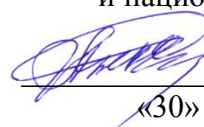


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В.Алексеев
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Современная русская драматургия

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины

Целями освоения учебной дисциплины по выбору «Современная русская драматургия» являются формирование комплекса знаний, умений и владений, позволяющих обучающемуся воспринимать особенности современной русской драматургии в контексте истории русской литературы; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Учебная дисциплина «Современная русская драматургия» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.16.2)

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Введение в литературоведение,
Устное народное творчество,
История литературы Древней Руси и XVIII века,
История русской литературы XIX века (1 часть),
История русской литературы XIX века (2 часть)

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История русской литературы XX века (1 часть),
История русской литературы XX века (2 часть),
История русской литературы XX века (3 часть)
Современная русская литература.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

| № п/ п | Номер/ индекс компет енции | Содержание компетенции (или ее части) | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны: | | |
|--------------|-------------------------------------|--|---|--|--|
| | | | знать | уметь | владеть |
| 1 | ОК-1 | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | 1.основные тенденции становления и развития русской драматургии 2.историю развития русской литературы в ее взаимосвязи с современной русской драматургией 3.основные литературные направления XX- XXI веков | 1.Интерпретировать закономерности развития современной драматургии 2.использовать основы философских знаний об истории развития русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения 3.использовать основы социогуманитарных знаний об истории развития русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения | 1. основной терминологией и понятийным аппаратом литературоведческого анализа драматургических текстов 2. навыками анализа философских знаний об истории русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения 3. навыками анализа социогуманитарных знаний об истории русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения |
| 2 | ПКВ-2 | Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и | 1.место современной русской драматургии в системе наук 2.Основные положения и концепции в области | 1.характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской драматургии 2.демонстрировать и | 1. классификациями, систематизациями объектов, фактов, явлений русской драматургии 2. навыками демонстрировать и |

| | | | | | |
|---|-------|--|---|--|---|
| | | теории литературы в профессиональной деятельности | современной русской драматургии 3.Этапы исторического формирования русской драматургии | использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области современной русской драматургии 3.демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования русской драматургии | использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области современной русской драматургии 3. навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования русской драматургии |
| 3 | ПКВ-3 | Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов | 1. теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений; 2. Основы филологического анализа языковых и литературных фактов; 3. основы интерпретации текстов современной русской драматургии | 1.сравнивать этапы исторического развития русской драматургии, анализировать драматургические произведения и определять их принадлежность к литературному направлению 2.интерпретировать и анализировать языковые и литературные факты в их связи с современной русской драматургией; 3.понимать место автора и произведения в литературном процессе | 1. методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста 2. Навыками анализа языковых и литературных фактов в области современной русской драматургии с точки зрения филологии 3. навыками интерпретации текстов современной русской драматургии |

2.5. Карта компетенций дисциплины

| КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ | | | | | |
|---|--|--|---|---|---|
| Современная русская драматургия | | | | | |
| Цели изучения дисциплины: формирование комплекса знаний, умений и владений, позволяющих обучающемуся воспринимать особенности современной русской драматургии в контексте истории русской литературы; формирование общекультурных (ОК-1) и профессиональных (ПКВ-2, ПКВ-3) компетенций. | | | | | |
| В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие | | | | | |
| Общекультурные компетенции | | | | | |
| Компетенции | | Перечень компонентов | Технологии формирования | Формы оценочного средства | Уровни освоения компетенции |
| Индекс | Формулировка | | | | |
| ОК-1 | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | <p><u>Знать:</u></p> <p>1.основные тенденции становления и развития русской драматургии</p> <p>2.историю развития русской литературы в ее взаимосвязи с современной русской драматургией</p> <p>3.основные литературные направления XX- XXI веков</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Интерпретировать закономерности развития современной русской драматургии</p> <p>2.использовать основы философских знаний об истории развития русской драматургии разных эпох для формирования научного</p> | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p> | <p>- устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачет</p> | <p><u>Пороговый:</u></p> <p>знать основные понятия современной русской драматургии</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>уметь интерпретировать закономерности развития литературного процесса в отношении современной русской драматургии</p> |

| | | | | | |
|------------------------------|--|--|---|---|--|
| | | <p>мировоззрения</p> <p>3.использовать основы социогуманитарных знаний об истории развития русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.основной терминологией и понятийным аппаратом литературоведческого анализа драматургических текстов</p> <p>2.навыками анализа философских знаний об истории русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения</p> <p>3.навыками анализа социогуманитарных знаний об истории русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения</p> | | | |
| Профессиональные компетенции | | | | | |
| ПКВ-2 | Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности | <p><u>Знать:</u></p> <p>1.место современной русской драматургии в системе наук</p> <p>2.Основные положения и концепции в области современной русской драматургии</p> <p>3.Этапы исторического формирования русской драматургии</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.характеризовать теоретические</p> | <p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p> | <p>- устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачет</p> | <p><u>Пороговый:</u></p> <p>знать место современной русской драматургии в системе наук</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>Владеть навыками использования знания основных положений и</p> |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | | <p>подходы к изучению проблем истории русской драматургии</p> <p>2.демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области современной русской драматургии</p> <p>3.демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования русской драматургии</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.классификациями, систематизациями объектов, фактов, явлений русской драматургии</p> <p>2.навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области современной русской драматургии</p> <p>3.навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования русской драматургии</p> | | | <p>концепций в области современной русской драматургии в профессиональной деятельности</p> |
|--|--|---|--|--|--|

| | | | | | |
|-------|--|--|--|--|---|
| ПКВ-3 | Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов | <p><u>Знать:</u> 1.теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений; 2.Основаы филологического анализа языковых и литературных фактов; 3.основаы интерпретации текстов современной русской драматургии</p> <p><u>Уметь:</u> 1.сравнивать этапы исторического развития русской драматургии, анализировать драматургические произведения и определять их принадлежность к литературному направлению 2.интерпретировать и анализировать языковые и литературные факты в их связи с современной русской драматургией; 3.понимать место автора и произведения в литературном процессе</p> <p><u>Владеть:</u> 1.методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста 2.Навыками анализа языковых и литературных фактов в области современной русской драматургии с точки зрения филологии 3.навыками интерпретации текстов современной русской драматургии</p> | <ul style="list-style-type: none"> - лекции и практические занятия; - самостоятельная работа | <ul style="list-style-type: none"> - устный опрос; - реферат; - зачет | <p><u>Пороговый:</u></p> <p>Этапы исторического развития русской драматургии</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>Владеть методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации произведений, относящихся к русской драматургии</p> |
|-------|--|--|--|--|---|

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | | Всего часов | Семестры |
|---|----------|-------------|----------|
| | | | 5 |
| Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего) | | 54 | 54 |
| В том числе: | | - | - |
| Лекции (Л) | | 18 | 18 |
| Практические занятия (ПЗ) | | 36 | 36 |
| Самостоятельная работа студента (всего) | | 54 | 54 |
| СРС в семестре: | | - | - |
| Курсовой проект | КП | - | - |
| | КР | - | - |
| | | - | - |
| Другие виды СРС | | - | - |
| Подготовка к устному опросу, подготовка литературы к опросу | | 12 | 12 |
| Подготовка реферата | | 18 | 18 |
| Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | | 18 | 18 |
| Подготовка к зачету | | 6 | 6 |
| СРС в период сессии: | | | |
| Вид промежуточной аттестации – зачет | | 3 | 3 |
| ИТОГО: общая трудоемкость | часов | 108 | 108 |
| | зач. ед. | 3 | 3 |

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Содержание раздела в дидактических единицах |
|------------|-----------|---|---|
| 5 | 1 | Русская драматургия второй половины 1950—первой половины 1980-х годов | <p>Русская драматургия второй половины 1950—1960 годов: 1) новый подход в осмыслении событий Великой Отечественной войны; 2) развитие социально-психологической драмы; 3) возрождение жанра комедии; 4) историко-документальная драма.</p> <p>Русская драматургия 1970—первой половины 1980 годов. 1) «производственная пьеса»; 2) театр А. Вампилова; 3) драматургия «новой волны»; 4) «пьесы-притчи».</p> |
| 5 | 2 | Русская драматургия второй половины 1980—1990-х годов. | Русская драматургия второй половины 1980—1990 годов: 1) развитие традиций русского театра XX века молодыми авторами; 2) постмодернистская драма. |

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах) | | | | Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) |
|------------|-----------|--|---|----|-----|-------|--|
| | | | Л | ПЗ | СРС | всего | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 5 | 1 | Русская драматургия второй половины 1950 | | | | | 2 неделя: УО |

| | | | | | | | |
|---|-----|---|-----------|-----------|-----------|------------|---------------------------------------|
| | | —первой половины 1980-х годов | 2 | 4 | 9 | 15 | |
| 5 | 1.1 | Русская драматургия второй половины 1960 годов | 2 | 4 | 6 | 12 | 4, 6 неделя: УО |
| 5 | 1.2 | Русская драматургия 1970—первой половины 1980 годов | 4 | 6 | 12 | 22 | 8, 10 неделя: УО |
| 5 | 2 | Русская драматургия второй половины 1980—1990-х годов | 4 | 10 | 9 | 23 | 12 неделя: УО 14 неделя: Реф |
| 5 | 2.1 | Развитие традиций русского театра XX века | 2 | 6 | 9 | 17 | 16 неделя: УО |
| 5 | 2.2 | Постмодернистская драма. | 4 | 6 | 9 | 19 | 17 неделя: Реф 18 неделя: 3 |
| 5 | | ИТОГО | 18 | 36 | 54 | 108 | Зачет |

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. Самостоятельная работа студента

3.1 Виды СРС

| № семестра | № раздела | Наименование раздела учебной дисциплины | Виды СРС | Всего часов |
|------------|-----------|---|--|-------------|
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 |
| 5 | 1 | Русская драматургия второй половины 1950 — первой половины 1980-х годов | Подготовка к устному опросу | 3 |
| | | | Подготовка литературы к опросу | 3 |
| | | | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | 3 |
| 5 | 1.1 | Русская драматургия второй половины 1960 годов | Подготовка к устному опросу | 3 |
| | | | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | 3 |
| 5 | 1.2 | Русская драматургия 1970— первой половины 1980 годов | Подготовка к устному опросу | 3 |
| | | | Подготовка литературы к опросу | 3 |
| | | | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | 3 |
| 5 | 2 | Русская драматургия второй половины 1980 — 1990-х годов | Подготовка к устному опросу | 3 |
| | | | Изучение и конспектирование основной и | 3 |

| | | | | |
|---|-----|---|--|----|
| | | | дополнительной литературы | 3 |
| | | | Подготовка реферата | |
| 5 | 2.1 | Развитие традиций русского театра XX века | Подготовка к устному опросу | 3 |
| | | | Подготовка литературы к опросу | 3 |
| | | | Изучение и конспектирование основной литературы | 3 |
| | | | Изучение и конспектирование дополнительной литературы | 3 |
| 5 | 2.2 | Постмодернистская драма. | Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы | 3 |
| | | | Подготовка реферата | 3 |
| | | | Подготовка к зачету | 3 |
| 5 | | ВСЕГО | | 54 |

3.2 График работы студента

Семестр № 5

| Форма оценочного средства | Условное обозначение | Номер недели | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---------------------------|----------------------|--------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|----|----|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 |
| Устный опрос | УО | | + | | + | | + | | + | | + | | + | | | | + | | |
| Реферат | Реф | | | | | | | | | | | | | + | | | | + | |
| Зачет | З | | | | | | | | | | | | | | | | | | + |

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
4. Абельюк, Е.С. История русской литературы XX века [Текст] / Е.С. Абельюк, К.М. Поливанова. – М.: 2009. – 516 с.
5. Громова, М.И. Русская современная драматургия [Текст] / М.И. Громова. – М.: Высшая школа, 2002. – 427 с.
6. Журчева, О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века [Текст] / О.В. Журчева. – Самара: Волга, 2001. – 362 с.
7. Кременцов, Л.П. Русская литература XX века [Текст] / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Т.М. Колядич и др. – М.: Академия, 2005. – 464 с.

3.3.1. Рефераты

1. Тема Великой Отечественной войны в русской драматургии.
2. Русская социально-психологическая драма периода «оттепели».
3. «Теория бесконфликтности» и попытки ее преодоления на русской сцене 1950 годов.
4. Отечественная комедиография периода «оттепели».
5. Особенности конфликта в «производственной драме».

6. Историко-документальная драматургия периода «оттепели».
7. «Пьесы-притчи» 1970 — 1980 годов: жанрово-стилевые особенности.
8. Типы и архетипы в «пьесах-притчах» 1970 — 1980 годов.
9. Феномен драматургии «Новой волны».
10. Социально-политическая пьеса эпохи «перестройки».
11. «Лагерная» драматургия.
12. Горьковские традиции в русской драматургии 1980 — 1990 годов.
13. Традиции М. Булгакова в русской драматургии 1980 — 1990 годов.
14. Вампиловские традиции в русской драматургии 1970 — 1990 годов.
15. Традиции русского авангардистского театра в драматургии 1980 — 1990 годов.
16. Влияние «театра жестокости» на русскую драматургию 1990 годов.
17. Отечественная абсурдистская драма 1980 — 1990 годов.
18. Мотивы русской классики в драматургии 1990 годов.
19. Феномен «ретро-драмы» на русской сцене.
20. Жанровая специфика в драматургии А. Арбузова 1970-80-х гг.
21. Психологический реализм в драматургии В. Розова.
22. Нравственные проблемы в пьесах 1970-80-х гг.
23. Художественные приемы создания условности в драматургии Л. Петрушевской.
24. Герой в отечественной драматургии конца XX века.
25. Мифологические образы и мотивы в творчестве драматургов 1970-90-х гг.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

1. Гоголевские традиции в современной русской драматургии.
2. Традиции А. Н. Островского в русской драматургии 1970 годов.
3. Рецепция драматургического наследия Л.Н. Толстого в современной драматургии.
4. Темы и мотивы Ф.М. Достоевского в современной драматургии.
5. Чеховские традиции в современной драматургии.
6. Идеино-художественные особенности философской драмы 1980 годов.
7. Жанрово-стилевые трансформации в русской драматургии конца XX века.

Основная литература:

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

Дополнительная литература

1. Анохина, Е.В. Опыты современной драматургии [Текст] / Е.В. Анохина // Библиография. – 2011. – № 1. – С. 91 – 98.
2. Бялик, Б.А. Горький-драматург [Текст] / Б.А. Бялик. – М.: Знание, 1977. – 387 с.
3. Иванова, Н. Парадоксы любви и любовь к парадоксам [Текст] / Н. Иванова // Литературная учеба. – 1983. – №5. – С. 114 – 120.
4. История русской литературы XX века (20– 90 годы). Основные имена [Текст]: Учеб. пособие для филол. факультетов / под ред. С.И. Кормилова. – М.: Просвещение, 1998. – 448 с.
5. История русской литературы XX века (20– 90 годы). Основные имена [Текст]: Учеб. пособие для филол. факультетов / под ред. С.И. Кормилова. – М.: Просвещение, 1998. – 448 с.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. Фонд оценочных средств.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Отсутствует в университете.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины

5.1. Основная литература

| № | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|---|--|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] : учебное пособие. Кн.1 : 1910- 1930 годы / под ред. Л.Ф.Алексеевой. - М. : Высшая школа, 2005. - 366 с. | 1-2 | 5 | 20 | - |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|----|---|
| 2 | История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] : учебное пособие. Кн.2 : 1910- 1930 годы. Русское зарубежье / под ред. Л.Ф.Алексеевой. - М. : Высшая школа, 2005. - 316 с. | 1-2 | 5 | 20 | - |
| 3 | История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] : учебное пособие. Кн.3 : 1940- 1960 годы / под ред. Л.Ф.Алексеевой. - М. : Высшая школа, 2006. - 407 с. | 1-2 | 5 | 20 | - |
| 4 | История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] : учебное пособие. Кн. 4 : 1970-2000 годы / под ред. Л. Ф. Алексеевой. - М. : Высшая школа, 2008. - 488 с. | 1-2 | 5 | 20 | - |

5.2. Дополнительная литература

| № | Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год | Используется при изучении разделов | Семестр | Количество экземпляров | |
|---|---|------------------------------------|---------|------------------------|------------|
| | | | | В библиотеке | На кафедре |
| 1 | 2 | 5 | 6 | 7 | 8 |
| 1 | Лейдерман, Наум Лазаревич. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) [Текст] : учебное пособие: в 2 т. Т. 1 : 1953-1968 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 5-е изд, стер. - М. : Академия, 2010. - 416 с. | 1-2 | 5 | 15 | - |
| 2 | Лейдерман, Наум Лазаревич. Русская литература XX века (1950-1990-е годы) [Текст] : | 1-2 | 5 | 15 | 1 |

| | | | | | |
|---|---|-----|---|----|---|
| | учебное пособие: в 2 т. Т. 2 : 1968-1990 / Н. Л. Лейдерман, М. Н. Липовецкий. - 5-е изд, стер. - М. : Академия, 2010. - 688 с. | | | | |
| 3 | Журчева, О.В. Жанровые и стилевые тенденции в драматургии XX века [Текст]: учеб. пособие / О.В. Журчева. Самара: Волга, 2001. – 212с. | 1-2 | 5 | 10 | 1 |

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).

5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. Образовательные технологии (для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

| Вид учебных занятий | Организация деятельности студента |
|----------------------|---|
| Лекция | Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. |
| Практические занятия | Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме. |
| Реферат | Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата. |
| Подготовка к зачету | При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др. |

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайдпрезентаций при проведении практических занятий.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

| № п/п | Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам) | Код контролируемой компетенции (или ее части) | Наименование оценочного средства |
|-------|---|---|----------------------------------|
| 1. | Русская драматургия второй половины 1950 — первой половины 1980-х годов | ОК-1 ПКВ-2, ПКВ-3 | Зачет |
| 2. | Русская драматургия второй половины 1980 – 1990-х годов | ОК-1 ПКВ-2, ПКВ-3 | Зачет |

Требования к результатам обучения по дисциплине

| Индекс компетенции | Содержание компетенции | Элементы компетенции | Индекс элемента |
|--------------------|--|---|-----------------|
| ОК-1 | Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения | <u>Знать:</u> 1. основные тенденции становления и развития русской драматургии 2. историю развития русской литературы в ее взаимосвязи с современной русской драматургией 3. основные литературные направления XX- XXI веков | ОК-1 31 |
| | | | ОК-1 32 |
| | | | ОК-1 33 |
| | | <u>Уметь:</u> 1. Интерпретировать закономерности развития современной русской драматургии 2. использовать основы философских знаний об истории развития русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения 3. использовать основы | ОК-1 У1 |
| | | | ОК-1 У2 |

| | | | |
|-------|--|---|--|
| | | социогуманитарных знаний об истории развития русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения | ОК-1 У3 |
| | | <u>Владеть:</u> 1. основной терминологией и понятийным аппаратом литературоведческого анализа драматургических текстов 2. навыками анализа философских знаний об истории русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения 3. навыками анализа социогуманитарных знаний об истории русской драматургии разных эпох для формирования научного мировоззрения | ОК-1 В1 ОК-1 В2 ОК-1 В3 |
| ПКВ-2 | Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности | <u>Знать:</u> 1. место современной русской драматургии в системе наук 2. Основные положения и концепции в области современной русской драматургии 3. Этапы исторического формирования русской драматургии | ПКВ-2 31 ПКВ-2 32 ПКВ-2 33 |
| | | <u>Уметь:</u> 1. характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской драматургии 2. демонстрировать и | ПКВ-2 У1 |

| | | | |
|-------|--|--|--|
| | | использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области современной русской драматургии 3. демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования русской драматургии | ПКВ-2 У2 ПКВ-2 У3 |
| | | <u>Владеть:</u> 1. классификациями, систематизациями объектов, фактов, явлений русской драматургии 2. навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области современной русской драматургии 3. навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования русской | ПКВ-2 В1 ПКВ-2 В2 ПКВ-2 В3 |
| ПКВ-3 | Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов | <u>Знать:</u> 1. теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; характеристику основных литературных направлений и течений; 2. Основы филологического анализа языковых и литературных фактов; 3. основы интерпретации текстов современной русской драматургии | ПКВ-3 31 ПКВ-3 32 |

| | | | |
|--|--|--|--|
| | | | ПКВ-3 33 |
| | | <u>Уметь:</u> 1. сравнивать этапы исторического развития русской драматургии, анализировать драматургические произведения и определять их принадлежность к литературному направлению 2. интерпретировать и анализировать языковые и литературные факты в их связи с современной русской драматургией; 3. понимать место автора и произведения в литературном процессе | ПКВ-3 У1 ПКВ-3 У2 ПКВ-3 У3 |
| | | <u>Владеть:</u> 1. методами теоретического, сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста 2. Навыками анализа языковых и литературных фактов в области современной русской драматургии с точки зрения филологии 3. навыками интерпретации текстов современной русской драматургии | ПКВ-3 В1 ПКВ-3 В2 ПКВ-3 В3 |

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации

| № | Содержание оценочного средства | Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов |
|----------|---------------------------------------|--|
| 1 | Пьесы-сказки Е. Шварца. | ОК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, |

| | | |
|----|--|--|
| | | ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 2 | Героическая тематика драматургии о Великой Отечественной войне. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 3 | Социально-нравственная проблематика драматургии о Великой Отечественной войне. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 4 | Драматургия А. Арбузова. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, В2, В3, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 5 | Драматургия А. Володина. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, 33, У1, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 6 | Драматургия М. Рощина. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 7 | Драматургия Л. Зорина. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 8 | Драматургия А. Вампилова. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, 33, У1, У3, В1, В3. |
| 9 | Драматургия Э. Радзинского. | ОК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 10 | Драматургия Л. Петрушевской | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 11 | Тематика произведений драматургов «Новой волны». | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 12 | Проблематика произведений драматургов «Новой волны». | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, В2, В3, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 13 | Пьесы В. Ерофеева. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, 33, У1, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 14 | Драматургия Г. Горина. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, |

| | | |
|----|--|---|
| | | ПКВ-3 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 15 | Драматургия А. Солженицына. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 16 | Драматургия Н. Коляды. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, 33, У1, У3, В1, В3. |
| 17 | Традиции театра абсурда в пьесах Н. Садур. | ОК-1 31, 32, 33, У1, У2, У3, В1, В2, В3, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 18 | Традиции театра абсурда в пьесах Д. Липскерова. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 19 | Традиции театра абсурда в пьесах А. Шипенко. | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 20 | Русская комедиография конца XX века (пьесы Ю. Мирошниченко). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, В2, В3, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 21 | Русская комедиография конца XX века (пьесы Г. Башкуева) | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, 33, У1, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |
| 22 | Русская комедиография конца XX века (пьесы С. Лобозерова). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 23 | Представители «ретро-драмы» (М. Угаров, О. Мухина). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, 32, У1, У2, В1, В2 |
| 24 | Представители «ретро-драмы» (О. Михайлова и другие). | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, 33, У1, У3, В1, В3. |
| 25 | Традиции русской классики в современной драматургии | ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1 |

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.