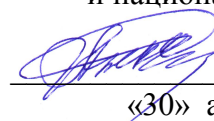


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

  
К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Литературоведение**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Литературоведение» являются формирование базового понятийного аппарата литературоведа, овладение принципами и различными методами анализа литературного произведения, развитие понимания специфики науки о литературе, выработка компетенций, необходимых в профессиональной деятельности учителя-словесника.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Литературоведение» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.13).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы результаты обучения, полученные в средней общеобразовательной школе в рамках курса «Литература».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История русской литературы» (История литературы Древней Руси и XVIII века; История русской литературы XIX века, ч. 1, 2, 3; История русской литературы XX века, ч. 1, 2, 3),

«История зарубежной литературы» (История зарубежной литературы Средних веков и Возрождения; История зарубежной литературы XVII-XVIII вв.; История зарубежной литературы XIX в., ч. 1, 2; История зарубежной литературы XX в., ч. 1, 2)

«Методика обучения (литература)» (ч.1, 2, 3),

«Анализ художественного произведения в школьном курсе литературы» / «Интерпретация в школьном курсе литературы»,

«История русской литературной критики» / «Литературно-критическая мысль в России»,

«Современное литературоведение: теория и практика исследовательской работы»

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) основные теоретико-литературные понятия, термины и категории;</li> <li>2) структуру современного литературоведения;</li> <li>3) основные закономерности историко-литературного процесса</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы;</li> <li>2) осмысливать литературные явления с научной точки зрения;</li> <li>3) рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи</li> </ol>	Необходимым категориальным аппаратом науки о литературе
2.	ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) различные научные подходы к литературе и литературному процессу;</li> <li>2) различные трактовки литературоведческих понятий, их историческое движение;</li> <li>3) научные направления и школы в современной науке о литературе</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1) ориентироваться в общей литературоведческой проблематике;</li> <li>2) применять разные научные подходы к литературным явлениям;</li> <li>3) использовать теоретические аспекты науки о литературе для развития своего творческого потенциала</li> </ol>	Различными научными подходами к художественным текстам и литературным явлениям
3	ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов	1) общие свойства художественной литературы	1) разбираться в художественных	Технологией анализа литературного текста,

		и интерпретации текстов	как вида искусства; 2) принципы и приемы анализа литературного текста; 3) общие критерии адекватной интерпретации художественных произведений	особенностях текстов; 2) анализировать литературные факты и художественные произведения; 3) адекватно интерпретировать художественные тексты	умением доказательно интерпретировать произведения
--	--	-------------------------	---	--	--

## 2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
ЛИТЕРАТУРОВЕДЕНИЕ					
Целями освоения учебной дисциплины являются формирование базового понятийного аппарата литературоведа, овладение принципами и различными методами анализа литературного произведения, развитие понимания специфики науки о литературе, выработка компетенций, необходимых в профессиональной деятельности учителя-словесника					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
<i>Профессиональные компетенции</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p><u>Знать:</u></p> <p>1) основные теоретико-литературные понятия, термины и категории;</p> <p>2) структуру современного литературоведения;</p> <p>3) основные закономерности историко-литературного процесса..</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1) применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы;</p> <p>2) осмысливать литературные явления с научной точки зрения;</p> <p>3) рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи.</p> <p><u>Владеть:</u></p>	<p>- лекция,</p> <p>- практическое занятие,</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос,</p> <p>- контрольная работа,</p> <p>- проверка тезауруса,</p> <p>- экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Владеть базовым терминологическим инструментарием современной науки о литературе.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Обладать навыками и умениями применять категориальный аппарат науки о литературе в процессе изучения последующих дисциплин и в самостоятельной научно-исследовательской деятельности</p>

		необходимым категориальным аппаратом науки о литературе.			
ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<p><u>Знать:</u></p> <p>1) различные научные подходы к литературе и литературному процессу;</p> <p>2) различные трактовки литературоведческих понятий, их историческое движение;</p> <p>3) научные направления и школы в современной науке о литературе.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1) ориентироваться в общей литературоведческой проблематике;</p> <p>2) применять разные научные подходы к литературным явлениям;</p> <p>3) использовать теоретические аспекты науки о литературе для развития своего творческого потенциала</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>Различными научными подходами к художественным текстам и литературным явлениям.</p>	<p>- лекция,</p> <p>- практическое занятие,</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос,</p> <p>- контрольная работа,</p> <p>- проверка тезауруса,</p> <p>- экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Знать различные подходы, направления и школы в рамках науки о литературе</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Применять полученные теоретические сведения в процессе профессиональной деятельности учителя-словесника</p>

ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<p><u>Знать:</u>  1) общие свойства художественной литературы как вида искусства;  2) принципы и приемы анализа литературного текста;  3) общие критерии адекватной интерпретации художественных произведений.</p> <p><u>Уметь:</u>  1) разбираться в художественных особенностях текстов;  2) анализировать литературные факты и художественные произведения;  3) адекватно интерпретировать художественные тексты.</p> <p><u>Владеть:</u>  технологией анализа литературного текста, умением доказательно интерпретировать произведения.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- контрольная работа,</li> <li>- проверка тезауруса,</li> <li>- экзамен</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>  Анализировать и интерпретировать произведения школьного курса литературы.</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Обладать широким филологическим мышлением и эстетическим вкусом, творческими способностями в области анализа и интерпретации произведений художественной литературы</p>
-------	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 1 часов
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	18	18
	-	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:	-	-
Подготовка к устному опросу	8	8
Изучение и конспектирование литературы	15	15
Подготовка к контрольной работе	2	2
Работа с текстами произведений, их анализ и интерпретация	5	5
Составление тезауруса	6	6
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
Подготовка к зачету	-	-
Подготовка к экзамену		
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З)	-
	экзамен (Э)	36
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
1	1	Литературоведение и литература	Литературоведение как наука: специфика и структура. Художественная литература как вид искусства. Понятие о художественном образе. Литературные типологии: роды, виды, жанры.
	2	Литературное произведение как художественное целое	Единство содержания и формы. Категории содержания: тема, проблема, идея, пафос. Структурные уровни формы: предметная изобразительность, композиция, речевой строй. Основы стиховедения. Стих и проза. Системы стихосложения. Неклассические формы стиха. Строфа
	3	Закономерности литературного развития	Исторический подход к изучению литературы. Литературные стадии, метод, направление, течение, стиль. Развитие теоретико-литературной мысли: вопросы методологии.

### Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Литературоведение и литература	4	-	4	8	16	1-4 нед.: устный опрос; проверка тезауруса
	2	Литературное произведение как художественное целое	8	-	10	18	36	5-13 нед.: устный опрос, контрольная работа, проверка тезауруса
	3	Закономерности литературного развития	6	-	4	10	20	14-18 нед.: устный опрос, проверка тезауруса,
ИТОГО за семестр			18	-	18	36	72	
							36	Экзамен
<b>ИТОГО</b>			<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>108</b>	

**2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	Литературоведение и литература	Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование литературы Составление тезауруса Подготовка к устному опросу	2 2 1 3
	2	Литературное произведение как художественное целое	Изучение основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование литературы Анализ и интерпретация художественных текстов Составление тезауруса Подготовка к устному опросу Подготовка к контрольной работе	2 2 3 3 3 3 2
	3	Закономерности литературного развития	Изучение основной и дополнительной литературы Конспектирование литературы Составление тезауруса Подготовка к устному опросу Анализ и интерпретация художественных текстов	2 2 2 2 2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>36</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № 1

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Устный опрос	ИДЗ		+		+		+		+		+		+		+		+		+
Контрольная работа	Кнр						+												
Проверка тезауруса	ПТ				+				+				+						+
Экзамен	Э																		

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Дубровская, В.В. Литературоведение: введение в дисциплину [Электронный ресурс]: уч.-метод. пособие / В.В. Дубровская. – М.; Берлин: ДиректМедиа, 2016. – 153 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=443650](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=443650)
2. Введение в литературоведение [Текст]: учебник / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М.: ОНИКС, 2015. – 479 с.
3. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. пособие / под ред. Л.В. Чернец. – М.: Высшая школа, 2006. – 680 с.
4. Введение в литературоведение [Текст]: программа дисциплины и учебно-методические рекомендации / сост. Т.В. Федосеева. – Рязань: РГУ, 2009. – 48 с.
5. Введение в литературоведение [Текст]: учебник / под ред. Г.Н. Поспелова. – М.: Высшая школа, 1988. – 528 с.
6. Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст]: учебник / В.П. Мещеряков [и др.]; под общ. ред. В.П. Мещерякова. – М.: Юрайт, 2015. – 422 с.
7. Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Электронный ресурс]: учеб. пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. – М.: Флинта: Наука, 2012. – 224 с. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=book\\_view\\_red&book\\_id=103822](http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=103822) (09.12.2016).
8. Русова, Н.Ю. От аллегии до ямба [Текст]: терминологический словарь-тезаурус по литературоведению / Н.Ю. Русова. – М.: Флинта: Наука, 2004. – 304 с.
9. Федосеева, Т.В. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. пособие / Т.В. Федосеева. – Рязань: РГУ, 2011. – 212 с.

Самостоятельная работа студентов реализована в системе вопросов и заданий практических занятий, которые направлены на анализ и интерпретацию научных и учебных материалов, художественных произведений, развивают филологическое мышление и вырабатывают речевую профессиональную культуру. Применяются различные формы отчетности о проделанной работе: конспектирование научных трудов и литературно-критических сочинений, аннотирование и реферирование учебных материалов, индивидуальные сообщения по результатам самостоятельного исследования конкретных вопросов изучаемой темы.

Для самостоятельной работы рекомендуется учебник под редакцией Л.М. Крупчанова «Введение в литературоведение» (М.: Юрайт, 2015). Учебник раскрывает смысл и дает истолкование литературоведческих понятий и категорий, опираясь в основном на материалы отечественного литературоведения. Последовательность в освоении понятий и категорий литературоведения, принятая в учебнике, представляет собой движение от простого к более сложному, постепенно расширяя кругозор литературоведческого мышления студента. Для студентов 1 курса предназначено также учебное пособие Т.В. Федосеевой «Введение в литературоведение» (Рязань, 2011), полностью соответствующее программе курса. Дисциплина «Литературоведение» включает сложную систему понятий, терминов и системную связь между ними, что предполагает самостоятельную работу по составлению тезауруса. Необходимую помощь в этом окажут словари Н.Ю. Руссовой «От аллегории до ямба» (М.: Флинта: Наука, 2004) и П.А. Николаева «Словарь по литературоведению» (URL: <http://nature.web.ru/litera/>).

### **3.3.1. Контрольная работа**

После изучения раздела «Стихovedение» предполагается аудиторная контрольная работа по выполнению стихovedческого анализа фрагмента.

*Алгоритм анализа:*

- 1) ритмическая схема(ы),
- 2) система стихосложения,
- 3) размер,
- 4) вид рифмы,
- 5) способ рифмовки.

## **4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)**

### **4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине: не предусмотрена**

Рейтинговая система в Университете не используется

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Введение в литературоведение: учебник [Текст] / под общ. ред. Л.М. Крупчанова. – М.: Юрайт, 2015. – 479 с.	1,2,3,	1	40	1
2	Федосеева, Т.В. Введение в литературоведение [Текст]: учеб. пособие / Т.В. Федосеева. – Рязань: РГУ, 2011. – 212 с.	1,2,3	1	69	1

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Введение в литературоведение. Литературное произведение: Основные понятия и термины [Текст]: учеб. пособие / под ред. Л.В.Чернец. - М.: Академия, 2000. - 556 с.	2	1	45	-
2	Введение в литературоведение [Текст]: программа дисциплины и учебно-методические рекомендации / сост. Т.В. Федосеева. - Рязань: РГУ, 2009. - 48 с.	1,2,3	1	72	1
3	Прозоров, В.В. Введение в литературоведение [Эл. ресурс] : учебное пособие / В.В. Прозоров, Е.Г. Елина. - Москва: Флинта: Наука, 2012. - 224 с. – Режим доступа: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=103822">http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&amp;book_id=103822</a> (дата обращения: 15.04.2018).	1,2,3	1	ЭБС	-
4	Краткий словарь литературоведческих терминов [Текст] / ред.-сост. Л.И. Тимофеев, С.В. Тураев. - Москва: Просвещение, 1985. - 208 с.	1,2,3	1	19	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
3. ВООК.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).

5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

6. Научная электронная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека - Режим доступа: [www.library.rspu.ryazan.ru](http://www.library.rspu.ryazan.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).

2. Русский филологический портал Philology.ru [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://philology.ru/literature1.htm> (дата обращения: 15.04.2019).

3. Интернет-журнал «Текстология» (раздел «Теория литературы») [Электронный ресурс]: интернет-журнал. – Режим доступа: <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411> (дата обращения: 15.04.2019).

4. Библиотека Гумер (раздел «Литературоведение») [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php) (дата обращения: 15.04.2019).

5. П.А. Николаев. Словарь по литературоведению [Электронный ресурс]: электронный словарь. – Режим доступа: <http://nature.web.ru/litera/> (дата обращения: 15.04.2019).

6. Сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://philolog.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

#### **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)**

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ**

## ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина «Литературоведение» представляет собой сочетание лекционного курса, системы практических занятий и самостоятельной работы студентов. *Лекционные занятия* посвящены смысловому объему понятийно-терминологического аппарата литературоведения, «истории» понятий и категорий в контексте развития теоретико-литературной мысли.

На *практических занятиях* студенты должны научиться применять теоретические знания при анализе конкретного художественного произведения. Каждое практическое занятие сосредоточено на одной литературоведческой проблеме. Вопросы, выносимые на обсуждение, определяют логику анализа литературного произведения в соответствии с этой проблемой.

Готовясь к занятиям, студент должен изучить лекционный материал и соответствующий раздел учебника. Затем следует ознакомиться с дополнительной теоретической литературой по теме. После этого читается художественный текст, в котором выделяются явления, относящиеся к исследуемой проблеме.

При *работе с текстами* в тетрадях для практических занятий надо делать необходимые заметки, выписки, комментарии. Анализ значительно обогащается, если студент знает творческую историю произведения, время и причину его создания. В ходе работы над теоретической и научно-критической литературой рекомендуется составление конспектов. В итоге самостоятельной подготовки студент должен быть готов дать развернутый ответ на каждый поставленный вопрос.

Курс «Литературоведение» способствует выработке прочной литературоведческой базы, без которой невозможно изучение литературы. Для этого в течение семестра студентами ведется систематическая работа по составлению *тезауруса*.

Готовясь к промежуточной аттестации (*экзамен*), студент должен ориентироваться на вопросы, содержащиеся в данной программе. Экзамен по курсу «Литературоведение» состоит из двух частей: теоретической и практической. В теоретическую часть входят два вопроса. При ответе на теоретические вопросы необходимо продемонстрировать хорошее знание терминологии, начитанность, опыт прочтения авторитетных исследований, владение научным стилем устной речи. Теоретические знания и рассуждения обязательно должны быть подкреплены примерами из художественной литературы. Практическая часть экзамена представляет собой стиховедческий анализ предложенных отрывков.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ



## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Литературоведение и литература	ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
2	Литературное произведение как художественное целое	ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен
3	Закономерности литературного развития	ПК-11, ПКВ-2, ПКВ-3	Экзамен

#### *Требования к результатам обучения по учебной дисциплине*

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<b>Знать</b>	
		1) основные теоретико-литературные понятия, термины и категории;	ПК11 З1
		2) структуру современного литературоведения;	ПК11 З2
		3) основные закономерности историко-литературного процесса.	ПК11 З3
		<b>Уметь</b>	
		1) применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории в практике исследовательской работы;	ПК11 У1
		2) осмысливать литературные явления с научной точки зрения;	ПК11 У2
		3) рассматривать литературный процесс в культурном контексте эпохи	ПК11 У3
		<b>Владеть</b>	
1) необходимым категориальным аппаратом науки о литературе.	ПК11 В1		
ПКВ-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в	<b>Знать</b>	
		1) различные научные подходы к литературе и литературному процессу;	ПКВ2 З1

	области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	2) различные трактовки литературоведческих понятий, их историческое движение;	<b>ПКВ2 32</b>
		3) научные направления и школы в современной науке о литературе.	<b>ПКВ2 33</b>
		<b>Уметь</b>	
		1) ориентироваться в общей литературоведческой проблематике;	<b>ПКВ2 У1</b>
		2) применять разные научные подходы к литературным явлениям;	<b>ПКВ2 У2</b>
		3) использовать теоретические аспекты науки о литературе для развития своего творческого потенциала	<b>ПКВ2 У3</b>
		<b>Владеть</b>	
		1) Различными научными подходами к художественным текстам и литературным явлениям.	<b>ПКВ2 В1</b>
ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<b>Знать</b>	
		1) общие свойства художественной литературы как вида искусства;	<b>ПКВ3 31</b>
		2) принципы и приемы анализа литературного текста;	<b>ПКВ3 32</b>
		3) общие критерии адекватной интерпретации художественных произведений.	<b>ПКВ3 33</b>
		<b>Уметь</b>	
		1) разбираться в художественных особенностях текстов;.	<b>ПКВ3 У1</b>
		2) анализировать литературные факты и художественные произведения;	<b>ПКВ3 У2</b>
		3) адекватно интерпретировать художественные тексты.	<b>ПКВ3 У3</b>
		<b>Владеть</b>	
		1) технологией анализа литературного текста.	<b>ПКВ3 В1</b>
2) умением доказательно интерпретировать произведения	<b>ПКВ3 В2</b>		

## Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Литературоведение как наука, основные и вспомогательные литературоведческие дисциплины.	ПК11 31 32 У1 У2 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1
2	Концепции сущности художественного творчества.	ПК11 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У1
3	Классификации видов искусства.	ПК11 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У1
4	Литература как вид искусства, ее функции.	ПК11 31 У1 У2 В1 ПКВ2 31 У2 В1 ПКВ3 31 У1
5	Литературные иерархии и репутации.	ПК11 31 У1 У2 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
6	Художественный образ: структура, специфические черты, классификация по характеру обобщенности.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 32 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 У1
7	Литературные типологии: род, вид, жанр.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1
8	Эпос. Виды эпических произведений	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
9	Лирика. Виды лирических произведений	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
10	Драма. Виды драматических произведений	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 У1 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
11	Форма и содержание художественного произведения, их взаимодействие. Категории содержания и уровни формы.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
12	Тема как объективная сторона содержания, аспекты тематики.	ПК11 31 У1 У2 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
13	Проблема как субъективная сторона содержания, типы проблематики.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
14	Авторские оценки, авторский идеал, художественная идея.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
15	Пафос, его типологические разновидности.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
16	Изображенный мир, его компоненты. Основные свойства изображенного мира.	ПК11 31 У1 У2 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
17	Художественные время и пространство, хронотоп.	ПК11 31 У1 У2 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
18	Соотношение понятий «персонаж», «герой», «действующее лицо», «характер», «тип». Система персонажей.	ПК11 31 У1 У2 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2

19	Сюжет и фабула. Конфликт как двигатель сюжета, виды конфликтов.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
20	Сюжетные элементы и их связь с конфликтом.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
21	Типы сюжетов.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
22	Дополнительные компоненты сюжета.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 У1 В2 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
23	Внесюжетные элементы.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
24	Композиция: определение, состав, аспекты, функции. Композиционные приемы.	ПК11 31 У1 У2 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
25	Художественная речь, ее общие свойства и формы организации. Типы повествования	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
26	Лексические средства языка, их использование в художественной речи.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 У1 В2 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
27	Поэтические тропы.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 У1 В2 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
28	Синтаксический пласт художественной речи.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 У1 В2 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
29	Поэтическая фонетика.	ПК11 31 У1 У2 В1 ПКВ2 31 У1 В2 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
30	Художественный стиль, стилевые доминанты.	ПК11 31 У1 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
31	Основные системы стихосложения: тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
32	Понятия «стопа», «метр», «размер» в силлабо-тоническом стихосложении.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 У1 В2 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
33	Ритмические определители стиха.	ПК11 31 У1 У2 В1 ПКВ2 31 У1 В2 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
34	Рифма, ее виды и способы рифмовки.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 У1 В2
35	Строфа, ее виды и функции	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1 В2
36	Неклассические формы стиха.	ПК11 31 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1
37	Литературный процесс. Стадии развития литературы.	ПК11 31 3 2 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
38	Основные понятия теории литературного процесса	ПК11 31 3 2 33 У1 У2 У3 В1

	(метод; направление, течение, школа; стиль эпохи)	ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
39	Классицизм как литературное направление.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
40	Национальная модель классицизма в России.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1
41	Сентиментализм как направление в европейской литературе.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
42	Сентиментализм в русской литературе.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 32 У1 В1 В2
43	Предромантизм.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
44	Романтизм как идеологическое выражение своей эпохи, его проявление в литературе.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
45	Реализм и его «открытия».	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1
46	Развитие реализма в России.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
47	Литературный декаданс, модернизм, авангард.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
48	Символизм и акмеизм как основные направления модернизма.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
49	Футуризм, группа ОБЭРИУ.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2
50	Экспрессионизм, сюрреализм, экзистенциализм в литературе XX века.	ПК11 31 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ2 31 32 33 У1 У2 У3 У2 В1 ПКВ3 31 У2У3 В2

### **Показатели и критерии для оценивания компетенций (шкала оценивания)**

**«Отлично» (5)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

**«Хорошо» (4)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические

положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

**«Удовлетворительно» (3)** – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

**«Неудовлетворительно» (2)** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.