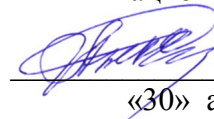


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры


К.В.Алексеев
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
Новая классика XX века:
психолого-педагогический аспект изучения

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Данная дисциплина посвящена изучению «новой классики» - произведений писателей, относительно недавно вошедших в число классиков русской литературы XX века (В.В. Набокова, М.А. Булгакова, А.И. Солженицына). Целями освоения дисциплины «Новая классика» XX века: психолого-педагогический аспект изучения» являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв.; формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: формирование готовности к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 Б1.В.ДВ.18.2.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История русской литературы (История литературы Древней Руси и XVIII века; История русской литературы XIX века (1 часть); История русской литературы XIX века (2 часть))
Литературоведение

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

История русской литературы (История русской литературы XX века (1-2 часть)),
Методика обучения (литература).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. особенности литературного явления «новая классика» и осознание его в современном отечественном литературоведении 2. основные литературные направления XX века; 3. историю развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий	1. анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об особенностях литературного явления «новая классика» 2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению 3. анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий	1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов 2. Методикой анализа текста и его принадлежности к определенному литературному направлению 3. Методикой анализа истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий
2.	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	1. Основы современной устной и письменной речи при анализе литературных произведений и явлений литературного процесса 2. Особенности публичной речи, способы и методы ведения дискуссии	1. Логически верно строить устную и письменную речи 2. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики	1. Навыками речевой профессиональной культуры 2. Навыками использования речевой культуры в профессиональной деятельности
3.	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии	1. закономерности литературного процесса XX в. согласно требованиям образовательных стандартов 2. художественное значение литературного произведения в	1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в. 2. применять в соответствии с требованиями образовательных	1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса XX в. 3. Навыками применять в

	требованиями образовательных стандартов.	связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.
--	--	--	--	--

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения

Данная дисциплина посвящена изучению творчества писателей, относительно недавно вошедших в число классиков русской литературы XX века: В.В.Набокова, М.А.Булгакова, А.И.Солженицына, психолого-педагогическим аспектам их творчества. Целями освоения дисциплины являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв., для которого характерно развитие традиций классического реализма, модернизма, социалистического реализма, постмодернизма; формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: формирование общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций: формирование готовности к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> особенности литературного явления «новая классика» и осознание его в современном отечественном литературоведении основные литературные направления XX века; историю развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об особенностях литературного явления «новая классика» делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий 	<ul style="list-style-type: none"> лекции и практические занятия; самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; - реферат, -зачет 	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основные особенности истории русской литературы XX века;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания об особенностях истории русской литературы XX века</p>

		<p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов 2. Методикой анализа текста и его принадлежности к определенному литературному направлению 3. Методикой анализа истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий 			
Общепрофессиональные компетенции:					
ОПК-5	<p>владение коммуникативными стратегиями и тактиками, риторическими, стилистическими и языковыми нормами и приемами, принятыми в разных сферах коммуникации</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы современной устной и письменной речи при анализе литературных произведений и явлений литературного процесса 2. Особенности публичной речи, способы и методы ведения дискуссии <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Логически верно строить устную и письменную речи 2. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыками речевой профессиональной культуры 2. Навыками использования речевой культуры в профессиональной деятельности 	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- реферат, -зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать особенности устной и письменной речи</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Демонстрировать глубокие знания в области речевой культуры</p>
Профессиональные компетенции:					
ПК- 1	<p>Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных</p>	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. закономерности литературного процесса XX в. согласно требованиям образовательных стандартов 2. художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в. <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в. 	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос;</p> <p>- реферат, -зачет</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основные труды современной филологической науки об истории русской литературы XX века</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p>

	ых стандартов.	<p>2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса XX в.</p> <p>2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.</p>			<p>Владеть навыками самостоятельного анализа произведений и тенденций литературного процесса XX века</p>
--	----------------	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№ 5	-	-	-
			Часов	часов	часов	Часов
Контактная работа (всего)		36	36	-	-	-
В том числе:			-	-	-	-
Лекции (Л)		18	18	-	-	-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		18	18	-	-	-
Лабораторные работы (ЛР)		-	-	-	-	-
Самостоятельная работа студента (всего)		36	36	-	-	-
СРС в семестре		-	-	-	-	-
Курсовой проект (работа)		КП	-	-	-	-
		КР	-	-	-	-
Другие виды СРС		-	-	-	-	-
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы		14	14	-	-	-
Работа с текстом		4	4			
Подготовка к устному ответу		11	11	-	-	-
Подготовка рефератов.		3	3	-	-	-
СРС в период сессии		4	4	-	-	-
Подготовка к зачету						
Вид промежуточной аттестации		зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	3	3	-	-
		экзамен (Э)		-	-	-
				-	-	-
ИТОГО: общая трудоемкость		Часов	72	72	-	-
		зач. ед.	2	2	-	-

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
5	1	«Новая классика» в контексте русской литературы XX века	Периодизация и направления литературного процесса XX века (реализм, модернизм, постмодернизм). Литературный процесс и литературная борьба. Сатира, фантастика и антиутопия. Традиции и новаторство. Литература русского зарубежья. Освоение «новой классики» представителями массовой беллетристики.
5	2	В.В. Набоков (1899-1976)	Набоков – классик двух литератур. «Метароман» Набокова, становление художника, приоритет искусства над действительностью. Набоков и русская классика XIX века: преемственность и полемика. Набоков и постмодернизм.

5	3	М.А. Булгаков (1891-1940)	Становление творчества М. Булгакова. Мотивный комплекс творчества: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик, реальное и мистическое. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Проблема «Булгаков и христианство».
5	4	А.И. Солженицын (1918-2008)	Становление творческой личности и традиции русской и мировой классики в творчестве А.И. Солженицына. Философские, религиозные и политические взгляды А. Солженицына. Рязанский период жизни и творчества. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея: трагедия России как ведущая тема. «Архипелаг ГУЛАГ» в контексте «лагерной прозы» второй половины XX века.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
5	1	«Новая классика» в контексте русской литературы XX века	2		9	11	
5	2	В.В. Набоков (1899-1976)	4	6	9	19	2, 4, 6 недели УО
5	3	М.А. Булгаков (1891-1940)	6	6	9	21	8, 10, 12 недели УО
5	4	А.И. Солженицын (1918-2008)	6	6	9	21	14, 16, 18 недели УО 17 неделя Реф 18 неделя З
ИТОГО за семестр:			18	18	36	72	зачёт

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
------------	-----------	---	----------	-------------

1	2	3	4	5
5	1	«Новая классика» в контексте русской литературы XX века	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Работа с текстом Подготовка к зачету	4 4 1
5	2	В.В. Набоков (1899-1976)	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному ответу Подготовка к зачету	4 4 1
5	3	М.А. Булгаков (1891-1940)	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному ответу Подготовка к зачету	4 4 1
5	4	А.И. Солженицын (1918-2008)	Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы Подготовка к устному ответу Подготовка рефератов. Подготовка к зачету	2 3 3 1
		ИТОГО в семестре:		36

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. - М.: Флинта, 2011. – 202 с.

Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. М., 2012. – 202 с.

Нива Ж. Солженицын. - М., Худож. лит., 1992. - 191 с.

Овченкова О.Ю. Педагогические ситуации в художественной литературе / Метод. материалы к спецкурсу. - Глазов, 2009. - 68 с.

Русская литература XX-начала XXI века: В 2 томах. Том 2. 1950-2000-е годы. Под ред. Кременцова Л.П. - М.: Академия. 2009.

Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.

Сафронов А.В «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации) //Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008.

3.3.1.Рефераты

1. «Новая классика» как феномен истории литературы и общественного сознания.
2. Американское образование и воспитание в романе В. Набокова «Лолита».
3. В. Набоков как предшественник постмодернизма.
4. «Метароман» Набокова, его сквозные темы, мотивы и образы.
5. Приемы создания психологического образа заглавной героини в романе В. Набокова «Машенька».
6. Психологический пейзаж в романе В. Набокова «Машенька».
7. «Шахматная тема» в романе В. Набокова «Дар».
8. Гротеск и фантастика в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».
9. «Лолита» В. Набокова – «американский» или «русский» роман?
10. Антитеза «Город – Дом» в романе М. Булгакова «Белая гвардия».
11. Психологизм портретных характеристик в библейских главах романа «Мастер и Маргарита»
12. Учитель и ученик (Преображенский и Борменталь) в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
13. Психологизм образов Шарика и Шарикова в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
14. Прототипы героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по мемуарам современников).
15. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
16. Образ Ивана Бездомного и его роль в композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
17. Рязанский период жизни и творчества А.Солженицына: рассказы, повести романы.
18. Сталин в романе А. Солженицына «В круге первом»: приемы создания психологического портрета..
19. Иннокентий Володин («В круге первом») – герой, предатель или жертва?
20. «Праведники» Н.С. Лескова и Матрена в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»: приемы создания психологического портрета..
21. Второстепенные персонажи в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
22. Психологизм в образах персонажей, воплощающих лагерное зло, в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
23. Психологические портреты представителей интеллигенции в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
24. Идея сопротивления и духовного возрождения в «Архипелаге ГУЛАГ» А.

Солженицына.

25. А. Солженицын и коммунистическая идеология и мораль (по книге «Архипелаг ГУЛАГ»).

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине
Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Сафронов А.В. «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации). Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008	2-5	5	48	1

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров
-------	---	------------------------------------	-----------	------------------------

				В библиотеке	На кафедре
1	Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М.: Флинта, 2011. – 202 с	1-5	5	1	-
2	Нива Ж. Солженицын. М., Худож. Лит., 1992. - 191 с.	1-5	5	1	-
3	Классический психоанализ и художественная литература. Сост. и общ. ред. В.М. Лейбина. 2002, СПб.	1-5	5	2	-
4	Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. М., 2012. – 202 с	1-5	5	1	-
5	Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. - М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.	1-5	5	2	1

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).

5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2019).

6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	«Новая классика» в контексте русской литературы XX века	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачет
2.	В.В. Набокова (1899-1976)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачет
3.	М.А. Булгаков (1891-1940)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачет
4.	А.И. Солженицына (1918-2008)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1	Зачёт

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	Знать: 1. особенности литературного явления «новая классика» и осознание его в современном отечественном литературоведении 2. основные литературные направления XX века; 3. историю развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий	ОК-1 31
			ОК-1 32
			ОК-1 33
		Уметь: 1. анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об особенностях литературного явления «новая классика» 2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению 3. анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения об истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий	ОК-1 У1
			ОК-1 У2
			ОК-1 У3
		Владеть: 1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов 2. Методикой анализа текста и его принадлежности к определенному литературному направлению 3. Методикой анализа истории развития русской литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий	ОК-1 В1
			ОК-1 В2
			ОК-1 В3

ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<u>Знать:</u> 1. Основы современной устной и письменной речи при анализе литературных произведений и явлений литературного процесса 2. Особенности публичной речи, способы и методы ведения дискуссии	ОПК-5 31
		<u>Уметь:</u> 1. Логически верно строить устную и письменную речи 2. Использовать навыки публичной речи, ведения дискуссии и полемики	ОПК-5 32
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками речевой профессиональной культуры 2. Навыками использования речевой культуры в профессиональной деятельности	ОПК-5 У1
			ОПК-5 У2
			ОПК-5 В1 ОПК-5 В2
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<u>Знать:</u> 1. закономерности литературного процесса XX в. согласно требованиям образовательных стандартов 2. художественное значение литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	ПК-1 31
		<u>Уметь:</u> 1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в. 2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	ПК-1 32
		<u>Владеть:</u> 1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса XX в. 2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание художественного значения литературного произведения в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи XX в.	ПК-1 У1
			ПК-1 У2
			ПК-1 В1 ПК-1 В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Литературный процесс XX века (периодизации В. Агеносов, М. Чудакова и др.)	ОК-1 31, У1, В1, ОПК-5 32, У2, В2
2.	Литературные направления XX века	ОК-1 32, 33, У2, У3, В2, В3
3.	Социальное, философское и игровое течения в русской литературе XX века.	ОК-1 32, 33, У2, У3, В2, В3
4.	«Новая классика» как феномен истории литературы и общественного сознания.	ОК-1 31, У1, В1, ОПК-5 32, У2, В2

5.	Творчество В. Набокова	ОПК-5 31, У1, В1
6.	Мотивно-образный комплекс «метаромана» Набокова	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
7.	Психологизм Набокова («Машенька»)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
8.	Традиции русской классики XIX века в творчестве В. Набокова	ОК-1 33, У3, В3
9.	Набоков и постмодернизм	ОК-1 33, У3, В3
10.	Изображении внутреннего мира человека в творчестве В. Набокова	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
11.	Творчество М. Булгакова	ОПК-5 31, У1, В1
12.	Тема революция в творчестве Булгакова («Белая гвардия»)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
13.	Мотивный комплекс в творчестве Булгакова: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
14.	Творческая манера Булгакова (сатира и фантастика, реализм и психологизм, реальное и мистическое).	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
15.	Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина в творчестве Булгакова	ОК-1 33, У3, В3
16.	Булгаков и христианство	ОК-1 33, У3, В3
17.	Солженицын и Булгаков: творческий диалог	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
18.	Творчество А. Солженицына	ОПК-5 31, У1, В1
19.	Философские, религиозные и политические взгляды Солженицына.	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
20.	Рязанский период жизни и творчества А. Солженицына	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
21.	Психологизм творчества А. Солженицына («Матрёнин двор»)	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
22.	«Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея.	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
23.	Трагедия России как ведущая тема «Архипелага ГУЛАГ».	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2
24.	«Лагерная проза» второй половины XX века («Архипелаг ГУЛАГ»)	ОК-1 33, У3, В3
25.	Психологические типы героев в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	ПК-1 31, 32, У1, У2, В1, В2

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно

применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.