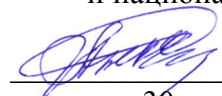


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

  
К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Современная зарубежная литература**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

1.1. Целями освоения учебной дисциплины по выбору «Современная зарубежная литература» являются овладение теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы конца XX-XXI веков; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Современная зарубежная литература» относится к дисциплинам по выбору вариативной части Блока 1 (Б1.В.ДВ.7.2).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литературоведение;

Филологический анализ текста;

История зарубежной литературы (История зарубежной литературы XX века (2 часть))

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Государственная итоговая аттестация.

**2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы**

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1.	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Основные тенденции развития современного отечественного и зарубежного литературоведения; 2. основные литературные направления XX века; 3. историю развития зарубежной литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий.	1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере художественного текста; 2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению.	1. Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов 2. Методикой филологического анализа текста
2.	ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	1. возможности образовательной среды для формирования личностных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета 2. возможности образовательной среды для формирования метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета	1. использовать возможности образовательной среды для формирования личностных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета 2. использовать возможности образовательной среды для формирования метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета	1. Навыками практического применения возможностей образовательной среды для формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета
3.	ПК-11	Готовность использовать систематизированные	1. Возможности и перспективы применения теоретических и	1. Применять систематизированные теоретические и практические	1. Навыками практического применения в научно-

	теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	практических знаний в области зарубежной литературы XX века для решения исследовательских задач 2. Возможности применения теоретических и практических знаний в области зарубежной литературы XX века для написания статей, рефератов, курсовых работ и т.п.	знания в области зарубежной литературы XX века для определения и решения исследовательских задач; 2. применять систематизированные теоретические и практические знания в области зарубежной литературы XX века для написания статей, рефератов, курсовых работ и т.п.	исследовательской деятельности знания специфики зарубежной литературы XIX века; 2. навыками практического применения знания специфики зарубежной литературы XX века при написании статей, рефератов, курсовых работ и т.п.
--	--	---	--	---

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

### КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

учебной дисциплины по выбору «Современная зарубежная литература»

Целями освоения учебной дисциплины по выбору «Современная зарубежная литература» являются овладение теоретическими знаниями по истории мировой литературы, основным закономерностям ее развития, творчеству крупнейших представителей зарубежной литературы конца XX-XXI веков; владение культурой мышления, способность к восприятию, анализу, обобщению информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; способность демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории и истории зарубежной литературы, филологического анализа и интерпретации текста, представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии; формирование общекультурных и профессиональных компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основные тенденции развития современного отечественного и зарубежного литературоведения;</li> <li>2. основные литературные направления XX века;</li> <li>3. историю развития зарубежной литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий.</li> </ol> <p><u>Уметь:</u> 1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере художественного текста;</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению.</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекции и практические занятия;</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- реферат;</li> <li>- зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные особенности литературных направлений и течений конца XX-XXI веков;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Демонстрировать глубокие знания основных литературных направлений и течений конца XX-XXI веков.</p>

		<p><u>Владеть:</u> 1.Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов</p> <p>2. Методикой филологического анализа текста</p>			
<b>Профессиональные компетенции:</b>					
ПК-4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p><u>Знать:</u> 1. возможности образовательной среды для формирования личностных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета</p> <p>2. возможности образовательной среды для формирования метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета</p> <p><u>Уметь:</u> 1. использовать возможности образовательной среды для формирования личностных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета</p> <p>2. использовать возможности образовательной среды для формирования метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета</p> <p><u>Владеть:</u> 1.Навыками практического</p>	<p>- лекции и практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- реферат;</p> <p>- зачет</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> основные закономерности функционирования литературных направлений и течений конца XX-XXI веков и приемы их изучения;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками самостоятельной исследовательской работы в области зарубежной литературы конца XX-XXI веков на современном этапе филологической науки.</p>

		применения возможностей образовательной среды для формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета			
ПК- 11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p><u>Знать:</u> 1.Возможности и перспективы применения теоретических и практических знаний в области зарубежной литературы XX века для решения исследовательских задач</p> <p>2.Возможности применения теоретических и практических знаний в области зарубежной литературы XX века для написания статей, рефератов, курсовых работ и т.п.</p> <p><u>Уметь:</u> 1.Применять систематизированные теоретические и практические знания в области зарубежной литературы XX века для определения и решения исследовательских задач;</p> <p>2.применять систематизированные теоретические и практические знания в области зарубежной литературы XX века для написания статей, рефератов, курсовых работ и т.п.</p> <p><u>Владеть:</u> 1.Навыками практического применения в научно-исследовательской деятельности знания специфики зарубежной литературы XX века;</p>	- лекции и практические занятия; - самостоятельная работа	- реферат; - зачет	<p><b>ПОРОГОВЫЙ:</b> Знать основные труды современной филологической науке об истории развития зарубежной литературы конца XX-XXI веков;</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ:</b> Владеть навыками самостоятельного анализа, оценки, реферирования, оформления и продвижения результатов научно-исследовательской деятельности в области зарубежной литературы конца XX-XXI веков</p>

		2.навыками практического применения знания специфики зарубежной литературы XX века века при написании статей, рефератов, курсовых работ и т.п.			
--	--	--	--	--	--



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры			
			№9	№ 10	№	
			Часов	часов	часов	Часов
<b>Аудиторные занятия (всего)</b>		<b>28</b>		28		-
В том числе:				-		-
Лекции (Л)		14		14		-
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)		14		14		-
Лабораторные работы (ЛР)		-		-		-
<b>Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>44</b>		<b>44</b>		-
<b>СРС в семестре</b>		-		-		-
Курсовой проект (работа)		КП	-	-		-
			КР	-	-	
<b>Другие виды СРС</b>		-		-		-
Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы		12		12		-
Работа с Интернет-источниками		9		9		-
Подготовка рефератов.		12		12		-
Подготовка к зачету		11		11		-
<b>СРС в период сессии</b>						-
Вид промежуточной аттестации		зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)	(3)	(3)		-
			экзамен (Э)		-	
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>		<b>72</b>		<b>72</b>		-
		<b>зач. ед.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>		-

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии	<p>Основные тенденции и особенности современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Черты постмодернизма как литературного направления.</p> <p>Литература Франции. Патрик Модiano – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модiano.</p> <p>Мишель Уэльбек. Романы «Элементарные частицы», «Платформа» и др.</p> <p>Фредерик Бегбедер. «99 франков», «Любовь живет</p>

			<p>три года» и др.</p> <p>Э. Бернхайд. Ж.-М. Г. Ле Клезю. П. Модино.</p> <p>Литература Германии, Австрии и Швейцарии. Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социально-политические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др.</p> <p>Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы. Ироническое переосмысление литературы романтизма. Традиции Шамиссо, Новалиса, Гофмана и др.</p> <p>И. Бахман. Роман «Малина». Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе. И. Нолль. Аптекарьша. Б. Шлинк. Чтец.</p>
10	2	Современная литература Великобритании	<p>Основные тенденции современной английской литературы</p> <p>Дж. Барнс. Романы «Метроленд», «До того, как мы встретились», «Попугай Флобера», «Глядя на солнце», «Как все было (обсуждение)», «Любовь и так далее», «Дикобраз» и другие. Пародийный модус повествования в книгах Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах» и «Англия, Англия». Роман «История мира в 10 ½ главах» как постмодернистский текст. Фрагментарность повествования, сложность жанра. Прием коллажа, пастиш. Деканонизация традиционных ценностей, ирония, травестия мифологических мотивов.</p> <p>П. Акройд как прозаик и поэт, литературный критик. Романы «Большой лондонский пожар», «Хоксмур», «Английская музыка», «Дом доктора Ди», «Повесть о Платоне» и другие. Жанр биографической прозы – «Последнее завещание Оскара Уайльда», «Чаттертон», книга о Т. С. Элиоте, «Мильтон в Америке. Синтез художественной и документальной литературы в книгах «Биография Лондона», «Альбион» и др.</p> <p>М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери.</p> <p>Д. Лодж. Академический обмен. Мир тесен. Райские новости. Горькая правда. Литературоведческие работы Д. Лоджа.</p> <p>Д. Лессинг. Автобиографическая проза – книга «Золотая тетрадь». «Марта Квест».</p> <p>С. Таунсенд. Современная ироническая проза. Мы с</p>

			<p>королевой. Королева Камилла. Дневник Адриана Моула.</p> <p>Г. Пинтер - лауреат Нобелевской премии по литературе 2005 г. Английский драматург, поэт, режиссёр, актёр. Пьесы Г. Пинтера «Карлики», «День Рождения», «Кухонный лифт», «Сторож», «Коллекция», «Любовник», «Возвращение домой», «Пейзаж», «На безлюдье», «Предательство», «Голоса семьи», «Перед дорогой», «Горский язык».</p> <p>Т. Стоппард – современный английский драматург. Пьесы «Розенкранц и Гильдестерн мертвы», «Настоящий инспектор Хаунд», «После Магритта», «Прыгуны», «Травести», «Хороший парень стоит доброго отношения», «Ночь и день», «Закодированный Гамлет и Макбет», «Настоящее», «Хэпгуд» и другие. Творчество Стоппарда как пример постмодернизма в драматургии.</p>
10	3	<p>Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.</p>	<p>Литература Италии. Итало Кальвино, Умберто Эко, Дарио Фо, Алессандро Барикко и другие.</p> <p>Умберто Эко. Биография. Деятельность в качестве профессора семиотики и средневековой литературы. Романы «Имя розы», «Маятник Фуко», «Остров Накануне».</p> <p>Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе 1997 г. Итальянский драматург, актер и режиссер. Пьесы «Пальцем в глаз», «Мистерия-буфф», «Свободная пара» и др.</p> <p>Литература Польши, Чехии</p> <p>Вислава Шимборская – лауреат Нобелевской премии по литературе, поэт и критик.</p> <p>Милан Кундера. Невыносимая легкость бытия.</p> <p>Литература США</p> <p>Джозеф Хеллер, представитель сатирического направления в американской литературе. Романы «Уловка –22», «Что-то случилось», «Чистое золото», «Видит Бог», «Пора закрываться», «Вообрази себе картину».</p> <p>Норман Мейлер – писатель, поэт, критик, публицист. Жанр художественной биографии – «Портрет Пикассо в юности».</p> <p>Расовые проблемы в творчестве Тони Моррисон. Романы «Самые голубые глаза на свете», «Сула»,</p>

		<p>«Песнь песней», «Смоляной малыш», «Возлюбленная», «Джаз».</p> <p>Ирвин Шоу. Вечер в Византии. Богач, бедняк.</p> <p>Литература Сербии.</p> <p>Милорад Павич – поэт, литературовед и прозаик. Роман «Хазарский словарь» в форме словаря («лексикона в 100 000 слов»). Идеи зеркального отражения временного пространства, мира – лабиринта.</p> <p>Роман-кроссворд «Пейзаж, нарисованный чаем».</p> <p>Книга «Последняя любовь в Константинополе». Структура книги, выстроенная по принципу колоды карт Таро. Вариативность прочтения.</p> <p>Роман «Ящик для письменных принадлежностей». Структура произведения задается процессом инвентаризации многочисленных отделений ящика.</p> <p>Пьеса «Вечность и еще один день». Вариативность композиции. Три варианта завязки, основная часть и три варианта развязки.</p> <p>Использование компьютерных технологий в прозе Павича. Новеллы «Стеклянная улитка», «Дамаскин» и др. произведения.</p> <p>Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.</p> <p>Литература ЮАР. Джон Кутзее. Романы «Бесчестье». «Осень в Петербурге».</p>
--	--	---

## 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
10	1	Основные тенденции современной литературы. Реализм и зарубежной	6	-	4	12	22	

		постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии						
10	2	Современная литература Великобритании	4	-	6	16	26	
10	3	Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.	4	-	4	16	24	12 неделя - Реф
		<b>ИТОГО за семестр</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>		<b>14</b>	<b>44</b>	<b>72</b>	

2.3.Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4.Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование учебного раздела дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
10	1	Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная литература Франции, Германии, Австрии, Швейцарии	Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы Работа с Интернет-источниками Подготовка рефератов. Подготовка к зачету	4 2 4 4
10	2	Современная литература Великобритании	Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы Работа с Интернет-источниками Подготовка рефератов. Подготовка к зачету	4 3 4 4
10	3	Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.	Изучение и конспектирование учебной, научно-исследовательской, справочной литературы Работа с Интернет-источниками Подготовка рефератов. Подготовка к зачету	4 4 4 3
<b>ИТОГО в семестре</b>				<b>44</b>
<b>ИТОГО:</b>				<b>44</b>

**3.2. График работы студента**  
Семестр № 10

Форма оценочного средства	Условное обозначени е	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Реферат	Реф												+						
Зачет	Зач														+				

### **3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
3. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
4. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.
5. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 360 с.
6. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
7. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.
8. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.
9. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

#### **3.3.1.Рефераты**

1. Драматургия Тома Стоппарда.
2. Русская тема в романе М. Брэдбери «В Эрмитаж!».
3. Проза Ф. Бегбедера.
4. Роман М. Уэльбека «Карта и территория».
5. Роман М. Уэльбека «Элементарные частицы».
6. Русская тема в творчестве Ромена Гари.
7. Автобиографическое начало в романе Р. Гари «Обещание на рассвете».
8. Интертекстуальность в романе У. Эко «Имя розы».
9. Детективное начало как жанровая игра в романе У. Эко «Имя розы».
10. Особенности хронотопа в романе У. Эко «Имя розы».
11. «Имя розы» У. Эко как семиотический роман.
12. Символика (лабиринт, зеркало и т.д.) в прозе Умберто Эко и Хорхе Луиса Борхеса.
13. Сатирические черты прозы Г. Грасса (на примере романа «Жестяной барабан»)
14. Фантастика и реальность в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».

15. Город Данциг в прозе Г. Грасса (особенности хронотопа).
16. Символика в романе Г. Грасса «Жестяной барабан».
17. Роман «Парфюмер» П. Зюскинда как ключевое произведение постмодернизма.
18. Интертекстуальность в романе П. Зюскинда «Парфюмер».
19. Черты постмодернизма в прозе Джона Барта.
20. Особенности использования мифологических аллюзий в романе Дж. Фаулза «Волхв».
21. Шекспировские аллюзии в романе Дж. Фаулза «Коллекционер».
22. Жанр постмодернистской биографии в творчестве П. Акройда.
23. Иронический модус повествования в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
24. Мифологические мотивы и деканонизация традиционных ценностей в романе Дж. Барнса «История мира в 10 ½ главах».
25. Роман М. Павича «Пейзаж, нарисованный чаем» (Хазарский словарь» и др.) как произведение постмодернизма.

#### **Рекомендации по написанию реферата:**

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

#### **3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения**

1. Драматургия Т. Стоппарда.
2. Творчество Ф. Бегбедера.
3. Проза А. Барикко.
4. Творчество И. Бахман.
5. Новеллистика Э. Манро.

*Основная литература:*



1. Гиль, О.Л. Зарубежная литература XX века [Текст] : учебно-методическое пособие / О. Л. Гиль. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 144 с.
2. Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст] : учебное пособие / Е. В. Киричук. - Москва : Флинта: Наука, 2012. - 72 с.
3. Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.
4. Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.

*Дополнительная литература:*

5. Зарубежная литература XX века [Текст] : практические занятия / под ред. И. В. Кабановой. - 2-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 472 с.
6. Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с. - (Высшее педагогическое образование).
7. Леонова, Е.А. Немецкая литература XX века. Германия. Австрия [Текст] : учебное пособие / Е. А. Леонова. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 360 с.
8. Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.
9. Шервашидзе, В.В. Западноевропейская литература XX века [Текст] : учебное пособие / В. В. Шервашидзе. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 272 с.

**4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.**

**4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине**

Отсутствует в университете.

**5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**5.1.Основная литература**

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Современная зарубежная проза [Текст] : учебное пособие / под ред. А. В. Татарина. - 3-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. - 576 с.	1-3	10	19	-

2	Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст] : учебник / В. М. Яценко. - 3-е изд., перераб. - Москва : Флинта: Наука, 2015. - 304 с.	1-3	10	25	-
---	--	-----	----	----	---

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Зарубежная литература. XX век [Текст] : учебник / Н. П. Михальская, В. А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. - М. : Дрофа, 2003. - 464 с.	1-3	10	49	
2.	Лошакова, Т.В. Зарубежная литература XX века (1940-1990-е годы) [Текст] : практикум: учебное пособие / Т. В. Лошакова, А. Г. Лошаков. - Москва : Флинта: Наука, 2010. - 328 с.	1-3	10	9	
3.	Царева, Е. В. Современная зарубежная литература [Текст]: учебное пособие / Е.В. Царева.. – Рязань, РГПУ, 2003. – 104 с.	1-3	10	98	

### 5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная

библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

#### **5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ «ИНТЕРНЕТ»), НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.**

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:** стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

**6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:** видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

**6.3. Требования к специализированному оборудованию:** отсутствует.

#### **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (для стандарта ФГОС ВПО)**

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

<b>Вид учебных занятий</b>	<b>Организация деятельности студента</b>
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое

	внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

**9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ**

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

**10. Требования к программному обеспечению учебного процесса отсутствуют.**

**11. Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

**11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ  
АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине  
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Основные тенденции современной зарубежной литературы. Реализм и постмодернизм. Современная	ОК-1, ПК-4, ПК-11	Зачет
2.	Современная литература Великобритании	ОК-1, ПК-4, ПК-11	Зачет
3.	Современная литература Италии, Восточной Европы, стран Востока, США, ЮАР.	ОК-1, ПК-4, ПК-11	Зачет

**Требования к результатам обучения по дисциплине**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u> 1. Основные тенденции развития современного отечественного и зарубежного литературоведения; 2. основные литературные направления XX века; 3. историю развития зарубежной литературы XX века в контексте философских, политических и социокультурных реалий.	ОК1 31  ОК1 32  ОК1 33
		<u>Уметь:</u> 1. Анализировать, сопоставлять и делать обоснованные заключения о характере художественного текста; 2. делать обоснованные заключения о принадлежности текста к определенному литературному направлению.	ОК1 У1  ОК1 У2

		<p><u>Владеть:</u> 1.Основной терминологией и понятийным аппаратом для литературоведческого анализа художественных текстов</p> <p>2. Методикой филологического анализа текста</p>	<p>ОК1 В1</p> <p>ОК1 В2</p>
ПК 4	Способность использовать возможности образовательной среды для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами преподаваемых учебных предметов	<p><u>Знать:</u> 1. возможности образовательной среды для формирования личностных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета</p> <p>2. возможности образовательной среды для формирования метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета</p>	<p>ПК4 В1</p> <p>ПК4 В2</p>
		<p><u>Уметь:</u> 1. использовать возможности образовательной среды для формирования личностных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета</p> <p>2. использовать возможности образовательной среды для формирования метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета</p>	<p>ПК4 У1</p> <p>ПК4 У2</p>
		<p><u>Владеть:</u> 1. Навыками практического применения возможностей образовательной среды для формирования личностных, метапредметных и предметных результатов обучения и обеспечения качества учебно-воспитательного процесса средствами данного учебного предмета</p>	<p>ПК4 В1</p>
ПК 11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения	<p><u>Знать:</u> 1. Возможности и перспективы применения теоретических и практических знаний в области зарубежной литературы XX века для решения</p>	<p>ПК11 В1</p>

	исследовательских задач в области образования	исследовательских задач 2.Возможности применения теоретических и практических знаний в области зарубежной литературы XX века для написания статей, рефератов, курсовых работ и т.п.	ПК11 32
		<u>Уметь:</u> 1.Применять систематизированные теоретические и практические знания в области зарубежной литературы XX века для определения и решения исследовательских задач; 2.применять систематизированные теоретические и практические знания в области зарубежной литературы XX века для написания статей, рефератов, курсовых работ и т.п.	ПК11 У1  ПК11 У2
		<u>Владеть:</u> 1.Навыками практического применения в научно-исследовательской деятельности знания специфики зарубежной литературы XX века; 2.навыками практического применения знания специфики зарубежной литературы XX века при написании статей, рефератов, курсовых работ и т.п.	ПК11 В1  ПК11 В2

**Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Проза М. Уэльбека. Роман «Элементарные частицы».	ОК1 31, 32, 33, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
2	Творчество Ф. Бегбедера.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В2,

3	Патрик Модiano – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема войны в творчестве П. Модiano.	ОК1 31, У1, В1, ПК4 31, В1, ПК11 31, У1, В1,
4	Жанровое и тематическое разнообразие прозы Д. Лессинг.	ОК1 31, 32, 33, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
5	Г. Грасс. Особенности мировоззрения, социально-политические взгляды писателя. Роман «Жестяной барабан». Документальные книги «Луковица памяти» и др.	ОК1 31, 32, У1, В2, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
6	Патрик Зюскинд. Романы «Парфюмер», «Голубка» и др. Роман «Парфюмер» как ключевое произведение немецкоязычной постмодернистской литературы.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, ПК11 31, У1, В1,
7	И. Бахман. Роман «Малина».	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
8	Э. Элинек – лауреат Нобелевской премии по литературе.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
9	И. Нолль. Жанр иронического детектива. Роман «Аптекарьша».	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
10	Б. Шлинк. Тема непреодоленного прошлого. Чтец.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
11	Г. Мюллер – лауреат Нобелевской премии по литературе. Тема исторической памяти в творчестве Г. Мюллер.	ОК1 31, 32, 33, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В2,
12	Постмодернистский дискурс в творчестве И. Кальвино. «Если однажды зимней ночью путник...», «Невидимые города». Нелинейная структура романов «Таверна скрестившихся судеб», «Замок скрестившихся судеб».	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
13	Творческое наследие У. Эко.	ОК1 31, 33, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
14	Дарио Фо - лауреат Нобелевской премии по литературе. Драматургия Д. Фо.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,



15	Алессандро Барикко. Тема Востока в романе «Шелк». Романы «Море-океан» и др.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
16	Литература Испании. Артуро Перес-Реверте. Роман «Клуб Дюма, или Тень Ришелье».	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
17	Поэзия В. Шимборской.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
18	Творчество М. Кундеры.	ОК1 31, 32, У1, В2, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
19	Постмодернистское начало в творчестве Павича.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
20	Творчество Дэна Брауна. Черты «массовой» литературы.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
21	Литература Канады. Маргарет Этвуд. Букеровская премия 2000 г. Роман «Слепой убийца».	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
22	Элис Манро- лауреат Нобелевской премии по литературе. Жанр рассказа в творчестве Э. Манро.	ОК1 31, 33, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
23	Литература ЮАР. Джон Кутзее - лауреат Нобелевской премии по литературе. Бесчестье. Сумеречная земля. Железный век. Осень в Петербурге.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
24	Литература Турции. Орхан Памук – лауреат Нобелевской премии по литературе. Романы «Меня зовут Красный», «Белая крепость», «Другие цвета», «Стамбул – город воспоминаний» и др.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1, ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
25	М. Брэдбери. «В Эрмитаж!». «Историческая личность». Критические работы М. Брэдбери.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
26	Проза Дж. Барнса.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1,

		ПК11 31, У1, В1,
27	Проза П. Акройда.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
28	Д. Лодж. Академический обмен. Мир тесен. Райские новости. Горькая правда. Литературоведческие работы Д. Лоджа.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
29	Проза и драматургия Гао Синцзяня	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1, ПК11 31, У1, В1,
30	Проза Мо Яня.	ОК1 31, 32, У1, В1, ПК4 31, 32, У1, В1,

### **ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)**

#### **Зачет**

**«Зачтено»:** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Не зачтено»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.