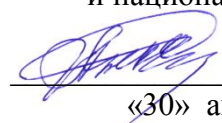


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В.Алексеев
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Современная русская литература

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения учебной дисциплины

1.1. Целями освоения дисциплины по выбору «**Современная русская литература**»: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Учебная дисциплина «**Современная русская литература**» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.23.1 и относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Введение в литературоведение;
Устное народное творчество;
История русской литературы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Государственная итоговая аттестация
Русская драматургия XX века: традиции и новаторство (магистратура);
Вопросы литературного развития XX века (магистратура).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основы теории современной русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний	1.Интерпретировать закономерности развития современного литературного процесса; 2. применять современные философские знания для формирования научного мировоззрения; 3.применять современные социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения	1.Теоретическими основами современной литературы; 2.методическими основами современной литературы 3.навыкам и по применению современных философских и социогуманитарных знаний
2	ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1. Место современной литературы в системе наук; 2. место современной русской литературы в истории русской	1.Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем современной русской литературы; 2. использовать	1.Классификацией объектов, фактов, явлений современной русской литературы;

			литературы; 3. основные особенности развития современной русской литературы	знание в области современной литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории современной литературы в профессиональной деятельности	2. Систематизацией объектов, фактов, явлений современной русской литературы; 3. навыкам и использованию знания в области истории и теории современной русской литературы в профессиональной деятельности
3	ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования современной русской литературы; 2. характеристике основных литературных направлений и течений современного русской литературы; 3. тексты современной русской литературы	1. Выделить этапы развития современной русской литературы; 2. анализировать произведения современной русской литературы; 3. определять принадлежность произведений современной русской литературы к литературному направлению	1. Методам и теоретическому анализу и интерпретации текста современной русской литературы; 2. методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста современной русской литературы; 3.

					методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы
--	--	--	--	--	--

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Современная русская литература					
Целями изучения дисциплины по выбору «Современная русская литература»: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных (ОК-1) и профессиональных (ПКВ-2, ПКВ-3) компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u> 1. Основы теории современной русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний <u>Уметь:</u> 1. Интерпретировать закономерности	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос - реферат; - зачет	<u>Пороговый:</u> знать современные философские школы <u>Повышенный:</u> уметь интерпретировать закономерности развития современной

		<p>развития современного литературного процесса;</p> <p>2. применять современные философские знания для формирования научного мировоззрения;</p> <p>3. применять современные социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Теоретическими основами современной литературы;</p> <p>2. методическими основами современной литературы</p> <p>3. навыками по применению современных философских и социогуманитарных знаний</p>			литературы в. в контексте философских и социогуманитарных знаний
Профессиональные компетенции					
ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Место современной литературы в системе наук;</p> <p>2. место современной русской литературы в истории русской литературы;</p> <p>3. основные особенности развития современного русской</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос - реферат; - зачет	<p><u>Пороговый:</u> знать место современной русской литературы в истории развития русской литературы</p> <p><u>Повышенный:</u> уметь характеризовать теоретические подходы к изучению</p>

		<p>литературы</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1.Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем современной русской литературы;</p> <p>2. использовать знание в области современной литературы в профессиональной деятельности;</p> <p>3. использовать знание в области теории современной литературы в профессиональной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1.Теоретическими основами современной литературы;</p> <p>2.методическими основами современной литературы</p> <p>3.навыками по применению современных философских и социогуманитарных знаний</p>			<p>современной русской литературы и провести классификацию и систематизацию явлений современной русской литературы</p>
--	--	--	--	--	--

ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<p><u>Знать:</u> 1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования современной русской литературы; 2. характеристику основных литературных направлений и течений современного русской литературы; 3. тексты современной русской литературы</p> <p><u>Уметь:</u> 1. Выделить этапы развития современной русской литературы; 2. анализировать произведения современной русской литературы; 3. определять принадлежность произведений современной русской литературы к литературному направлению</p> <p><u>Владеть:</u> 1. Методами теоретического анализа и интерпретации текста современной русской литературы; 2. методами сравнительно-</p>	- лекции и практически занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос - реферат; - зачет	<p><u>Пороговый:</u> Уметь проводить филологический анализ современной русской литературы</p> <p><u>Повышенный:</u> Уметь сопоставлять тексты современной русской литературы разных направлений и школ</p>
-------	--	---	---	---	--

		исторического анализа и интерпретации текста современной русской литературы; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы			
--	--	---	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
Аудиторные занятия (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
Самостоятельная работа студента (всего)	66	66
СРС в семестре	66	66
Курсовая работа (КР)	-	-
Другие виды СРС	-	-
Подготовка реферата	24	24
Подготовка к устному опросу	42	42
СРС в период сессии		
Вид промежуточной аттестации - зачет (З)	3	3
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108
	зач. ед.	3

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	Введение. Общая характеристика	Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические,

		русской литературы середины 1980 — 1990-х гг.	политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.
10	2	Русский постмодернизм	<p>Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром (роман-миф, роман-цитата, сказка-анекдот, мемуары о будущем, художественное повествование с элементами литературоведения, пародия, римейк и т.д.), изображение аномального внутреннего мира человека, реальный персонаж в фантастических обстоятельствах, амбивалентность героя, авторская маска, авторский двойник, двойник мифологического или литературного героя. Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой.</p>
10	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	<p>Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени в прозе А. Слаповского («Братья»), Б. Кенжеева («Иван Безуглов»), З. Богуславской («Окнами на юг»), О. Славникова («Один в зеркале»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»), А. Варламова («Лох»), С. Гандлевского («Трепанация черепа») и др. Попытки осмысления прошлого и настоящего России в произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты»), А. Варламова («Рождение»), Д. Гранина («Страх»), Н. Климонтович («Последняя газета»), А. Приставкина («Долина смертной тени») и др.</p>
10	4	Проза середины 1980 —1990-х гг.	<p>Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Творчество В. Маканина (повести «Человек свиты», «Отставший» и «Утрата», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине»,</p>

			<p>«Долог наш путь»; роман «Андеграунд, или Герой нашего времени. Экзистенциалистская проблематика прозы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Желтая стрела). Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки», «Я и дуэлянты», «Старики и старухи», «Чехов с нами», в сборнике «Веселые времена», в романах «Новая московская философия», «Предсказание будущего», «Роммат», «Центрально-Ермолаевская война», «Четвертый Рим»). Проза М. Веллера. «Другая» (жестокая) проза: Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, Е. Попова, О. Ермакова, С. Каледин, М. Харитонов, Л. Габышев, В. Сорокин, В. Ерофеев. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской. Идеино-художественные особенности рассказов Т. Толстой. Острая социальная направленность произведений С. Каледина. Проза В. Ерофеева и В. Сорокина как «эстетическая и этическая провокация». Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (В. Токарева, Л. Улицкая, Е. Черникова, Е. Арсеньева, А. Берсенева и др.). Возобновление русской фантастической традиции: «Альтист Данилов», «Аптекарь» В. Орлова, «Белка», «Поселок Кентавров» А. Кима, «Потерянный дом» А. Житинского, «Трижды величайший» Н. Евдокимова.</p>
10	5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	<p>Поэты-традиционалисты: Н. Дмитриев, В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов, А. Чернов, Т. Реброва и др. Поэты-метафористы: И. Жданов, М. Кудимова, А. Парщиков, Ю. Кисина, И. Знаменская, Я. Рагушный, Ю. Мезенко, О. Седакова и др. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, С. Гандлевский. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты: А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов, О. Хлебников. Ирония, гротеск, буффонада, пародийность в произведениях полифонистов, традиции обэриутов в их творчестве. Ироническая поэзия как часть полифонического направления (В. Вишневский, И. Иртеньев, И. Губерман).</p>

			<p>Визуальная поэзия. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Творчество Т. Шаова, О. Митяева, М. Щербакова и др. Проблематика, идейно-художественные особенности. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, остросоциальная тематика (Ю. Шевчук, К. Кинчев, В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В. Цой, А. Градский, А. Башлачев и др.). Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов XX века. Сборники «От юности до старости» А. Тарковского, «Колокол» Б. Чичибабина, «Святогорское лето», «Заканчивается XX век» М. Дудина, «Избранное» и «Посвящается вам» Б. Окуджавы. «Возвращенная поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века.</p>
10	6	<p>Драматургия середины 1980 — 1990-х гг.</p>	<p>Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова) и «театра жестокости» А. Арто. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»), А. Шипенко («Смерть Ван Халена», «Археология»), Д. Липскерова («Школа с театральным уклоном», «Семья уродов»): алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность и взаимоотноужденность персонажей, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей, антиэстетизация.</p> <p>Новая комедия. Пьесы А. Железцова («Гвоздь»), Ю. Мирошниченко («Зверь-Машка»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним»), Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня») и др.</p> <p>Театр Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Рогатка», «Мурлин-Мурло», «Чайка спела», «Манекен», «Сказка о</p>

			мертвой царевне», «Канотье», «Шерочка с машерочкой», «Полонез Огинского», «Уйди-уйди» и др. Ретро-драма: М. Угаров («Правописание по Гроту», «Газета «Русский инвалид» за 18 июля», «Зеленые щеки апреля»), Е. Гремина («Колесо Фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена»), О. Мухина («Таня-Таня»), О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др.
--	--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
10	1	Введение. Общая характеристика. русской литературы середины 1980 —1990-х гг. Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.	4	-	12	16	1-2 неделя: Устный опрос
10	2	Русский постмодернизм. Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в	2	6	10	18	3-6 неделя: реферат

		знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром и др.					
10	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века. Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России.	2	6	8	16	<i>7-8 неделя:</i> Устный опрос
10	4	Проза середины 1980—1990-х гг. Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Экзистенциалистская проблематика прозы. Острая социальная направленность. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы.	2	6	12	20	<i>9-10 неделя:</i> Устный опрос

10	5	<p>Поэзия середины 1980 —1990-х гг. Поэты-традиционалисты. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты Поэты-метафористы. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты. . Ироническая поэзия как часть полифонического направления.</p>	2	6	12	20	<i>11-12 неделя:</i> Устный опрос
10	6	<p>Драматургия середины 1980 —1990-х гг. Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретро-драма.</p>	2	4	12	18	<i>13-14 неделя:</i> Устный опрос
		ИТОГО за семестр:	14	28	66	108	Зачет

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
10	1	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по русской литературе 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по русской литературы 1990-х годов	4 4 4
10	2	Русский постмодернизм	Подготовка к устному опросу по творчеству писателей-постмодернистов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по творчеству поэтов-постмодернистов	4 4 2
10	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	Подготовка к устному опросу Подготовка реферата	4 4
10	4	Проза середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по прозе 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по прозе 1990-х годов	4 4 4
10	5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по поэзии 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по поэзии 1980-х годов	4 4 4

10	6	Драматургия середины 1980 — 1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по драматургии 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по драматургии 1990-х годов	4 4 4
		ИТОГО в семестре:		66

3.2. График работы студента

Семестр 10

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Устный опрос	УО	У О	У О					У О	У О	У О	У О	У О	У О	У О	У О
Реферат	Реф			Р е ф	Р е ф	Р е ф	Р е ф								

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
4. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
5. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
6. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
7. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
8. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

3.3.1. Рефераты

1. Постмодернизм в русской литературе.
2. Особенности реалистической прозы второй половины 80 — 90-х годов XX века.
3. Особенности прозы Л. Улицкой.
4. «Женский» роман второй половины 80 — 90-х годов XX века.
5. Православные традиции в творчестве М. Кучерской.
6. Интертекст в русской литературе конца XX века.
7. Дискуссии о путях развития современной русской литературы.
8. Образ современного героя в творчестве З. Прилепина.
9. Традиции русской фантастически-гротесковой литературы в прозе 80 — 90-х годов XX века.

10. Особенности лирического творчества В.Высоцкого.
11. Тема «новых русских» в прозе конца XX века.
12. Экзистенциальные мотивы в русской прозе 80 — 90-х годов XX века.
13. Центон в русской поэзии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
14. Лирический герой в поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
15. Композиционные особенности в поэзии традиционалистов.
16. Ирония в русской прозе конца XX века.
17. Русская визуальная поэзия второй половины 80 — 90-х годов XX века.
- 18.«Бардовская» песня второй половины 80 — 90-х годов XX века.
19. Русская «рок-поэзия» второй половины 80 — 90-х годов XX века.
20. Традиции русского театрального авангарда в отечественной драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
21. Традиции европейского театра абсурда в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
- 22.Лирический герой в поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
- 23.Композиционные особенности в поэзии традиционалистов.
24. Ирония в русской прозе конца XX века.
25. Традиции Лианозовской школы в русской поэзии конца XX века.

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

1. Гоголевские традиции в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
2. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
3. Булгаковские традиции в русской прозе конца XX века.
4. «Есенинская» школа в русской поэзии второй половины 80—90-х годов

1	История русской литературы XX – XXI веков	Мескин, В.А.	2016 Москва: Юрайт	1-7	10	30	-
---	---	--------------	--------------------------	-----	----	----	---

5.2. Дополнительная литература

№	Наименование	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6	7	
1	Русские писатели, XX век: в 2 ч.	Скатов Н.Н. и др.	1998 Москва: Просвещение	1-7	10	4	-
2	Русская литература XX века: в 2 ч.	Агеносов В.В.	2016 Москва: Юрайт	1-7	10	4	-
3	История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена	Под ред. Кормилова С.И.	1998 Москва Просвещение	1-7	10	2	-
4	Незамеченное поколение	Варшавский В.	2010 Москва: Русский путь	1-7	10	2	-
5	История русской литературы XX века	Абелюк Е.С. и др.	2009 Москва Высшая школа	1-7	10	20	-
6	Русская литература	Агеносов В.В.	2010 Москва:	1-7	10	2	-

	XX века: в 2 ч.		Дрофа				
7	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	10	8	-
8	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.2 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	10	8	-

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znaniy.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znaniy.com> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2018).

5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. Образовательные технологии (для ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или ее части)	Наименование оценочного средства
1.	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
2.	Русский постмодернизм	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
4	Проза середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
6	Драматургия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс компетенции
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u> 1. Основы теории современной русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний	ОК-1 31 32 33
		<u>Уметь:</u> 1.Интерпретировать закономерности развития современного литературного процесса; 2. применять современные философские знания для формирования научного мировоззрени; 3.применять современные социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения	ОК-1 У1 У2 У3

		<p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Теоретическими основами современной литературы;</p> <p>2. методическими основами современной литературы</p> <p>3. навыками по применению современных философских и социогуманитарных знаний</p>	ОК-1 В1 В2 В3
ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Место современной литературы в системе наук;</p> <p>2. место современной русской литературы в истории русской литературы;</p> <p>3. основные особенности развития современного русской литературы</p>	ПКВ-2 31 32 33
		<p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем современной русской литературы;</p> <p>2. использовать знание в области современной литературы в профессиональной деятельности;</p> <p>3. использовать знание в области теории современной литературы в профессиональной деятельности</p>	ПКВ-2 У1 У2 У3
		<p><u>Владеть:</u> 1. Теоретическими основами современной литературы;</p> <p>2. методическими основами современной литературы</p> <p>3. навыками по применению современных философских и социогуманитарных знаний</p>	ПКВ-2 В1 В2 В3
ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования современной русской литературы;</p> <p>2. характеристику основных литературных направлений и течений современного русской литературы;</p> <p>3. тексты современной русской литературы</p>	ПКВ-3 31 32 33
		<p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Выделить этапы развития современной русской литературы;</p> <p>2. анализировать</p>	ПКВ-3 У1 У2

		произведения современной русской литературы; 3.определять принадлежность произведений современной русской литературы к литературному направлению	У3
		<u>Владеть:</u> 1.Методами теоретического анализа и интерпретации текста современной русской литературы; 2.методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста современной русской литературы; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы	ПКВ-3 В1 В2 В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции
1	Русская литература середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
2	Проза середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, В1
3	Поэзия середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
4	Драматургия середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 33, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, В1
5	Поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского и др.).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
6	Поэзия А. Тарковского, Б. Чичибабина, М. Дудина, Е. Евтушенко, А. Вознесенского, Б. Ахмадулиной и др.).	ОК-1 У1, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1

7	«Ироническая» поэзия (И. Иртеньев, В. Вишневский, И. Губерман).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31
8	Писатели-сатирики середины 80—90-х годов XX века (Н. Задорнов, М. Жванецкий, В. Шендерович, В. Коклюшкин и др.).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, ПКВ-3 31, У1, В3
9	Поэзия «полифонистов».	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
10	Поэзия «метафористов».	ОК-1 31, У2, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
11	Поэзия «традиционалистов».	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В2
12	«Женская» проза в современной русской литературе.	ОК-1 32, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1
13	Современный русский детектив.	ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
14	Фантастика второй половины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В2
15	Проза Ю. Полякова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В3, ПКВ-2 31, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
16	Творчество В. Маканина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У3, В1, ПКВ-2 33, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
17		ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1
18	Творчество А. Битова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В2, ПКВ-2 31, У3, ПКВ-3 31, У1, В2
19	Творчество В. Пелевина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
20	Творчество Д. Быкова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, В1, ПКВ-3 31, У1, В1

21	Творчество Л. Петрушевской; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У2, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
22	Творчество З. Прилепина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
23	Творчество М. Веллера; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В2
24	Проза М. Кучерской; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 У1, В2, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У3, В1
25	Творчество Т. Толстой; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1

Зачет

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.