им. Горького [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.library.ryazan.su> (дата обращения: 15.04.2019).

6. Каталог библиотеки РГУ имени С.А.Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/e-library/> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Общественный литературный портал Общелит.net [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: www.obchelit.net (дата обращения: 15.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1 Требования к аудиториям для проведения занятий:

Необходимы стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, ноутбук, экран. Необходимы стандартно оборудованные аудитории для проведения лабораторных занятий, как в традиционной, так и в интерактивной форме – ноутбук, проектор, экран или компьютерный класс.

6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Необходимы ноутбуки или компьютерный класс. В компьютерном классе должны быть установлены средства *MS Office: Word, PowerPoint*.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно

	не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	1. Концепция «природа и человек» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	ОК-6, ПК-11	Зачет
2.	2. Проблема «личность и общество» в русской художественной культуре 2 пол. XIX в.	ОК-6, ПК-11	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	Знать <ol style="list-style-type: none"> 1. Основные философские и исторические концепции русской художественной мысли второй половины XIX в.; 2. Влияние естественнонаучных представлений на русскую художественную культуру; 3. Ведущие приемы поэтики в творчестве русских писателей. 	ОК-6 31 ОК-6 32 ОК-6 33
		Уметь <ol style="list-style-type: none"> 1. выявлять особенности поэтики анализируемых текстов; 2. сопоставлять явления литературы и искусства; 3. Уметь сопоставлять 	ОК-6 У1 ОК-6 У2 ОК-6 У3

		текст и подтекст.	
		<p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. основами научной методологии изучения различных видов искусств; 2. навыками углубленного анализа художественных текстов. 	<p>ОК-6 В1</p> <p>ОК-6 В2</p>
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p>Знать</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. пути творческих исканий русских классиков, включенных в образовательные программы; 2. закономерности взаимовлияний литературы и искусства; 3. основные литературоведческие исследования по данному курсу. 	<p>ПК-11 31</p> <p>ПК-11 32</p> <p>ПК-11 33</p>
		<p>Уметь</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. анализировать творчество русских писателей в контексте художественной культуры эпохи; 2. использовать материал изученного курса в образовательных программах; 3. ориентироваться в спорных литературоведческих вопросах. 	<p>ПК-11 У1</p> <p>ПК-11 У2</p> <p>ПК-11 У3</p>
		<p>Владеть</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. знаниями о развитии русского культурно-художественного процесса второй половины XIX в. 2. навыками сопоставительных искусствоведческих исследований. 	<p>ПК-11 В1</p> <p>ПК-11 В2</p>

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Тема «человек и природа» в романах И.С.Тургенева	ОК-6 31, 32, 33, В2. ПК-11 31, У1, У2, В1,

		31, 33.
2.	Образы растений в романах И.С.Тургенева	ОК-6 31, 32, 33, У1. ПК-11 31, У1, У3, В1, В2, 31, 33.
3.	Растительный мир в романах И.А.Гончарова.	ОК-6 31, 32, 33, У1, ПК-11 31, У1, У2, В1, В2
4.	Тема «человек и природа» в романах И.А.Гончарова	ОК-6 31, 32, 33, У1, В2 ПК-11 31, У3
5.	Образы растений в романах Ф.М.Достоевского	ОК-6 31, 32, 33, У1, В2 ПК-11 31, У1, У3, В1
6.	Тема «человек и природа» в пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад»	ОК-6 31, 32, 33, У1, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
7.	Образы самоцветов в русской литературе XIX века	ОК-6 32, 33, У1, В2 ПК-11 31, У1, У2, В1
8.	«Поездка в Полесье» И.С.Тургенева и пейзажи И.И.Шишкина	ОК-6 32, У1, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
9.	Романтический образ моря в живописи и литературе.	ОК-6 31, 32, У1, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
10.	Пейзажные переключки в творчестве А.П.Чехова и И.И.Левитана	ОК-6 32, 33, У1, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
11.	Философский пейзаж в лирике Ф.И.Тютчева и русской живописи.	ОК6 31, 32, 33, У1, У2, В1, В2 ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2
12.	Пейзажные образы-лейтмотивы в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	ОК-6 32, 33, У1, У3, В2 ПК-11 31, У2, В1
13.	Образ розы в русской поэзии XIX века	ОК-6 32, 33, У1, В2 ПК-11 31, У1, У2, В1
14.	Историческая концепция в «Истории одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина	ОК-6 31, В2 ПК-11 31, 33, У2, В1
15.	Эпоха Ивана Грозного в творчестве А.К.Толстого и русской живописи.	ОК-6 31, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
16.	«Историческая тайнопись» в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».	ОК-6 31, 33, У1, У3, В2 ПК-11 31, У1, У2, В1, В2
17.	Образ Петра I в русской художественной культуре 2 пол. XIX века	ОК-6 31, У2, В1, В2 ПК-11 31, 32, У1, У2, У3, В1, В2
18.	Историческая тема в творчестве В.И.Сурикова	ОК-6 31, У2, В1, ПК-11 32, У2, В1, В2
19.	Философия истории в романе Л.Н.Толстого «Война и мир»	ОК-6 31, В2 ПК-11 31, 33, У1, У2, В1

20.	Роман Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание»: исторические «ориентиры» Раскольникова и противоречия его теории	ОК-6 31, У1, У2, В1, ПК-11 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1
21.	Рассказ А.П.Чехова «Счастье» (или «Студент»): прошлое и настоящее	ОК-6 31, 33, У1, В2 ПК-11 31,У2, В1
22.	Творческие искания В.М.Васнецова	ОК-6 31, У2, В1, ПК-11 32, У2, В1
23.	Былинные образы А.К.Толстого и В.М. Васнецова.	ОК-6 31, У2, В1 ПК-11 31, 32, У1, У2, В1, В2
24.	Поэтика пьес А.Н.Островского	ОК-6 33, У1, У3, В2 ПК-11 31, У2, В1
25.	Музыкальный фон пьес А.Н.Островского	ОК-6 33, У1, В2 ПК-11 31, У2, В1

Зачёт

«Зачтено»: - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, чётко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причём не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приёмами выполнения практических задач;

- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твёрдо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приёмами их выполнения.

- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание, проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.