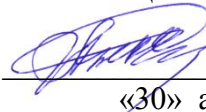


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

  
К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**История русской литературной критики**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основными целями освоения учебной дисциплины «История русской литературной критики» являются изучение становления русской критической мысли, отражающей идейную борьбу (художественную, философскую, политическую) в русской литературе через сопоставление различных точек зрения на произведения русской классической литературы; формирование компетенций, которые позволят будущему педагогу-словеснику реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «История русской литературной критики» является дисциплиной по выбору и относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ. 25.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История русской литературы» (История литературы Древней Руси и XVIII века; История русской литературы XIX века, ч. 1, 2, 3; История русской литературы XX века, ч. 1)

«Литературоведение».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

««Литературоведческая наука в России» (магистратура)

«История и методология филологии» (магистратура)

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;	Основные литературоведческие понятия, термины и категории, необходимые для изучения истории литературной критики	На практике применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории	Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для изучения литературной рефлексии и конкретных литературно-критических текстов
2.	ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	Основные положения и концепции в области истории русской литературной критики, закономерности развития отечественной литературной рефлексии, творчество выдающихся русских критиков	Применять теоретические знания для анализа конкретных фактов литературно-критического творчества	Методикой анализа литературно-критического процесса
3.	ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	Принципы, методы и приемы анализа литературно-критических работ, критерии адекватной интерпретации литературно-критических текстов	Анализировать и интерпретировать литературно-критические работы разных жанров	и Навыками филологического анализа и интерпретации литературно-критических текстов.

## 2.5. Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
ИСТОРИЯ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРНОЙ КРИТИКИ					
Основными целями освоения учебной дисциплины «История русской литературной критики» являются изучение становления русской критической мысли, отражающей идейную борьбу (художественную, философскую, политическую) в русской литературе через сопоставление различных точек зрения на произведения русской классической литературы; формирование компетенций, которые позволят будущему педагогу-словеснику реализовать цели и задачи его профессиональной деятельности					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
<i>Профессиональные компетенции</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p><u>Знать:</u> Основные литературоведческие понятия, термины и категории, необходимые для изучения истории литературной критики</p> <p><u>Уметь:</u> На практике применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории.</p> <p><u>Владеть:</u> Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для изучения литературной рефлексии и конкретных литературно-критических текстов.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- контрольная проверка конспектов,</li> <li>- реферат,</li> <li>- зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Владеть базовым терминологическим инструментарием, необходимым для изучения литературной рефлексии и конкретных литературно-критических текстов</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Применять категориальный аппарат науки о литературе для постановки и решения исследовательских задач в области литературной критики</p>

ПВК-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<p><u>Знать:</u> Основные положения и концепции в области истории русской литературной критики, закономерности развития отечественной литературной рефлексии, творчество выдающихся русских критиков.</p> <p><u>Уметь:</u> Применять теоретические знания для анализа конкретных фактов литературно-критического творчества.</p> <p><u>Владеть:</u> Методикой анализа литературно-критического процесса</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- контрольная проверка конспектов,</li> <li>- реферат,</li> <li>- зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Владеть теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для изучения литературно-критического процесса и творчества выдающихся критиков</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь системно анализировать генезис и специфику ведущих направлений и течений в литературной критике XVIII–начала XX вв.</p>
ПВК-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<p><u>Знать:</u> Принципы, методы и приемы анализа литературно-критических работ, критерии адекватной интерпретации литературно-критических текстов.</p> <p><u>Уметь:</u> Анализировать и интерпретировать литературно-критические работы разных жанров.</p> <p><u>Владеть:</u> Навыками филологического анализа и</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- контрольная проверка конспектов,</li> <li>- реферат,</li> <li>- зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Уметь анализировать литературно-критические тексты</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь самостоятельно анализировать и интерпретировать литературно-критические работы разных жанров</p>

		интерпретации литературно-критических текстов.			
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ А часов
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>28</b>	<b>28</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	14	14
	-	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>44</b>	<b>44</b>
В том числе		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>44</b>	<b>44</b>
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:		
Подготовка к практическим занятиям, устному опросу	11	11
Изучение и конспектирование литературы	21	21
Реферат	7	7
Подготовка к зачету	5	5
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
Подготовка к экзамену	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З)	3
	экзамен (Э)	-
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
А	1	Литературная критика и ее история	<p>Литературная критика как вид литературного творчества и литературоведческая дисциплина. Типологические разновидности литературной критики.</p> <p>Предмет изучения истории критики. Проблема периодизации. Национальные особенности русской критики.</p>
	2	XVIII век как период формирования отечественной литературной критики	<p>XVIII век как период формирования культуры нового времени. Русский классицизм, нормативно-жанровый характер литературной критики. В.К. Тредиаковский, М.В. Ломоносов, А.П. Сумароков как первые литературные критики в России. Сатирическая журналистика последней трети XVIII в.</p> <p>Русская критика эпохи сентиментализма. Н.М. Карамзин как литературный критик</p>
	3	Литературная критика и журналистика XIX века	<p>Русская литературная критика 1800–1830-х гг. Становление романтической эстетики. Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского. Проблема народности. Романтические течения: декабристская критика, «демократическая» критика братьев Полевых, философская критика. Критика «официальной народности».</p> <p>Литературно-критический процесс 1840–1860-х гг. «Философическое» письмо П.Я. Чаадаева. Спор между западниками и славянофилами. Славянофильская критика. Конкретно-эстетическая критика В.Г. Белинского. «Эстетическая» критика. «Реальная» критика радикально-демократической ориентации (Н.Г. Чернышевский, Н.А. Добролюбов, Д.И. Писарев). «Органическая» критика А.А. Григорьева. «Почвенничество» в литературной критике.</p>
	4	Литературная критика рубежа XIX – XX веков	<p>Литературно-критический процесс 1870–1910-х гг. Народничество как общественно-литературное направление в России 1870-1880-х гг. Субъективно-социологическая концепция Н.К. Михайловского. Историческая сложность и неповторимость эпохи рубежа веков. Марксистская критика. Вл. Соловьев как основатель русской религиозно-философской критики. Модернистские течения в критике («новая критика»).</p>



## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
А	1	Литературная критика и ее история	2	-	-	4	6	1 нед.
	2	XVIII век как период формирования отечественной литературной критики	2	-	2	6	10	2-3 нед.: устный опрос
	3	Литературная критика и журналистика XIX века	8	-	10	28	46	4-12 нед.: устный опрос, проверка конспектов, реферат
	4	Литературная критика рубежа XIX – XX веков	2	-	2	6	10	13-14 нед.: устный опрос, проверка конспектов
ИТОГО за семестр			14	-	14	44	72	
<b>ИТОГО</b>			<b>14</b>	<b>-</b>	<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>	Зачет

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
А	1	Литературная критика и ее история	Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование основной литературы	2 2
	2	XVIII век как период формирования отечественной литературной критики	Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование основной литературы Подготовка к практическому занятию и устному опросу	2 2 2
	3	Литературная критика и журналистика XIX века	Изучение основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование основной литературы Подготовка к практическим занятиям Подготовка к устному опросу Подготовка к написанию реферата Написание реферата Подготовка к зачету	4 3 4 3 4 4 3 3
	4	Литературная критика рубежа XIX – XX веков	Изучение и конспектирование литературы Подготовка к устному опросу Подготовка к зачету	2 2 2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>44</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № А

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Устный опрос	УО		+		+		+		+		+		+		+
Контрольная проверка конспектов	КПК		+				+				+				+
Реферат	Реф												+		
Зачет	З														+

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная литература

1. История русской литературной критики [Текст]: учебник / под ред. В.В.Прозорова. – М.: Высшая школа, 2002. – 463 с.
2. Крупчанов, Л.И. История русской литературной критики XIX века [Текст]: учеб. пособие / Л.И. Крупчанов. – М.: Высшая школа, 2005. – 283 с.
3. Кулешов, В.И. История русской критики XVIII – начала XX века [Текст]: учебник / В.И. Кулешов. – М.: Просвещение, 1991. – 432 с.
4. Недзвецкий, В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков [Текст]: курс лекций / В.А. Недзвецкий, Г.В. Зыкова. – М.: Аспект Пресс, 2008. – 302 с.
5. Якушин, Н.И. Русская литературная критика XVIII - начала XX века [Текст]: учеб. пособие, хрестоматия / Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. – М.: Камерон, 2005. – 816 с.

#### Дополнительная литература

1. Егоров, Б.О. О мастерстве литературной критики: жанры, композиция, стиль [Текст] / Б.О. Егоров. – Л.: Советский писатель, 1980. – 320 с.
2. Егоров, Б.О. Очерки по истории русской литературной критики середины XIX в. [Текст] / Б.О. Егоров. – Л.: Изд-во Ленингр. пед. ин-та, 1973. – 148 с.
3. Критика XVIII века [Текст]. – М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 439 с.
4. Критика первой четверти XIX века [Текст]. – М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 520 с.
5. Критика 40-х годов XIX века [Текст]. – М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 413 с.
6. Критика 50-х годов XIX века [Текст]. – М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 402 с.
7. Критика 60-х годов XIX века [Текст]. – М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 443 с.
8. Критика 70-х годов XIX века [Текст]. – М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 458 с.
9. Критика начала XX века [Текст]. – М.: ООО «Издательство «Олимп»: ООО «Издательство АСТ», 2002. – 425 с.
10. Литературно-эстетические концепции в России конца XIX – начала XX века [Текст]. – М.: Наука, 1975. – 416 с.

### 3.3.1. Реферат

Значительная часть материала изучается студентами самостоятельно. С этой целью предлагается примерная **тематика рефератов**:

1. Тракат Г.Р.Державина «Рассуждение о лирической поэзии или об оде» и его оценка современной наукой.
2. П.А.Плавильщиков о самобытности в искусстве и русском характере.
3. Н.М.Карамзин о писателе и его месте в жизни общества.
4. Формирование категории «вкуса» как критерия оценки литературного произведения (Н.М.Карамзин, К.Н.Батюшков, Н.И.Гнедич).
5. Развитие карамзинского направления в критике 1800-х годов («Московский журнал», «Вестник Европы», «Северный вестник», «Московский Меркурий»).
6. В.А.Жуковский и К.Н.Батюшков о писателе и обществе.
7. Полемика о новых литературных жанрах в критике 1810-х годов.
8. Вопрос о народности и национальном своеобразии литературы в критике декабристов.
9. П.А.Вяземский о романтической поэзии.
10. Тезис А.А. Бестужева-Марлинского «У нас... нет литературы» и его интерпретация в критике 1820-х – 1830-х годов.
11. Жанр обзорной статьи в критике декабристов (А.А. Бестужев-Марлинский, В.К. Кюхельбекер, К.Ф. Рылеев).
12. «Евгений Онегин» А.С. Пушкина в критике 1820-х – 1830-х годов.
13. Философско-эстетические источники критики Н.А. Полевого.
14. Идея соответствия литературы духу времени в критике Н.А. и К.А. Полевых.
15. Философская критика Д.В. Веневитинова.
16. «Общий пафос» писателя и его оценка в ранних статьях И.В. Киреевского.
17. Роль журнала Н.И. Надеждина «Телескоп» в формировании объективных эстетических принципов критики.
18. Разработка категории «народности» в критике А.С. Пушкина и Н.В. Гоголя.
19. А.Ф. Мерзляков в литературных спорах 1800-х – 1810-х годов.
20. Вклад в развитие литературной критики Д.И. Фонвизина, Н.И.Новикова.
21. Издательская деятельность И.А. Крылова.
22. Творчество А.С. Пушкина в оценке романтической и реалистической критики XIX века.
23. В.Г. Белинский об объективном и субъективном началах в творчестве.
24. В.Г. Белинский и Н.В. Гоголь.
25. Полемика о «Мертвых душах» Гоголя в критике 1840-х годов.
26. Н.Г. Чернышевский и А.В. Дружинин о «гоголевском периоде» русской критики.
27. Полемика П.В. Анненкова с Н.Г. Чернышевским по поводу повести Тургенева «Ася».
28. Теоретико-литературные взгляды славянофилов.
29. Концепция положительного героя в критике 1840–1860-х гг..
30. Воздействие философских учений середины XIX века на развитие критики.
31. Ф.М. Достоевский и Д.И. Писарев о критической деятельности

Н.А.Добролюбова.

32. Комедия А.С. Грибоедова «Горе от ума» в оценке критики декабристов, В.Г.Белинского и И.А. Гончарова.

33. Роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени» в оценке критики 1840–1860-х годов.

34. Творчество Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского в критике 1860–1870-х годов.

35. Эволюция П.В. Боткина как литературного критика.

36. Полемика С.С. Дудышкина с «Современником» и его оценки творчества И.С. Тургенева, Л.Н. Толстого.

37. Журналистика 1860–1870-х годов и ее связь с литературным процессом.

38. Полемика в критике 1860–1870-х годов о «нигилизме».

39. Оценка «реальной» критики с точки зрения «почвенничества» (Н.Н. Страхов, М.Н. Катков, А.С. Суворин).

40. Оценка творчества писателей и поэтов 1850–1870-х годов с точки зрения «органической критики» А. Григорьева.

41. Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина в оценке Н.К. Михайловского.

42. Полемика Н.К. Михайловского и В.В. Розанова по вопросам литературы и литературной критики.

43. Творчество Л.Н. Толстого и А.П. Чехова в оценках А.М. Скабичевского.

44. Литературно-критические взгляды И.С. Тургенева и И.А. Гончарова.

45. Теория «интуитивной критики» Ю.И. Айхенвальда.

46. Направленность литературной позиции В.В. Розанова против принципов «реальной» критики.

47. Философско-эстетические взгляды В.С. Соловьева как основа поэзии символизма.

48. «Положительная эстетика» В. Соловьева и литературная критика.

49. Особенности литературного развития рубежа XIX–XX веков в критике Д.С. Мережковского.

50. Литературно-критические взгляды А. Белого и А. Блока.

51. Г.В. Плеханов о генезисе литературных форм и историзме в искусстве («Письма без адреса», «Искусства с точки зрения материалистического объяснения искусства», «Искусство и общественная жизнь»).

52. Творчество Л.Н. Толстого в оценке Г.В. Плеханова.

53. Эволюция А.В. Луначарского как литературного критика.

54. А.В. Луначарский и М. Горький.

55. Литература критического реализма XIX века в оценке В.В. Воровского.

*Рекомендации по написанию реферата:*

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала

студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты

приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста.

Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов.

Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников литературы; объем не меньше 15 с.

При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

##### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине

Рейтинговая система в Университете не используется

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	История русской литературной критики [Текст]: учебник / под ред. В.В.Прозорова. - М.: Высшая школа, 2002. - 463 с.	1,2,3,4	А	50	-

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	История русской литературной критики [Текст]: программа курса / сост. Т.В. Федосеева. - Рязань: РГПУ, 2003. - 28 с.	1,2,3,4	А	72	-
2	Недзвецкий, В.А. Русская литературная критика XVIII-XIX веков [Текст]: курс лекций / В.А. Недзвецкий, Г.В. Зыкова. –	1,2,3	А	11	-

	М.: Аспект Пресс, 2008. - 302 с.				
3	Якушин, Н.И. Русская литературная критика XVIII - начала XX века [Текст]: учеб. пособие, хрестоматия / Н.И. Якушин, Л.В. Овчинникова. - М.: Камерон, 2005. - 816 с.	1,2,3,4	А	13	-

### **5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:**

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
3. ВООК.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
5. ФЭБ «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. Сайт «Русская литературная критика» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://kritika.virtbox.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Сайт журнала «Литература» ИД «Первое сентября» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://lit.1september.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Сайт журнала «Литература в школе» [Электронный ресурс]: официальный

сайт. – Режим доступа: <http://litervsh.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

5. Сайт журнала «Русская словесность» [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.schoolpress.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Курс «История русской литературной критики» занимает в системе обучения учителя-словесника одно из центральных мест, т.к. призван связать воедино приобретенные студентами за годы обучения теоретические и историко-литературные представления о литературном произведении и литературном процессе в целом. Это итоговая дисциплина в литературоведческом университетском образовании, что предопределено особой значимостью критики именно в русской литературной жизни XIX – начала XX вв. Наибольшее внимание уделяется принципам понимания и способам истолкования литературного произведения и целей искусства в разные исторические периоды – от эпохи классицизма до эпохи модернизма.

В течение семестра читаются лекции (14 часов) и проводятся практические занятия (14 часов). В предлагаемых планах практических занятий учитывается своеобразие курса истории русской литературной критики, особенности подходов к анализу художественных произведений в различные исторические периоды. Литература из дополнительного списка рекомендуется студентам для работы на практических занятиях и самостоятельного ознакомления. При изучении курса студенту необходимо обращаться к литературоведческим энциклопедическим изданиям и хрестоматиям.

Занятия завершаются зачетом, на котором студенты должны показать знание основных аспектов курса и умение практически их применять.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).



2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Литературная критика и ее история	ПК11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
2	XVIII век как период формирования отечественной литературной критики	ПК11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
3	Литературная критика и журналистика XIX века	ПК11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
4	Литературная критика рубежа XIX – XX веков	ПК11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет

## *Требования к результатам обучения по учебной дисциплине*

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;	<b>Знать</b>	
		1. Основные литературоведческие понятия, термины и категории, необходимые для изучения истории литературной критики.	<b>ПК11 З1</b>
		<b>Уметь</b>	
		1. На практике применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории.	<b>ПК11 У1</b>
		<b>Владеть</b>	
		1. Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для изучения литературной рефлексии и конкретных литературно-критических текстов	<b>ПК11 В1</b>
ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<b>Знать</b>	
		1. Основные положения и концепции в области истории русской литературной критики.	<b>ПКВ2 З1</b>
		2. Закономерности развития отечественной литературной рефлексии.	<b>ПКВ2 З2</b>
		3. Творчество выдающихся русских критиков.	<b>ПКВ2 З3</b>
		<b>Уметь</b>	
		1. Применять теоретические знания для анализа конкретных фактов литературно-критического творчества	<b>ПКВ2 У1</b>
		<b>Владеть</b>	
1. Методикой анализа литературно-критического процесса	<b>ПКВ2 В1</b>		
ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<b>Знать</b>	
		1. Принципы, методы и приемы анализа литературно-критических работ	<b>ПКВ3 З1</b>
		2. Критерии адекватной интерпретации литературно-критических текстов	<b>ПКВ3 З2</b>
		<b>Уметь</b>	
		1. Анализировать и интерпретировать литературно-критические работы разных жанров	<b>ПКВ3 У1</b>
		<b>Владеть</b>	
1. Навыками филологического анализа и интерпретации литературно-критических текстов.	<b>ПКВ3 В1</b>		

## Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Литературная критика и ее история.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 У1 В1
2	Типологические разновидности литературной критики.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1
3	Критика эпохи классицизма.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1
4	Сентименталистская критика.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1
5	Сатирическая журналистика последней трети XVIII века	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1
6	Литературно-критическая деятельность В.А. Жуковского	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1
7	Декабристская критика	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1
8	«Демократическая» критика братьев Полевых	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1
9	Философская критика эпохи романтизма.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1
10	Критика «официальной народности».	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1
11	«Философическое письмо» П.Я. Чаадаева. Спор между западниками и славянофилами в литературной критике.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
12	Полемика вокруг поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
13	Три периода литературно-критической деятельности В.Г. Белинского.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
14	Критерии конкретно-эстетической критики В.Г. Белинского	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
15	Концепция исторического развития русской литературы В.Г. Белинского	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
16	«Эстетическая» критика второй трети XIX в.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
17	Литературно-критические взгляды Н.Г. Чернышевского.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
18	Н.А. Добролюбов как теоретик и практик «реальной»	ПК11 31 У1 В1

	критики.	ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
19	Развитие «реальной» критики Д.И. Писаревым.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
20	«Раскол в нигилистах».	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
21	«Органическая» критика А.А. Григорьева. «Почвенничество» в литературной критике	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
22	Народническая критика	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
23	Марксистская критика.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
24	Религиозно-философская критика рубежа XIX–XX веков	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1
25	«Новая критика» рубежа XIX–XX веков	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1

### **Показатели и критерии для оценивания компетенций (шкала оценивания)**

#### **«Зачтено»:**

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

#### **«Не зачтено»**

– оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового

уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.