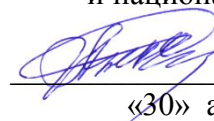


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

 К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**Современный литературный процесс в России**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения учебной дисциплины**

1.1. Целями освоения дисциплины по выбору «**Современный литературный процесс в России**»: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

### **2. Место учебной дисциплины в структуре ОПОП вуза**

2.1. Учебная дисциплина «**Современный литературный процесс в России**» является дисциплиной по выбору Б1.В.ДВ.23.2 и относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Введение в литературоведение;
- Устное народное творчество;
- История русской литературы.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

- Государственная итоговая аттестация
- Русская драматургия XX века: традиции и новаторство (магистратура);
- Вопросы литературного развития XX века (магистратура).

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебного модуля обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основы теории русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний	1.Интерпретировать закономерности развития литературного процесса; 2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения; 3.применять социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения	1.Теоретическими основами истории литературы; 2.методическими основами истории литературы 3.навыками по применению философских и социогуманитарных знаний
2	ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса	1.Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в	1.Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 2. Систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 3.навыками использован

				области теории литературы в профессиональной деятельности	ия знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности
3	ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2. характеристик у основных литературных направлений и течений современного литературного процесса; 3. тексты современной литературы	1. Сравнивать этапы исторического развития литературы; 2. анализировать произведения современной литературы; 3. определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению	1. Методами теоретического анализа и интерпретации текста; 2. методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

<b>КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	
<b>Современный литературный процесс в России</b>	
Целями изучения дисциплины по выбору «Современный литературный процесс в России»: формирование у студентов профессиональных навыков литературоведческого анализа художественного произведения в единстве	

содержания и формы, проблематики и поэтики для выявления его общего историко-культурного, идейно-эстетического и нравственно-воспитательного потенциала; формирование общекультурных (ОК-1) и профессиональных (ПКВ-2, ПКВ-3) компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

### Общекультурные компетенции

Компетенции		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
Индекс	Формулировка				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Основы теории русской литературы;</p> <p>2. основы философии;</p> <p>3. основы социогуманитарных знаний</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Интерпретировать закономерности развития литературного процесса;</p> <p>2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения;</p> <p>3. применять социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Теоретическими основами истории литературы;</p> <p>2. методическими основами истории литературы</p> <p>3. навыками по применению философских и социогуманитарных знаний</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>Устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>- зачет</p>	<p><u>Пороговый:</u></p> <p>знать основные понятия истории русской литературы рубежа XIX–XX вв.</p> <p><u>Повышенный:</u></p> <p>уметь интерпретировать закономерности развития литературного процесса XX в. и провести литературоведческое исследование</p>

Профессиональные компетенции					
ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<p><u>Знать:</u> 1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса</p> <p><u>Уметь:</u> 1. Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности</p> <p><u>Владеть:</u> 1. Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 2. систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 3. навыками использования знания в области истории и теории</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- реферат; - зачет	<p><u>Пороговый:</u> Современный литературный процесс в России</p> <p><u>Повышенный:</u> уметь характеризовать современный литературный процесс в России и проводить классификацию и систематизацию явлений русской литературы</p>

		литературы в профессиональной деятельности			
ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<p><u>Знать:</u>  1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования;  2. характеристику основных литературных направлений и течений современного литературного процесса;  3. тексты современной литературы</p> <p><u>Уметь:</u>  1. Сравнивать этапы исторического развития литературы;  2. анализировать произведения современной литературы;  3. определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению</p> <p><u>Владеть:</u>  1. Методами теоретического анализа и интерпретации текста;  2. методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста;  3. методами</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос; - реферат; - зачет	<p><u>Пороговый:</u>  знать теоретические основы и подходы к определению, современного литературного процесса и характеристику основных литературных направлений и течений</p> <p><u>Повышенный:</u>  анализировать произведения современной литературы, определять их место в современном литературном процессе</p>

		анализа языковых и литературных фактов постмодернистски х текстов современных авторов русской литературы			
--	--	---	--	--	--



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		10
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>	<b>42</b>	<b>42</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
<b>СРС в семестре</b>	<b>66</b>	<b>66</b>
Курсовая работа (КР)	-	-
<b>Другие виды СРС</b>	-	-
Подготовка реферата	24	24
Подготовка к устному опросу	42	42
<b>СРС в период сессии</b>		
<b>Вид промежуточной аттестации - зачет (З)</b>	3	3
ИТОГО: общая трудоемкость часов	<b>108</b>	<b>108</b>
	зач. ед.	3

### 2. Содержание учебной дисциплины

#### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 — 1990-х гг.	Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.
10	2	Русский	Специфические черты русского

		постмодернизм	постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста, микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром (роман-миф, роман-цитата, сказка-анекдот, мемуары о будущем, художественное повествование с элементами литературоведения, пародия, римейк и т.д.), изображение аномального внутреннего мира человека, реальный персонаж в фантастических обстоятельствах, амбивалентность героя, авторская маска, авторский двойник, двойник мифологического или литературного героя. Утрата причинно-следственных отношений и пространственно-временных связей, раскрывающих отношения между персонажами и их взаимодействие с эпохой.
10	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени в прозе А. Слаповского («Братья»), Б. Кенжеева («Иван Безуглов»), З. Богуславской («Окнами на юг»), О. Славникова («Один в зеркале»), Д. Галковского («Бесконечный тупик»), А. Варламова («Лох»), С. Гандлевского («Трепанация черепа») и др. Попытки осмысления прошлого и настоящего России в произведениях В. Астафьева («Прокляты и убиты»), А. Варламова («Рождение»), Д. Гранина («Страх»), Н. Климонтович («Последняя газета»), А. Приставкина («Долина смертной тени») и др.
10	4	Проза середины 1980—1990-х гг.	Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Творчество В. Маканина (повести «Человек свиты», «Отставший» и «Утрата», «Лаз», «Стол, покрытый сукном и с графином посередине», «Долог наш путь»; роман «Андеграунд, или Герой нашего времени. Экзистенциалистская проблематика прозы В. Пелевина («Омон Ра», «Жизнь насекомых», «Чапаев и Пустота», «Желтая стрела»). Сатира В. Пьецуха («Алфавит», «Таракановские записки», «Я и дуэлянты», «Старики и старухи», «Чехов с нами», в сборнике

			<p>«Веселые времена», в романах «Новая московская философия», «Предсказание будущего», «Роммат», «Центрально-Ермолаевская война», «Четвертый Рим»). Проза М. Веллера. «Другая» (жестокая) проза: Л. Петрушевская, Т. Толстая, В. Нарбикова, Е. Попова, О. Ермакова, С. Каледин, М. Харитонов, Л. Габышев, В. Сорокин, В. Ерофеев. Тематика и проблематика прозы Л. Петрушевской. Идеино-художественные особенности рассказов Т. Толстой. Острая социальная направленность произведений С. Каледина. Проза В. Ерофеева и В. Сорокина как «эстетическая и этическая провокация». Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы (В. Токарева, Л. Улицкая, Е. Черникова, Е. Арсеньева, А. Берсенева и др.). Возобновление русской фантастической традиции: «Альтист Данилов», «Аптекарь» В. Орлова, «Белка», «Поселок Кентавров» А. Кима, «Потерянный дом» А. Житинского, «Трижды величайший» Н. Евдокимова.</p>
10	5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	<p>Поэты-традиционалисты: Н. Дмитриев, В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов, А. Чернов, Т. Реброва и др. Поэты-метафористы: И. Жданов, М. Кудимова, А. Парщиков, Ю. Кисина, И. Знаменская, Я. Ратушный, Ю. Мезенко, О. Седакова и др. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты: Д. Пригов, Л. Рубинштейн, Т. Кибиров, С. Гандлевский. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты: А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов, О. Хлебников. Ирония, гротеск, буффонада, пародийность в произведениях полифонистов, традиции обэриутов в их творчестве. Ироническая поэзия как часть полифонического направления (В. Вишневский, И. Иртеньев, И. Губерман). Визуальная поэзия. Эксперименты А. Вознесенского и Д. Авалиани. Авторская песня. Творчество Т. Шаова, О. Митяева, М. Щербакова и др. Проблематика, идейно-художественные особенности. Рок-поэзия: синтетичность жанра, богатство художественных форм, остросоциальная тематика (Ю. Шевчук, К.</p>

			<p>Кинчев, В. Бутусов, В. Шахрин, А. Григорян, В. Цой, А. Градский, А. Башлачев и др.). Поэзия старшего поколения на рубеже 80—90-х годов XX века. Сборники «От юности до старости» А. Тарковского, «Колокол» Б. Чичибабина, «Святогорское лето», «Заканчивается XX век» М. Дудина, «Избранное» и «Посвящается вам» Б. Окуджавы. «Возвращенная поэзия Ю. Кублановского, Л. Лосева, С. Гандлевского. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века.</p>
10	6	<p>Драматургия середины 1980 — 1990-х гг.</p>	<p>Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного опыта зарубежного театра: театра абсурда (Э. Ионеско, С. Беккета, С. Мрожека, А. Адамова) и «театра жестокости» А. Арто. Приемы абсурдистского театра в произведениях Н. Садур («Чудная баба», «Ехай!»), Вен. Ерофеева («Вальпургиева ночь, или Шаги командора», «Фани Каплан»), А. Шипенко («Смерть Ван Халена», «Археология»), Д. Липскерова («Школа с театральным уклоном», «Семья уродов»): алогичность, бессюжетность, трансформации хронотопа, некоммуникабельность и взаимоотноужденность персонажей, монтажность композиции, отсутствие причинно-следственных связей, антиэстетизация.</p> <p>Новая комедия. Пьесы А. Железцова («Гвоздь»), Ю. Мирошниченко («Зверь-Машка»), С. Лобозерова («Семейный портрет с посторонним»), Г. Башкуева («Чио-Чио-Саня») и др.</p> <p>Театр Н. Коляды («Нелюдимо наше море, или Корабль дураков», «Рогатка», «Мурлин-Мурло», «Чайка спела», «Манекен», «Сказка о мертвой царевне», «Канотье», «Шерочка с машерочкой», «Полонез Огинского», «Уйди-уйди» и др. Ретро-драма: М. Угаров («Правописание по Гроту», «Газета «Русский инвалид» за 18 июля», «Зеленые щеки апреля»), Е. Гремина («Колесо Фортуны», «За зеркалом», «Сахалинская жена»), О. Мухина («Таня-Таня»),</p>

			О. Михайлова («Русский сон», «Жизель: Балет в темноте») и др.
--	--	--	---

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов ( в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ПЗ	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8
10	1	<b>Введение. Общая характеристика.</b> русской литературы середины 1980 —1990-х гг. Основные истоки кризиса в отечественной литературе конца XX века. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века.	4	-	12	16	1-2 неделя: Устный опрос
10	2	<b>Русский постмодернизм.</b> Специфические черты русского постмодернизма: эстетический и идеологический плюрализм, идейный релятивизм, неуверенность в знаниях о мире, «растворение» или «смерть» автора, «мир как текст», принцип игры с читателем, многоуровневая организация текста,	2	6	10	18	3-6 неделя: реферат

		микширование стилей, ирония по отношению к классике, маргинализация героя, интертекстуальность, конфликт автора с мировой классикой, с читателем и самим собой, игра с жанром и др.					
10	3	<b>Основные тенденции развития реализма в России конца XX века.</b> Влияние постмодернизма на реализм как художественный метод. Писатели-реалисты конца XX века. Поиски героя времени. Попытки осмысления прошлого и настоящего России.	2	6	8	16	<i>7-8 неделя:</i> Устный опрос
10	4	<b>Проза середины 1980—1990-х гг.</b> Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные тенденции. Экзистенциалистская проблематика прозы. Острая социальная направленность. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы.	2	6	12	20	<i>9-10 неделя:</i> Устный опрос
10	5	<b>Поэзия середины 1980—1990-х гг.</b> Поэты-традиционалисты. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-	2	6	12	20	<i>11-12 неделя:</i> Устный опрос

		<p>концептуалисты Поэты-метафористы. Традиции лианозовской школы в их творчестве. Полифонизм, его связь с метареализмом и концептуализмом. Поэты-полифонисты. . Ироническая поэзия как часть полифонического направления.</p>					
10	6	<p><b>Драматургия середины 1980 —1990- х гг.</b> Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века. Освоение отечественными драматургами художественного. Новая комедия. Ретро- драма.</p>	2	4	12	18	<i>13-14 неделя:</i> Устный опрос
		<b>ИТОГО за семестр:</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>66</b>	<b>108</b>	<b>Зачет</b>

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
------------	-----------	---	----------	-------------

1	2	3	4	5
10	1	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по русской литературе 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по русской литературе 1990-х годов	4 4 4
10	2	Русский постмодернизм	Подготовка к устному опросу по творчеству писателей-постмодернистов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по творчеству поэтов-постмодернистов	4 4 2
10	3	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	Подготовка к устному опросу Подготовка реферата	4 4
10	4	Проза середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по прозе 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по прозе 1990-х годов	4 4 4
10	5	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по поэзии 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по поэзии 1980-х годов	4 4 4
10	6	Драматургия середины 1980 —1990-х гг.	Подготовка к устному опросу по драматургии 1980-х годов Подготовка реферата Подготовка к устному опросу по драматургии 1990-х годов	4 4 4



		<b>ИТОГО в семестре:</b>		<b>66</b>

## 3.2. График работы студента

### Семестр 10

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Устный опрос	УО	У О	У О					У О	У О	У О	У О	У О	У О	У О	У О
Реферат	Реф			Р е ф	Р е ф	Р е ф	Р е ф								

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
4. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
5. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
6. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
7. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
8. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

#### 3.3.1. Рефераты

1. Истоки русского постмодернизма.
2. Эстетика русского постмодернизма.
3. Соцреализм второй половины 80 — 90-х годов XX века.
4. «Жестокая» проза второй половины 80 — 90-х годов XX века.
5. «Женский» роман второй половины 80 — 90-х годов XX века.
6. Концептуализм в русской поэзии.
7. Русская интернетлитература конца XX века.
8. Дискуссии о путях развития русской литературы.
9. Реализм в русской прозе второй половины 80 — 90-х годов XX века.

10. Традиции русской фантастически-гротесковой литературы в прозе 80 — 90-х годов XX века.
11. Символика в русской прозе 80 — 90-х годов XX века.
12. Поиски «героя времени» в прозе конца XX века.
13. Тема «новых русских» в прозе конца XX века.
14. Экзистенциальные мотивы в русской прозе 80 — 90-х годов XX века.
15. Центон в русской поэзии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
16. Лирический герой в поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
17. Композиционные особенности в поэзии традиционалистов.
18. Ирония в русской прозе конца XX века.
19. Традиции Лианозовской школы в русской поэзии конца XX века.
20. Традиции обэриутов в русской поэзии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
21. Русская военная проза второй половины 80 — 90-х годов XX века.
22. Философская проблематика в русской поэзии второй половины 80 — 90 годов XX века.
23. Тема русской истории в прозе второй половины 80 — 90-х годов XX века.
24. Русская визуальная поэзия второй половины 80 — 90-х годов XX века.
25. «Бардовская» песня второй половины 80 — 90-х годов XX века.
26. Русская «рок-поэзия» второй половины 80 — 90-х годов XX века.
27. Традиции русского театрального авангарда в отечественной драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
28. Традиции европейского театра абсурда в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
29. Развитие вампиловских традиций в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
30. Чеховские традиции в русской драматургии второй половины 80 — 90-х годов XX века.
31. Современная «ретро-драма».
32. Жанровые трансформации русской постмодернистской прозы.
33. Массовая беллетристика конца XX века.

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и

правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

1. Гоголевские традиции в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
2. Традиции М.Е. Салтыкова-Щедрина в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.
3. Булгаковские традиции в русской прозе конца XX века.
4. «Есенинская» школа в русской поэзии второй половины 80—90-х годов XX века.
5. Игровая стихия поэзии «Куртуазных Маньеристов».
6. Фольклорные мотивы в русской поэзии конца XX века.
7. Библейские мотивы в русской прозе второй половины 80—90-х годов XX века.

#### *Основная литература*

1. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
2. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
3. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.

#### *Дополнительная литература*

1. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко.— М.: Прогресс, 1985 — 1988. – 254 с.
2. Павловский, Л.И. Советская философская поэзия: Очерки о Н. Заболоцком, Л. Мартынове, А. Твардовском [Текст] / Л.И. Павловский. — Л.: Наука, 1984. – 328 с.
3. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. — М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
4. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. — М.: Просвещение, 1980. – 412 с.
5. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. — М.: Прогресс, 1989. – 183 с.

## **4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины. См. Фонд оценочных средств.**

### **4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**

Не используется в университете.

## **5. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебной дисциплины**

### **5.1. Основная литература**

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место	Используется при	Семестр	Количество экземпляров
-------	--------------	----------	-------------	------------------	---------	------------------------

			издания, издатель ство	изучении разделов			
						В библио теке	На кафед ре
1	2	3	4	5	6	7	8
1	История русской литературы XX – XXI веков	Мескин, В.А.	2016 Москва: Юрайт	1-7	10	30	1

## 5.2. Дополнительная литература

№	Наименован ие	Авторы	Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семе стр	Количество экземпляров	
						В библио теке	На кафед ре
1	2	3	4	5	6	7	
1	Русские писатели, XX век: в 2 ч.	Скатов Н.Н. и др.	1998 Москва: Просве щение	1-7	10	4	-
2	Русская литература XX века: в 2 ч.	Агеносов В.В.	2016 Москва: Юрайт	1-7	10	4	-
3	История русской литературы XX века (20- 90 годы). Основные имена	Под ред. Кормилова С.И.	1998 Москва Просве щение	1-7	10	2	-
4	Незамеченн ое поколение	Варшавский В.	2010 Москва: Русский	1-7	10	2	-

			путь				
5	История русской литературы XX века	Абелюк Е.С. и др.	2009 Москва Высшая школа	1-7	10	20	-
6	Русская литература XX века: в 2 ч.	Агеносов В.В.	2010 Москва: Дрофа	1-7	10	2	-
7	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	10	8	-
8	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.2 2-е изд., пер. и доп.	под ред. В.В. Агеносова.	2016 Москва: Юрайт	1-7	10	8	-

### 5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

#### **5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> ( дата обращения: 15.04.2019).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

### **6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

### **7. Образовательные технологии (для ФГОС ВПО)**

### **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстами, прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме.

Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от трех до пяти научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомление со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

### **10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.**

#### **Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);  
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);  
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

### **11. Иные сведения**



*Приложение 1*

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости**

<b>№ п/п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)</b>	<b>Код контролируемой компетенции (или ее части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
<b>1.</b>	Введение. Общая характеристика русской литературы середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
<b>2.</b>	Русский постмодернизм	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
<b>3</b>	Основные тенденции развития реализма в России конца XX века	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
<b>4</b>	Проза середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
<b>5</b>	Поэзия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
<b>6</b>	Драматургия середины 1980 —1990-х гг.	ОК-1, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Элементы компетенции</b>	<b>Индекс компетенции</b>
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать: Знать:</u> 1. Основы теории русской литературы; 2. основы философии; 3. основы социогуманитарных знаний	ОК-1 313233
		<u>Уметь:</u> 1.Интерпретировать закономерности развития литературного процесса; 2. применять философские знания для формирования научного мировоззрения; 3.применять социогуманитарные знания для формирования научного мировоззрения	ОК-1 У1У2У3

		<u>Владеть:</u> 1. Теоретическими основами истории литературы; 2. методическими основами истории литературы 3. навыками по применению философских и социогуманитарных знаний	ОК-1 В1В2В3
ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1. Место истории русской литературы в системе наук; 2. место современного литературного процесса в истории русской литературы; 3. основные особенности развития современного литературного процесса	ПКВ-2 313233
		<u>Уметь:</u> 1. Характеризовать теоретические подходы к изучению проблем истории русской литературы; 2. использовать знание в области истории литературы в профессиональной деятельности; 3. использовать знание в области теории литературы в профессиональной деятельности	ПКВ-2 У1У2У3
		<u>Владеть</u> 1. Классификацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 2. систематизацией объектов, фактов, явлений русской литературы; 3. навыками использования знания в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	ПКВ-2 В1В2В3
ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<u>Знать:</u> 1. Теоретические основы и подходы к определению, объекту и предмету исследования; 2. характеристику основных литературных направлений и течений современного литературного процесса; 3. тексты современной литературы	ПКВ-3 313233
		<u>Уметь:</u> 1. Сравнивать этапы исторического развития литературы; 2. анализировать произведения современной литературы;	ПКВ-3

		3.определять принадлежность произведений современной литературы к литературному направлению	У1У2У3
		<u>Владеть:</u> 1.Методами теоретического анализа и интерпретации текста; 2.методами сравнительно-исторического анализа и интерпретации текста; 3. методами анализа языковых и литературных фактов постмодернистских текстов современных авторов русской литературы	ПКВ-3 В1В2В3

### Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции
1	Общая характеристика русской литературы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
2	Общая характеристика русской прозы середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, В1
3	Общая характеристика русской поэзии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
4	Общая характеристика русской драматургии середины 80—90-х годов XX века.	ОК-1 33, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, В1
5	«Возвращенная» поэзия (Ю. Кублановский, Л. Лосев, С. Гандлевский и др.).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
6	Поэты «старшего поколения» во второй половине 80—90-х годов XX века (А. Тарковский, Б. Чичибабин, М. Дудин, Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Б. Ахмадулина и др.).	ОК-1 У1, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
7	«Ироническая» поэзия (И. Иртенъев, В. Вишневский, И. Губерман).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31
8	Отечественные писатели-сатирики середины 80—90-х годов XX века (Н. Задорнов, М. Жванецкий, В. Шендерович, В. Коклюшкин и др.).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, ПКВ-3 31, У1, В3
9	Поэзия «полифонистов» (А. Еременко, В. Коркий, В. Салимон, М. Поздняев, А. Чернов).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1

10	Поэзия «метафористов» (М. Кудимова, Я. Ратушный, И. Знаменская, Ю. Кисина, Ю. Мезенко, А. Парщиков).	ОК-1 31, У2, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
11	Поэзия «традиционалистов» (В. Лапшин, Н. Краснова, Г. Касмынин, П. Сергеев, Б. Маслов).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В2
12	Русская «женская» проза 90-х годов XX века.	ОК-1 32, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1
13	Русский детектив 90-х годов XX века.	ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
14	Отечественная фантастика второй половины 80—90-х годов XX века. анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В2
15	Проза Ю. Полякова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В3, ПКВ-2 31, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
16	Лирика И. Ждонова.	ОК-1 31, У3, В1, ПКВ-2 33, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
17	Проза В. Маканина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1
18	Проза А. Битова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В2, ПКВ-2 31, У3, ПКВ-3 31, У1, В2
19	Проза В. Пелевина; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
20	Проза В. Пьецуха; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
21	Проза Л. Петрушевской; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У2, В1, ПКВ-2 31, У3, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
22	Драматургия А. Дударева; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
23	Проза М. Веллера; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, В1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В2

24	Проза А. Проханова; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 У1, В2, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У3, В1
25	Проза Т. Толстой; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, ПКВ-3 31, У1, В1
26	Драматургия Ю. Мирошниченко; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, ПКВ-2 31, У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В1
27	Драматургия Д. Липскерова; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 У1, В1, ПКВ-3 31, У1, В2
28	Драматургия Н. Коляды; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 31, У1, В1, ПКВ-2 31, У1, В2, ПКВ-3 У1, В3

#### Зачет

**«Зачтено»:** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.