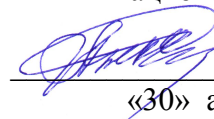


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры

 К.В.Алексеев
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ДИСЦИПЛИНЫ
История русской литературы**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Целями освоения учебной дисциплины «История русской литературы» являются изучение литературного процесса России от эпохи Древней Руси до конца XX в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, своеобразии литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «История русской литературы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.11).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литературоведение;
Устное народное творчество.

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Современное литературоведение: теория и практика исследовательской работы
Лауреаты Нобелевской премии по литературе
Современная русская литература
Современный литературный процесс в России
Государственная итоговая аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
Общекультурные компетенции					
1	ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	1. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы Древней Руси 2. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы XVIII в. 3. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы XIX в. 4. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы XX в.	1. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы Древней Руси 2. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы XVIII в. 3. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы XIX в. 4. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы XX в.	1. Навыками формирования научных представлений об истории литературы Древней Руси с использованием философских и социогуманитарных знаний 2. Навыками формирования научных представлений об истории литературы XVIII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 3. Навыками формирования научных представлений об истории литературы XIX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 4. Навыками формирования научных представлений об истории литературы XX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний
Общепрофессиональные компетенции					
2	ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	1. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории литературы Древней Руси 2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования	1. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории литературы Древней Руси 2. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XVIII в.	1. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории литературы Древней Руси 2. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XVIII в.

			при изучении истории русской литературы XVIII в. 3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории русской литературы XIX в. 4. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории русской литературы XX в.	3. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XIX в. 4. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XX в.	3. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XIX в. 4. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XX в.
Профессиональные компетенции					
3	ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	1. Закономерности литературного процесса Древней Руси 2. Закономерности литературного процесса XVIII в. 3. Закономерности литературного процесса XIX в. 4. Закономерности литературного процесса XX в.	1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху Древней Руси 2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XVIII в. 3. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XIX в. 4. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.	1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху Древней Руси 2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XVIII в. 3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XIX в. 4. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.
4	ПК-11	готовность использовать систематизированные	1. Особенности истории литературы Древней Руси 2. Особенности истории литературы XVIII в.	1. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы Древней Руси в своих исследованиях	1. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы Древней Руси 2. Навыками постановки и решения

		теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	3. Особенности истории литературы XIX в. 4. Особенности истории литературы XX в.	2. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы XVIII в. в своих исследованиях 3. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы XIX в. в своих исследованиях 4. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы XX в. в своих исследованиях	исследовательских задач в изучении истории литературы XVIII в. 3. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы XIX в. 4. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы XX в.
Профессиональные компетенции вуза					
5	ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы профессиональной деятельности	1. Основные положения и концепции в области теории и истории литературы Древней Руси 2. Основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы XVIII в. 3. Основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы XIX в. 4. Основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы XX в.	1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы Древней Руси 2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XVIII в. 3. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XIX в. 4. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XX в.	1. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы Древней Руси 2. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XVIII в. 3. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы XIX в. 4. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы XX в.

6	ПКВ-3	<p>владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов</p>	<p>1. Особенности интерпретации и анализа произведений древнерусской словесности 2. Особенности интерпретации и анализа произведений литературы XVIII в. 3. Особенности интерпретации и анализа произведений литературы XIX в. 4. Особенности интерпретации и анализа произведений литературы XX в.</p>	<p>1. Интерпретировать и анализировать произведения древнерусской словесности 2. Интерпретировать и анализировать произведения литературы XVIII в. 3. Интерпретировать и анализировать произведения литературы XIX в. 4. Интерпретировать и анализировать произведения литературы XX в.</p>	<p>1. Навыками интерпретации и анализа произведений древнерусской словесности 2. Навыками интерпретации и анализа произведений литературы XVIII в. 3. Навыками интерпретации и анализа произведений литературы XIX в. 4. Навыками интерпретации и анализа произведений литературы XX в.</p>
---	-------	---	--	--	--

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История русской литературы»

Целями освоения учебной дисциплины «История русской литературы» являются изучение литературного процесса России от эпохи Древней Руси до конца XX в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, своеобразии литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей; формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции:

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы Древней Руси 2. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы XVIII в. 3. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы XIX в. 4. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы XX в. <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы Древней Руси 2. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы XVIII в. 3. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы XIX в. 4. Использовать философские и социогуманитарные 	<ul style="list-style-type: none"> - лекции; - практические занятия; - самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; - реферат; - контрольная работа; - зачет; - экзамен 	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать основы философии и их связь с фактами истории русской литературы</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Обладать навыками анализа литературных произведений в их связи с философскими и социогуманитарными знаниями</p>

		<p>знания в формировании научных представлений об истории литературы XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Навыками формирования научных представлений об истории литературы Древней Руси с использованием философских и социогуманитарных знаний 2. Навыками формирования научных представлений об истории литературы XVIII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 3. Навыками формирования научных представлений об истории литературы XIX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 4. Навыками формирования научных представлений об истории литературы XX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний 			
Общепрофессиональные компетенции:					
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><u>Знать:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории литературы Древней Руси 2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории русской литературы XVIII в. 3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории русской литературы XIX в. 4. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории русской литературы XX в. <p><u>Уметь:</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории литературы Древней Руси 	<ul style="list-style-type: none"> - лекции; - практические занятия; - самостоятельная работа 	<ul style="list-style-type: none"> -устный опрос; - реферат; - контрольная работа; - зачет; - экзамен 	<p>ПОРОГОВЫЙ: Знать нормы речевой культуры</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ: Владеть нормами речевой культуры и профессиональной этики в процессе изучения и исследования истории русской литературы</p>

		<p>2. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XVIII в.</p> <p>3. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XIX в.</p> <p>4. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XVIII в.</p> <p>3. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XIX в.</p> <p>4. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XX в.</p>			
Профессиональные компетенции					
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Закономерности литературного процесса Древней Руси</p> <p>2. Закономерности литературного процесса XVIII в.</p> <p>3. Закономерности литературного процесса XIX в.</p> <p>4. Закономерности литературного процесса XX в.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху Древней Руси</p>	- лекции; - практические занятия; - самостоятельная работа	-устный опрос; - реферат; - контрольная работа; - зачет; -	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>Знать школьную программу по русской литературе;</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>Знать в соответствии с образовательной программой и образовательным стандартом</p>

		<p>2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XVIII в.</p> <p>3. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XIX в.</p> <p>4. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху Древней Руси</p> <p>2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XVIII в.</p> <p>3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XIX в.</p> <p>4. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.</p>		экзамен	закономерности литературного процесса и художественного значения литературных произведений в связи с общественной ситуацией и культурой разных эпох от Древней Руси до XX века
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Особенности истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Особенности истории литературы XVIII в.</p> <p>3. Особенности истории литературы XIX в.</p> <p>4. Особенности истории литературы XX в.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы Древней Руси в своих исследованиях</p> <p>2. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы XVIII в. в своих исследованиях</p> <p>3. Использовать теоретические и практические знания</p>	- лекции; - практические занятия; - самостоятельная работа	- реферат; - курсовая работа;	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>Уметь использовать факты истории русской литературы в своих исследованиях</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>Владеть навыками выстраивать собственную научно-исследовательскую деятельность на основе знаний о русской</p>

	образования	по истории литературы XIX в. в своих исследованиях 4. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы XX в. в своих исследованиях <u>Владеть:</u> 1. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы Древней Руси 2. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы XVIII в. 3. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы XIX в. 4. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы XX в.			литературе в разные века ее существования: от Древней Руси до XXI века
Профессиональные компетенции вуза:					
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<u>Знать:</u> 1. Основные положения и концепции в области теории и истории литературы Древней Руси 2. Основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы XVIII в. 3. Основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы XIX в. 4. Основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы XX в. <u>Уметь:</u> 1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы Древней Руси 2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XVIII в. 3. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории	- лекции; - практические занятия; - самостоятельная работа	- устный опрос; - реферат; - контрольная работа; - зачет; - экзамен	ПОРОГОВЫЙ: основные этапы исторического развития русской литературы ПОВЫШЕННЫЙ: уметь использовать в профессиональной деятельности знание основных концепций в области истории русской литературы

		<p>русской литературы XIX в.</p> <p>4. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XVIII в.</p> <p>3. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы XIX в.</p> <p>4. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы XX в.</p>			
ПКВ- 3	<p>владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов</p>	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Особенности интерпретации и анализа произведений древнерусской словесности</p> <p>2. Особенности интерпретации и анализа произведений литературы XVIII в.</p> <p>3. Особенности интерпретации и анализа произведений литературы XIX в.</p> <p>4. Особенности интерпретации и анализа произведений литературы XX в.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Интерпретировать и анализировать произведения древнерусской словесности</p>	<p>- лекции;</p> <p>- практические занятия;</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>-устный опрос;</p> <p>- реферат;</p> <p>- контрольная работа;</p> <p>- курсовая работа;</p> <p>- зачет;</p>	<p>ПОРОГОВЫЙ:</p> <p>Знать основные факты русской литературы и языка; особенности интерпретации литературных произведений</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ:</p> <p>Обладать навыками филологического анализа и научной интерпретации</p>

	<p>2. Интерпретировать и анализировать произведения литературы XVIII в.</p> <p>3. Интерпретировать и анализировать произведения литературы XIX в.</p> <p>4. Интерпретировать и анализировать произведения литературы XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками интерпретации и анализа произведений древнерусской словесности</p> <p>2. Навыками интерпретации и анализа произведений литературы XVIII в.</p> <p>3. Навыками интерпретации и анализа произведений литературы XIX в.</p> <p>4. Навыками интерпретации и анализа произведений литературы XX в.</p>		- экзамен	произведений русской литературы в разные века ее существования: от Древней Руси до XXI века
--	--	--	-----------	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры						
		№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8
		часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	360	54	36	72	54	34	54	56
В том числе:								
Лекции (Л)	172	36	18	36	18	18	18	28
Практические занятия (ПЗ)	188	18	18	36	36	16	36	28
Лабораторные работы (ЛР)								
2. Самостоятельная работа студента (всего)	396	54	36	72	54	38	54	88
В том числе								
СРС в семестре:	362	54	36	72	54	36	54	56
Курсовая работа	КП							
	КР	32						32
Другие виды СРС:		-	-	-	-	-	-	-
Подготовка к устному опросу. Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	63	12	9	16	9	6	9	8
Работа с текстами произведений. Анализ произведений	45	6	6	8	6	5	6	8
Чтение стихотворных и прозаических произведений наизусть	17			4	6	3	3	4
Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы	104	24	12	16	12	12	12	16
Изучение и конспектирование литературной критики	31			8	6	3	6	8
Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы	27			8	6	3	6	4
Чтение и конспектирование литературы для реферата. Подготовка реферата	62	12	6	12	9	6	9	8

Подготовка к зачету		9		3				3	
<i>СРС в период сессии</i>									
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),			3				3	
	экзамен (Э)	144	36		36	36	36		36
ИТОГО: Общая трудоемкость									
	Часов	900	144	72	180	144	108	108	180
	зач. ед.	25	4	2	5	4	3	3	5

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ Раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
2	1	История литературы Древней Руси	Литература Киевской Руси: своеобразие древнерусской литературы и специфика ранней русской словесности. Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.). Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей. Литература XVII в.: традиционное и новаторское.
2	2	История русской литературы XVIII в.	Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Свообразие русской литературы первой трети XVIII века. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии. Драматургия последней трети XVIII в. Прозаическая литература последней трети XVIII в.
3	3	История русской литературы XIX в. (ч. 1)	Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой четверти XIX века. Литература первой четверти XIX века. Эволюция классицизма. Сентиментализм; Н. М. Карамзин и его школа. Литературное объединение «Арзамас» и его полемика с «Беседой». «Лёгкая» поэзия: жанры, проблематика, стиль (К. Н. Батюшков, Д. В. Давыдов, Н. М. Языков, В. Л. Пушкин). Романтизм, его разновидности. К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский. Поэтика и стилистика реализма. И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А. С. Пушкин. Литература последекабристского времени. М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.В. Кольцов Литература 40-х годов и предреформенной поры. Натуральная школа. Реалистическое творчество Н.А. Некрасова и А.И. Герцена; начало творческого пути И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого.
4	4	История русской литературы XIX в. (ч. 2)	Русская поэзия второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого. Проза и драматургия второй половины XIX века. Творчество писателей – шестидесятников. Творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.Н. Островского.
5	5	История русской литературы XIX в. (ч. 3)	Духовные искания Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Ф.М. Достоевского. Писатели последней трети XIX века. Творчество А.П. Чехова. Творчество Г.И. Успенского, В.Г. Короленко

6	6	История русской литературы XX в. (ч. 1)	История русской литературы XX в. (ч. 1). Конец XIX — начало XX века: общая характеристика эпохи и литературного процесса. Реализм. Творчество писателей-реалистов (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, С.Н. Сергеев-Ценский, А.С. Серафимович, В.В. Вересаев, И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Л.Н. Андреев). Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина. Творчество С.А. Есенина. Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, А.А. Блока, А. Белого, Ф. Сологуба. Проза русских символистов (А. Белый, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус). М. Цветаева. Акмеизм. Поэзия Н.С. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Натурализм. Футуризм. Поэзия В. Хлебникова, А.Е. Крученых. Творчество В.В. Маяковского.
7	7	История русской литературы XX в. (ч. 2)	Общая характеристика литературного процесса 1920-х – первой половины 1950-х годов; социокультурный контекст. Революция и литература. Писатели в эмиграции. Становление и развитие советской литературы. Проза 1920 – 1930-х годов. Концепция нового мира и нового человека. Изображение революции и гражданской войны. Жанрово-стилистические трансформации поэзии 1920-х годов; обновление тематики проблематики, поиск нового героя. Концепция нового мира и нового человека. Изображение революции и гражданской войны. Драматургия 1920 – 1930-х годов. Две главные тенденции в развитии русской драматургии: плакат, гротеск, фантастика, традиционный психологизм. Возникновение агитационно-массового революционного театра. Проза 1940 — первой половины 1950-х годов. Публицистика военного времени. Жанр рассказа военных лет. Героико-патриотические повести. Обращение к истории в романистике военной поры. Поэзия 1940 — первой половины 1950-х годов. Драматургия 1940 — первой половины 1950-х годов
8	8	История русской литературы XX в. (ч. 3)	Общая характеристика литературного процесса второй половины 1950-х – первой половины 1980-х годов; социокультурный контекст. Проза периода «оттепели». Поэзия периода «оттепели». Драматургия периода «оттепели». Проза 1970 - первой половины 1980-х гг. Поэзия 1970 - первой половины 1980-х гг. Драматургия 1970 - первой половины 1980-х гг.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)	Формы текущего контроля успеваемости
------------	-----------	---	---	--------------------------------------

			Л	Л Р	ПЗ	СРС	всего	(по неделям семестра)
2	1	История литературы Древней Руси	16	-	8	27	51	
2	1.1	Литература Киевской Руси: своеобразие древнерусской литературы и специфика ранней русской словесности.	4	-	2	6	12	2 неделя - УО
2	1.2	Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.).	4	-	2	6	12	4 неделя - УО
2	1.3	Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей.	4	-	2	8	14	5 неделя - Кнр 6 неделя УО
2	1.4	Литература XVII в.: традиционное и новаторское.	4	-	2	7	13	7 неделя Реф 8 неделя УО
2	2	История русской литературы XVIII в.	20	-	10	27	57	
2	2.1	Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Свообразие русской литературы первой трети XVIII века.	4	-	2	4	10	10 неделя УО
2	2.2	Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм.	4	-	2	5	11	12 неделя УО
2	2.3	Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии.	4	-	2	6	12	13-14 неделя УО
2	2.4	Драматургия последней трети XVIII в.	4	-	2	6	12	15 неделя - Кнр 16 неделя УО
2	2.5	Прозаическая литература последней трети XVIII в.	4	-	2	6	12	17 неделя - Реф 18 неделя УО
		ИТОГО за семестр	36		18	54	108	
							36	Экзамен
		ИТОГО	36		18	54	144	
3	3	История русской литературы XIX в. (ч. 1)	18		18	36	72	

3	3.1	Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой четверти XIX века	2		2	4	6	2 неделя - УО
3	3.2	Литература первой четверти XIX века.	2		2	4	6	4 неделя – УО
3	3.3	Романтизм, его разновидности	4		4	8	16	6, 8 недели – УО
3	3.4	Поэтика и стилистика реализма.	4		4	8	16	10, 12 недели – УО
3	3.5	Литература последекабристского времени	4		4	10	22	14, 16 недели – УО
3	3.6	Литература 40-х годов и предреформенной поры. Натуральная школа	2		2	2	6	17 неделя – Реф 18 неделя – 3
		ИТОГО за семестр	18		18	36	72	Зачет
4	4	История русской литературы XIX в. (ч. 2)	36		36	72	144	
4	4.1	Русская поэзия второй половины XIX в.	14		8	22	44	1-4 недели- УО
4	4.2	Проза и драматургия второй половины XIX века.	22		28	50	100	5-18 недели – УО 18 неделя - Реф
		ИТОГО за семестр	36		36	72	144	
							36	Экзамен
		ИТОГО	36		36	72	180	
5	5	История русской литературы XIX в. (ч. 3)	18		36	54	108	
5	5.1	Духовные искания Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского	10		20	24	56	1-10 недели – УО
5	5.2	Писатели последней трети XIX века	8		16	22	44	11-18 недели – УО 17, 18 недели – Реф
							36	Экзамен
		ИТОГО за семестр	18		36	54	144	
6	6	История русской литературы XX в. (ч. 1)	18		16	38	72	
6	6.1	Конец XIX — начало XX века: общая характеристика эпохи и литературного процесса	2		2	6	8	2 неделя - УО
6	6.2	Реализм	8		6	16	32	4, 6, 8, 10 недели - УО
6	6.3	Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин	2		2	4	8	12 неделя - УО
6	6.4	Символизм	4		2	4	8	14 неделя - УО
6	6.5	Акмеизм. А.А. Ахматова. Натурализм	1		2	4	7	16 неделя - УО

6	6.6	Футуризм. В.В. Маяковский	1		2	4	7	17 неделя – Реф
		ИТОГО за семестр	18		16	38	72	
							36	Экзамен
		ИТОГО	18		18	36	108	
7	7	История русской литературы XX в. (ч. 2)	18		36	54	108	
7	7.1	Общая характеристика прозы 1920 – 1930-х годов	6		6	8	18	1-3 недели - УО
7	7.2	Поэзия 1920 – 1930-х годов	2		6	8	16	4-6 недели – УО
7	7.3	Драматургия 1920 – 1930-х годов	2		6	8	16	7-9 недели – УО
7	7.4	Проза 1940 — первой половины 1950-х годов	2		6	8	16	10-12 недели – УО
7	7.5	Поэзия 1940 — первой половины 1950-х годов	4		6	8	18	13-15 недели - УО
7	7.6	Драматургия 1940 — первой половины 1950-х годов	2		6	4	12	16-18 недели – УО 17 неделя – Реф 18 неделя - 3
		ИТОГО за семестр	18		36	54	108	Зачет
8	8	История русской литературы XX в. (ч. 3)	28		28	88	144	
8	8.1	Общая характеристика литературного процесса второй половины 1950-х – первой половины 1980-х годов	4				4	
8	8.2	Проза периода «оттепели»	4		6	14	24	1-3 недели - УО
8	8.3	Поэзия периода «оттепели»	4		6	14	24	4-6 недели – УО
8	8.4	Драматургия периода «оттепели»	4		4	16	24	7-8 недели - УО
8	8.5	Проза 1970 — первой половины 1980-х гг.	4		4	16	24	9-10 недели - УО
8	8.6	Поэзия 1970 — первой половины 1980-х гг.	4		4	14	22	11-12 недели - УО
8	8.7	Драматургия 1970 — первой половины 1980-х гг.	4		4	14	22	13-14 недели – УО 13 неделя – Реф
		ИТОГО за семестр	28		28	88 (32 КР)	144	Курсовая работа
							36	Экзамен
			28		28	88	180	
		ИТОГО	172		190	394 (32 КР)	756	

						180 Э	4 экзамена
		ИТОГО	172	190	394	936	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

1. Образ Москвы и Петербурга в «записках современника» С.П. Жихарева
2. Тема детства в романах Ф.М. Достоевского
3. «Скопинское дело» и его отражение в творчестве А.П. Чехова
4. Эволюция образа «маленького чиновника» в романах Ф.М. Достоевского 1840-1860-х гг.
5. Мифологические и культурные аллюзии в романах А. Мёрдок «Черный принц» и Л. Улицкой «Медея и ее дети»
6. Экзистенциальное творчество А. Камю и русская философская мысль рубежа XIX-XX веков: точки пересечения
7. Роман Ф. Кафки «Замок» и рассказы В. Шаламова: сопоставительная характеристика
8. Тема Великой Отечественной войны в прозе М. Шолохова
9. Специфика русской литературной готики
10. Теория и практика поэзии и прозы В. Брюсова
11. Чехов и Ибсен
12. Э. По в литературе серебряного века
13. Мир чувств в русской женской мемуаристике конца XVIII-нач. XIX века
14. Рецепция повестей XVII в. в литературе XIX столетия
15. Внутренний монолог и авторское повествование в рассказах А. Солженицына рязанского периода
16. Военная тема в рассказах А.И. Солженицына
17. Традиции русской классики в романе М. Булгакова «Белая гвардия»
18. Традиции лагерной прозы в романе З. Прилепина «Обитель»
19. Психологический портрет в «Колымских рассказах» В. Шаламова
20. Образы врачей в повестях М. Булгакова и А. Солженицына
21. Образы героя и врага в «Книге про бойца» А.Т. Твардовского «Василий Теркин»
22. Пушкинская традиция в русской лирической поэзии 1840-1860-х годов
23. «Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова в ценностном аспекте изучения
24. «Маленькие трагедии» в творческом наследии А.С. Пушкина
25. Символика природы в лирике Я.П. Полонского
26. Влияние Ф.М. Достоевского на творчество Ф.С. Фицджеральда
27. Тема любви в драматургии М.А. Булгакова
28. Женщина и война в произведении С.А. Алексеевич «У войны не женское лицо»
29. Мысль семейная в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах»
30. Свет и тьма в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»
31. Мифологема Святой Земли в паломнической путевой литературе Древней Руси
32. Проблема «отцов и детей» в романе М. Горького «Дело Артамоновых»
34. Образ художника в произведениях А.П. Чехова и В.М. Гаршина («Художники», «Надежда Николаевна», «Талант», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»)
35. Прототипы героев повести И.С. Тургенева «Первая любовь» (от факта к художественному образу)
36. Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»
37. «Крейцера соната» и «Песнь о торжествующей любви»
38. Образ ушедшей России в романе И.С. Шмелева «Лето Господне»
39. Цикл К.К. Случевского «Мефистофель»

40. Философская лирика А.Т. Твардовского 1960-х годов
41. Стивенсон и Ф.М. Достоевский: творческая переключка
42. Эпическое и драматургическое начала в поэзии В. Высоцкого
43. Готическая стилистика в ранней прозе А.А.Бестужева
44. Проявления пошлости в ранних повестях Н.В. Гоголя
45. Влияние Ф.М. Достоевского на творчество Ф.С. Фицджеральда
46. Автобиографическая и мемуарная проза Я.П. Полонского
47. Литературные связи Ф.И. Тютчева с Германией
48. Тема Родины в поэзии В.В. Набокова
49. Миф о Яриле-Солнце в «весенней сказке» А.Н. Островского «Снегурочка»
50. А.А. Блок и С.А. Есенин: история творческих взаимоотношений

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
2	1	История литературы Древней Руси	Подготовка к устному опросу.	3
			Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	3
			Работа с текстами произведений. Анализ произведений	3
			Изучение основной литературы	3
			Изучение дополнительной литературы	3
			Конспектирование основной литературы	3
			Конспектирование дополнительной литературы	3
			Чтение и конспектирование литературы для реферата	3
Подготовка реферата				3
				27
2	2	История русской литературы XVIII в.	Подготовка к устному опросу.	3
			Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	3
			Работа с текстами произведений. Анализ произведений	3
			Изучение основной литературы	3
			Изучение дополнительной литературы	3
			Конспектирование основной литературы	3
			Конспектирование дополнительной литературы	3
			Чтение и конспектирование литературы для реферата	3
Подготовка реферата				3
				27
ИТОГО в семестре				54
3	3	История русской литературы XIX в. (ч. 1)	Подготовка к устному опросу.	3
			Чтение литературы при подготовке к устному опросу	3
			Конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	3
			Работа с текстами произведений	3
			Анализ произведений	3
			Изучение основной литературы	3
Изучение дополнительной литературы				3

			Конспектирование основной литературы	3
			Конспектирование дополнительной литературы	3
			Чтение и конспектирование литературы для реферата	3
			Подготовка реферата	3
			Подготовка к зачету	3
ИТОГО в семестре				36
4	4	История русской литературы XIX в. (ч. 2)	Подготовка к устному опросу	4
			Чтение литературы при подготовке к устному опросу	4
			Конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	4
			Работа с текстами произведений	4
			Анализ произведений	4
			Чтение стихотворных произведений наизусть	4
			Изучение основной литературы	4
			Изучение дополнительной литературы	4
			Конспектирование основной литературы	4
			Конспектирование дополнительной литературы	4
			Изучение литературной критики	4
			Конспектирование литературной критики	4
			Изучение словарно-справочной литературы	4
			Конспектирование словарно-справочной литературы	4
			Чтение литературы для реферата	4
		Конспектирование литературы для реферата	4	
		Подготовка реферата	4	
ИТОГО в семестре				72
5	5	История русской литературы XIX в. (ч. 3)	Подготовка к устному опросу.	3
			Чтение литературы при подготовке к устному опросу	3
			Конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	3
			Работа с текстами произведений	3
			Анализ произведений	3
			Чтение стихотворных произведений наизусть	3
			Чтение прозаических произведений наизусть	3
			Изучение основной литературы	3
			Изучение дополнительной литературы	3
			Конспектирование основной литературы	3
			Конспектирование дополнительной литературы	3
			Изучение литературной критики	3
			Конспектирование литературной критики	3
			Изучение словарно-справочной литературы	3
			Конспектирование словарно-справочной литературы	3
		Чтение литературы для реферата	3	
		Конспектирование литературы для реферата	3	
		Подготовка реферата	3	
ИТОГО в семестре				54
6	6	История русской литературы XX в. (ч. 1)	Подготовка к устному опросу.	3
			Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	3
			Работа с текстами произведений.	3
			Анализ произведений	2
			Чтение стихотворных произведений наизусть	3
			Изучение основной литературы	3

			Изучение дополнительной литературы	3
			Конспектирование основной литературы	3
			Конспектирование дополнительной литературы	3
			Изучение и конспектирование литературной критики	3
			Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы	3
			Чтение и конспектирование литературы для реферата	3
			Подготовка реферата	3
ИТОГО в семестре				38
7	7	История русской литературы XX в. (ч. 2)	Подготовка к устному опросу.	3
			Чтение литературы при подготовке к устному опросу	3
			Конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	3
			Работа с текстами произведений	3
			Анализ произведений	3
			Чтение стихотворных произведений наизусть	3
			Изучение основной литературы	3
			Изучение дополнительной литературы	3
			Конспектирование основной литературы	3
			Конспектирование дополнительной литературы	3
			Изучение литературной критики	3
			Конспектирование литературной критики	3
			Изучение словарно-справочной литературы	3
			Конспектирование словарно-справочной литературы	3
			Чтение литературы для реферата	3
			Конспектирование литературы для реферата	3
			Подготовка реферата	3
			Подготовка к зачету	3
ИТОГО в семестре				54
8	8	История русской литературы XX в. (ч. 3)	Подготовка к устному опросу.	4
			Чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу	4
			Работа с текстами произведений	4
			Анализ произведений	4
			Чтение стихотворных произведений наизусть	4
			Изучение основной литературы	4
			Изучение дополнительной литературы	4
			Конспектирование основной литературы	4
			Конспектирование дополнительной литературы	4
			Изучение литературной критики	4
			Конспектирование литературной критики	4
			Изучение и конспектирование словарно-справочной литературы	4
			Чтение и конспектирование литературы для реферата	4
			Подготовка реферата	4
Курсовая работа				32
ИТОГО в семестре				88
ИТОГО				396

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

Семестр 2

История литературы Древней Руси

История русской литературы XVIII века

1. Демин А.С. Древнерусская литература как литература [Текст] : о манерах повествования и изображения / А. С. Демин; [отв. ред. В. П. Гребенюк]. - Москва : Языки славянской культуры, 2015. - 488 с.
2. Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2003. – 444 с.
3. Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. - М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015. – 460 с.
4. Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси [Текст] / Д.С. Менделеева. - М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп. – 368 с.
5. Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014. – 510 с.
6. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с.
7. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.

Семестр 3-5

История русской литературы XIX в. (ч. 1-3)

1. История русской литературы XIX века. 1800-1830 е годы: учебное пособие [Текст] / под ред. В. Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Оникс, 2006.
2. История русской литературы XIX века. 70-90е годы: учебное пособие [Текст] / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Оникс, 2006.
3. Якушин, Н.И. История русской литературы XIX века (первая половина).1800-1830 е гг. [Текст] / Н.И. Якушин. - М., Высшая школа, 2001.
4. Русская литературная классика XIX века: учебное пособие [Текст] / под ред. А.А. Слинько и В. А. Свительского. - Воронеж: Родная речь, 2003.
5. Манн, Ю.В. Русская литература XIX в.: Эпоха романтизма[Текст] / Ю.В. Манн. - М., 2001.
6. Сафронов, А.В. Литературные направления, течения, школы: методические рекомендации [Текст] / А.В. Сафронов. - Рязань: РГУ, 2006.
7. Современное прочтение русской классической литературы XIX века: в 2 ч. [Текст] / сост., отв. ред. Ю. И. Сохряков. – М.: Пашков дом, 2007.
8. История русской литературы XIX века[Текст]: учебное пособие: в 3 тт. Т.2 / под ред. О.В. Евдокимовой. – М.: Академия,2012. – 448 с.; Т.3. – 400 с.
9. История русской литературы XIX века. Вторая половина [Текст] / под ред. Н.Н. Скатова. – М.: Просвещение, 1996. – 511 с.
10. Гончаров, И.А. Библиографический указатель (1832-2011) / Сост. А.В. Романов. – СПб.: Дмитрий Буланин, 2015. – 592 с.
11. История русской литературы XIX в.: [Текст] учебное пособие в 3 тт. Т.2 / под ред. О.Е. Евдокимовой. – М.: Академия, 2012. – 448 с.; т.3. – 400 с.
12. История русской литературы. 40-60 годы [Текст] / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. – М.: Оникс, 2006. – 512 с.

Семестр 6-8

История русской литературы XX в. (ч. 1-3)

1. Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Текст] : учеб. пособие / Т.Т. Давыдова. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2006.
2. История русской литературы XX века [Текст] : учеб. пособие : в 4 кн. / Л.Ф. Алексеева [и др.]. – М. : Высшая школа, 2005. – Кн. 1 : 1910–1930 годы ; Кн. 2 : 1910–1930 годы. Русское зарубежье.
3. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 1 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 795 с.
4. История русской литературы XX века [Текст]: Ч. 2 / под ред. В.В. Агеносова. 2-е изд., пер. и доп. – М.: Юрайт, 2016. – 687 с.
5. История русской литературы: XX век: Серебряный век [Текст] / под ред. Ж. Нива, И. Сермана, В. Страды, Е. Эткинда. – М. : Прогресс – Литера, 1995.
6. Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016. – 459 с.
7. Овчаренко, А.И. Большая литература: Основные тенденции развития советской художественной прозы 1945 — 1985 годов [Текст] / А.И. Овчаренко. - М.: Прогресс, 1985 - 1988. – 254 с.
8. Пауткин, А.И. Советский исторический роман (в русской литературе) [Текст] / А.И. Пауткин. - М.: Прогресс, 1970. – 357 с.
9. Петров, С.М. Русский советский исторический роман [Текст] / С.М. Петров. - М.: Просвещение, 1980. - 412 с.
10. Роговер, Е.С. Русская литература XX века [Текст] : учеб. пособие. – 2-е изд., доп и перераб. – СПб. ; М. : САГА : ФОРУМ, 2010.
11. Ростовцева, И. Между словом и молчанием [Текст] / И. Ростовцева. - М.: Прогресс, 1989. - 183 с.
12. Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века [Текст] : учебник / Л.А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1993.

3.3.1.Рефераты

Тематика рефератов

Семестр 2

История литературы Древней Руси

1. Эпические герои «Повести временных лет».
2. Образ Владимира Святославича в «Повести временных лет» и былинах.
3. Образ святого в «Житии Феодосия Печерского» и «Житии Сергия Радонежского» (сопоставительный анализ).
4. Автор и герой в «Поучении» Владимира Мономаха.
5. Литературная деятельность Кирилла Туровского.
6. Жизнь русского средневековья в «Киево-Печерском патерике» (роль художественной детали).
7. Стилевое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
8. История открытия «Слова о полку Игореве», его издания и изучения.
9. «Слово о полку Игореве» и летописные повести о походе князя Игоря на половцев в 1185 г.
10. Проблема авторства и времени создания «Слова о полку Игореве».
11. Композиция «Слова о полку Игореве» и ее роль в раскрытии основной идеи произведения.
12. Герои «Слова о полку Игореве» и способы их изображения.
13. Природа в «Слове о полку Игореве».
14. Тема воинского подвига и особенности ее решения автором «Слова о полку Игореве».
15. Язычество и христианство в «Слове о полку Игореве».

16. «Слово о полку Игореве» и «Задонщина»: сравнительный анализ.
17. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество.
18. «Слово о полку Игореве» и искусство его времени.
19. Анализ двух переводов или поэтических переложений «Слова о полку Игореве» (по выбору студента).
20. Историческая жизнь Руси эпохи монголо-татарского нашествия в литературе и фольклоре.
21. Эпическое и фольклорное в «Повести о разорении Рязани Батыем».
22. Тема войны и мира в сочинениях «Куликовского цикла».
23. Роль исторической и художественной детали в «Сказании о Мамаевом побоище».
24. Образ святого героя в «Житии Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.
25. Образ автора в «Хождении за три моря» Афанасия Никитина.

История русской литературы XVIII века

1. “Старина” и “новизна” в литературе Петровского времени.
2. Новый тип героя и характер его изображения в “Гистории о российском матросе Василии Кориотском”.
3. Предпосылки теории классицизма в трактате Феофана Прокоповича “Поэтика” и его значение в истории русской науки о литературе.
4. История и современность в трагедо-комедии Феофана Прокоповича “Владимира”.
5. Образ Петра I в русской литературе XVIII века.
6. Вклад в реформу стихосложения В.К. Тредиаковского, М.В. Ломоносова и А.П. Сумарокова.
7. Лирика В.К. Тредиаковского.
8. Тема России в одической поэзии М.В. Ломоносова.
9. М.В. Ломоносов-драматург.
10. Политико-дидактический пафос трагедии А.П. Сумарокова “Димитрий Самозванец”.
11. А.П. Сумароков – баснописец.
12. Полемика по вопросам сатиры между журналом Н.И. Новикова “Трутень” и журналом “Всякая всячина”.
13. Жанровые формы сатиры на страницах журналов Н.И. Новикова “Трутень” и “Живописец”.
14. Характер смешного в ирои-комической поэме В.И. Майкова “Елисей, или Раздраженный Вах”.
15. Творчество М.М. Хераскова и его роль в формировании русского сентиментализма.
16. “Елисей, или Раздраженный Вах” В.И. Майкова и “Душенька И.Ф. Богдановича”.
17. Поэтическое новаторство М.Н. Муравьева.
18. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.
19. Тема “поэтического памятника” в поэзии М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина.
20. Образ одической героини в “Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года” М.В. Ломоносова и в оде Г.Р. Державина “Фелица”.
21. Разрушение Г.Р. Державиным классицистической поэтики оды.
22. Философская ода Г.Р. Державина “Бог”.
23. Проблематика и поэтика оды Г.Р. Державина “Фелица”.
24. Героико-патриотическая тема в творчестве Г.Р. Державина.
25. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина.

Семестр 3

История русской литературы XIX в. (ч. 1)

1. Классицизм, романтизм и реализм в комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума»
2. Романтический конфликт в поэме «Мцыри» М. Лермонтова.
3. Романтическое двоемирие в балладах В.А. Жуковского.
4. Принципы «натуральной школы» в «Петербургских шарманщиках» Д.В. Григоровича.
5. «Демон» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.
6. «Аммалат-бек» А.А. Бестужева-Марлинского как романтическая повесть.
7. «Уральский казак» В.И. Даля как физиологический очерк.
8. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» как выразители основных тенденций русской литературы начала XIX века.
9. Гражданско-патриотические мотивы в поэзии К.Н. Батюшкова.
10. Особенности сатирической типизации в баснях И.А. Крылова.
11. «Думы» К.Ф.Рылеева как выражение идей гражданско-героического романтизма.
12. Философская лирика А.С. Пушкина.
13. Романтический конфликт в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
14. «Полтава» А.С. Пушкина как героическая поэма: традиции и новаторство.
15. Своеобразие композиции трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
16. Литературные заимствования и реминисценции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
17. Проблема «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В. Гоголя «Шинель».
18. Своеобразие юмора Н.В. Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»
19. Трактовка понятия «народность литературы» в статьях В.Г. Белинского.
20. «Светские повести» А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского.
21. Приемы создания образов во 2-м томе «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя.
22. Русская древняя история в думах К.Ф. Рылеева.
23. Очерки В.И. Даля 40-х-50-х годов: социальный анализ, типизация, стиль.
24. Реализм и фантастика в повестях 30-х годов (А. Пушкин, В. Одоевский, Н. Гоголь).
25. Сатира и фантастика в «Пёстрых сказках» В.Ф. Одоевского.
26. «Лёгкая поэзия»: проблематика, жанры, особенности стиха (К. Батюшков, Д. Давыдов, Н. Языков, А. Дельвиг).
27. Образ Печорина в романах М.Ю. Лермонтова «Княгиня Лиговская» и «Герой нашего времени».
28. Образ города в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя.
29. Славянофильство и западничество в литературе 40-х годов.
30. Реалистическая повесть 40-х годов XIX века.
31. Поэтика «физиологического» очерка.

Семестр 4

История русской литературы XIX в. (ч. 2)

1. Лопухов (Н.Г. Чернышевский «Что делать?») и Молотов (Н.Г. Помяловский диалогия «Мещанское счастье» и «Молотов») как «герои времени».
2. «Женский вопрос» в диалогии Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов».
3. Литературный сказ в поэзии Н.А. Некрасова.
4. Лирика Н.А. Некрасова и фольклор.
5. Функции пейзажа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
6. Крестьянский быт и праздничная обрядность в поэмах Н.А. Некрасова.
7. Традиции русского романтизма в лирике Ф.И. Тютчева.
8. «Ноктюрны» в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
9. Образы русских былин и баллады А.К. Толстого.

10. Фольклорные мотивы в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».
11. Славянофильские влияния в ранней драматургии А.Н. Островского.
12. Образ провинциального города в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».
13. Духовный мир русского крестьянства в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
14. Образ Рудина (роман «Рудин») в свете тургеневского очерка «Гамлет и Дон Кихот».
15. Тема искусства в романах И.С. Тургенева.
16. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
17. «Тайный психологизм» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
18. Жанровое разнообразие в «Стихотворениях в прозе» И.С. Тургенева.
19. Значения имен в романе И.А. Гончарова «Обломов».
20. Райский (роман И.А. Гончаров «Обрыв») как «духовный сын» Обломова.
21. Фольклорные мотивы в романах И.А. Гончарова.
22. Концепция русской истории в «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина.
23. Poleмическая направленность сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Карась-идеалист».
24. Особенности «сказовой» манеры в «Очарованном страннике» Н.С. Лескова.
25. Поэтика рассказа Н.С. Лескова «Леди Макбет Мценского уезда».

Семестр 5

История русской литературы XIX в. (ч. 3)

1. Реминисценции русской классики в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
2. Роль снов в романах Ф.М. Достоевского.
3. Идеино-философские корни теории Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
4. Новаторство любовных треугольников в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».
5. Роль «легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
6. Символика имен в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
7. Образ Петербурга в романах Ф.М. Достоевского.
8. Классические реминисценции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
9. Образ Порфирия Петровича в романе «Преступление и наказание».
10. Особенности изображения исторических личностей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
11. «Диалектика души» в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
12. Национальное и общечеловеческое в повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат».
13. Проблема «помещик и крестьянский мир» в рассказе Л.Н. Толстого «Утро помещика» и романах «Анна Каренина» и «Воскресение».
14. Пейзажные образы-лейтмотивы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
15. Тема «железной дороги» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
16. Своеобразие портретных характеристик в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
17. Тема церкви и религии в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
18. Тема красоты в рассказе А.П. Чехова «Красавицы» и очерке Н.Г. Успенского «Выпрямила».
19. «Богатырская» тема в рассказе А.П. Чехова «Степь».
20. Роль художественной детали в рассказе А.П. Чехова «Невеста».
21. Тема «человек и природа» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».

22. Приемы создания «подводного течения» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
23. Женские образы в «Нравах Растеряевой улицы» Г.И. Успенского.
24. Пореформенное крестьянство в изображении Л.Н. Толстого и Г.И. Успенского (роман «Воскресение» и цикл «Власть земли»).
25. Проблема «народ и интеллигенция» в рассказе В.Г. Короленко «Федор Бесприютный».

Семестр 6

История русской литературы XX в. (ч. 1)

1. Серебряный век – уникальный период развития русской литературы.
2. Понятие «неореализм» как предмет дискуссии.
3. Зарождение и развитие социалистического реализма в русской литературе конца XIX – начала XX века.
4. Традиции и новаторство в литературе конца XIX – начала XX века.
5. Идеал М. Горького в ранних романтических произведениях.
6. Феномен босячества в рассказах М. Горького.
7. Капиталистические отношения и идеалы в изображении писателей-реалистов начала XX века.
8. Русская деревня и крестьянин в изображении писателей конца XIX – начала XX века.
9. Молодость и старость в произведениях русских писателей конца XIX – начала XX века.
10. Концепции любви в прозе А.И. Куприна и М.П. Арцыбашева (сравнительный анализ повести «Гранатовый браслет» и романа «Санин»).
11. Русский и западноевропейский символизм: общее и специфическое.
12. Бытийное и ноуменальное в творчестве символистов.
13. Адамизм как одна из характеристик акмеизма.
14. Русский футуризм: особенности, теоретические основы.
15. Революция в художественном осмыслении писателей разных художественных методов, литературных направлений (на примере трех произведений).
16. Проблема индивидуализма в романах З.Н. Гиппиус «Чертова кукла» и М.П. Арцыбашева «Санин».
17. Феномен новокрестьянской поэзии в русской литературе конца XIX – начала XX века.
18. С.А. Есенин – певец крестьянской Руси.
19. Сатирические произведения В.В. Маяковского.
20. Русский общественно-политический роман конца XIX – начала XX века.
21. Свободная тема (по согласованию с преподавателем).

Семестр 7

История русской литературы XX в. (ч. 2)

1. Концепция нового мира и человека в литературе 1920-х гг.
2. Особенности поэтики романа Б.И. Пильняка «Голый год».
3. Жизнь и творчество Л. Сейфуллиной.
4. Творчество Ю.К. Олеси.
5. Интеллигенция, личность и народ в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
6. М. Горький и В. Маяковский. Из истории творческих отношений.
7. М. Горький и С. Есенин. Из истории творческих отношений.
8. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
9. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

10. Приемы комического в творчестве М. Булгакова.
11. Роман А. Платонова «Чевенгур» (к вопросу о жанровом своеобразии).
12. Мотивы апокалипсиса в пьесе А. Платонова «Ноев ковчег».
13. Художественная функция элементов фантастики в ранних рассказах А. Платонова.
14. Образы детей в творчестве А. Платонова.
15. Шолоховская концепция мира и человека XX века.
16. Женские образы в романе-эпосе «Тихий Дон».
17. Природа и ее функции в произведениях М. Шолохова.
18. Судьба русского крестьянства в романе М. Шолохова «Поднятая целина».
19. Произведения М. Шолохова о Великой Отечественной войне в аспекте современности.
20. Художественное решение темы судьбы в рассказе «Судьба человека».
21. Дом и история в русской прозе 1920-х гг. («Белая гвардия» М. Булгакова, «Котлован» А. Платонова, «Тихий Дон» М. Шолохова).
22. Художественный мир К.Г. Паустовского.
23. Изображение природы в творчестве К.Г. Паустовского.
24. К. Паустовский о психологии литературного труда (на материале повести «Золотая роза»).
25. Философия человека и природы в творчестве М.М. Пришвина.

Семестр 8

История русской литературы XX в. (ч. 3)

1. Проблема гуманизма в повести С. Залыгина «На Иртыше».
2. Основы русской нравственности в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
3. Особенности русского национального характера в рассказах В. Шукшина.
4. Судьба народная в романе П. Проскурина «Горькие травы».
5. Историческая перспектива русской деревни в романе М. Алексеева «Хлеб – имя существительное».
6. Изображение Великой Отечественной войны в повестях Ю. Бондарева.
7. Психологизм повести Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр!».
8. Эпическое начало в изображении Великой Отечественной войны К. Симоновым в трилогии «Живые и мертвые».
9. Правда о войне в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
10. Молодое поколение в прозе 1960-х годов В. Аксенова.
11. Лирическая проза Ю. Казакова.
12. Критический взгляд на социальную действительность А. Бека в романе «Новое назначение».
13. Традиции русской классики в поэзии В. Соколова.
14. Художественно-образительные особенности поэзии А. Вознесенского.
15. Публицистичность поэзии Е. Евтушенко.
16. Эстетика лирического мира Б. Ахмадулиной.
17. Многообразие лирики Н. Рубцова.
18. Пьеса «Варшавская мелодия» Л. Зорина, ее лирическое начало.
19. Чувство любви в пьесах Э. Радзинского 1960-х годов.
20. Комическая стихия в пьесе М. Рощина «Старый Новый год».
21. Лирическое начало в пьесах А. Арбузова («Сказки старого Арбата» и «Старомодная комедия»).
22. Драматический цикл «Драматический опус» А. Арбузова.
23. Социально-нравственная заострённость пьес В. Розова («Гнездо глухаря», «Хозяин», «Кабанчик»).
24. Тема памяти в повести В. Распутина «Последний срок».

25. Социально-нравственная проблематика в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
26. Русская деревня в повести В. Белова «Привычное дело».
27. Человек и природа в «Царь-рыбе» В. Астафьева.
28. Панорама русской жизни в книге В. Астафьева «Последний поклон».
29. Нравственная проблематика повестей Ю. Трифонова «Предварительные итоги» и «Другая жизнь».
30. Социальная сатира в прозе С. Довлатова.
31. Сатирические произведения В. Пьецуха.
32. Идейное своеобразие повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы».
33. Психологизм повести В. Кондратьева «Сашка».
34. Женщина и война в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».
35. Документализм произведений о Великой Отечественной войне А. Адамовича.
36. Восстановление исторической справедливости в романах В. Карпова «Полководец» и А. Крона «Капитан дальнего плавания».
37. Афганская война в произведениях первой половины 1980-х годов.
38. Социально-политическая сатира в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
39. Национально-патриотический пафос цикла Д. Балашова «Государи московские».
40. Лирическое и эпическое в романе В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».
41. Художественное своеобразие исторической прозы Б. Окуджавы.
42. Специфика исторических романов В. Пикуля.
43. Лагерная тема в произведениях Е. Гинзбург, А. Жигулина, О. Волкова.
44. Русский человек в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
45. Публицистическая направленность «Архипелага ГУЛАГ» А. Солженицына.
46. Идеино-художественные особенности «Колымских рассказов» В. Шаламова.
47. Тематика и жанрово-стилистическое своеобразие поэзии И. Бродского.
48. Художественное своеобразие лирики Д. Самойлова.
49. Герой драматургии А. Вампилова.
50. Социально-философская проблематика в пьесе А. Володина «Осенний марафон».

Рекомендации по написанию реферата:

Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и

библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.

Темы контрольных работ

Семестр 2

История литературы Древней Руси

История русской литературы XVIII века

1. Система жанров древнерусской литературы.
2. "Повесть временных лет" как памятник русского летописания начала XII в.
3. "Слово о законе и благодати" митрополита Илариона – образец торжественной ораторской прозы.
4. "Слово о полку Игореве" – основные проблемы его изучения.
5. Жанр гистории в литературе Петровского времени. Оригинальные повести Петровского времени: их связь с эпохой; новый тип героя; жанровые, сюжетные и языковые особенности. Анализ "Гистории о матросе Василии Коритском".
6. Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII в. Сатиры А.Д. Кантемира, их проблематика и поэтика. Анализ Сатиры I "На хулящих учения. К уму своему".
7. Жанр оды в русской литературе XVIII в. Ода как ведущий жанр в поэзии М.В. Ломоносова. Своеобразие одической поэзии Ломоносова. Анализ "Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г."
8. Классицизм как художественный метод и литературное направление в русской литературе XVIII в. Своеобразие русского классицизма.
9. Реформа стихосложения в русской литературе XVIII в.

Рекомендации по подготовке к контрольной работе:

Для подготовки к контрольной аудиторной работе необходимо знакомство с основной и дополнительной литературой, предлагаемые по данным темам, включая справочные издания, подготовка конспекта основных положений по контрольным вопросам, проработка терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в каждой теме, чтение художественных произведений.

3.3.2. Темы, выносимые для самостоятельного изучения

Семестр 2

История литературы Древней Руси

История русской литературы XVIII века

1. Переводная литература Древней Руси. Проблема оригинального и заимствованного в древнерусской литературе.
2. Красноречие Киевской Руси.
3. Возникновение областных литератур в эпоху феодальной раздробленности.
4. Жанр жития в литературе эпохи Куликовской битвы.
5. Основные тенденции литературного развития во второй половине XV в.: формирование исторического повествования и возникновение жанра беллетристической повести (переводные и оригинальные повести этого времени).
6. Монументальные памятники XVI в.
7. Формирование исторической беллетристики в XVI в. («Казанская история»).
8. Историческое повествование Смутного времени.
9. Бытовая и сатирическая повесть XVII в., ее значение в становлении русской прозы нового времени.

Семестр 3

История русской литературы XIX в. (ч. 1)

Творчество поэтов-декабристов

1. Гражданско-героический романтизм.
2. Литературная программа декабристов

3. Жанры, проблематика, стиль К. Рылеева, В. Кюхельбекера, Ф. Глинки, В. Раевского, А. Одоевского.

Семестр 7

История русской литературы XX в. (ч. 2)

1. Поэма Н. Клюева «Плач о Сергее Есенине». Автор и его герой.
2. Николай Клюев и его предсмертные песни 1930-х гг.
3. Драма в творчестве М. Цветаевой.
4. «Ради жизни на земле» (поэзия Великой Отечественной войны).
5. Толстовские традиции в прозе 1940-х гг. о Великой Отечественной войне.
6. Традиции русской классики в творчестве М. Булгакова.
7. Романтические мотивы в поэзии М. Светлова.

Семестр 8

История русской литературы XX в. (ч. 3)

1. Социально-нравственная проблематика романа Ю. Домбровского «Хранитель древностей».
2. Нравственно-философская проблематика романа В. Дудинцева «Белые одежды».
3. Русский литературный андеграунд начала 1980-х годов.
4. Социально-политическая направленность поэзии А. Галича.
5. Тематика и проблематика поэзии В. Высоцкого.
6. Идеино-художественная специфика поэмы В. Ерофеева «Москва – Петушки».
7. Социально-философская проблематика прозы А. и Б. Стругацких.
8. Личность и быт в пьесах Л. Петрушевской.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ.

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине
Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се мес тр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	История русской литературы XIX в. 70-90-е годы [Текст] / под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: Оникс, 2006. – 800 с.	4-5	4,5	40	
2	История русской литературы XIX в. Вторая половина [Текст] / под ред. Н.Н. Скатова. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1991. – 511 с.	4-5	4,5	60	
3	Кременцов, Л.П. и др. Русская литература XX века: в 2 т. [Текст] / Л.П. Кременцов. – М.: Академия, 2015.	6-8	7	48	1
4	Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015.	1	2	57	
5	Лебедева, О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов [Текст] / О.Б. Лебедева. – М.: Высшая школа, 2003; 2014.	2	2	30	
6	Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016.	6-8	7	30	1
7	Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. - М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014.	1	2	6+CD-ROM	
8	Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века [Текст] : учебник / Л.А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1993.	6	6	70	-
9	Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст] : учебник / А.Г. Соколов. – 5-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2006.	6	6	30	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Абелюк, Е.С. и др. История русской литературы XX века [Текст] / Е.С. Абелюк. – М.: Высшая школа, 2009.	6-8	7	20	-
2	Агеносов, В.В. Русская литература XX века: В 2 ч. [Текст] / В.В. Агеносов. – М.: Просвещение, 2010; М.: Юрайт, 2016.	6-8	7	6	-
3	Алексеева, Л.Ф. и др. История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] / Л.Ф. Алексеева. – М.: Высшая школа, 2011.	6-8	7	18	-
4	Белов, В.А. Достоевский и его окружение. Энциклопедический словарь. Т. I [Текст] / В.А. Белов. – СПб.: Алетейя, 2001. – 573 с.; Т.2 – 544 с.	5	5	1	-
5	Гуковский, Г.А. Русская литература XVIII в. [Текст] / Г.А. Гуковский. – М.: Аспект-Пресс, 1999.	2	2	1	-
6	Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Текст] : учеб. пособие / Т.Т. Давыдова. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2006.	6-7	6	5	-
7	Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. – М.: Наука, 2003.	1	2	1	-
8	Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы : очерки древнерусского мировидения : от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума [Текст] / А.С. Демин. – М.: Языки русской культуры.	1	2	1	-
9	Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. – М.: Владос, 2003.	1	2	5	1
10	Жирмунский, В.М. Поэтика русской поэзии [Текст] / В.М. Жирмунский. – СПб.: Азбука классики, 2001.	2-8	4	1	-
11	История русской литературы XIX века. 40-60е годы. учебное пособие [Текст] / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. – М.: Оникс, 2012.	4	3	10	-
12	История русской литературы XIX века: В 3 т. – Т.2. [Текст] / ред. О.В. Евдокимова. – М.: Академия, 2012. – 416 с.	3-5	4	10	-
13	История русской литературы XIX века: В 3 т. – Т.3. [Текст] / под ред. О.В. Евдокимова. – М.: Академия, 2012. – 400 с.	3-5	5	10	-
14	История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. – М.: Просвещение, 1985. –	1	2	25	-

	с.				
15	История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст] : учебное пособие: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2009.	6	6	12	-
16	История русской литературы XX века [Текст] : учеб. пособие : в 4 кн. [Текст] / Л.Ф. Алексеева [и др.]. – М. : Высшая школа, 2005. – Кн. 1, 2.	6-8	6	20	-
17	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1-2. - 2-е изд., пер. и доп. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2016.	6-8	7	8	-
18	Кормилов, С.И. История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена [Текст] / С.И. Кормилов. - М.: Просвещение, 1998.	6-8	7	2	-
19	Круг чтения древнерусского книжника XVII века [Текст] : сборник / сост., предисл., пер. и коммент. В. В. Кускова. - Москва : Кругъ, 2013. - 340 с.	1	2	1	-
20	Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.	1	2	2	-
21	Лихачев, Д.С. Историческая поэтика древнерусской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы [Текст] / Д.С. Лихачев. - М.: Алетейя, 1997.	1	2	1	-
22	Лотман, Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века [Текст] / Л.М. Лотман. - Л.: Наука, 1974.	4-5	4	1	-
23	Менделеева, Д.С. История литературы Древней Руси [Текст] / Д.С. Менделеева. - М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп.	1	2	5	-
24	Орлов, П.А. История русской литературы XVIII в. [Текст] / П.А. Орлов. - М.: Высшая школа, 1991.	2	2	108	-
25	Роговер, Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие [Текст] / Е.С. Роговер. - СПб. - М., 2010.	3-5	3,4,5	3	-
26	Русская литература XVIII в.: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических работ. [Текст] / Сост. О.М. Буранок. - М.: Флинта, Наука, 2007.	3-5	2	20	-
27	Русская литература XX века, 1917–1920-е годы [Текст] : учебное пособие: в 2 кн. / под ред. Н.Л. Лейдермана. – Москва : Академия, 2012.	6	6	10	-
28	Русская литературная классика XIX века: учебное	3-5	3	3	-

	пособие [Текст] / под ред. А. А. Слинко и В. А. Свительского. - Воронеж: Родная речь, 2003. – 426 с.				
29	Сафронов, А.В. Литературные направления и течения первой половины XIX века. Метод. рек. для студентов [Текст] / А.В. Сафронов. - Рязань, РГПУ, 2000.	3	3	50	5
30	Серебряный век русской поэзии [Текст]. – М. : Просвещение, 1993.	6	6	12	-
31	Скатов, Н.Н. и др. Русские писатели. XX век: В 2 ч. [Текст] / Н.Н. Скатов. - М.: Просвещение, 1998.	6-8	7	4	-
32	Современное прочтение русской классической литературы XIX века: в 2 ч. [Текст] /сост., отв. ред. Ю.И. Сохряков. – М.: Пашков дом, 2007.	6-8	3	1	-
33	Федоров, В.И. История русской литературы XVIII в. [Текст] / В.И. Федоров. – М.: Высшая школа, 1990; М.: Просвещение, 2003.	2	2	19	-
34	Фридлиндер, Г.М. Поэтика русского реализма. Очерки о русской литературе XIX века [Текст] / Г.М. Фридлиндер. - Л.: Наука, 1971.	4-5	4	1	-
35	Якушин, Н.И. «Шестидесятники» XIX века в жизни и творчестве [Текст] / Н.И. Якушин. - М.: Русское слово, 2006. – 128 с.	4-5	4	1	-
36	Якушин, Н.И. История русской литературы XIX века (1 половина).1800-1830 е гг. [Текст] / Н.И. Якушин. - М., Высшая школа, 2001.	3	3	3	-

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2019).
5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).

5.4. ПЕРЕЧЕНЬ РЕСУРСОВ ИНФОРМАЦИОННО-ТЕЛЕКОММУНИКАЦИОННОЙ СЕТИ «ИНТЕРНЕТ» (ДАЛЕЕ – СЕТЬ

«ИНТЕРНЕТ», НЕОБХОДИМЫХ ДЛЯ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ.

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.

(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-

	графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Устный опрос	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Контрольная работа	Изучение основной и дополнительной литературы, включая справочные издания. Прочтение необходимых произведений по списку рекомендательной литературы. Подготовка к письменной контрольной работе.
Подготовка к зачету/экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА.

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
для промежуточного контроля успеваемости**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	История литературы Древней Руси	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
2.	История русской литературы XVIII века	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
3	История русской литературы XIX в. (ч. 1)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
4	История русской литературы XIX в. (ч. 2)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
5	История русской литературы XIX в. (ч. 3)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
6	История русской литературы XX в. (ч. 1)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
7	История русской литературы XX в. (ч. 2)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Зачет
8	История русской литературы XX в. (ч. 3)	ОК-1, ОПК-5, ПК-1, ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	Способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<u>Знать:</u>	
		1. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы Древней Руси	ОК-1 31
		2. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы XVIII в.	ОК-1 32
		3. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы XIX в.	ОК-1 33
		4. Философскую и социогуманитарную основу истории литературы XX в.	ОК-1 34
		<u>Уметь:</u>	
1. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы Древней Руси	ОК-1 У1		
2. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы XVIII в.	ОК-1 У2		

		<p>3. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы XIX в.</p> <p>4. Использовать философские и социогуманитарные знания в формировании научных представлений об истории литературы XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками формирования научных представлений об истории литературы Древней Руси с использованием философских и социогуманитарных знаний</p> <p>2. Навыками формирования научных представлений об истории литературы XVIII в. с использованием философских и социогуманитарных знаний</p> <p>3. Навыками формирования научных представлений об истории литературы XIX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний</p> <p>4. Навыками формирования научных представлений об истории литературы XX в. с использованием философских и социогуманитарных знаний</p>	<p>ОК-1 У3</p> <p>ОК-1 У4</p> <p>ОК-1 В1</p> <p>ОК-1 В2</p> <p>ОК-1 В3</p> <p>ОК-1 В4</p>
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории русской литературы XVIII в.</p> <p>3. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории русской литературы XIX в.</p> <p>4. Основы профессиональной этики и речевой культуры и способы их использования при изучении истории русской литературы XX в.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XVIII в.</p> <p>3. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XIX в.</p> <p>4. Использовать основы профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории</p>	<p>ОПК-5 31</p> <p>ОПК-5 32</p> <p>ОПК-5 33</p> <p>ОПК-5 34</p> <p>ОПК-5 У1</p> <p>ОПК-5 У2</p> <p>ОПК-5 У3</p> <p>ОПК-5 У4</p> <p>ОПК-5 В1</p> <p>ОПК-5 В1</p>

		русской литературы XVIII в. 3. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XIX в. 4. Навыками использования основ профессиональной этики и речевой культуры при изучении истории русской литературы XX в.	ОПК-5 В1 ОПК-5 В1
ПК-1	готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями и образовательных стандартов	<u>Знать:</u> 1. Закономерности литературного процесса Древней Руси 2. Закономерности литературного процесса XVIII в. 3. Закономерности литературного процесса XIX в. 4. Закономерности литературного процесса XX в. <u>Уметь:</u> 1. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху Древней Руси 2. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XVIII в. 3. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XIX в. 4. применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в. <u>Владеть:</u> 1. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в эпоху Древней Руси 2. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XVIII в. 3. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XIX в. 4. Навыками применять в соответствии с требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в.	ПК-1 31 ПК-1 32 ПК-1 33 ПК-1 34 ПК-1 У1 ПК-1 У2 ПК-1 У3 ПК-1 У4 ПК-1 В1 ПК-1 В2 ПК-1 В3 ПК-1 В4
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских	<u>Знать:</u> 1. Особенности истории литературы Древней Руси 2. Особенности истории литературы XVIII в. 3. Особенности истории литературы XIX в. 4. Особенности истории литературы XX в. <u>Уметь:</u> 1. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы Древней Руси в своих исследованиях 2. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы XVIII в. в своих исследованиях	ПК-11 31 ПК-11 32 ПК-11 33 ПК-11 31 ПК-11 У1 ПК-11 У2

	льских задач в области образования	<p>3. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы XIX в. в своих исследованиях</p> <p>4. Использовать теоретические и практические знания по истории литературы XX в. в своих исследованиях</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы XVIII в.</p> <p>3. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы XIX в.</p> <p>4. Навыками постановки и решения исследовательских задач в изучении истории литературы XX в.</p>	<p>ПК-11 У3</p> <p>ПК-11 У4</p> <p>ПК-11 В1</p> <p>ПК-11 В2</p> <p>ПК-11 В3</p> <p>ПК-11 В4</p>
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <p>1. Основные положения и концепции в области теории и истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы XVIII в.</p> <p>3. Основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы XIX в.</p> <p>4. Основные положения и концепции в области теории и истории русской литературы XX в.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XVIII в.</p> <p>3. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XIX в.</p> <p>4. Демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XX в.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>1. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы Древней Руси</p> <p>2. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории русской литературы XVIII в.</p>	<p>ПКВ-2 31</p> <p>ПКВ-2 32</p> <p>ПКВ-2 33</p> <p>ПКВ-2 34</p> <p>ПКВ-2 У1</p> <p>ПКВ-2 У2</p> <p>ПКВ-2 У3</p> <p>ПКВ-2 У4</p> <p>ПКВ-2 В1</p> <p>ПКВ-2 В2</p>

		3. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы XIX в. 4. Навыками демонстрировать и использовать в профессиональной деятельности знание основных положений и концепций в области теории и истории литературы XX в.	ПКВ-2 В3 ПКВ-2 В4
ПКВ 3	владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<u>Знать:</u> 1. Особенности интерпретации и анализа произведений древнерусской словесности 2. Особенности интерпретации и анализа произведений литературы XVIII в. 3. Особенности интерпретации и анализа произведений литературы XIX в. 4. Особенности интерпретации и анализа произведений литературы XX в. <u>Уметь:</u> 1. Интерпретировать и анализировать произведения древнерусской словесности 2. Интерпретировать и анализировать произведения литературы XVIII в. 3. Интерпретировать и анализировать произведения литературы XIX в. 4. Интерпретировать и анализировать произведения литературы XX в. <u>Владеть:</u> 1. Навыками интерпретации и анализа произведений древнерусской словесности 2. Навыками интерпретации и анализа произведений литературы XVIII в. 3. Навыками интерпретации и анализа произведений литературы XIX в. 4. Навыками интерпретации и анализа произведений литературы XX в.	ПКВ-3 31 ПКВ-3 32 ПКВ-3 33 ПКВ-3 34 ПКВ-3 У1 ПКВ-3 У2 ПКВ-3 У3 ПКВ-3 У4 ПКВ-3 В1 ПКВ-3 В2 ПКВ-3 В3 ПКВ-3 В4

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

Семестр 2

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Своеобразие древнерусской литературы, ее художественного метода. Периодизация древнерусской литературы. Система жанров древнерусской литературы и характеристика основных жанров.	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
2	Предпосылки возникновения древнерусской литературы. Проблема оригинального и заимствованного. Переводная литература Киевской Руси.	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
3	Литература Киевской Руси. Раннее русское летописание. Причины и предпосылки возникновения на Руси летописания. Время и	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1

	место появления первых русских летописей. «Повесть временных лет»: история создания, объект изображения, особенности структуры и форм летописного повествования.	
4	Красноречие Киевской Руси. Образец жанра торжественного красноречия – «Слово о законе и благодати» митрополита Илариона (автор и время создания памятника, христианско-богословские и историко-политические идеи «Слова»).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
5	Красноречие Киевской Руси. «Поучение» Владимира Мономаха – памятник дидактического красноречия (время написания, христианско-этические и политические заветы Владимира Мономаха).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
6	Агиография Киевской Руси. Сочинения Борисо-Глебовского цикла – памятники ранней русской агиографии (образец княжеского жития).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
7	Агиография Киевской Руси. «Житие Феодосия Печерского» – памятник ранней русской агиографии (образец преподобнического жития).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
8	Хождение как жанр в древнерусской литературе. «Хождение» игумена Даниила – первое русское паломническое хождение.	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
9	Литература периода феодальной раздробленности. «Слово о полку Игореве» как литературный памятник древнерусской литературы (история открытия и опубликования, проблема времени создания и авторства памятника, историческая основа «Слова» и ее связь с основной идеей сочинения, система образов, сюжет и композиция, жанрово-стилевое своеобразие, поэтический язык).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
10	Литература периода монголо-татарского нашествия и борьбы с ним. Развитие жанра воинской повести в литературе XIII в.: «Повесть о разорении Рязани Батыем».	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
11	Повести Куликовского цикла: «Сказание о Мамаевом побоище». Сходство и различие «Задонщины» и «Слова о полку Игореве».	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
12	Новые явления в литературе эпохи Куликовской битвы. Эмоционально-экспрессивный стиль культуры этого времени. Жанр жития в литературе эпохи Куликовской битвы: агиографическое творчество Епифания Премудрого («Житие Сергия Радонежского»).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
13	Основные тенденции литературного развития во второй половине XV в.: историческое	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1

	повествование той эпохи («Повесть Нестора Искандера о взятии Царьграда») и возникновение жанра беллетристической повести в XV в.: переводные и оригинальные повести этого времени («Сказание о Соломоне и Китоврасе», «Стефанит и Ихнилат» и «Повесть о Басарге», «Повесть о Дракуле»).	
14	Литература периода укрепления русского централизованного государства. Особенности русской публицистической литературы XVI в.: борьба идей и стилей. Исторические предпосылки возникновения теории «Москва – Третий Рим», ее истоки, сущность и отражение в памятниках русской публицистики («Послание» Спиридона-Саввы, «Сказание о князьях владимирских», «Послание» Филофея).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
15	Развитие русской публицистики в XVI в. Публицистические послания Ивана Грозного: переписка Ивана Грозного и Андрея Курбского (публицистическая полемика и формирование индивидуально-авторских стилей в литературе Древней Руси: стиль Грозного и стиль Курбского).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
16	Монументальные памятники XVI в. (Никоновский летописный свод, «Степенная книга», «Стоглав», «Великие Четьи-Минеи», «Домострой»).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
17	«Повесть о Петре и Февронии»: жанровое своеобразие (житийное, беллетристическое и фольклорное начала в сочинении).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
18	Литература начала XVII в. Историческое повествование Смутного времени («Послание дворянина к дворянину», «Повесть о видении некоему мужу духовну», «Новая повесть о преславном Российском царстве», «Повесть о смерти и погребении князя М.В. Скопина-Шуйского», «Сказание» Авраамия Палицына, «Летописная книга», приписываемая князю И.М. Катыреву-Ростовскому).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
19	Церковная реформа и раскол русской церкви в XVII в. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное». Традиционное и новаторское в «Житии».	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
20	Специфика сатирической литературы XVII в. («Повесть о Карпе Сутулове», «Повесть о Шемякином суде», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Калязинская челобитная», «Слово о бражнике»).	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
21	Своеобразие жанра бытовой повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПК-11 31, У1, В1;

	Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»).	ПКВ-3 31, У1, В1
22	Возникновение русской драматургии и стихотворства в XVII в.	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
23	Стиль барокко в русской культуре XVII в. Литературно-просветительская деятельность Симеона Полоцкого.	ОК-1 31, У1, В1; ОПК-5 31, У1, В1; ПК-1 31, У1, В1; ПКВ-2 31, У1, В1
24	Основные особенности, периодизация, значение русской литературы XVIII в.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2 ПКВ-2 32, У2, В2
25	Литература Петровского времени Общая характеристика: основные тенденции литературного развития; «старина» и «новизна». Журналистика Петровской эпохи.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
26	Литература Петровского времени. Театр и драматургия Петровского времени (школьный, публичный, придворный). Поэтическое творчество петровского времени (школьные вирши, песни и канты, торжественные панегирические стихи, любовная лирика).	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
27	Литература Петровского времени. Оригинальные повести Петровского времени; их связь с эпохой. Новый тип героя, жанровые, сюжетные, языковые особенности. Анализ «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
28	Литературная деятельность Феофана Прокоповича. Его публицистика, трагедо-комедия «Владимир» лирика. Феофан Прокопович как теоретик литературы. Его «Поэтика» и ее значение для становления русского классицизма.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
29	Русская литература 1730-1750-х гг. Классицизм как художественный метод и литературное направление. Своеобразие русского классицизма.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
30	Жанр стихотворной сатиры в русской литературе XVIII в. Творчество А.Д. Кантемира и его значение в становлении и развитии русского классицизма. Сатиры Кантемира, их проблематика и поэтика. Анализ Сатиры I «На хулящих учения. К уму своему».	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
31	М.В. Ломоносов – ученый и поэт. Его жизнь, философские и эстетические взгляды. Теоретические работы Ломоносова в области литературы и языка, их связь с реформой стихосложения в русской литературе XVIII в. Научно-философская и сатирическая поэзия М.В. Ломоносова.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
32	Жанр оды в русской литературе XVIII в. Ода как ведущий жанр в поэзии М.В. Ломоносова.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2;

	Своеобразие одической поэзии Ломоносова. Анализ «Оды на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 г.».	ПКВ-3 32, У2, В2
33	А.П. Сумароков. Личность, мировоззрение и творчество А.П. Сумарокова. «Две эпистолы» Сумарокова как манифест русского классицизма. Сатирическая («Хор ко превратному свету», сатиры, басни) и лирическая (песни, элегии, идиллии, эклоги, философские стихотворения) поэзия А.П. Сумарокова.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
34	Жанр трагедии в русской литературе XVIII в. А.П. Сумароков – драматург. Трагедии Сумарокова как явление русского классицизма, их эволюция. Анализ трагедии «Димитрий Самозванец».	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
35	А.П. Сумароков – комедиограф. Эволюция жанра комедии в творчестве Сумарокова («Тресотиниус», «Опекун», «Рогоносец по воображению» – по выбору).	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
36	Сатирическая журналистика 1769-1774 гг. Н.И. Новиков и его сатирические журналы. Полемика с Екатериной II.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
37	Русская поэзия 1760-1790-х гг. Жанр ироико-комической поэмы («Елисей, или Раздраженный Вакх» В.В. Майкова) и «шутливой» поэмы («Душенька» И.Ф. Богдановича).	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
38	Русская поэзия 1760-1790-х гг. Творчество М.М. Хераскова, Н.А. Львова, М.Н. Муравьева, И.И. Дмитриева (по выбору).	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
39	Русская поэзия 1760-1790-х гг. Творчество М.М. Хераскова, Н.А. Львова, М.Н. Муравьева, И.И. Дмитриева (по выбору).	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
40	Г.Р. Державин. Своеобразие личности, судьбы и творчества. Эволюция Державина-поэта и его поэтическое новаторство. Основные мотивы и жанры поэзии. Преодоление поэтики классицизма в одописи. Идеино-художественное своеобразие оды Державина «Фелица».	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
41	Русская драматургия 1760-1790-х гг. Развитие жанров комедии, комической оперы и «слезной драмы» («Ябеда» В.В. Капниста, «Мот, любовь исправленный» В.И. Лукина, «Анюта» М.И. Попова, «Мельник – колдун, обманщик и сват» А.А. Аблесимова, «Санкт – Петербургский гостинный двор» М.А. Матинского – по выбору).	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
42	Д.И. Фонвизин. Жизнь и творчество.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2;

	Д.И. Фонвизин – драматург. Комедия «Бригадир» – «в наших нравах первая комедия».	ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
43	Комедия Д.И. Фонвизина «Недоросль» как вершинное явление русской драматургии XVIII в. (проблематика, жанр, особенности драматургического конфликта, система образов, проблема художественного метода, традиционное и новаторское в комедии). Значение комедии в истории русской литературы.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
44	Русская прозаическая литература 1760-1790-х гг. Массовая демократическая проза в истории русской литературы XVIII в. («Письма Эрнеста и Доравры» Ф.А. Эмина, «Пригожая повариха» и «Пересмешник» М.Д. Чулкова, «Русские сказки» В.А. Левшина – по выбору).	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
45	Сентиментализм как художественный метод и направление в литературе.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2
46	Н.М. Карамзин и русский сентиментализм. Художественные открытия Карамзина – автора «Писем русского путешественника». Н.М. Карамзин – поэт.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
47	Эволюция Н.М. Карамзина – прозаика. Повести Карамзина. «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как сентиментально-психологическая повесть.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-2 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
48	А.Н. Радищев. Судьба и литературная деятельность. Творчество Радищева до и после «Путешествия из Петербурга в Москву» (ода «Вольность», «Житие Федора Васильевича Ушакова», «Дневник одной недели»). Радищев – поэт.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
49	«Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева. История создания, проблематика и поэтика; спорные вопросы его изучения.	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
50	Литературно-публицистическая деятельность И.А. Крылова в XVIII в. И.А. Крылов – сатирик (восточная повесть «Жаиб», шутотрагедия «Трумф», сатирические журналы «Почта духов», «Зритель» и др.).	ОК-1 32, У2, В2; ОПК-5 32, У2, В2; ПК-1 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

Семестр 3

1	Литературный процесс первой четверти XIX века. Литературные кружки: «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
2	Гражданско-героический романтизм декабристов — проблематика, эстетические принципы (К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский, А.И. Одоевский,	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3

	В.К. Кюхельбекер — анализ творчества по выбору).	
3	Философско-элегический романтизм 1-й половины XIX века. Лирика Е.А. Баратынского.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
4	Развитие литературы последекабристского времени - течения, жанры, стили.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
5	Идейная и литературная борьба 40-х-50-х годов. Натуральная школа.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
6	К.Н. Батюшков — ведущий представитель «легкой поэзии».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
7	Эволюция творчества В.А. Жуковского.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
8	И.А. Крылов — баснописец.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
9	Художественное своеобразие комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума»: конфликт, образы главных героев.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
10	Лирика А.С. Пушкина: тематика, проблематика, художественное мастерство.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
11	Поэмы А.С. Пушкина: романтизм и развитие реалистических тенденций, историзм и философичность.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
12	Новаторство драматургии А.С. Пушкина.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
13	Поэтика прозы А.С. Пушкина («Повести Белкин», «Дубровский», «Капитанская дочка» - анализ по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
14	«Евгений Онегин» — первый роман критического реализма в мировой литературе. Особенности композиции.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
15	Образ автора в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин, смысл их противопоставления.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
16	Основные мотивы лирики М.Ю. Лермонтова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
17	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
18	Поэмы М.Ю. Лермонтова: реализм и романтизм, философия и история.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
19	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова — социально-психологический роман. Приемы раскрытия образа Печорина.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
20	Повести Н.В. Гоголя начала 30-х годов: социальная проблематика, реальное и фантастическое.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
21	Петербургские повести Н.В. Гоголя. «Шинель» - этапное произведение русской литературы.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

22	Хлестаков и хлестаковщина в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
23	Сатирическое и лирическое в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души». Образы помещиков; тема народа.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
24	Роль Чичикова в развитии сюжета и раскрытии идейного содержания поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
25	Мировоззрение Н.В. Гоголя в последние годы жизни и второй том «Мертвых душ».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
26	Литературно-критическая и историко-литературная деятельность В.Г. Белинского. Характеристика одной из статей.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
27	Характеристика монографии о творчестве А.С. Грибоедова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
28	Характеристика монографии о творчестве А.С. Пушкина.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
29	Характеристика монографии о творчестве М.Ю. Лермонтова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
30	Характеристика монографии о творчестве Н.В. Гоголя.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

Семестр 4

1	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города». Идеино-художественное своеобразие.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
2	Катерина и Лариса в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница». Сравнительный анализ.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
3	Жизнь социальных низов в лирике Н.А. Некрасова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
4	Роман И.С. Тургенева «Новь» (или «Дым»). Идеино-художественные особенности.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
5	Роман А.К. Толстого «Князь Серебряный». Идеино-художественные особенности.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
6	Поэма Н.А. Некрасова «Мороз-Красный Нос». Проблематика и поэтика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
7	Художественное своеобразие поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
8	Тема правдоискательства в творчестве Н.С. Лескова («Несмертельный Голован», «Однодум», «Инженеры-бессребреники» и т.д.).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
9	Проблема «человек и среда» в «Очерках бурсы» Н.Г. Помяловского.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
10	Поэма Н.А. Некрасова «Коробейники». Проблематика и поэтика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
11	Аркадий Кирсанов и другие «последователи» Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

12	Н.С. Лесков «Леди Макбет Мценского уезда». Проблематика и поэтика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
13	Роман И.А. Гончарова «Обыкновенная история». Идеино-художественные особенности.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
14	Н.С. Лесков «Левша». Своеобразие лесковского сказа.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
15	Роман И.С. Тургенева «Накануне». Проблематика и поэтика. Добролюбов о романе.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
16	Своеобразие поэзии Ф.И. Тютчева. Романтизм и реализм.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
17	Тема поэта и поэзии в лирике Н.А. Некрасова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
18	Поэтика романов И.С. Тургенева («Отцы и дети» или «Новь»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
19	Помещичий мир в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
20	Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
21	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Эволюция образа Арины Петровны. Поэтика романа.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
22	Рассказы Н.С. Лескова о народных талантах («Запечатленный ангел», «Тупейный художник» и др.).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
23	Романы писателей-шестидесятников (Н.Г. Чернышевский «Что делать?», В.А. Слепцов «Трудное время» - по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
24	Творческие искания А.Н. Островского до «Грозы».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
25	Роман Н.Г. Помяловского «Молотов».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
26	Драматургия А.К. Толстого.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
27	Лирика и поэмы А.К. Толстого.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
28	Н.С. Лесков «Очарованный странник». Идеино-художественное своеобразие.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
29	Сатира в поэзии Н.А. Некрасова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
30	Роман И.С. Тургенева «Рудин» (или «Дворянское гнездо»). Идеино-художественные особенности.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
31	«Отцы» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
32	Творчество А.Н. Островского после «Грозы».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
33	Типология крестьянских образов и проблема	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3;

	народного счастья в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо?».	ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
34	Роман И.А. Гончарова «Обломов»: Обломов и Штольц. Русская критика о романе.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
35	Сущность нигилизма и противоречия мировоззрения Базарова в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
36	Творчество и новаторские искания А.И. Фета.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
37	Роман Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
38	«Стихотворения в прозе» И.С. Тургенева. Основные темы и идеи. Жанровые особенности.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
39	Поэтика стихотворений Н.А. Некрасова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
40	Роман М.Е. Салтыкова-Щедрина «Господа Головлевы». Социальная обусловленность судеб Иудушки, его братьев и младшего поколения Головлевых.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
41	«Записки охотника» И.С. Тургенева. Идеи и художественные особенности.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; -3 33, У3, В3
42	Женские образы в романе И.А. Гончарова «Обломов».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
43	Роман И.А. Гончарова «Обрыв»: Райский и Маркелов.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
44	Поэма Н.А. Некрасова «Дедушка»: идейно-художественные особенности.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
45	Поэтика романа И.А. Гончарова «Обрыв».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
46	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины»: проблематика и поэтика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
47	Женские образы романа И.А. Гончарова «Обрыв».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
48	Поэтика пьес А.Н. Островского (по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
49	Поэтика романа И.А. Гончарова «Обломов».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
50	Сравнительный анализ пьес А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница»: роль обстановочных ремарок, эволюция типов «темного царства» и «маленьких людей».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

Семестр 5

1	Ф.М. Достоевский в 40-е годы. «Бедные люди» или «Белые ночи».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
2	В.Г. Короленко. Идеи и художественное своеобразие творчества 90-900-х годов.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
3	«Записки из Мертвого дома» Ф.М.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3;

	Достоевского. Идеино и художественные особенности.	ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
4	Повесть Л.Н. Толстого «Казачи» или «Хаджи Мурат».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
5	Творчество Ф.М. Достоевского 50-начала 60-х годов («Униженные и оскорбленные», «Записки из подполья», «Зимние заметки о летних впечатлениях»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
6	Роман Л.Н. Толстого «Воскресение»: «срывание всех и всяческих масок».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
7	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». «Хозяева жизни» в романе. Роль образа Свидригайлова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
8	Драматургия А.П. Чехова до «Вишневого сада». Новаторство чеховских пьес (анализ по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
9	Роль снов в художественной системе романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
10	Драматургия Л.Н. Толстого.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
11	Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Теория Раскольникова и ее общественные корни. Идеиные противоречия романа.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
12	Юмор как художественный метод раннего А.П. Чехова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
13	Поэтика и особенности психологического анализа романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
14	Очерки Г.И. Успенского «Будка» и «Живые цифры» (или «Книжка чеков»). Их идеино-художественное своеобразие.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
15	Роман Ф.М. Достоевского «Идиот». Система образов и идеино-философское содержание.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
16	Поэтика романа Л.Н. Толстого «Воскресение».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
17	Поэтика романа Ф.М. Достоевского «Идиот».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
18	Социально-политический смысл цикла Г.И. Успенского «Нравы Растеряевой улицы».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
19	Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: образы Федора Павловича и Дмитрия Карамазовых.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
20	Крестьянская тема в очерковых циклах Г.И. Успенского («Власть земли», или «Крестьянин и крестьянский труд»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
21	Поэтика романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
22	Противоречия образа Лопехина и тема будущего в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

	сад».	
23	Становление мировоззрения раннего Л.Н. Толстого (автобиографическая трилогия, «Утро помещика», «Люцерн» и т.п.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
24	Своеобразие художественной манеры А.П. Чехова («Степь», «Невеста»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
25	«Севастопольские рассказы» Л.Н. Толстого. Идеино-художественные особенности.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
26	Тема «страшных идиллий» в творчестве А.П. Чехова («Попрыгунья», «Учитель словесности», «Душечка»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
27	Философия истории в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
28	«Подводное течение» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
29	Жизненный путь А. Болконского в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
30	Творчество В.Г. Короленко 80-х годов. Идеинные и художественные особенности.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
31	Нравственные искания П. Безухова в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
32	Полифония в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
33	Женские образы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
34	Тема «жизни», уклонившейся от нормы» в творчестве А.П. Чехова (анализ по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
35	Поэтика романа Л.Н. Толстого «Война и мир».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
36	Творчество В.М. Гаршина.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
37	Социальные проблемы и противоречия исканий К. Левина в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
38	Повесть В.Г. Короленко «Слепой музыкант» и ее идейно-философский подтекст.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
39	«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
40	Очерк Г.И. Успенского «Выпрямила» и его идейно-философский подтекст.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
41	Поэтика романа Л.Н. Толстого «Анна Каренина».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
42	Пьеса А.П. Чехова «Вишневый сад». Судьба «дворянских гнезд» и их обитателей.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
43	Тема воскресения человеческих душ в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
44	Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Идиот».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
45	Тема воскресения человеческих душ в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
46	Роль образа Ивана Карамазова в философской	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3;

	концепции романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
47	Роман Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы»: старец Зосима и Алеша.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
48	Поэтика и драматургическое новаторство пьесы А.П. Чехова «Вишневый сад».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
49	Женские образы в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
50	Анализ монографии о творчестве А.П. Чехова (или В.Г. Короленко).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

Семестр 6

1	Основные тенденции развития русской литературы конца XIX – начала XX века.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
2	Основные особенности развития русского реализма в начале XX в. Понятие «неореализм».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
3	Своеобразие неоромантизма молодого М. Горького.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
4	Проблема идеала в ранних романтических произведениях М. Горького, их философская основа («Макар Чудра», «Старуха Изергиль», «Девушка и смерть», «Песня о Соколе», «Песня о Буревестнике»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
5	Тема «бродячей Руси» в ранних реалистических произведениях М. Горького («Челкаш», «Коновалов», «Мальва», «Супруги Орловы»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
6	Повесть М. Горького «Фома Гордеев»: проблемы и образы.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
7	Социально-философская проблематика и система образов пьесы М. Горького «На дне».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
8	Пьеса М. Горького «На дне» в оценке русской критики.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
9	Проблематика пьес М. Горького «Мещане», «Дачники», «Дети солнца».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
10	Жанр художественной автобиографии в творчестве М. Горького	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
11	Произведения И.А. Бунина о русской деревне («Антоновские яблоки», «Деревня», «Суходол»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
12	Концепция мира и человека в рассказах И.А. Бунина.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
13	Образно-философская система рассказов И.А. Бунина «Господин из Сан-Франциско», «Сны Чанга».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
14	Романтическая концепция любви в прозе А.И. Куприна («Олеся», «Гранатовый браслет», «Суламифь»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
15	Идейно-образная структура повести А.И. Куприна «Молох»	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

16	Повесть А.И. Куприна «Поединок». Проблематика, образы Особенности выражения авторской позиции. Смысл заглавия.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
17	Мир детской мечты и суровая реальность в рассказах Л. Андреева «Петька на даче», «Ангелочек».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
18	Нравственно-философская проблематика рассказа Л. Андреева «Мысль».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
19	Особенности художественного метода и стиля Л. Андреева («Красный смех», «Рассказ о семи повешенных», «Иуда Искариот» – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
20	Особенности ранней прозы А.Н. Толстого и традиции русской классики («Хромой барин», «Приключения Растегина». «Мишука Нальмов»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
21	Проблематика, образы, поэтика повестей С.Н. Сергеева-Ценского «Сад», «Печаль полей».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
22	Проблематика ранних рассказов А.С. Серафимовича «На льдине», «На плотях», «Стрелочник», «Сцепщик», «Маленький шахтер», «Бомбы».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
23	Рассказ А.С. Серафимовича «Пески».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
24	Роман А.С. Серафимовича «Город в степи». Проблематика, образы, особенности художественного метода.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
25	Философская основа и поэтика повести А.М. Ремизова «Часы».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
26	Общая характеристика книг И. Шмелева «Богомолье» и «Лето Господне».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
27	Общая характеристика русского модернизма начала XX века. Соотношение понятий «модернизм» и «декадентство».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
28	Символизм как художественно-философское мировоззрение и эстетическая система.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
29	Особенности символистской поэтики.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
30	Темы, мотивы, образы лирики Валерия Брюсова. Брюсов и русский символизм.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
31	Поэзия Константина Бальмонта.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
32	Основные темы и мотивы лирики А. Блока Особенности художественного мира его поэзии.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
33	Эстетическая философия и поэтика цикла А. Блока «Стихи о Прекрасной Даме».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
34	Эволюция темы Родины в лирике А. Блока.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
35	Поэма А. Блока «Двенадцать» Целостный анализ.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

36	Общая характеристика прозы символистов.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
37	Особенности символистского романа (А Белый, Д. Мережковский, Ф. Сологуб, З. Гиппиус). По выбору студента.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
38	Историко-философская концепция трилогии Д. Мережковского «Христос и Антихрист»	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
39	Проблематика и поэтика романа А. Белого «Петербург».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
40	Роман Ф. Сологуба «Мелкий бес»: проблематика, поэтика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
41	Своеобразие дилогии З. Гиппиус «Чертова кукла» и «Роман царевич».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
42	Творческий путь Николая Гумилева.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
43	Поэзия Анны Ахматовой.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
44	Поэзия Осипа Мандельштама. Общая характеристика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
45	Футуризм как литературное течение, его разновидности. Эстетическая программа футуризма.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
46	Творческий путь Игоря Северянина.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
47	Особенности раннего творчества В. Маяковского.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
48	Поэма «Облако в штанах» как программное произведение молодого В. Маяковского.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
49	Роман М. Арцыбашева «Санин» как программное произведение натурализма.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
50	М. Цветаева как творческая индивидуальность.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
51	Ранняя поэзия Н. Клюева и ее духовные основы.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
52	Поэтический сборник С. Есенина «Радуница»: творческая история, структура, поэтика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

Семестр 7

1	Общая характеристика литературного процесса 20-х – 30-х гг.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
2	Общая характеристика литературного процесса периода Великой Отечественной войны.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
3	Общая характеристика литературного процесса первой половины 50-х гг.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
4	М. Горький и русский театр. Новаторство Горького-драматурга («Васса Железнова», «Егор Булычев и другие»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
5	Тематика и проблематика романа «Жизнь Клима Самгина».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
6	В.В. Набоков – крупнейший представитель	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3;

	литературы русского зарубежья.	ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
7	Противоречивость изображения коллективизации в романе М.А. Шолохова «Поднятая целина». Психологизм образов.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
8	Роман-антиутопия в русской литературе XX века (Е. Замятин «Мы»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
9	Общая характеристика творчества А. Платонова: тематика, жанры, стиль («Котлован» или «Чевенгур» – анализ по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
10	Тема гражданской войны и ее художественное воплощение в прозе 1920–1930-х гг. (И. Бабель, А. Серафимович, А. Фадеев, Б. Пильняк, А. Веселый – анализ по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
11	Сатирические повести М.А. Булгакова 1920-х годов: реальное и фантастическое.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
12	М.А. Булгаков-драматург («Дни Турбиных», «Бег» – анализ по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
13	Художественный мир романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»: проблематика, система образов, жанровое своеобразие произведения.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
14	Лирика А. Ахматовой 20-х – 50-х гг.: тематика и проблематика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
15	Проблематика и художественное своеобразие поэм А. Ахматовой «Реквием», «Поэма без героя».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
16	Трилогия А.Н. Толстого «Хождение по мукам». Проблематика, поэтика, особенности авторской позиции.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
17	Исторический роман 1920–1950-х гг.: общая характеристика (Ю. Тынянов, Л. Раковский, А. Степанов, В. Ян, Ю. Герман).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
18	«Петр Первый» А. Толстого как образец исторического романа.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
19	Нравственные и эстетические идеалы художественно-документальной прозы К.Г. Паустовского («Мещерская сторона» и др. произведения – анализ по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
20	Судьба народная в поэмах А.Т. Твардовского.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
21	М.М. Зощенко – мастер сатирического рассказа.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
22	Лирика 20-х – 30-х гг. (автора (-ов) и произведение (-я) – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
23	Поэзия Н.А. Заболоцкого 20-х – 50-х гг.: тематика, проблематика, философско-эстетическая концепция (анализ – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
24	Особенности русской драматургии 20-х – 30-х гг. (анализ – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
25	Роман Л. Леонова «Русский лес»: общая характеристика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3

26	Драматургия Л. Леонова («Нашествие», «Золотая карета»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
27	Поэзия М. Цветаевой 20-30-хх гг.: общая характеристика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
28	Лирика периода Великой Отечественной войны (творчество К. Симонова, А. Твардовского, А. Суркова и др. – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
29	Лиро-эпический жанр периода Великой Отечественной войны (анализ одной из поэм – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
30	Тематика и проблематика драматургии периода Великой Отечественной войны (анализ – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
31	Проза периода Великой Отечественной войны (К. Симонов, В. Некрасов, А. Бек, В. Катаев, К. Паустовский и др. Анализ – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
32	Публицистика периода Великой Отечественной войны.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
33	Тематика лирики второй половины – 40-х – первой половины 50-х г. (анализ – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
34	Композиционно-жанровые особенности романа М. Шолохова «Тихий Дон».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
35	Образная сфера романа М. Шолохова «Тихий Дон».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
36	Сатира и юмор в рассказах М. Зощенко.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
37	Идейно-художественные особенности романов И. Ильфа и Е. Петрова «12 стульев», «Золотой теленок».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
38	Поэзия Б. Пастернака 30-х – 50-х гг.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
39	Тема России в эмигрантской прозе 30-х годов (И. Бунин, А. Куприн, И. Шмелев, Б. Зайцев).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
40	Очерки В. Овечкина, Е. Дороша, Г. Троепольского.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
41	Художественные особенности прозы К. Паустовского (анализ – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
42	Тематика и проблематика русской советской поэзии послевоенных лет (анализ – по выбору студента).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

Семестр 8

1	Общая характеристика русской поэзии периода «оттепели».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
2	Общая характеристика русской прозы периода «оттепели».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
3	Общая характеристика русской драматургии	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3;

	периода «оттепели».	ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
4	Общая характеристика русской поэзии 1970-х – первой половины 1980-х годов.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
5	Общая характеристика русской прозы 1970-х – первой половины 1980-х годов.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
6	Общая характеристика русской драматургии 1970-х – первой половины 1980-х годов.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
7	Послевоенная лирика А. Твардовского.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
8	Поэмы А. Твардовского «По праву памяти», «Тёркин на том свете».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
9	Поэма А. Твардовского «За далью – даль».	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
10	Этико-философская проблематика поздней лирики Н. Заболоцкого.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
11	Поэзия Н. Заболоцкого (цикл «Последняя любовь»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
12	«Эстрадная» поэзия: общая характеристика (Е. Евтушенко, А. Вознесенский, Р. Рождественский, Б. Ахмадулина).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
13	Поэзия Е. Евтушенко конца 50-х – 80-х гг	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
14	Поэзия А. Вознесенского конца 50-х – 80-х гг.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
15	Поэзия Р. Рождественского конца 50-х – 80-х гг.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
16	«Тихая» лирика: общая характеристика	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
17	Поэзия Н. Рубцова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
18	Жанр поэмы периода «оттепели»: общая характеристика («Строгая любовь» Я Смелякова, «Любава» Б. Ручьева, «Проданная Венера» В. Федорова, «Мастера» А. Вознесенского и др. – по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
19	Великой Отечественной войны в русской прозе второй половины 1950-х – 1960-х годов (К. Симонов, Ю. Бондарев, В. Быков, Г. Бакланов, Б. Окуджава и др. – по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
20	Русская «лирическая» проза конца 1950-х – начала 1960-х годов (Ю. Казаков, В. Солоухин, О. Берггольц и др.).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
21	Социально-психологическая драма периода «оттепели» (на примере пьес А. Арбузова, В. Розова, А. Володина, А. Вампилова, Э. Радзинского и др. – по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
22	Драматургия А. Вампилова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
23	Общая характеристика русской поэзии 1970-х – первой половины 1980-х годов.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
24	Поэзия И. Бродского.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3;

		ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
25	Общая характеристика русской прозы 1970-х – первой половины 1980-х годов	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
26	«Деревенская» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: В. Белов, В. Распутин, В. Астафьев и др.; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
27	Рассказы В. Шукшина: тематика, проблематика, герой.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
28	«Военная» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: В. Кондратьев, Б. Васильев, Г. Бакланов и др.; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
29	«Городская» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: Ю. Трифонов и др.; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
30	«Историческая» проза 1970-х – первой половины 1980-х годов: Д. Балашов, В. Пикуль, В. Шукшин, С. Бородин, Б. Окуджава и др.; анализ одного из произведений (по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
31	«Лагерная» проза (Е. Гинзбург, А. Жигулин, О. Волков, В. Шаламов, С. Довлатов и др. – анализ по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
32	Мемуарная проза 1960 – первой половины 1980-х гг. (И. Эренбург, К. Паустовский – по выбору.)	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
33	Творчество А. Солженицына: общая характеристика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
34	Творчество А.И. Солженицына («Один день Ивана Денисовича», «Матренин двор», «Крохотки»).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
35	Тематика и проблематика прозы В. Белова.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
36	Идейно-художественные особенности прозы В. Астафьева 60-х – 80-х гг.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
37	Бардовская поэзия 1960 – 1980-х гг.: общая характеристика. (Б. Окуджава, А. Галич, Ю. Визбор, В. Высоцкий и др.).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
38	Творчество Б. Окуджавы: общая характеристика.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
39	Творчество В. Высоцкого.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
40	Русская фантастическая проза 1950-х – первой половины 1980-х годов (И. Ефремов, Б. А. Стругацкие и др. – по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
41	Тематика, проблематика, жанрово-стилевые особенности произведений В. Распутина.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
42	Идейно-нравственные искания в русской поэзии конца 50-х – 80-х гг. XX в. (Д. Самойлов, Б. Слуцкий, Б. Чичибабин, М. Дудин, С. Орлов, В. Винокуров,	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3

	Ю. Кузнецов, С. Наровчатов и др. – по выбору).	
43	Идейно-художественное своеобразие прозы С. Довлатова («Зона: Записки надзирателя» (1982), «Заповедник» (1983) –по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
44	Тематика и художественные особенности прозы В. Аксенова («Коллеги» (1959), «Звездный билет» (1961), «Остров Крым» (1979) и др. – по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
45	Проза В. Тендрякова «Весенние перевертыши», «Три мешка сорной пшеницы», «Ночь после выпуска» (по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
46	Простодушно-штамповый стиль как основа поэтики произведений концептуалистов (Д. Пригов, С. Гандлевский и др.).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
47	Основные темы поэм Е. Евтушенко «Братская ГЭС», «Казанский университет», «Непрядва», «Мама и нейтронная бомба», «Фуку!» – по выбору.	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
48	Тематика и проблематика поэм А. Вознесенского «Мастера» (1958) и «Авось!» (1970).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
49	Драматургия В. Розова («Четыре капли», «Гнездо глухаря», «Хозяин», «Кабанчик» (по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3
50	Драматургия Л. Петрушевской; анализ одной из пьес (по выбору).	ОК-1 33, У3, В3; ОПК-5 33, У3, В3; ПК-1 33, У3, В3; ПКВ-2 33, У3, В3

**Темы курсовых работ
Семестр 8**

1	Образ Москвы и Петербурга в «записках современника» С.П. Жихарева	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
2	Тема детства в романах Ф.М. Достоевского	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
3	«Скопинское дело» и его отражение в творчестве А.П. Чехова	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
4	Эволюция образа «маленького чиновника» в романах Ф.М.Достоевского 1840-1860-х гг.	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
5	Мифологические и культурные аллюзии в романах А. Мёрдок «Черный принц» и Л. Улицкой «Медея и ее дети»	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
6	Экзистенциальное творчество А. Камю и русская философская мысль рубежа XIX-XX веков: точки пересечения	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
7	Роман Ф. Кафки «Замок» и рассказы В. Шаламова: сопоставительная характеристика	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
8	Тема Великой Отечественной войны в прозе М. Шолохова	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
9	Специфика русской литературной готики	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
10	Теория и практика поэзии и прозы В. Брюсова	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
11	Чехов и Ибсен	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
12	Э. По в литературе серебряного века	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4

13	Мир чувств в русской женской мемуаристике конца XVIII-нач. XIX века	ПК-11 32, У2, В2; ПКВ-3 32, У2, В2
14	Рецепция повестей XVII в. в литературе XIX столетия	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
15	Внутренний монолог и авторское повествование в рассказах А. Солженицына рязанского периода	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
16	Военная тема в рассказах А.И. Солженицына	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
17	Традиции русской классики в романе М. Булгакова «Белая гвардия»	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
18	Традиции лагерной прозы в романе З. Прилепина «Обитель»	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
19	Психологический портрет в «Колымских рассказах» В. Шаламова	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
20	Образы врачей в повестях М. Булгакова и А. Солженицына	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
21	Образы героя и врага в «Книге про бойца» А.Т. Твардовского «Василий Теркин»	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
22	Пушкинская традиция в русской лирической поэзии 1840-1860-х годов	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
23	«Герой нашего времени» М.Ю. Лермонтова в ценностном аспекте изучения	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
24	«Маленькие трагедии» в творческом наследии А.С. Пушкина	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
25	Символика природы в лирике Я.П. Полонского	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
26	Влияние Ф.М. Достоевского на творчество Ф.С. Фицджеральда	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
27	Тема любви в драматургии М.А. Булгакова	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
28	Женщина и война в произведении С.А. Алексеевич «У войны не женское лицо»	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
29	Мысль семейная в романах Л.Н. Толстого «Война и мир» и Джона Голсуорси «Сага о Форсайтах»	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
30	Свет и тьма в романе М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита»	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
31	Мифологема Святой Земли в паломнической путевой литературе Древней Руси	ПК-11 31, У1, В1; ПКВ-3 31, У1, В1
32	Проблема «отцов и детей» в романе М. Горького «Дело Артамоновых»	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
33	Образ художника в произведениях А.П. Чехова и В.М. Гаршина («Художники», «Надежда Николаевна», «Талант», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»)	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
34	Прототипы героев повести И.С. Тургенева «Первая любовь» (от факта к художественному образу)	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
35	Женские образы в романе М. Шолохова «Тихий Дон»	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
36	«Крейцера соната» и «Песнь о торжествующей любви»	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
37	Образ ушедшей России в романе	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4

	И.С. Шмелева «Лето Господне»	
38	Цикл К.К. Случевского «Мефистофель»	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
39	Философская лирика А.Т. Твардовского 1960-х годов	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
40	Р.Л. Стивенсон и Ф.М. Достоевский: творческая переключка	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
41	Эпическое и драматургическое начала в поэзии В. Высоцкого	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
42	Готическая стилистика в ранней прозе А.А.Бестужева	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
43	Проявления пошлости в ранних повестях Н.В. Гоголя	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
44	Влияние Ф.М. Достоевского на творчество Ф.С. Фицджеральда	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
45	Автобиографическая и мемуарная проза Я.П. Полонского	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
46	Литературные связи Ф.И. Тютчева с Германией	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
47	Тема Родины в поэзии В.В. Набокова	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
48	Миф о Яриле-Солнце в «весенней сказке» А.Н. Островского «Снегурочка»	ПК-11 33, У3, В3; ПКВ-3 33, У3, В3
49	А.А. Блок и С.А. Есенин: история творческих взаимоотношений	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4
50	Романтическая антропология в романе А.И. Солженицына «В круге первом»	ПК-11 34, У4, В4; ПКВ-3 34, У4, В4

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.

КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.
