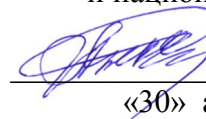


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры


К.В.Алексеев
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**Современное литературоведение:
теория и практика исследовательской работы**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Современное литературоведение: теория и практика исследовательской работы» является систематизация и обобщение комплексов знаний, умений и владений по теории и практике литературоведческого исследования: объекте, предмете и методологии теоретико-литературного изучения; содержанию, структуре и назначении науки о литературе; основных литературоведческих терминах и понятиях; принципах и приемах литературоведческого труда; формирование соответствующих педагогической специальности общекультурных и профессиональных компетенций.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата

2.1. Учебная дисциплина «Современное литературоведение: теория и практика исследовательской работы» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 – Б1.В.ОД.14.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Литературоведение
История русской литературы
Литературное краеведение

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения, владение, формируемые данной учебной дисциплиной:

Государственная итоговая аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК, ПКВ) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны		
			Знать	Уметь	Владеть

1	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	1.основные теоретико-литературные понятия, термины и категории; 2.верно определять их сущность и содержание; 3.о способах самоорганизации и возможностях самообразования	1.накапливать и обрабатывать специальные знания; 2.применять специальные знания на практике; 3.самостоятельно приобретать новые знания по специальности	1.навыками приобретения знаний по специальности; 2.навыками переработки, анализа новых знаний; 3.навыками самоорганизации в профессиональной деятельности
2	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	1.теоретико-методологические направления современной науки о литературе; 2.систему современных методов и подходов в изучении и преподавании литературы; 3.пути постановки и решения образовательных задач в литературоведении	1.использовать теоретические знания о литературе для постановки и решения исследовательских задач; 2.применять теоретические знания в образовательной деятельности; 3.применять системное литературоведческое знание для постановки и решения исследовательских задач в образовательной деятельности	1.навыками теоретического мышления, анализа и освоения литературных явлений; 2.навыками применения теоретических знаний в исследовательской деятельности; 3.навыками организации исследования в образовательной деятельности
3	ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	1.основные концепции современного литературоведения в области истории литературы; 2.основные концепции современного литературоведения в области теории литературы; 3.принципы применения литературоведческих знаний в профессиональной деятельности	1.применять знание основных современных концепций истории литературы в профессиональной деятельности; 2.применять знание основных современных концепций теории литературы в профессиональной деятельности; 3.применять основные принципы литературоведческих знаний в профессиональной деятельности	1.навыками самостоятельной исследовательской деятельности в литературоведении; 2.навыками применения теоретико-историко-литературного знания в преподавании литературы

1.5. Карта компетенций дисциплины

Современное литературоведение: теория и практика исследовательской работы					
Цели освоения дисциплины: систематизация и обобщение комплексов знаний, умений и владений по теории и практике литературоведческого исследования: объекте, предмете и методологии теоретико-литературного изучения; содержании, структуре и назначении науки о литературе; основных литературоведческих терминах и понятиях; принципах и приемах литературоведческого труда; формирование соответствующих педагогической специальности общекультурных и профессиональных компетенций.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции					
Общекультурные					
Индекс	Формулировка	Перечень компонентов	Технологии формирования	Формы оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	<p>знать: 1. основные теоретико-литературные понятия, термины и категории; 2. верно определять их сущность и содержание; 3. о способах самоорганизации и возможностях самообразования;</p> <p>уметь: 1. накапливать и обрабатывать специальные знания; 2. применять специальные знания на практике; 3. самостоятельно приобретать новые знания по специальности;</p> <p>владеть: 1. навыками приобретения знаний по специальности; 2. навыками переработки, анализа новых знаний; 3. навыками самоорганизации в профессиональной деятельности</p>	лекции и практические занятия; самостоятельная работа	индивидуальное домашнее задание; реферат, собеседование; экзамен	<p><u>пороговый:</u> знать о современных возможностях самоорганизации и саморазвития в профессиональной деятельности;</p> <p><u>повышенный:</u> владеть навыками приобретения, переработки, анализа новых знаний по специальности, служащих самоорганизации и саморазвитию в специальности</p>
Профессиональные компетенции					

ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области	<p><u>знать:</u> 1.теоретико-методологические направления современной науки о литературе; 2.систему современных методов и подходов в изучении и преподавании литературы; 3.пути постановки и решения образовательных задач в литературоведении;</p> <p><u>уметь:</u> 1.использовать теоретические знания о литературе для постановки и решения исследовательских задач; 2.применять теоретические знания в образовательной деятельности;</p> <p>3.применять системное литературоведческое знание для постановки и решения исследовательских задач в образовательной деятельности;</p> <p><u>владеть:</u> 1.навыками теоретического мышления, анализа и освоения литературных явлений; 2.навыками применения теоретических знаний в исследовательской деятельности;</p> <p>3.навыками организации исследования в образовательной деятельности</p>	лекции, практ. занятия; самостоятельная работа	индивидуальное домашнее задание; реферат, собеседование; экзамен	<p><u>пороговый:</u> систему современного теоретического и практического знания в литературоведении.</p> <p><u>повышенный:</u> владеть навыками исследовательской деятельности и образовательной практики в литературоведении</p>
ПК В-2	способность демонстрировать и использовать знание	<p><u>знать:</u> 1.основные концепции современного литературоведения в области истории</p>	лекции, практ. занятия; самостоятельная	индивидуальное домашнее задание; реферат, собеседование;	<p><u>пороговый:</u> знать об основных концепциях в области истории и теории литературы;</p>

	<p>основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности и</p>	<p>литературы; 2.основные концепции современного литературоведения в области теории литературы; 3.принципы применения литературоведческих знаний в профессиональной деятельности; <u>уметь:</u> 1.применять знание основных современных концепций истории литературы в профессиональной деятельности; 2.применять знание основных современных концепций теории литературы в профессиональной деятельности; 3.применять основные принципы литературоведческих знаний в профессиональной деятельности; <u>владеть:</u> 1.навыками самостоятельной исследовательской деятельности в литературоведении; 2.навыками применения теоретико-историко-литературного знания в преподавании литературы</p>	<p>работа</p>	<p>экзамен</p>	<p><u>повышенный:</u> владеть навыками исследовательской и образовательной деятельности по литературоведению</p>
--	---	--	---------------	----------------	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ
1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 7 часов	№ 8 часов	№ 9 часов	№ 10 часов
Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28				28
В том числе:					
Лекции (Л)	14				14
Практические занятия (ПЗ), семинары (С)	14				14
Лабораторные работы (ЛР)					
Самостоятельная работа студента (всего)	44				44
В том числе					
СРС в семестре	44				44
Курсовой проект (работа)	КП				
	КР				
Другие виды СРС	44				44
Работа со справочными изданиями	6				6
Работа с учебными изданиями	6				6
Изучение, конспектирование и реферирование источников	6				6
Выполнение индивидуальных домашних заданий	8				8
Научно-исследовательская работа, контрольная работа	6				6
Выполнение, оформление и защита рефератов	6				6
Работа с Интернет-источниками	6				6
СРС в период сессии					
Вид промежуточной аттестации	зачет (З), зачет с оценкой (ЗО)				
	экзамен (Э)	36			36
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	108			108
	зач. ед.	3			3

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

Семестр	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	Теоретическое литературоведение в историческом становлении и развитии	Эстетическая, гносеологическая, коммуникативная, оценочная и преобразующая функции литературы как вида искусства. Классическая и современная литература. Национальная, региональная и всемирная литературы. Связи литературы с фольклором, мифологией, философией, религией, другими формами духовной жизни человека и общества. Литературоведение как наука: структура, объект и методы изучения. Теоретическое и историческое литературоведение. Общие типологии литературы: родовая и жанровая дифференциация. Исторические типологии литературы: художественный метод, литературное направление, литературное течение. Понятие о литературном процессе.
10	2	Практика современного литературоведческого исследования: анализ и интерпретация	<i>Литературно-художественное произведение</i> и художественный текст в литературоведческом исследовании. Мир произведения. Формы авторского присутствия в мире произведения. Автор – текст – читатель как единая система. <i>Анализ</i> и <i>интерпретация</i> в изучении произведения. Связь с герменевтикой, семиотикой, психологией, социологией, философией, культурологией. Современные теории художественного текста: М.М. Бахтин, Ю.М. Лотман, В.И. Тюпа. Произведение как художественное целое: сюжет – конфликт – композиция. Речь стихотворная и прозаическая. Речь автора, персонажа, несобственно-прямая. <i>Структурно-стилистический анализ</i> . Автор и герой. Точка зрения и ценностная система произведения. Объективация сознания автора и героя. Изображенный мир: время, пространство, пейзаж, деталь. <i>Субъектно-объектные отношения</i> в мире произведения: анализ и интерпретация. Художественный замысел и его реализация. Текстология как базовая литературоведческая дисциплина. Генезис текста, варианты и редакции. <i>Генезис произведения</i> в изучении текста и контекста. Литература и действительность. Типы и прототипы.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ сем	№ разд	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	всего	
10	1	Теоретическое литературоведение в историческом становлении и развитии				1	1	
	1.1	Литературоведение как наука в историческом развитии	2			6	8	1 неделя ИДЗ
	1.2	Современное литературоведение как комплекс научных дисциплин	2			6	8	2 неделя Сб
	1.3	Общие (род, вид, жанр) и исторические (художественный метод, литературное направление, литературное течение) типологии литературы	2		4	6	12	3-5 недели Кнр
		Раздел дисциплины №1	6		4	19	29	
10	2	Практика современного литературоведческого исследования: анализ и интерпретация			2	1	3	
	2.1	Литературно-художественное произведение и художественный текст в литературоведческом исследовании	2		2	6	10	6-7 недели, ИДЗ
	2.2	Структурное и стилистическое изучение литературно-художественного текста	2		2	6	10	8-9 недели ИДЗ
	2.3	Субъектно-объектные отношения в мире литературно-художественного произведения: анализ и интерпретация	2		2	6	10	10-12 недели Сб
	2.4	Генезис произведения: изучение текста и контекста	2		2	6	10	13-14 неделя Реф
		Раздел дисциплины № 2	8		10	25	43	
		ИТОГО за семестр	14		14	44	72	
							36	Экзамен
		ИТОГО	14		14	44	108	

2.3.Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4.Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
10	1	Теоретическое литературоведение в историческом становлении и развитии	Работа со справочными изданиями Работа с учебными изданиями Изучение, конспектирование и реферирование источников Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к контрольной работе Работа с Интернет-источниками	3 3 3 4 3 3
10	2	Практика современного литературоведческого исследования: анализ и интерпретация	Работа со справочными изданиями Работа с учебными изданиями Изучение, конспектирование и реферирование источников Выполнение индивидуальных домашних заданий Научно-исследовательская работа Выполнение и защита рефератов Оформление результатов самостоятельного исследования Работа с Интернет-источниками	3 3 3 4 3 3 3 3
ИТОГО в семестре				44

3.2. График работы студента

Семестр № 10

Форма оценочного средства	Условн. обозначение	Номер недели														
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
Контрольная работа	Кнр					+										
Собеседование	Сб		+										+			
Индивидуальные домашние задания	ИДЗ	+					+		+							
Реферат	Реф															+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

- Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу [Текст] : в 3 т. / А. Афанасьев. – [Репринт издания 1865 г., с исправлениями]. – М.: Индрик, 1994
- Буслаев Ф.И. О народной поэзии в древнерусской литературе. История русской литературы. Лекции... // О литературе. – М., 1990. – С.30–91, 416–447.
- Веселовский А.Н. Избранное: Традиционная духовная культура [Текст] / А. Н. Веселовский. - М. : РОССПЭН, 2009. - 624 с. - (Российские Пропилеи).

4. Веселовский, А.Н. Избранное: эпические и обрядовые традиции [Текст] / Александр Веселовский; РАН, Ин-т научной инф. по общественным наукам, ин-т мировой литературы. - Москва : РОССПЭН, 2013. - 639 с.
5. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Искусство, 1987. – С.45–72, 249–274, 327–331; по выбору: гл. VI, VII или VIII.
6. Доманский В.А. Литература и культура. Культурологический подход к изучению словесности в школе: учеб. пособие / В.А. Доманский. – М.Флинта: Наука, 2002. – 368 с.
7. Зарубежная эстетика и теория литературы XIX–XX вв.: трактаты, статьи, эссе / сост., общая ред. Г. К. Косикова. – М.: МГУ, 1987. – 510 с.
8. Зинченко В.Г., Зусман В.Т., Кирнозе З.И. Методы изучения литературы: Системный подход. – М.: Флинта, 2002. – 200 с.
9. Лосев, А.Ф. Диалектика мифа / под общ.ред. А.А. Тахо-Годи, В.П. Троицкого. – М.: Мысль, 2001. - 558 с. – (Философское наследие. Т. 130).
10. Лотман Л.М. Русская историко-филологическая мысль и развитие реализма в художественной литературе // Русская литература и культура нового времени. – СПб., 1994. – С.48–93.
11. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: пособие для студентов. – Л.: Просвещение, 1972. – С. 11–130.
12. М.М. Бахтин: PRO ET CONTRA. Личность и творчество М. М. Бахтина в оценке русской и мировой гуманитарной мысли [Текст] : антология. Т. 1 / сост. К. Г. Исупов. - СПб. : Изд-во Русского Христианского гуманитарного ин-та, 2001. - 552 с. - (Русский путь).
13. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества / сост. С.Г. Бочаров; Текст подгот. Г.С. Бернштейн и Л.В. Дерюгина; Примеч. С.С. Аверинцева и С.Г. Бочарова. — М.: Искусство, 1979. — 424 с. — (Из истории сов. эстетики и теории искусства). [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.studfiles.ru/preview/460717/>
14. Мелетинский Е.М. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и проблема происхождения повествовательной литературы // Историческая поэтика. Итоги и перспективы изучения. – М.: Наука, 1986. – С. 25–52.
15. Осьмакова Л.Н. Хрестоматия по теории литературы: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982. – С. 336–387.
16. Потебня А.А. Теоретическая поэтика. – М.: Современник, 1990. – С.281–313.
17. Сакулин П.Н. Филология и культура / П.Н.Сакулин. – М., 1990.
18. Современное зарубежное литературоведение (Страны Западной Европы и США): концепции, школы, термины: энцикл. справочник / науч. ред. и сост. И.П. Ильин, Е.А. Цурганова. 2-е изд., испр. и доп.– М.: Интрада, 1999. – 319 с.
19. Томашевский, Б.В. Теория литературы. Поэтика : учебное пособие. - М. : Аспект Пресс, 2003. - 334 с.
20. Фрайзе М. После изгнания автора: литературоведение в тупике? / М.Фрайзе // Автор и текст: сб.ст./ ред. В.М. Маркович, В. Шмидт. - СПб., 1996. – Вып. 2.
21. Хализев В.Е. Русское академическое литературоведение: История и методология (1900– 1960-е годы): учеб. пособие / Хализев В.Е., Холиков А.А., Никандрова О.В. — М.; СПб. : Нестор-История, 2015. — 176 с.
22. Хализев В.Е. Теория литературы. 6-е изд., испр. — М.: Академия, 2013. — 432 с. — (Бакалавриат).
- Шпет, Г.Г. Искусство как вид знания [Текст] : избранные труды по философии культуры / Г. Шпет; отв. ред. Т.Г. Щедрина. – М. : РОССПЭН, 2007. – 712 с. – (Российские Пропилеи).
23. Элиаде М. Трактат по истории религий [Текст] : в 2 т. Т. 1 / Мирча Элиаде; пер. с фр. А. А. Васильева. - СПб. : Алетейя, 2000. - 394 с. - (Миф, религия, культура)

3.3.1. Тематика рефератов

1. «Исторические очерки русской народной словесности» Ф.И. Буслаева: общая характеристика труда и его современное значение.
2. «Поэтические воззрения славян на природу» А.Н. Афанасьева: общая характеристика труда и его современное значение.
3. Полемика «мифологов» с компаративистами в 1860-е годы как основа для зарождения сравнительно-исторического метода в литературоведении.
4. Мифологическое литературоведение и «неомифологизм» XX века.
5. «Историческая поэтика» А.Н. Веселовского и современное литературоведение.
6. Поэзия и проза, художественное и научное мышление в теории А.А. Потебни.
7. Теория архетипа К.Г. Юнга в современном литературоведении.
8. Л.С. Выготский о психологии литературного творчества.
9. В.Е. Хализев о функционировании литературы.
10. Понятие «семиосферы» в трудах Ю.М. Лотмана как основа культурологического изучения литературы.
11. Структура и культурные функции мифов.
12. Литература и действительность в трудах Д.С. Лихачева
13. Классическая картина мира и ее выражение в русской литературе XIX века.
14. Неклассическое мировидение XX века в эстетике модернизма и постмодернизма.
15. Литературоведение и герменевтика.
16. Эстетический и этический идеал в литературе.
17. Теория диалогичности искусства М.М. Бахтина и герменевтическая методология современного литературоведения.
18. Художественный текст и его автор в современном литературоведении.
19. Проблема массовой литературы в ценностном, историко-культурном и литературном аспектах.
20. Структурно-стилистический анализ художественного текста и его применение в школьном изучении литературы.
21. Субъектно-объектные отношения в мире произведения: анализ и интерпретация.
22. Генезис произведения в изучении текста и контекста.
23. Литература и действительность.
24. Типы и прототипы в литературно-художественном творчестве.
25. Жанровый анализ художественного текста и его применение в школьном изучении.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельная работа по курсу «Современное литературоведение: теория и практика исследовательской работы» предполагает применение основных навыков исследовательской деятельности в литературоведении. Задания для самостоятельной работы носят индивидуальный характер. Самостоятельная работа осуществляется в несколько этапов: сбор информации в различного вида справочных и библиографических изданиях: работа с различными видами каталогов; систематизация материала, составление библиографического описания источников и их реферирование; на основе проделанной работы осуществляется анализ художественного текста – имманентный (внутритекстовый) и контекстуальный; исследовательская интерпретация (истолкование) художественного текста извлекается из результатов анализа.

В составе работы выделяются следующие обязательные структурные компоненты: *содержание, описательная и аналитическая части, интерпретация, заключение.*

Содержание представляет последовательность раскрытия темы с определением основной мысли каждой из составляющих работу частей.

Вступление знакомит с осмыслением исследовательской задачи.

Описание методики – реферат одного или нескольких источников, осмысление выраженного в нём исследовательского подхода, принципов и приёмов анализа.

Анализ художественного текста осуществляется с применением изученной теории.

Интерпретация носит профессиональный исследовательский характер, извлекается из аналитической части работы.

Заключение содержит основные выводы по теме, которые соответствуют проблематике проведенного исследования.

Библиографический список – расположенный в алфавитном порядке перечень используемых в работе изданий, включая издание изучаемого автора.

3.3.2. Темы для контрольной работы

1. Современные литературоведческие дисциплины: составить тезаурус по теме.
2. Общие (род, вид, жанр) типологии литературы: составить тезаурус по теме.
3. Исторические (художественный метод, литературное направление, литературное течение) типологии литературы: составить тезаурус по теме.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ. СМ. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине
Не используется в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се ме стр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Волков И.Ф. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие. — М. : Просвещение ; Владос, 1995. – 256 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/3004064/	1-2	10	29	
2	Теория литературы [Текст] : учеб. пособие: в 2 т. Т. 1. Теоретическая поэтика // Теория литературы: учеб. пособие: в 2 т. / под ред. Н.Д. Тамарченко.– М.: Академия, 2004. Т.1 – 512 с. Т. 2 – 368 с..	1,2	10	30	
3	Хализев В.Е. Теория литературы. 4-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 2004. – 404 с.	1-2	10	76	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Се ме стр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	Андреев А.Н. Целостный анализ литературного произведения [Электронный ресурс]: учеб. пособие. – Электрон. текст. дан. (2,4 Мб). – Мн.: Научно-методический центр “Электронная книга БГУ”, 2003. – Режим доступа: http://anubis.bsu.by/publications/elresources/Philology/andreev5.pdf .	2	10	Электр. ресурс	
2	Белокурова, С.П. Словарь литературоведческих терминов [Текст] / С. П. Белокурова. - СПб. : Паритет,	1-2	10	1	

	2007. - 320 с.				
3	Борев Ю.Б. Эстетика. Теория литературы : энцикл. слов. терминов / Юрий Боров; Рос. акад. наук, Ин-т мировой лит. им. М. Горького, Независимая акад. эстетики и свобод. искусств. – М. : Астрель : АСТ, 2003. – 574 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://search.rsl.ru/ru/record/01002401291	1-2	10	1	
4	Введение в литературоведение. Основы теории литературы [Текст] : учебник для бакалавров / В.П. Мещеряков [и др.]; под общ. ред. В.П. Мещерякова. - 3-е изд., перераб. и доп. – М. : Юрайт, 2015. – 422 с. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.studfiles.ru/preview/6149737/	1-2	10	2	
5	Гуляев, Н.А. Теория литературы [Текст] : учеб. пособие / Н.А. Гуляев. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Высш. шк., 1985. – 271 с.	1	10	16	
6	Иванюк, Б.П. Поэтическая речь : словарь терминов. – М.: Флинта: Наука, 2008. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://bookre.org/reader?file=717196&pg=311	2	10	Электр. ресурс	
7	Корман Б.О. Избранные труды. Теория литературы. – Ижевск: Ин-т компьютерных исслед., 2006. – 551 с.	2	10		1
8	Литературная энциклопедия терминов и понятий / гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. – М.: Интелвак, 2003. – 1600 с.	1-2	10	1	
9	Матюшкин, А. В. Проблемы интерпретации литературного художественного текста : учебное пособие / А.В. Матюшкин; Федеральное агентство по образованию, ГОУВПО «КГПУ». — Петрозаводск: Изд-во КГПУ, 2007. — 190 с.	2	10		Электр. ресурс
10	Осьмакова Л.Н. Хрестоматия по теории литературы: учеб. пособие. – М.: Просвещение, 1982. – 448 с.	1	10	16	
12	Романова Г.И. Практика анализа литературного произведения (Русская классика): учеб. пособие / Г.И. Романова; под ред. Л.В. Чернец. 2-е изд., испр. – М.: Флинта: Наука, 2006. – 256 с.		10	1	
13	Поэтика: словарь актуальных терминов и понятий / гл. науч. ред. Н.Д. Тмарченко. – М.: Intrada, 2008. – 358 с.	1-2	10	2	
14	Федосеева Т.В. Введение в литературоведение: учеб. пособие / Т.В. Федосеева; Ряз. гос. ун-т имени С.А. Есенина. – 2011. – 212 с.	1	10	66	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).
2. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.04.2019).

5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
8. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «интернет» (далее – сеть «интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. – Режим доступа: [http:// gramota.net](http://gramota.net) (дата обращения: 15.04.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (для стандарта ФГОС ВПО)

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале,

	необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ, ВКЛЮЧАЯ ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННЫХ СПРАВОЧНЫХ СИСТЕМ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).
2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.
3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.
4. Использование слайд-презентаций при проведении практических занятий.

10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Теоретическое литературоведение: становление и историческое развитие	ОК-6; ПК-11; ПКВ-2	Экзамен
2.	Практика современного литературоведческого исследования: анализ и интерпретация	ОК-6; ПК-11; ПКВ-2	Экзамен

Требования к результатам обучения по дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	знать: 1. основные теоретико-литературные понятия, термины и категории; 2. верно определять их сущность и содержание; 3. о способах самоорганизации и возможностях самообразования	ОК-6 31,32,33
		уметь: 1. накапливать и обрабатывать специальные знания; 2. применять специальные знания на практике; 3. самостоятельно приобретать новые знания по специальности	ОК6 У1,У2,У3
		владеть: 1. навыками приобретения знаний по специальности; 2. навыками переработки, анализа новых знаний; 3. навыками самоорганизации в профессиональной деятельности	ОК6 В1,В2,В3
ПК 11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	знать: 1. теоретико-методологические направления современной науки о литературе; 2. систему современных методов и подходов в изучении и преподавании литературы; 3. пути постановки и решения образовательных задач в литературоведении	ПК11 31,32,33
		уметь: 1. использовать теоретические знания о литературе для постановки и решения исследовательских задач; 2. применять теоретические знания в образовательной деятельности; 3. применять системное	ПК11 У1,У2,У3

		литературоведческое знание для постановки и решения исследовательских задач в образовательной деятельности	
		владеть: 1. навыками теоретического мышления, анализа и освоения литературных явлений; 2. навыками применения теоретических знаний в исследовательской деятельности; навыками организации исследования в образовательной деятельности	ПК11 В1,В2,В3
ПКВ-2	способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	знать: 1.основные концепции современного литературоведения в области истории литературы; 2.основные концепции современного литературоведения в области теории литературы; 3.принципы применения литературоведческих знаний в профессиональной деятельности;	ПКВ2 31,32,33
		уметь: 1.применять знание основных современных концепций истории литературы в профессиональной деятельности; 2.применять знание основных современных концепций теории литературы в профессиональной деятельности; 3.применять основные принципы литературоведческих знаний в профессиональной деятельности;	ПКВ2 У1,У2,У3
		владеть: 1.навыками самостоятельной исследовательской деятельности в литературоведении; 2.навыками применения теоретико- и историко-литературного знания в преподавании литературы	ПКВ2 В1,В2

Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
Теоретические вопросы к экзамену		
1	Художественная литература как объект современного литературоведения	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
2	Художественная литература в современной гуманитарной системе: социологией, психологией, философией	ОК6 31; ОК6 32; ОК6 В1; ОК6 В2, ПК11 32
3	Предмет и задачи теоретического литературоведения	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
4	Методы современного теоретического литературоведения	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
5	Современное литературоведение как комплекс научных дисциплин	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;

6	Анализ и интерпретация в современном литературоведческом исследовании	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2;
7	Общие литературные типологии: род, вид, жанр	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
8	Содержательность литературных форм	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
9	Содержательность эпоса. Эпическое событие	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
10	Содержательность драмы. Драматическое действие	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
11	Содержательность лирики. Словесный образ лирического переживания	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
12	Смешанные жанровые формы: лиро-эпические; лиро-драматические; эпико-драматические	ОК6 31; 32; У1; У2; В1; В2
13	Исторические литературные типологии: художественный метод, направление, течение, школа в истории и теории литературы	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
14	История литературы и литературный процесс	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
15	Теоретическая поэтика в современном литературоведении	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
16	Историческая поэтика в современном литературоведении	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
17	Стадии поэтики литературного творчества	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
18	Художественный текст в современном литературоведении	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
19	Понятие о литературно-художественном произведении	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
20	Язык художественной литературы: автор, герой, персонаж	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
21	Речь стихотворная и прозаическая: лексическое, ритмическое, метрическое оформление	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
22	«Чужое слово» в авторском тексте: внутренний монолог героя, несобственно-прямая речь, сказовая манера повествования	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
23	Интертекстуальный анализ художественного текста в литературоведческом исследовании	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2;
24	Основы структурно-стилевого анализа литературно-художественного текста	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2;
25	Мир произведения в литературоведческом исследовании.	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2;
26	Формы авторского присутствия в произведении художественной литературы	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
27	Основные функции художественной литературы в современном изучении	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
28	Проблема аналитического и синтезирующего действия в литературоведческом исследовании	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПКВ2 У1, У2, В1, В2
29	Проблема жанрово-родовой характеристики произведения	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32; ПКВ2

30	Форма и содержание в литературно-художественном произведении	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
31	Эпос как род литературы	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
32	Драма как род литературы	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
33	Лирика как род литературы	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
34	Вопрос о сатире в современной науке о литературе	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
35	Соотношение понятий о методе, направлении, течении, школы в литературном процессе	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
36	История и теория литературы	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
37	Историческая поэтика: метод и объект изучения	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
38	Теоретическая поэтика: метод и объект изучения	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
39	Литература и литературный процесс	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
40	Стадиальный подход в изучении литературы	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
41	Язык автора и язык произведения	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
42	Интертекстуальность художественного текста («чужое» и «свое»)	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32
43	Ролевая лирика и сказовая манера повествования	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32
44	Структура художественного текста в литературоведческом исследовании	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2;
45	Объектно-субъектные отношения в мире произведения: точка зрения автора и героя	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2;
46	Ценностный аспект изучения изображенного мира произведения.	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2;
47	Автор – текст – читатель как единая система	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2;
48	Генезис художественного текста: от замысла к воплощению	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2;
49	Отношения литературы и действительной жизни: автор и герои, типы и прототипы	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
50	Проблема целостности литературно-художественного произведения	ОК6 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПК11 31, 32;
Практические задания		
1	Определите жанровое своеобразие произведения (по выбору из предложенного списка) и его применение в исследовательской и образовательной деятельности	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, В2
2	Дайте обоснование нетрадиционного авторского жанрового определения произведения (по выбору из предложенного списка) и его применение в	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, В2

	исследовательской и образовательной деятельности	
3	Произведите структурно-стилистический анализ фрагмента художественного текста и представьте его интерпретацию в исследовательской и образовательной деятельности	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, В2
4	Установите тип отношений «автор-герой» в произведение (по выбору из списка) и его применение в исследовательской и образовательной деятельности	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, В2
5	Определите функции хронотопа в тексте произведения (произведение по выбору из списка) и предложите возможности его изучения	ПК11 31, 32, У1, У2, В1, В2; ПКВ-2 31, 32, У1, У2, В1, В2

Критерии оценивания знаний обучающихся на промежуточной аттестации (экзамен)

«Отлично» (5)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4)» – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3)» – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2)» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.