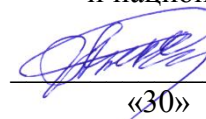


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

  
К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Жанровая специфика древнерусской литературы**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «Жанровая специфика древнерусской литературы» являются изучение истории бытования древнерусских жанров, уяснение их традиций и новаций, функций и роли в литературном процессе Древней Руси, получение теоретических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях древнерусской словесности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Жанровая специфика древнерусской литературы» относится дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.17.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литературоведение;  
Устное народное творчество.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История русской литературы (История русской литературы XIX века);  
Литературное краеведение;  
История русской литературной критики;  
Литературно-критическая мысль в России.

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основные особенности развития древнерусской словесности 2. Жанровое своеобразие литературы Древней Руси	1.Использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2.Использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения	1.Навыками использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2.Навыками использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения
2.	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1. Жанрово-стилистические каноны и традиции литературы Древней Руси 2. Историю жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси	1.Использовать систематизированные теоретические и практические знания о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси в исследовательской деятельности 2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси в исследовательской деятельности	1.Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности 2. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности

3.	ПКВ-2	<p>способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности</p>	<p>1. Концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии</p> <p>2. Жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси</p>	<p>1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии</p> <p>2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси</p>	<p>1. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности концепции развития древнерусской словесности</p> <p>2. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности жанрово-стилистической теории словесности Древней Руси</p>
----	-------	---	---	---	---

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Жанровая специфика древнерусской литературы»					
Целями освоения учебной дисциплины «Жанровая специфика древнерусской литературы» являются изучение истории бытования древнерусских жанров, уяснение их традиций и новаций, функций и роли в литературном процессе Древней Руси, получение теоретических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях древнерусской словесности; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Основные особенности развития древнерусской словесности</p> <p>2. Жанровое своеобразие литературы Древней Руси</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения</p> <p>2.Использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.Навыками использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения</p> <p>2.Навыками использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>-устный опрос;</p> <p>-реферат,</p> <p>- зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Знать жанровые определения произведений Древней Руси</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>Владеть навыком определять жанрово-стилистические особенности словесности Древней Руси</p>
Профессиональные компетенции					
ПК-11	готовность использовать	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Жанрово-стилистические каноны и традиции литературы</p>	<p>- лекции и практические</p>	<p>- устный опрос;</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Знать основную</p>

	ь систематизированные теоретические и практически е знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p>Древней Руси</p> <p>2. Историю жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Использовать систематизированные теоретические и практические знания о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси в исследовательской деятельности</p> <p>2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси в исследовательской деятельности</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности</p> <p>2. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности</p>	занятия; - самостоятельная работа	- реферат; - зачет	характеристику жанров литературы Древней Руси <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками использования знания жанрово-литературной картины Древней Руси в своих исследованиях
Профессиональные компетенции вуза:					
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в	<p><u>Знать:</u></p> <p>1.Концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии</p> <p>2. Жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии</p> <p>2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос - реферат; - зачет.	<b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные положения жанровой концепции древнерусской словесности <b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками использования знания жанрово-стилистической

	профессиональная деятельность и	<u>Владеть:</u> 1. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности концепции развития древнерусской словесности 2. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности жанрово-стилистической теории словесности Древней Руси			теории словесности Древней Руси в профессиональной деятельности
--	---------------------------------	---	--	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 1	№ 2	№ 3	№ 4
			Часов	часов	часов	Часов
<b>Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		36	-	36	-	-
В том числе:			-			-
Лекции (Л)		18	-	18	-	-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		18	-	18	-	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		36	-	36	-	-
<b>СРС в семестре</b>		-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)	КП	-	-	-	-	-
	КР	-	-	-	-	-
<b>Другие виды СРС</b>		-	-	-	-	-
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы		9	-	9	-	-
Подготовка к устному опросу		9	-	9	-	-
Подготовка реферата		9	-	9	-	-
Подготовка к зачету		9	-	9	-	-
<b>СРС в период сессии</b>		-	-	-	-	-
Подготовка к экзамену						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	-	3	-	-
	экзамен (Э)		-		-	-
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>						
		Часов	72	-	72	-
		зач. ед.	2	-	2	-

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	Жанровые тенденции развития древнерусской словесности	Художественно-публицистические жанры древнерусской литературы и их взаимодействие с фольклором, богослужбной и деловой письменностью. Отличия системы жанров древнерусской словесности от родовидовой характеристики литературы нового времени. Специфика жанрообразующих признаков и классификация эпических жанров. Проблема иерархичности жанровой системы Древней Руси. Проблема древнерусского жанра в современной русской и зарубежной филологии; достижения литературоведческой науки XIX–XXI вв. в исследовании древнерусской словесности.



			<p>Перспективы и задачи дальнейшего изучения жанровой картины литературы Древней Руси.</p> <p>Причины расцвета русской публицистики в XVI в.; жанровое многообразие; борьба идей и стилей. Взаимодействие деловой прозы с жанрами литературы Жанровые новации в литературе XVII в. (стихотворство и драматургия) Возникновение стихотворства в русской литературе второй половины XVII в.</p> <p>Причины позднего появления стихосложения на Руси, истоки русского поэтического искусства. Силлабический период русского стихосложения, жанровое многообразие стихотворных опытов.</p> <p>Возникновение русского придворного театра, складывание его репертуара, характер ранних русских драматургических произведений.</p> <p>Новаторский характер русской литературы начала XVIII в. и становление новой жанрово-стилевой системы, пути ее эволюции и связь с рождающимися литературными направлениями</p>
2	2	<p>Жанровая специфика летописного и исторического повествования Древней Руси.</p>	<p>Летопись как ведущий жанр в древнерусской словесности. Формирование объединяющего жанра летописи; причины и предпосылки возникновения ранних русских летописных текстов; их отличие от переводных византийских хроник и устных исторических преданий. Складывание областных летописей в эпоху феодальной раздробленности. Развитие летописного жанра в различных русских княжествах; их роль в эволюции летописного дела на Руси. Монументальные летописные памятники и обобщающие литературные своды на основе исторического повествования XVI в.</p> <p>Складывание жанра повести в литературе Древней Руси, ее основные разновидности и их эволюция. Формирование основных типов воинской повести в летописях литературы Киевской Руси и эпохи феодальной раздробленности (XII–XIII вв.). Жанр воинской повести, ее источники и развитие основных канонов. Складывание исторической повести – нового типа историко-эпического повествования в XV в. Обновление исторического повествования в эпоху Смутного времени. Возникновение жанра беллетристической повести в литературе Руси XV в.; основные особенности и перспективы ее дальнейшего развития. Своеобразие нового жанра бытовой и сатирической беллетристической повести XVII в.; отражение социальных и мировоззренческих изменений эпохи.</p>
2	3	<p>Жанровая специфика поучительной и агиографической литературы Древней Руси</p>	<p>Классификация древнерусского красноречия: памятники дидактического и торжественного красноречия, их специфика и жанровые отличия в функциональном назначении, содержательно-тематическом плане, структуре и стиле. История торжественного красноречия на Руси; его источники и эволюция.</p> <p>Житие как жанр в системе древнерусской словесности; исторические условия и причины его появления. Источники русской агиографии (заимствованные и оригинальные, письменные и устные). Типология агиографических сочинений.</p> <p>Жанровые каноны жития.</p> <p>История формирования и основные этапы развития средневековой литературы путешествий, ее типологические разновидности. Своеобразие повествования, структурной организации и стиля в сочинениях жанра хождения.</p>

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебного модуля	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
2	1	Жанровые тенденции развития древнерусской словесности	6	-	6	12	24	2, 4, 6, недели - УО
2	2	Жанровая специфика летописного и исторического повествования Древней Руси	6	-	6	12	24	8, 10, 12, недели - УО
2	3	Жанровая специфика поучительной и агиографической литературы Древней Руси	6		6	12	24	14, 16, 18 недели - УО 17 неделя - Реф
		Зачет						18 неделя З
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>		<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

## 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
2	1	Жанровые тенденции развития древнерусской словесности	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному опросу Подготовка реферата Подготовка к зачету	3 3 3 3
2	2	Жанровая специфика летописного и исторического повествования Древней Руси	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному опросу Подготовка реферата Подготовка к зачету	3 3 3 3
2	3	Жанровая специфика поучительной и агиографической литературы Древней Руси	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному опросу Подготовка реферата Подготовка к зачету	3 3 3 3
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>36</b>



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.
2. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015. – 460 с.
3. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп. – 368 с.
4. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.
5. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с.
6. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.

#### **3.3.1.Рефераты**

##### **Тематика рефератов.**

1. «Древнерусский жанр»? Понятие; споры; направления исследования.
2. Пространство и время в древнерусской летописи (в воинской повести Древней Руси, в древнерусской агиографии – по выбору студента).
3. Библейские легенды в структуре древнерусской летописи.
4. Жанры фольклора в интерпретации древнерусских летописцев.
5. Особенности объединяющего жанра летописи (на материале «Повести временных лет», Киевской, Новгородской, Галицко-Волынской – по выбору студента).
6. Борисо-Глебовский цикл в контексте развития жанра княжеского жития.
7. Летописный и агиографический портрет Феодосия Печерского.
8. Киево-Печерский и Волоколамский патерики – творческий «диалог» эпох.
9. Стиль «плетения словес» в русской агиографии XIV–XVI вв.
10. «Повесть о Петре и Февронии»: агиографическое сочинение или бытовая повесть?
11. Старообрядческое житие: к вопросу о жанровом своеобразии сочинений протопопа Аввакума и инока Епифания.
12. Агиографическая традиция в творчестве писателей XVIII в. (в русской литературе XIX в. – по выбору студента).
13. Евангельская притча в текстах Древней Руси (в творчестве Кирилла Туровского – по выбору студента).
14. Жанрово-стилевое своеобразие «слов» Серапиона Владимирского.
15. Жанрово-стилевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
16. Жанры в публицистике XVI в.
17. Жанровая структура посланий Ивана Грозного (Андрея Курбского, Иосифа Волоцкого, Максима Грека – по выбору студента).
18. Изображение природы в древнерусских хождениях (в произведениях литературы эпохи Куликовской битвы – по выбору студента).
19. Образ повествователя в древнерусских хождениях (на материале ранних хождений, на материале хождений XV–XVII вв. – по выбору студента).
20. Жанрово-композиционное своеобразие «Хождения за три моря» Афанасия Никитина.

21. Жанровые особенности «Казанской истории» как монументального исторического повествования нового типа.
22. Переводной рыцарский роман на Руси.
23. Складывание силлабического стихосложения в древнерусской литературе и появление новых жанров в XVII в.
24. Драматургические опыты XVII в.: к истокам русского театра.
25. Древнерусская словесность и литература XX века: жанровые параллели.

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

#### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

1. Формирование исторического повествования и возникновение жанра беллетристической повести во второй половине XV в.
2. Формирование исторической беллетристики в XVI в. («Казанская история»).
3. Историческое повествование Смутного времени.
4. Переводная литература Древней Руси. Проблема оригинального и заимствованного в древнерусской литературе.

#### *Литература*

1. Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.
2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2003. – 444 с.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015. – 460 с.
4. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп. – 368 с.
5. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**

Не используется в университете.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1. Основная литература**

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015	1-3	2	57	1
2	Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014	1-3	2	6+CD-ROM	1

**5.2. Дополнительная литература**

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Адрианова-Перетц, В.П. Древнерусская литература и фольклор [Текст] / В.П. Адрианова_Перетц. - Л.: Наука, 1974. - с.	1-3	2	1	-
2	Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.	1-3	2	1	-
3	Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. - М.: Наука, 2003. - с.	1-3	2	1	1
4	Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы : очерки древнерусского мировидения : от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума [Текст] / А.С. Демин. - М.: Языки русской культуры. - с.	1-3	2	1	1
5	Еремин, И.П. Лекции и статьи по истории древней русской литературы [Текст] / И.П. Еремин. - Л.:	1-3	2	2	-

	Издательство Ленинградского университета, 1987. – с.				
6	Круг чтения древнерусского книжника XVII века [Текст] : сборник / сост., предисл., пер. и коммент. В. В. Кускова. - Москва : Кругъ, 2013. - 340 с.	1-3	2	1	-
7	Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.	1-3	2	2	-
8	Лихачев, Д.С. Историческая поэтика древнерусской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы [Текст] / Д.С. Лихачев. - М.: Алетейя, 1997. - с.	1-3	2	1	1
9	История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1985. - с.	1-3	2	25	-
10	Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп.	1-3	2	5	1

### 5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

### 5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ

## **«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> ( дата обращения: 15.04.2019).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.**

*(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-



	графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

### **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

### **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

#### **Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);  
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);  
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

### **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Жанровые тенденции развития древнерусской словесности	ОК-1, ПК-11, ПКВ-2	Зачет
2.	Жанровая специфика летописного и исторического повествования Древней Руси	ОК-1, ПК-11, ПКВ-2	Зачет
3.	Жанровая специфика поучительной и агиографической литературы Древней Руси	ОК-1, ПК-11, ПКВ-2	Зачет

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента		
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u> 1. Основные особенности развития древнерусской словесности 2. Жанровое своеобразие литературы Древней Руси	ОК-1 31 ОК-1 32		
		<u>Уметь:</u> 1.Использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2.Использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения	ОК-1 У1 ОК-1 У2		
		<u>Владеть:</u> 1.Навыками использовать знание особенностей древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения 2.Навыками использовать знание жанрово-стилистической картины древнерусской словесности для формирования научного мировоззрения	ОК-1 В1 ОК-1 В2		
		ПК 11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и	<u>Знать:</u> 1. Жанрово-стилистические каноны и традиции литературы Древней Руси 2. Историю жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси	ПК-11 31 ПК-11 32
				<u>Уметь:</u> 1.Использовать систематизированные теоретические и практические знания о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси в	ПК-11 31

	решения исследовательских задач в области образования	исследовательской деятельности 2. Использовать систематизированные теоретические и практические знания об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси в исследовательской деятельности	ПК-11 32
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний о жанрово-стилистических канонах и традициях литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности 2. Навыками анализа и систематизации теоретических и практических знаний об истории жанровых форм на каждом этапе развития литературы Древней Руси, их использования в исследовательской деятельности	ПК-11 В1  ПК-11 В2
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> 1. Концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии 2. Жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси	ПКВ-2 31  ПКВ-2 32
		<u>Уметь:</u> 1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности концепцию развития древнерусской словесности и ее осмысление в современной филологии 2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности жанрово-стилистическую теорию словесности Древней Руси	ПКВ-2 У1  ПКВ-2 У2
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности концепции развития древнерусской словесности 2. Навыками осмысления и использования в профессиональной деятельности жанрово-стилистической теории словесности Древней Руси	ПКВ-2 В1  ПКВ-2 В2

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Мировоззренческие основы литературы Древней Руси	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
2	Жанровая система древнерусской словесности	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
3	Летопись как ведущий жанр в древнерусской словесности.	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
4	Жанровая характеристика ораторской прозы Древней Руси	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2

5	Жанровая характеристика жития в древнерусской литературе.	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
6	Эволюция жанра жития в древнерусской литературе.	ОК-1 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
7	Жанровая характеристика хождения в древнерусской литературе	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
8	Эволюция жанра хождения в древнерусской литературе	ОК-1 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2
9	Жанровая характеристика повести в древнерусской словесности, эволюция ее основных разновидностей	ПК-11 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
10	Изменения в жанровой системе русской литературы XVI в.	ПК-11 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
11	Русская публицистика Древней Руси	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1
12	Жанровые новации в литературе XVII в.	ОК-1 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
13	Стихотворство XVII в.	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
14	Жанровая характеристика драматургия в литературе XVII в.	ОК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
15	Становление новой жанрово-стилевой системы, пути ее эволюции XVIII в.	ОК-1 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
16	Новаторский характер русской литературы XVIII в. и связь с литературными направлениями	ОК-1 31, У1, В1; ПК-11 32, У2, В2
17	Жанровая характеристика воинской повести Древней Руси	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
18	Жанровая характеристика исторической повести Древней Руси	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
19	Жанровая характеристика бытовой повести Древней Руси	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
20	Жанровая характеристика сатирической повести	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
21	Жанровая специфика поздних беллетристических повестей.	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 32, У2, В2
22	Жанровая характеристика малых жанров	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
23	Понятие «первичных» и «объединяющих» жанров	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
24	Жанровая характеристика древнерусского сборника	ОК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 31, У1, В1
25	Жанровые особенности переводной литературы Древней Руси	ОК-1 32, У2, В2; ПК-11 32, У2, В2

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**«Зачтено»:** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в

ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

---