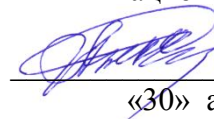


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

  
К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Поэтика жанров литературы Древней Руси и XVIII века**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «Поэтика жанров литературы Древней Руси и XVIII века» являются изучение зарождения и последовательного складывания отдельных жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси и XVIII в., создание полного представления о целостной жанрово-литературной картине Древней Руси и XVIII в., связывающей воедино явления художественной жизни разных эпох; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Поэтика жанров литературы Древней Руси и XVIII века» относится дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.17.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литературоведение;  
Устное народное творчество.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История русской литературы (История русской литературы XIX века);  
Литературное краеведение;  
История русской литературной критики;  
Литературно-критическая мысль в России.

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основы истории русской литературы разных эпох 2. Основы поэтики жанров древнерусской литературы, 3. Основы поэтики жанров литературы XVIII в.	1. Использовать основы социогуманитарных знаний об истории русской литературы разных эпох для формирования научного мировоззрения; 2. Использовать основы поэтики жанров древнерусской литературы для формирования научного мировоззрения 3. Использовать основы поэтики жанров русской литературы XVIII в. для формирования научного мировоззрения	1. Навыками использовать основы социогуманитарных знаний об истории русской литературы разных эпох для формирования научного мировоззрения; 2. Навыками использовать основы поэтики жанров древнерусской литературы для формирования научного мировоззрения 2. Навыками использовать основы поэтики жанров русской литературы XVIII в. для формирования научного мировоззрения
2.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. Теорию и практику поэтики жанров литературы Древней Руси 2. Теорию и практику поэтики жанров литературы XVIII в. 3. этапы исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. Использовать систематизированные теоретические и практические знания о поэтике жанров литературы Древней Руси 2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания о поэтике жанров русской литературы и XVIII в. 3. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об этапах исторического формирования	1. Навыками систематизации теоретических и практических знаний о поэтике жанров литературы Древней Руси для постановки и решения исследовательских задач в области образования 2. Навыками систематизации теоретических и практических знаний о поэтике жанров литературы XVIII в. для постановки и решения исследовательских задач в области образования 3. Навыками систематизации

				жанрово-литературной картины разных эпох для постановки и решения исследовательских задач в области образования	теоретических и практических знаний об этапах исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох для постановки и решения исследовательских задач в области образования
3.	ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1. Основные положения и концепции в области поэтологии жанров литературы Древней Руси 2. Основные положения и концепции в области поэтологии жанров литературы XVIII в. 3. этапы исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох	1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы Древней Руси 2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы XVIII в. 3. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох	1. Навыками использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы Древней Руси 2. Навыками использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы XVIII в. 3. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Поэтика жанров литературы Древней Руси и XVIII века					
Целями освоения являются изучение зарождения и последовательного складывания отдельных жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси и XVIII в., создание полного представления о целостной жанрово-литературной картине Древней Руси и XVIII в., связывающей воедино явления художественной жизни разных эпох; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
Общекультурные компетенции					
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основы истории русской литературы разных эпох</li> <li>2. Основы поэтологии жанров древнерусской литературы,</li> <li>3. Основы поэтологии жанров литературы XVIII в.</li> </ol> <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Использовать основы социогуманных знаний об истории русской литературы разных эпох для формирования научного мировоззрения;</li> <li>2. Использовать основы поэтологии жанров древнерусской литературы для формирования научного мировоззрения</li> <li>3. Использовать основы поэтологии жанров русской литературы XVIII в. для формирования научного мировоззрения</li> </ol> <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Навыками использовать основы социогуманных знаний об истории русской литературы разных эпох для формирования научного мировоззрения;</li> <li>2. Навыками использовать основы поэтологии жанров древнерусской литературы для формирования научного мировоззрения</li> <li>2. Навыками использовать основы поэтологии жанров русской</li> </ol>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос; - реферат, - зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Факты и явления истории русской литературы</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Знать историю русской системы жанров Древней Руси и XVIII в.</p>

		литературы XVIII в. для формирования научного мировоззрения			
Профессиональные компетенции					
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Теорию и практику поэтологии жанров литературы Древней Руси</p> <p>2. Теорию и практику поэтологии жанров литературы XVIII в.</p> <p>3. этапы исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Использовать систематизированные теоретические и практические знания о поэтологии жанров литературы Древней Руси</p> <p>2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания о поэтологии жанров русской литературы и XVIII в.</p> <p>3. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об этапах исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками систематизации теоретических и практических знаний о поэтологии жанров литературы Древней Руси для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p>2. Навыками систематизации теоретических и практических знаний о поэтологии жанров литературы XVIII в. для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p> <p>3. Навыками систематизации теоретических и практических знаний об этапах исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох для постановки и решения исследовательских задач в области образования</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос; - реферат; - зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Основную характеристику жанров литературы Древней Руси и XVIII в.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>Владеть навыками использования знания жанрово-литературной картины разных эпох в своей исследовательской деятельности</p>
Профессиональные компетенции вуза:					
ПКВ-2	способность продемонстрировать и использовать знание	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Основные положения и концепции в области поэтологии жанров литературы Древней Руси</p> <p>2. Основные положения и концепции в области поэтологии жанров литературы XVIII в.</p>	- лекции и практические	- устный опрос - реферат; - зачет.	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Историко-литературную периодизацию литературы</p>

<p>основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности</p>	<p>3.этапы исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох <u>Уметь:</u>  1.Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы Древней Руси  2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы XVIII в.  3. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох <u>Владеть:</u>  1.Навыками использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы Древней Руси  2. Навыками использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы XVIII в.  3.Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох</p>	<p>занятия;  - самостоятельная работа</p>		<p>Древней Руси и XVIII в.  <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b>  Владеть навыками использования знания жанрово-литературной картины разных эпох в своей профессиональной деятельности</p>
---	--	---	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			Часов	часов	часов	Часов
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		36	-	36	-	-
В том числе:			-			-
Лекции (Л)		18	-	18	-	-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		18	-	18	-	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		36	-	36	-	-
<b>СРС в семестре</b>		-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)	КП	-	-	-	-	-
	КР	-	-	-	-	-
<b>Другие виды СРС</b>		-	-	-	-	-
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы		12	-	12	-	-
Подготовка к устному опросу (подготовка литературы к опросу)		12	-	12	-	-
Подготовка реферата		6	-	6	-	-
Подготовка к зачету		6	-	6	-	-
<b>СРС в период сессии</b>		-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	-	3	-	-
	экзамен (Э)		-		-	-
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>						
		Часов	72	-	72	-
		зач. ед.	2	-	2	-

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Поэтика жанров древнерусской литературы.	<p>Особенности средневекового мировоззрения и художественного метода литературы Древней Руси. Система жанров словесности Древней Руси</p> <p>Летопись как ведущий жанр в древнерусской словесности.</p> <p>Жанры ораторской прозы в литературе Древней Руси</p> <p>Формирование и эволюция жанра жития и хождения в древнерусской литературе</p> <p>Складывание жанра повести в древнерусской словесности, эволюция ее основных разновидностей</p> <p>Изменения в жанровой системе русской литературы XVI в.:</p>



			формирование русской публицистики. Жанровые новации в литературе XVII в. (стихотворство и драматургия)
2	2	Поэтика жанров русской литературы XVIII в.	Новаторский характер русской литературы XVIII в. и становление новой жанрово-стилевой системы, пути ее эволюции и связь с литературными направлениями Становление и эволюция лирических жанров (стихотворная сатира, ода, поэма, басня). Многообразие новых жанровых форм в лирике. Русская драматургия XVIII в.: развитие основных драматургических жанров (трагедокомедия, трагедия, комедия и комическая опера, пародия). Прозаическая литература XVIII в.: развитие эпических жанров (повесть и роман). Тенденции развития массовой повествовательной литературы во второй половине XVIII в.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебного модуля	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
2	1	<b>Поэтика жанров древнерусской литературы</b>	8	-	10	18	36	
2	1.1	Особенности средневекового мировоззрения и художественного метода литературы Древней Руси. Система жанров словесности Древней Руси.	2	-	2	2	6	2 неделя УО
2	1.2	Летопись как ведущий жанр в древнерусской словесности. Жанры ораторской прозы в литературе Древней Руси.	2	-	2	4	8	4 неделя УО
2	1.3	Формирование и эволюция жанра жития и хождения в древнерусской литературе.	2	-	2	4	8	6 неделя УО
2	1.4	Складывание жанра повести в древнерусской словесности, эволюция ее основных разновидностей.	2	-	2	4	8	8 неделя УО
2	1.5	Изменения в жанровой системе русской литературы XVI в.: формирование русской публицистики. Жанровые новации в литературе XVII в. (стихотворство и драматургия)	-	-	2	4	6	9 неделя Реф 10 неделя УО
2	2	<b>Поэтика жанров русской литературы XVIII в.</b>	10	-	8	18	36	
2	2.1	Новаторский характер русской	4	-	2	4	10	12 неделя

		литературы XVIII в. и становление новой жанрово-стилевой системы, пути ее эволюции и связь с литературными направлениями.						УО
2	2.2	Становление и эволюция лирических жанров (стихотворная сатира, ода, поэма, басня). Многообразие новых жанровых форм в лирике.	2	-	2	6	10	14 неделя УО
2	2.3	Русская драматургия XVIII в.: развитие основных драматургических жанров (трагедокомедия, трагедия, комедия и комическая опера, пародия).	2	-	2	4	8	16 неделя УО
2	2.4	Прозаическая литература XVIII в.: развитие эпических жанров (повесть и роман). Тенденции развития массовой повествовательной литературы во второй половине XVIII в.	2	-	2	4	8	17 неделя Реф 18 неделя 3
		Зачет						
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
2	1	Поэтика жанров древнерусской литературы	Изучение основной и дополнительной литературы	3
			Конспектирование основной и дополнительной литературы	3
			Подготовка к устному опросу	3
			Подготовка литературы к опросу	3
			Подготовка реферата	3
			Подготовка к зачету	3
2	2	Поэтика жанров русской литературы XVIII в.	Изучение основной и дополнительной литературы	3
			Конспектирование основной и дополнительной литературы	3
			Подготовка к устному опросу	3
			Подготовка литературы к опросу	3
			Подготовка реферата	3
			Подготовка к зачету	3
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>36</b>



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.
2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2003. – 444 с.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015. – 460 с.
4. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп. – 368 с.
5. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.
6. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с.
7. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.

#### **3.3.1.Рефераты**

##### **Тематика рефератов.**

1. Тип преподобнического жития в древнерусской агиографии (в ранней русской агиографии – по выбору студента).
2. Княжеское житие: развитие жанра в литературе Древней Руси.
3. Евангелие и древнерусские жития святых.
4. Чудо в структуре древнерусского жития (на материале ранних агиографической литературы, агиографической литературы XIV–XV вв. – по выбору студента).
5. Сказания о чудесах в житиях о Борисе и Глебе (Александре Невском, Дмитрие Донском – по выбору студента).
6. Житийное и летописное начало в рассказах Киево-Печерского патерика.
7. Житие Александра Невского, Житие Михаила Черниговского и Житие Дмитрия Донского: сходство и различие княжеских житий.
8. «Повесть о Юлиании Лазаревской» и начало становления жанра биографической бытовой повести.
9. Традиционное и новаторское в «Житии протопопа Аввакума»: проблема происхождения русского романного творчества.
10. Традиции древнерусского красноречия в становлении и развитии одической поэзии XVIII в.
11. Своеобразие жанра посланий в литературе второй половины XVI в. (XVII в., Смутного времени – по выбору студента).
12. Элементы жанра духовного завещания в сочинениях Владимира Мономаха, Ивана Грозного, протопопа Аввакума.
13. Хождение: путешествие и жанр. Мировоззренческая и литературная эволюция хождения с XII по XVII в.
14. Автобиографический элемент в древнерусском хождении (на материале ранних хождений, хождений XV–XVII вв. – по выбору студента).
15. Путевые записки Петровского времени конца XVII – начала XVIII в. (средневековое и новое в поэтике жанра).
16. Влияние древнерусского хождения на жанр литературного путешествия XVIII–XIX вв.

17. Формирование жанра воинской повести в древнерусской литературе (по текстам XI–XIII в.).
18. Новые жанры русской литературы XVII в. и их роль в создании «нового» героя.
19. Жанровая природа пьес первого придворного театра на Руси.
20. Традиционное и новое в повестях Петровского времени.
21. Традиции русской демократической сатиры в творчестве А.Д. Кантемира.
22. Становление и развитие жанра оды в творчестве Ломоносова.
23. Поэтика ломоносовской оды.
24. Эволюция комедийного творчества А.П. Сумарокова.
25. Жанр песни в лирике А.П. Сумарокова.
26. А.П. Сумароков-баснописец (поэтика «притч»).
27. А.П. Сумароков как создатель жанровой системы русской лирики.
28. Жанровые формы сатиры на страницах журналов Н.И. Новикова «Трутень» и «Живописец»
29. Жанровое своеобразие поэзии М.М. Хераскова и ее роль в формировании русского сентиментализма.
30. Поэтическое творчество М.Н. Муравьева в контексте развития русской лирики XVIII–XIX вв.
31. Жанр стихотворного послания в поэзии Г.Р. Державина.
32. Песенная лирика И.И. Дмитриева и русский фольклор.
33. Характер басенного творчества И.И. Дмитриева.
34. Эволюция жанра комедии в творчестве Д.И. Фонвизина.
35. Творчество Ф.А. Эмина и история русского романа в литературе XVIII в.
36. Складывание жанра литературного путешествия в русской литературе XVIII в. («Письма русского путешественника» Н.М. Карамзина и «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева).
37. История жанра русской оды.
38. Жанр русской стихотворной сатиры: проблема генезиса и эволюции в литературе XVIII в.
39. Развитие жанра басни в русской литературе эпохи Просвещения.
40. Особенности русской эпиграммы XVIII в.
41. Жанр элегии в русской поэзии XVIII в.
42. Жанр баллады в русской поэзии XVIII века (Н.А. Львов, М.Н. Муравьев, Н.М. Карамзин).
43. Ирои-комическая поэма в русской литературе XVIII в.: история и типология.
44. Жанр «слезной комедии» в творчестве русских драматургов второй половины XVIII в.
45. Эволюция русской комической оперы XVIII в.
46. История развития русской повести в литературе XVIII столетия.

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без

искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

1. Переводная литература Древней Руси. Проблема оригинального и заимствованного в древнерусской литературе.
2. Красноречие Киевской Руси.
4. Жанр жития в литературе эпохи Куликовской битвы.
5. Основные тенденции литературного развития во второй половине XV в.: формирование исторического повествования и возникновение жанра беллетристической повести (переводные и оригинальные повести этого времени).
6. Монументальные памятники XVI в.
7. Формирование исторической беллетристики в XVI в. («Казанская история»).
8. Историческое повествование Смутного времени.
9. Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы нового времени.

#### *Литература*

1. Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.
2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2003. – 444 с.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015. – 460 с.
4. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп. – 368 с.
5. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**  
Не используется в университете.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Основная литература**

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015	1	2	57	1
2.	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов. - М.: Высшая школа, 2003; 2014	2	2	30	1
3	Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014	1	2	6+CD-ROM	1

**5.2. Дополнительная литература**

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Адрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор [Текст] / В.П. Адрианова Перетц. - Л.: Наука, 1974. - с.	1	2	1	-
2	Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. - М.: Аспект-Пресс, 1999.	2	2	1	
3	Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.	1	2	1	-
4	Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. - М.: Наука, 2003. - с.	1	2	1	1
5	Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы : очерки древнерусского мировидения : от «Повести временных лет» до сочинений	1	2	1	1

	Аввакума [Текст] / А.С. Демин. - М.: Языки русской культуры. - с.				
6	Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2003. - с.	1	2	5	1
7	Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы [Текст] / И.П. Еремин. - Л.: Издательство Ленинградского университета, 1987. - с.	1	2	2	-
8	Западов А.В. Поэты XVIII в. М.: Изд-во МГУ, 1979	2	2	2	-
9	Круг чтения древнерусского книжника XVII века [Текст] : сборник / сост., предисл., пер. и коммент. В. В. Кускова. - Москва : Кругъ, 2013. - 340 с.	1	2	1	-
10	Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.	1	2	2	-
11	Лихачев, Д.С. Историческая поэтика древнерусской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы [Текст] / Д.С. Лихачев. - М.: Алетейя, 1997. - с.	1	2	1	1
12	История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1985. - с.	1	2	25	-
13	Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп.	1	2	5	1
14	Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. - М.: Высшая школа, 1991.	2	2	108	
15	Словарь книжников и книжности Древней Руси [Текст] / отв. ред Д.С. Лихачев. - Л.; СПб.: Наука - Дмитрий Буланин, 1987–2004. – Вып. 1–4.	1	2	3	1
16	Русская литература XVIII в.: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических работ. / Сост. О.М. Буранок. - М.: Флинта, Наука, 2007.	2	2	20	1
17	Ужанков А.Н. Проблемы историографии и текстологии древнерусских памятников XI–XIII вв. М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009	1	2	1	-
18	Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. – М.: Высшая школа, 1990; М.: Просвещение, 2003	2	2	19	1



### **5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

### **5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> ( дата обращения: 15.04.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);  
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
Браузер изображений Fast Stone Image Viewer (свободно распространяемое ПО);  
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);  
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Поэтика жанров древнерусской литературы	ОК-1, ПК-11, ПКВ-2	Зачет
2.	Поэтика жанров русской литературы XVIII в.	ОК-1, ПК-11, ПКВ-2	Зачет

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

Индекс компет енции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u> 1. Основы истории русской литературы разных эпох 2. Основы поэтологии жанров древнерусской литературы, 3. Основы поэтологии жанров литературы XVIII в.	ОК-1 31 ОК-1 32 ОК-1 33
		<u>Уметь:</u> 1. Использовать основы социогуманитарных знаний об истории русской литературы разных эпох для формирования научного мировоззрения; 2. Использовать основы поэтологии жанров древнерусской литературы для формирования научного мировоззрения 3. Использовать основы поэтологии жанров русской литературы XVIII в. для формирования научного мировоззрения	ОК-1 У1 ОК-1 У2 ОК-1 У3
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками использовать основы социогуманитарных знаний об истории русской литературы разных эпох для формирования научного мировоззрения; 2. Навыками использовать основы поэтологии жанров древнерусской литературы для формирования научного мировоззрения 3. Навыками использовать основы поэтологии жанров русской литературы XVIII в. для формирования научного мировоззрения	ОК-1 В1 ОК-1 В2 ОК-1 В3
ПК 11	готовность	<u>Знать:</u>	

	использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. Теорию и практику поэтологии жанров литературы Древней Руси 2. Теорию и практику поэтологии жанров литературы XVIII в. 3. этапы исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох для постановки и решения исследовательских задач в области образования	ПК-11 31 ПК-11 32 ПК-11 33
		<u>Уметь:</u> 1. Использовать систематизированные теоретические и практические знания о поэтологии жанров литературы Древней Руси 2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания о поэтологии жанров русской литературы и XVIII в. 3. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об этапах исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох для постановки и решения исследовательских задач в области образования	ПК-11 31 ПК-11 32 ПК-11 33
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками систематизации теоретических и практических знаний о поэтологии жанров литературы Древней Руси для постановки и решения исследовательских задач в области образования 2. Навыками систематизации теоретических и практических знаний о поэтологии жанров литературы XVIII в. для постановки и решения исследовательских задач в области образования 3. Навыками систематизации теоретических и практических знаний об этапах исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох для постановки и решения исследовательских задач в области образования	ПК-11 В1 ПК-11 В2 ПК-11 В3
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> 1. Основные положения и концепции в области поэтологии жанров литературы Древней Руси 2. Основные положения и концепции в области поэтологии жанров литературы XVIII в. 3. этапы исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох	ПКВ-2 31 ПКВ-2 32 ПКВ-2 33
		<u>Уметь:</u> 1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы Древней Руси 2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области	ПКВ-2 У1 ПКВ-2 У2

		<p>поэтологии жанров литературы XVIII в.</p> <p>3. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох</p>	ПКВ-2 33
		<p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы Древней Руси</p> <p>2. Навыками использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области поэтологии жанров литературы XVIII в.</p> <p>3. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание этапов исторического формирования жанрово-литературной картины разных эпох</p>	<p>ПКВ-2 В1</p> <p>ПКВ-2 В2</p> <p>ПКВ-2 В3</p>

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Особенности средневекового мировоззрения и художественного метода литературы Древней Руси.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 33, У3, В3; ПК-11 33, У3, В3
2	Система жанров словесности Древней Руси.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 33, У3, В3; ПК-11 33, У3, В3
3	Летопись как ведущий жанр в древнерусской словесности.	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
4	Жанры ораторской прозы в литературе Древней Руси	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
5	Формирование жанра жития в древнерусской литературе.	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
6	Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
7	Формирование жанра хождения в древнерусской литературе	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
8	Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
9	Складывание жанра повести в древнерусской словесности, эволюция ее основных разновидностей	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
10	Изменения в жанровой системе русской литературы XVI в.	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
11	Формирование русской публицистики	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 33, У3, В3; ПК-11 33, У3, В3
12	Жанровые новации в литературе XVII в.	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
13	Жанровые новации в литературе XVII в. (стихотворство).	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1

14	Жанровые новации в литературе XVII в. (драматургия).	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1
15	Новаторский характер русской литературы XVIII в. и становление новой жанрово-стилевой системы, пути ее эволюции	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 33, У3, В3; ПК-11 33, У3, В3
16	Новаторский характер русской литературы XVIII в. и связь с литературными направлениями	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 33, У3, В3; ПК-11 33, У3, В3
17	Становление и эволюция лирических жанров (стихотворная сатира).	ОК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
18	Многообразие новых жанровых форм в лирике (ода).	ОК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 32, У2, В2; ПК-11 31, У2, В1
19	Русская драматургия XVIII в.: развитие основных драматургических жанров (трагедия).	ОК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
20	Русская драматургия XVIII в.: развитие основных драматургических жанров (трагедокомедия).	ОК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
21	Русская драматургия XVIII в.: развитие основных драматургических жанров (комедия).	ОК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
22	Русская драматургия XVIII в.: развитие основных драматургических жанров (комическая опера).	ОК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
23	Прозаическая литература XVIII в.: развитие эпических жанров (повесть).	ОК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
24	Прозаическая литература XVIII в.: развитие эпических жанров (роман).	ОК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
25	Тенденции развития массовой повествовательной литературы во второй половине XVIII в.	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2; ПК-11 33, У3, В3

### **КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ**

**«Зачтено»:** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

---