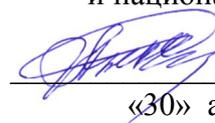


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

 К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Психологизм русской литературы XX века (А.И. Солженицын и его современники)**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Данная дисциплина посвящена изучению творчества А.И. Солженицына и его предшественников и современников – В.В. Набокова и М.А. Булгакова, психолого-педагогическим аспектам их творчества. Целями освоения дисциплины «Психологизм русской литературы XX века (А.И. Солженицын и его современники)» являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX в., проблемный анализ художественных и публицистических произведений А.И. Солженицына с учетом специфики жанра и поэтики; выявление традиций русской классики в творчестве писателя и его новаторства; формирование общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. В процессе изучения формируется готовность к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Психологизм русской литературы XX века (А.И. Солженицын и его современники)» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 - Б1.В.ДВ.18.1.

**2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:**

История русской литературы (История литературы Древней Руси и XVIII века; История русской литературы XIX века (1 часть); История русской литературы XIX века (2 часть))

Литературоведение

**2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:**

История русской литературы (История русской литературы XX века (1-2 часть))

Методика обучения (литература)

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основные тенденции развития современного отечественного и зарубежного литературоведения; 2. основные литературные направления XX века; 3. историю развития русской литературы XX века и творчество Солженицына в контексте философских, политических и социокультурных реалий.	1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере художественного текста; 2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению.	1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов 2. Методикой филологического анализа текста
2.	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	1. Социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности; 2. Значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.	1. Логически верно строить устную и письменную речь; 2. Включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса; 3. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики	1. Основами речевой профессиональной культуры; 2. Готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе; 3. Готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.
3.	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по	1. Программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом; 2. закономерности литературного процесса XX в.;	1. Реализовывать в соответствии с требованиями образовательных стандартов программу учебного модуля и учебной дисциплины в	1. Навыками реализовывать в соответствии с требованиями образовательных стандартов программу учебного модуля и

		<p>учебным предметам в соответствии требованиями образовательных стандартов.</p>	<p>3. художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>целом; 2.применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в. 3.применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>	<p>учебной дисциплины в целом; 2.Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса. 3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>
--	--	--	--	--	---

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Психологизм русской литературы XX века (А.И. Солженицын и его современники)

Данная дисциплина посвящена изучению творчества А.И. Солженицына и его предшественников и современников – В.В. Набокова и М.А. Булгакова, психолого-педагогическим аспектам их творчества. Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв., проблемный анализ художественных и публицистических произведений А.И. Солженицына с учетом специфики жанра и поэтики; выявление традиций русской классики в творчестве писателя и его новаторства; формирование общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. В процессе изучения формируется готовность к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общепрофессиональные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><b>Знать:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции развития современного отечественного и зарубежного литературоведения;</li> <li>2. основные литературные направления XX века;</li> <li>3. историю развития русской литературы XX века и творчество Солженицына в контексте философских, политических и социокультурных реалий.</li> </ol> <p><b>Уметь:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере художественного текста;</li> <li>2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению.</li> </ol> <p><b>Владеть:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов</li> <li>2. Методикой филологического анализа текста</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции и практические занятия;</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-устный опрос;</li> <li>-реферат,</li> <li>-зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b></p> <p>Знать основные особенности истории русской литературы XX века и творчество Солженицына;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b></p> <p>Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории русской литературы XX века и творчестве Солженицына.</p>

Профессиональные компетенции:					
ОПК-5	владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p> <p>2. Значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Логически верно строить устную и письменную речь ;</p> <p>2. Включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>3. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Основами речевой профессиональной культуры;</p> <p>2. Готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;</p> <p>3. Готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос; - реферат, - зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные особенности истории и теории русской литературы XX века;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Демонстрировать глубокие знания в области истории русской литературы XX века.</p>
ПК- 1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;</p> <p>2. Закономерности литературного процесса XX в.;</p> <p>3. Художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Реализовывать в соответствии с требованиями</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос; - реферат, - зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные труды современной филологической науки об истории русской литературы XX века;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками самостоятельного</p>

	и с требованиями и образовательных стандартов.	<p>образовательных стандартов программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;</p> <p>2.применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.</p> <p>3.применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.Навыками реализовывать в соответствии с требованиями образовательных стандартов программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;</p> <p>2.Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса.</p> <p>3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.</p>			анализа произведений русской литературы XX века.
--	--	---	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 5	-	-	-
			Часов	часов	часов	Часов
<b>Контактная работа (всего)</b>		36	36	-	-	-
В том числе:			-	-	-	-
Лекции (Л)		18	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-	-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		36	36	-	-	-
<b>СРС в семестре</b>		-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)	КП	-	-	-	-	-
	КР	-	-	-	-	-
<b>Другие виды СРС</b>		-	-	-	-	-
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы		10	10	-	-	-
Работа с текстом		10	10			
Подготовка к устному ответу		9	9	-	-	-
Подготовка рефератов.		3	3	-	-	-
<b>СРС в период сессии</b>		4	4	-	-	-
Подготовка к зачету						
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3	-	-	-
	экзамен (Э)		-	-	-	-
			-			
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>						
		Часов	<b>72</b>	<b>72</b>	-	-
		зач. ед.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	-

### 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
5	1	Введение. Предмет и задачи курса. Общая характеристика литературного процесса XX века в России.	Современные точки зрения на периодизацию литературного процесса XX века (В. Агеносов, М. Чудакова и др.). Реализм, модернизм, постмодернизм. Социальное, философское и игровое течения в русской литературе XX века. Литература русского зарубежья. «Возвращенная литература» как феномен истории литературы и общественного сознания. Литературный процесс и литературная борьба.

5	2	Творчество В.В. Набокова (1899-1976)	Происхождение, биография, формирование творческой личности. Набоков – классик двух литератур. «Метароман» Набокова, его сквозные темы, мотивы и образы: утрата детства – «земного рая», становление художника, приоритет искусства над действительностью. Психологизм Набокова. Набоков и русская классика XIX века: преемственность и полемика. Набоков как предшественник постмодернизма. Мастерство Набокова в изображении внутреннего мира человека. Набоков и Солженицын.
5	3	Внутренний мир героев М.А. Булгакова (1891-1940)	Жизненный путь, становление творчества. Булгаков и революция. Сквозные мотивы творчества: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик, реальное и мистическое. Сатира, фантастика, реализм, психологизм. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Проблема «художник и власть». Булгаков и христианство. Солженицын и Булгаков.
5	4	Публицистика и психология А.И. Солженицына (1918-2008)	Биография, пути становления творческой личности. Философские, религиозные и политические взгляды писателя. Рязанский период жизни и творчества: рассказы, повести романы. Традиции русской и мировой классики. Психологизм в творчестве Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея. Композиция книги; традиции «путешествий». Трагедия России как ведущая тема. Преступная власть и народ. «Архипелаг ГУЛАГ» и «лагерная проза» второй половины XX века
5	5	Психологизм русской литературы конца XX – начала XIX вв.	Философско-нравственная проблематика. Тема исторической памяти. Современная сатира. Фантастика и антиутопия. Традиции и новаторство. Модернизм и постмодернизм. Освоение «новой классики» представителями массовой беллетристики.

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
5	1	Введение. Предмет и задачи курса. Общая характеристика литературного процесса XX века в	2	-	8	10	

		России.					
5	2	Творчество В.В. Набокова (1899-1976)	4	6	8	18	2, 4, 6 недели УО
5	3	Внутренний мир героев М.А.Булгакова (1891-1940)	4	6	8	18	8, 10, 12 недели УО
5	4	Публицистика и психология А.И.Солженицына (1918-2008)	4	6	8	18	14, 16, 18 недели УО
5	5	Психологизм русской литературы конца XX– начала XIX вв.	4	-	4	8	17 неделя Реф 18 неделя З
		<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>18</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачёт</b>

**2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### **3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

#### **3.1. Виды СРС**

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
5	1	Введение. Предмет и задачи курса. Общая характеристика литературного процесса XX века в России.	Работа с текстом Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	4 4
5	2	Творчество В.В. Набокова (1899-1976)	Работа с текстом Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному ответу Подготовка к зачету	2 2 3 1
5	3	Внутренний мир героев М.А. Булгакова (1891-1940)	Работа с текстом Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному	2 2 3

			ответу Подготовка к зачету	1
5	4	Публицистика и психология А.И. Солженицына (1918-2008)	Работа с текстом Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному ответу Подготовка к зачету	2 2 3 1
5	5	Психологизм русской литературы конца XX – начала XIX вв.	Подготовка рефератов Подготовка к зачету	3 1
		<b>ИТОГО в семестре</b>		<b>36</b>



### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы М.: Флинта, 2011. – 202 с
2. Классический психоанализ и художественная литература. Сост. и общ. ред. В.М.Лейбина. СПб, 2002.
3. Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. М., 2012. – 202 с
4. Нива Ж. Солженицын. М., Худож. Лит., 1992. - 191 с.
5. Русская литература XX - начала XXI века. В 2 томах. Том 2. 1950-2000-е годы. Под ред. Кременцова Л.П. М.,: Академия. 2009.
6. Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.
7. Сафронов А.В «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации) //Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008.

#### **3.3.1.Рефераты**

1. «Возвращенная литература» как феномен истории литературы и общественного сознания.
2. Американское образование и воспитание в романе В. Набокова «Лолита».
3. В. Набоков как предшественник постмодернизма.
4. «Метароман» Набокова, его сквозные темы, мотивы и образы:
5. Приемы создания психологического образа заглавной героини в романе В. Набокова «Машенька».
6. Психологический пейзаж в романе В. Набокова «Машенька».
7. «Шахматная тема» в романе В. Набокова «Дар».
8. Гротеск и фантастика в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
9. «Лолита» В. Набокова – «американский» или «русский» роман?
10. Антитеза «Город – Дом» в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
11. Психологизм портретных характеристик в библейских главах романа «Мастер и Маргарита»
12. Учитель и ученик (Преображенский и Борменталь) в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
13. Психологизм образов Шарика и Шарикова в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
14. Прототипы героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по мемуарам современников).
15. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Образ Ивана Бездомного и его роль в композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Рязанский период жизни и творчества А.Солженицына: рассказы, повести романы.
18. Сталин в романе А. Солженицына «В круге первом»: приемы создания психологического портрета..
19. Иннокентий Володин («В круге первом») – герой, предатель или жертва?
20. «Праведники» Н.С. Лескова и Матрена в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»: приемы создания психологического портрета..
21. Второстепенные персонажи в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
22. Психологизм в образах персонажей, воплощающих лагерное зло, в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
23. Психологические портреты представителей интеллигенции в повести А.

Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

24. Идея сопротивления и духовного возрождения в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына.

25. А. Солженицын и коммунистическая идеология и мораль (по книге «Архипелаг ГУЛАГ»).

26. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея.

### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

### **3.3.2. Вопросы к зачёту**

1. Современные точки зрения на периодизацию литературного процесса XX века (В. Агеносов, М. Чудакова, и др.)

2. Реализм, модернизм, постмодернизм и приёмы создания образа персонажа.

3. Социальное, философское и игровое течения в русской литературе XX века.

4. «Возвращенная литература» как феномен истории литературы и общественного сознания.

5. В. Набоков: происхождение, биография, формирование личности.

6. «Метароман» Набокова, его сквозные темы, мотивы и образы.

7. Психологизм Набокова («Машенька»)

8. Набоков и русская классика XIX века: преемственность и полемика.

9. Набоков как предшественник постмодернизма.

10. Мастерство Набокова в изображении внутреннего мира человека.

11. М. Булгаков: жизненный путь, становление творчества.

12. Булгаков и революция («Белая гвардия»)

13. Сквозные мотивы творчества Булгакова: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик.

14. Булгаков: сатира, фантастика, реализм, психологизм, реальное и мистическое.

15. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в творчестве Булгакова.

16. Булгаков и христианство.

17. Солженицын и Булгаков

18. А.Солженицын: биография, пути становления творческой личности.
19. Философские, религиозные и политические взгляды Солженицына.
20. Рязанский период жизни и творчества Солженицына: рассказы, повести романы.
21. Психологизм в творчестве Солженицына («Матрёнин двор»).
22. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея. Композиция книги; традиции «путешествий».
23. Трагедия России как ведущая тема «Архипелага ГУЛАГ».
24. «Архипелаг ГУЛАГ» и «лагерная проза» второй половины XX века
25. Психологические портреты представителей интеллигенции в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».

#### **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**  
Отсутствует в университете.

#### **5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

##### **5.1. Основная литература**

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Сафронов А.В. «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации). Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008	2-5	5	48	1

##### **5.2. Дополнительная литература**

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М.: Флинта, 2011. – 202 с	1-5	5	1	-
2	Нива Ж. Солженицын. М., Худож. Лит., 1992. - 191 с.	1-5	5	1	-
3	Классический психоанализ и художественная литература. Сост. и общ. ред. В.М. Лейбина. 2002, СПб.	1-5	5	2	-
4	Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. М., 2012. – 202 с	1-5	5	1	-
5	Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. - М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.	1-5	5	2	1

### **5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ**

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znaniy.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znaniy.com> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

### **5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

## **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

## **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (для стандарта ФГОС ВПО)**

## **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

## **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

### **Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);  
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);  
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## **11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Предмет и задачи курса. Общая характеристика литературного процесса XX века в России	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачет
2.	Творчество В.В. Набокова (1899-1976)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачет
3.	Внутренний мир героев М.А. Булгакова (1891-1940)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачет
4	Публицистика и психология А.И. Солженицына (1918-2008)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачёт
5	Психологизм русской литературы конца XX – начала XIX вв.	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачёт

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u> 1. Основные тенденции развития современного отечественного и зарубежного литературоведения; 2. основные литературные направления XX века; 3. историю развития русской литературы XX века и творчество Солженицына в контексте философских, политических и социокультурных реалий.	ОК-1 З1 ОК-1 З2 ОК-1 З3
		<u>Уметь:</u> 1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере художественного текста; 2. Делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению.	ОК-1 У1 ОК-1 У2
		<u>Владеть:</u> 1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов	ОК-1 В1
		2. Методикой филологического анализа текста	ОК-1 В2

ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;</p> <p>2. Значение культуры как формы человеческого существования и руководствоваться в своей деятельности современными принципами толерантности, диалога и сотрудничества.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Логически верно строить устную и письменную речь ;</p> <p>2. Включаться во взаимодействие с родителями, коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества учебно-воспитательного процесса;</p> <p>3. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Основами речевой профессиональной культуры;</p> <p>2. Готовностью к взаимодействию с коллегами, к работе в коллективе;</p> <p>3. Готовностью к толерантному восприятию социальных и культурных различий, уважительному и бережному отношению к историческому наследию и культурным традициям.</p>	<p>ОПК-5 З1</p> <p>ОПК-5 З2</p> <p>ОПК-5 У1</p> <p>ОПК-5 У2</p> <p>ОПК-5 У3</p> <p>ОПК-5 В1</p> <p>ОПК-5 В2</p> <p>ОПК-5 В3</p>
-------	---	--	---

ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов.	<u>Знать:</u>	
		1. Программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;	ПК-1 31
		2. Закономерности литературного процесса XX в.;	ПК-1 32
		3. Художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	ПК-1 33
		<u>Уметь:</u>	
		1. Реализовывать в соответствии с требованиями образовательных стандартов программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;	ПК-1 У1
		2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.	ПК-1 У2
		3. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	ПК-1 У3
		<u>Владеть:</u>	
1. Навыками реализовывать в соответствии с требованиями образовательных стандартов программу учебного модуля и учебной дисциплины в целом;	ПК-1 В1		
2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса.	ПК-1 В2		
3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи.	ПК-1 В3		

#### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Современные точки зрения на периодизацию литературного процесса XX века (В. Агеносов, М. Чудакова, и др.)	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, 32, ПК1 31, У1, В2
2.	Реализм, модернизм, постмодернизм и приёмы создания образа персонажа.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
3.	Социальное, философское и игровое течения в русской литературе XX века.	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, 33, У1, В2, ПК1 32, У2, В2
4.	«Возвращенная литература» как феномен истории литературы и общественного сознания.	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, 33, У1, В2, ПК1 31, У2, В2

5.	В. Набоков: происхождение, биография, формирование личности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
6.	«Метароман» Набокова, его сквозные темы, мотивы и образы.	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, 33, У1, В2, ПК1 31, У2, В2
7.	Психологизм Набокова («Машенька»)	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
8.	Набоков и русская классика XIX века: преемственность и полемика.	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, 33, У1, В2, ПК1 31, У1, В1
9.	Набоков как предшественник постмодернизма.	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, 33, У1, В2, ПК1 31, У1, В1
10.	Мастерство Набокова в изображении внутреннего мира человека.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
11.	М. Булгаков: жизненный путь, становление творчества.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
12.	Булгаков и революция («Белая гвардия»)	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, 33, У2, В2, ПК1 31, У1, В1
13.	Сквозные мотивы творчества Булгакова: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик.	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, 33, У2, В2, ПК1 31, У1, В1
14.	Булгаков: сатира, фантастика, реализм, психологизм, реальное и мистическое.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
15.	Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в творчестве Булгакова.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
16.	Булгаков и христианство.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, У1, В1
17.	Солженицын и Булгаков	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У2, В1
18.	А. Солженицын: биография, пути становления творческой личности.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
19.	Философские, религиозные и политические взгляды Солженицына.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
20.	Рязанский период жизни и творчества Солженицына: рассказы, повести романы.	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
21.	Психологизм в творчестве Солженицына («Матрёнин двор»).	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1

22.	«Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея. Композиция книги; традиции «путешествий».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1,
23.	Трагедия России как ведущая тема «Архипелага ГУЛАГ».	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
24.	«Архипелаг ГУЛАГ» и «лагерная проза» второй половины XX века	ОК1 31, 32, У1, В1, ОПК5 31, 32, У1, В1, ПК1 31, У1, В1
25.	Психологические портреты представителей интеллигенции в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	ОК1 31, 32, У2, В1, ОПК5 31, 32, ПК1 31, У1, В2

### КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

**«Зачтено»:** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.