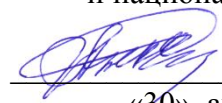


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

  
К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Устное народное творчество**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Основной целью освоения учебной дисциплины «Устное народное творчество» является формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, которые предполагают глубокое знание русского фольклора как важнейшей части отечественной культуры, понимание роли устно-поэтического творчества в создании русской литературы, в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании нации.

### 2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Устное народное творчество» является обязательной дисциплиной и относится к вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.15).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины, изученные в средней общеобразовательной школе в рамках курсов «История» и «Литература».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История русской литературы» (История литературы Древней Руси и XVIII века; История русской литературы XIX века, ч. 1, 2, 3; История русской литературы XX века, ч. 1, 2, 3)

Учебная (фольклорная и диалектологическая) практика.

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	1) основные понятия фольклористики; 2) способы работы с научной литературой по предмету; 3) методику собирания фольклора	1) применять на практике терминологический аппарат фольклористики; 2) пользоваться научной и справочной литературой по предмету; 3) использовать современные поисковые системы для самообразования в области фольклористики	Технологиями приобретения, использования и обновления знаний по фольклору
2	ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	1) фундаментальные разделы устного народного творчества; 2) поэтику основных жанров УНТ в их становлении и взаимосвязи; 3) современные школьные программы по литературе с точки зрения изучения фольклора	1) актуализировать полученные знания по УНТ в школьной практике; 2) разрабатывать учебные занятия по изучению произведений УНТ в соответствии с требованиями образовательных стандартов; 3) проводить внеурочные мероприятия, используя фольклорный материал	Методикой проведения учебных занятий и воспитательных мероприятий по устному народному творчеству
3	ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов	1) основные принципы и технологии анализа	1) выполнять научные наблюдения над различными	Навыками научного и анализа и интерпретации

		и интерпретации текстов	произведений УНТ; 2) виды интерпретации фольклорных текстов; 3) специфику школьного анализа и интерпретации фольклорных произведений	фольклорными явлениями; 2) анализировать фольклорные тексты; 3) интерпретировать произведения УНТ	фольклорного текста
--	--	-------------------------	--	---	---------------------

## 2.5. Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО					
Цель дисциплины: формирование у обучающихся общекультурных и профессиональных компетенций, которые предполагают глубокое знание русского фольклора как важнейшей части отечественной культуры, понимание роли устно-поэтического творчества в создании русской литературы, в патриотическом, нравственном и эстетическом воспитании нации.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
<i>Общекультурные компетенции</i>					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<p><u>Знать:</u></p> <p>1) основные понятия фольклористики;</p> <p>2) способы работы с научной литературой по предмету;</p> <p>3) методику собирания фольклора.</p> <p><u>Уметь:</u></p> <p>1) применять на практике терминологический аппарат фольклористики;</p> <p>2) пользоваться научной и справочной литературой по предмету;</p> <p>3) использовать современные поисковые системы для самообразования в области фольклористики.</p> <p><u>Владеть:</u></p> <p>технологиями приобретения,</p>	<p>- лекция,</p> <p>- практическое занятие,</p> <p>- самостоятельная работа</p>	<p>- устный опрос,</p> <p>- проверка дневника читателя,</p> <p>- проверка текстов для заучивания наизусть,</p> <p>- проверка глоссария,</p> <p>- экзамен</p>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b></p> <p>Владеть терминологическим аппаратом фольклористики; ориентироваться в современной учебной и научной литературе по предмету</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Уметь самостоятельно разрабатывать научную проблему в области фольклористики</p>

		использования и обновления знаний по фольклору.			
<i>Профессиональные компетенции</i>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		<b>Перечень компонентов</b>	<b>Технологии формирования</b>	<b>Форма оценочного средства</b>	<b>Уровни освоения компетенции</b>
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<p><u>Знать:</u>  1) фундаментальные разделы устного народного творчества;  2) поэтику основных жанров УНТ в их становлении и взаимосвязи;  3) современные школьные программы по литературе с точки зрения изучения фольклора.</p> <p><u>Уметь:</u>  1) актуализировать полученные знания по УНТ в школьной практике;  2) разрабатывать учебные занятия по изучению произведений УНТ в соответствии с требованиями образовательных стандартов;  3) проводить внеурочные мероприятия, используя фольклорный материал.</p> <p><u>Владеть:</u>  методикой проведения</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- проверка дневника читателя,</li> <li>- проверка текстов для заучивания наизусть,</li> <li>- проверка глоссария,</li> <li>- экзамен</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b>  Актуализировать знания по фольклористике при подготовке уроков по изучению произведений УНТ</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b>  Уметь самостоятельно разрабатывать учебные занятия и воспитательные мероприятия, связанные с устным народным творчеством</p>

		учебных занятий и воспитательных мероприятий по устному народному творчеству.			
ПВК-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<p><u>Знать:</u>  1) основные принципы и технологии анализа произведений УНТ;  2) виды интерпретации фольклорных текстов;  3) специфику школьного анализа и интерпретации фольклорных произведений.</p> <p><u>Уметь:</u>  1) выполнять научные наблюдения над различными фольклорными явлениями;  2) анализировать фольклорные тексты;  3) интерпретировать произведения УНТ.</p> <p><u>Владеть:</u>  навыками научного анализа и интерпретации фольклорного текста</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- устный опрос,</li> <li>- проверка дневника читателя,</li> <li>- проверка текстов для заучивания наизусть,</li> <li>- проверка глоссария,</li> <li>- экзамен</li> </ul>	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Уметь анализировать и интерпретировать фольклорные произведения <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь составлять комплексный научный комментарий к фольклорному тексту

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 1
1	2	часов
3		
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	18	18
	-	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:	-	-
Подготовка к устному опросу	5	5
Изучение и конспектирование литературы	15	15
Ведение дневника читателя	8	8
Составление глоссария	4	4
Заучивание текстов наизусть	4	4
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>		
Подготовка к зачету	-	-
Подготовка к экзамену	-	-
<b>Вид промежуточной аттестации</b>	зачет (З)	-
	экзамен (Э)	<b>36</b>
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>108</b>	<b>108</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>3</b>



## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
1	1	Фольклор и фольклористика	Содержание понятия «фольклор». Специфика фольклора как искусства. Творческий метод. Научные концепции происхождения фольклора и его историческое развитие. Жанровая система русского фольклора. Фольклористика. Донаучный период. Формирование школ и теорий изучения фольклора в XIX веке. Русская фольклористика после 1917 г. Современная фольклористика. Центры изучения русского фольклора.
	2	Этногенез и язычество древних славян	Этнические корни русских. Язычество как религия природы. Периодизация славянского язычества. Фетишизм, тотемизм и анимизм как архаичные формы сознания древних славян. «Высшая» и «низшая» мифология. Двоеверие.
	3	Обрядовый фольклор	Заговоры: определение, слово и обрядовое действие, классификации. Календарь древних славян. Классификация календарного фольклора. Календарные циклы и сопровождающая их поэзия. Состав и классификация семейно-бытовых обрядовых комплексов. Свадебный фольклор: состав, жанры, основные эпизоды свадьбы. Похоронный обряд и плачи.
	4	Необрядовый фольклор	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки. Загадки. Былины. Определение жанра. Периоды в истории былин и их герои. Особенности поэтики и стиля. Былиноведение. Сказки: определение, возникновение, классификация. Животный эпос. Волшебная сказка. Жанровые разновидности бытовых сказок. Устная несказочная проза. Предания. Легенды. Демонологические рассказы. Песенный фольклор. Исторические песни. Песни служилого сословия (рекрутские, солдатские, казацкие). Балладные песни. Духовное творчество. Необрядовые лирические песни. Частушка. Фольклорный театр и этапы его развития. Ярмарочные увеселения (балаган, раек). Кукольный театр и его виды. Народная драма: возникновение, особенности постановки, разновидности. Детский фольклор.

### 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	1	Фольклор и фольклористика	6	-	-	6	12	1-3 нед.: проверка дневника

								<i>читателя, проверка глоссария</i>
2	Этногенез и язычество древних славян	2	-	-	2	4		<i>4 нед.: проверка глоссария</i>
3	Обрядовый фольклор	-	-	10	10	10		<i>5-9 нед.: устный опрос, проверка дневника читателя, проверка глоссария; проверка текстов для заучивания наизусть</i>
4	Необрядовый фольклор	10	-	8	18	36		<i>10-18 нед.: устный опрос, проверка дневника читателя, проверка глоссария, проверка текстов для заучивания наизусть</i>
ИТОГО за семестр		18	-	18	36	72		
						36		Экзамен
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>108</b>		

**2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
1	1	Фольклор и фольклористика	Изучение основной и дополнительной литературы Ведение дневника читателя Составление глоссария	3 2 1
	2	Этногенез и язычество древних славян	Изучение основной и дополнительной литературы Составление глоссария	1 1
	3	Обрядовый фольклор	Подготовка к устному опросу Изучение основной и дополнительной литературы Ведение дневника читателя Составление глоссария Заучивание текстов наизусть	2 2 3 1 2
	4	Необрядовый фольклор	Подготовка к устному опросу Изучение основной литературы Изучение дополнительной литературы Конспектирование основной литературы Ведение дневника читателя Составление глоссария Заучивание текстов наизусть	3 3 3 3 3 1 2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>36</b>

### 3.2. График работы студента

#### Семестр № 1

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Устный опрос	УО						+				+				+				
Проверка дневника читателя	ПДЧ		+				+					+					+		
Проверка глоссария	ПГ		+		+				+		+								+
Проверка текстов для заучивания наизусть	ПТ								+				+					+	

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

#### Основная литература

1. Зуева Т.В., Кирдан Б.П. Русский фольклор: учебник. – М.: Флинта: Наука, 2008.– 400 с.
2. Аникин В.П. Русское устное народное творчество: учебник.– М.: Высш.шк., 2009.– 726 с.
3. Аникин В.П., Круглов Ю.Г. Русское народное поэтическое творчество: пособие.– Л.: Просвещение, 2005.– 416 с.
4. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. Русское устное народное творчество: учебник.– М.: Высш. шк., 2010.– 374 с.
5. Русское народное поэтическое творчество: учебник /под ред. А.М. Новиковой.– М.: Высш. шк., 2007.– 400 с.
6. Русское народное поэтическое творчество: учеб. пособие / под общ. ред. Н.И. Кравцова.– М.: Просвещение, 1971.– 383 с.
7. Круглов Ю.Г. Русский фольклор: Книга для учителя.– М.: Сов. писатель, 2000.– 266 с.

#### Дополнительная литература

1. Акимова Т.М., Архангельская В.К., Бахтина В.А. Русское народное поэтическое творчество: пособие.– М.: Высш. шк., 2001.– 208 с.
2. Восточнославянский фольклор [Текст]: словарь научной и народной терминологии / под ред. К.П. Кабашникова. - Минск: Наука и техника, 1993. – 478 с.
3. Лазутин С.Г. Поэтика русского фольклора: учеб. пособие. – М.: Высш. шк., 1981.– 221 с.
4. Новикова А.М., Джанумов С.А. Практикум по курсу «Устное народное поэтическое творчество».– М.: Просвещение, 1980.– 56 с.
5. Померанцева Э.В. Русская устная проза: учеб. пособие.– М.: Просвещение, 1985.– 272 с.
6. Савушкина Н.И. Русская устная народная драма: пособие по спецкурсу.– М.: Изд-во МГУ, 1979.– Вып. 2.– 59 с.
7. Сборник загадок: пособие для учителя / сост. М.Т. Карпенко.– М.: Просвещение, 1988.– 79 с.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

##### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине: не предусмотрена

Рейтинговая система в Университете не используется

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Аникин, В.П. Устное народное творчество [Текст]: учебник / В.П. Аникин. - 4-е изд. - Москва: Академия, 2011. - 745 с.	1,2,3,4	1	34	1
2	Русское устное народное творчество [Текст]: хрестоматия. Учеб. пособие / Сост., вст. ст., коммент. В.П. Аникина. - М.: Высш. школа, 2006. - 1127 с.	1,2,3,4	1	30	1

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Русское устное народное творчество [Текст]: хрестоматия-практикум / под общ. ред. С.А. Джанумова. - М.: Академия, 2008. - 400 с.	3,4	1	20	1
2	Соколов, Ю.М. Русский фольклор [Текст]: учебник / Ю.М. Соколов. - М.: МГУ, 2007. - 544 с.	1,2,3,4	1	10	1
3	Шафранская, Э.Ф. Устное народное творчество [Текст]: учеб. пособие / Э.Ф. Шафранская. - М.: Академия, 2008. - 352 с.	1,2,3,4	1	10	-

##### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).
2. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).

3. ВООК.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).
5. ФЭБ «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) (дата обращения: 15.04.2019).
6. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. — Москва: Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
7. Научная электронная библиотека РГУ имени С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.library.rspu.ryazan.ru](http://www.library.rspu.ryazan.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. Сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета (разделы «Фольклор», «Фольклористика») [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://philolog.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Сайт кафедры УНТ филологического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://www.philol.msu.ru/~folk/> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Сайт «Центра изучения традиционной культуры Европейского Севера» [Электронный ресурс]: сайт. – Режим доступа: <http://folk.pomorsu.ru/> (дата обращения: 15.04.2019).

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

## 7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (*Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО*)

## 8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В *лекциях* раскрываются цель изучения дисциплины «Устное народное творчество», ее основное содержание, методология, значение терминов, даются примеры анализа художественных текстов.

Главная задача *практических занятий* – сформировать у студентов навыки анализа произведений фольклора разных жанров и проверить теоретическую подготовку будущих учителей-словесников. В ходе подготовки к практическим занятиям необходимо выполнять все задания, которые даются преподавателем в качестве аудиторной или домашней работы.

### *Рекомендации по изучению и конспектированию литературы*

1) Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием.

2) Написание конспекта должно быть творческим: нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины.

3) При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю.

4) При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Следует уточнять значения терминов и понятий по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать.

5) При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники (автор, название, дата и место издания, страницы).

Для успешного освоения дисциплины «Устное народное творчество» необходима работа по составлению *гlossария*. Глоссарий - это словарь узкоспециализированных понятий и терминов. Статья глоссария состоит из двух частей: 1) точная формулировка термина в именительном падеже; 2) содержательная часть, объемно раскрывающая смысл данного термина.

Систематическое ведение *дневника читателя* поможет более глубокому и прочному знакомству с произведениями русского фольклора, облегчит поиск примеров.

Изучение дисциплины подразумевает знание фольклорных текстов, в том числе и наизусть.

### *Список текстов для заучивания*

**Календарный фольклор:** «Овсень, овсень, ходи по всем...», «Уж кличет кот кошурку в печурку спать...», «Ты прощай, прощай, наша Масленица...», «Приди к нам, весна со радостью...», «На грязной неделе русалки сидели...»,

«Кострома, Кострома, ты нарядная была...», «Слава тебе, Боже, что в поле пригоже...».

**Свадебный фольклор:** «Белый лебедь Михайлушка...», «Затрубили в трубушку рано по заре...», «Отчего наша сваха бела...», «Во саду не лук ли...».

**Лирические песни:** «Я по цветикам ходила...», «Ты гуляй, гуляй, душа милый друг...», «Спится мне, младешенькой, дремлется...».

**10 частушек** (по выбору).

Готовясь к промежуточной аттестации (*экзамен*), студент должен ориентироваться на вопросы, содержащиеся в данной программе, конспекты, список основной и дополнительной литературы, Интернет-ресурсы.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).

2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

**Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ



## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Фольклор и фольклористика	ОК-6, ПК-1, ПКВ-3	Экзамен
2	Этногенез и язычество древних славян	ОК-6, ПК-1, ПКВ-3	Экзамен
3	Обрядовый фольклор	ОК-6, ПК-1, ПКВ-3	Экзамен
4	Необрядовый фольклор	ОК-6, ПК-1, ПКВ-3	Экзамен

### *Требования к результатам обучения по учебной дисциплине*

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-6	Способность к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать</b>	
		1) основные понятия фольклористики	ОК6 31
		2) способы работы с научной литературой по предмету	ОК6 32
		3) методику собирания фольклора	ОК6 33
		<b>Уметь</b>	
		1) применять на практике терминологический аппарат фольклористики	ОК6 У1
		2) пользоваться научной и справочной литературой по предмету	ОК6 У2
		3) использовать современные поисковые системы для самообразования в области фольклористики	ОК6 У3
		<b>Владеть</b>	
1) технологиями приобретения, использования и обновления знаний по фольклору	ОК6 В1		
ПК-1	Готовность реализовывать образовательные программы по учебным предметам в соответствии с требованиями образовательных стандартов	<b>Знать</b>	
		1) фундаментальные разделы устного народного творчества	ПК1 31
		2) поэтику основных жанров УНТ в их становлении и взаимосвязи	ПК1 32
		3) современные школьные программы по литературе с точки зрения изучения фольклора	ПК1 33
		<b>Уметь</b>	
		1) актуализировать полученные знания по УНТ в школьной практике	ПК1 У1
		2) разрабатывать учебные занятия по изучению произведений УНТ в соответствии с требованиями образовательных стандартов	ПК1 У2
		3) проводить внеурочные мероприятия, используя фольклорный материал	ПК1 У3
		<b>Владеть</b>	
1. Методикой проведения учебных и воспитательных мероприятий по устному народному творчеству	ПК1 В1		
ПКВ-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<b>Знать</b>	
		1) основные принципы и технологии анализа произведений УНТ	ПКВ3 31
		2) виды интерпретации фольклорных текстов;	ПКВ3 32
		3) специфику школьного анализа и интерпретации фольклорных	ПКВ3 33

	произведений	
	<b>Уметь</b>	
	1) выполнять научные наблюдения над различными фольклорными явлениями	<b>ПКВ3 У1</b>
	2) анализировать фольклорные тексты;	<b>ПКВ3 У2</b>
	3) интерпретировать произведения УНТ	<b>ПКВ3 У3</b>
	<b>Владеть</b>	
	1. Навыками научного анализа и интерпретации фольклорного текста	<b>ПКВ3 В1</b>

## Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (экзамен)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Фольклор: история терминов и границы понятий, специфика.	ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1
2	Творческий метод фольклора. Система жанров в русском фольклоре.	ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1
3	Научные концепции происхождения фольклора. История фольклора, периодизация его развития.	ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1
4	Фольклористика как наука. Донаучный период русской фольклористики.	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 У1 В1
5	Академические школы в фольклористике.	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1
6	Русская фольклористика после 1917 г. Современное состояние отечественной науки о фольклоре.	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1
7	Этнические корни русских.	ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1
8	История развития древнерусского язычества, архаичные формы сознания, двоеверие.	ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 У1 В1
9	Заговоры: определение, слово и действие, классификации, композиция, роль ритма.	ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1
10	Календарь древних славян. Календарно-обрядовая поэзия зимнего и весеннего циклов.	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1
11	Календарно-обрядовая поэзия летнего и осеннего циклов.	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1
12	Семейно-бытовые обрядовые комплексы. Родильный обряд и сопровождающая его поэзия.	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 У1 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1
13	Свадебный фольклор: состав, основные эпизоды свадебного обряда и их поэзия.	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1
14	Мировоззренческие представления древних о смерти. Похоронные плачи: функции и сопровождающие их мотивы, особенности исполнения и необычность речи. Бытовые заплачки; рекрутские и солдатские причеты.	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1
15	Малые жанры фольклора. Пословицы и поговорки: определение, возникновение и развитие, содержание, композиционные формы, художественные особенности ( <i>привести примеры пословиц – не менее 10</i> ).	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1
16	Загадки: происхождение, этимология слова «загадка», тематические круги, образность и ее связь с историей быта, особенности поэтики ( <i>привести примеры загадок – не менее 10</i> ).	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1
17	Устная нехудожественная проза. Предания:	ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1

	определение, общая характеристика, основные циклы. Анализ преданий «Подвиг Кожемяки», «О Демидове и Демидовских заводах», «Пугач и Салтычиха».	<b>ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
18	Легенды: определение, особенности жанра, разновидности. Анализ легенд «Касьян и Никола», «Бедная вдова».	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
19	Языческие представления о «темных» силах, демонология. Демонологические рассказы: определение, разновидности, персонажи. Анализ рассказов «В праздник нельзя полесовать», «Как девки на беседе сидели...»	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
20	Былина: определение, особенности воспроизведения реальности, название «богатырь», историческая периодизация. Былиноведение: сборники, научные подходы.	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
21	Поэтика и стиль былин.	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
22	Мифологические былины: особенности периода, герои древнейшего эпоса. Былины о Волхе, Потыке, Святогоре, Дунае.	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
23	Киевский период истории былин: процессы циклизации и историзации, образ князя Владимира Святославича, богатырь Добрыня Никитич. Анализ былины «Добрыня и Змей».	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
24	Отражение антикняжеских тенденций в киевских былинах о Сухмане и Даниле Ловчанине.	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
25	Владими́ро-Сузда́льский период истории былин. Былины об Илье Муромце: версии обретения богатырем силы, смысл его подвигов, столкновение с князем Владимиром, образ Соловья. Анализ былин «Илья Муромец и Соловей Разбойник», «Илья Муромец и Калин-царь»	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
26	Алеша Попович как новый тип богатыря, летописные известия о «храбре» XIII в. Анализ былин «Алеша Попович и Тугарин», «Добрыня и Алеша Попович».	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
27	Местные былины: эпоха появления, областные эпические песни и герои. Дюк Степанович как герой Галицко-Волынской земли. Анализ былины «Дюк Степанович и Чурила».	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
28	Эпическое творчество Псково-Новгородской земли. Былины о Микуле Селяниновиче («Вольга и Микула») и Ставре («Ставер»).	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
29	Садко и Васька Буслаев как герои новгородского эпоса. Анализ былин «Садко», «Василий Буслаев».	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
30	Сказки: возникновение, особенности сюжета и мотивы, жанры. Кумулятивная композиция сказки «Иван-царевич, жар-птица и серый волк».	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
31	Животный эпос. Анализ сказок «Лисичка-сестричка	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>

	и волк», «Кот, кочеток и лиса», «Петушок подавился».	<b>ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
32	Волшебная сказка: исторические корни, следы тотемистических верований, представления о тридевятом царстве, образ главного героя (мужской и женский варианты), особенности стиля.	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
33	Анализ волшебных сказок «Марья Моревна», «Сивко-Бурко», «Елена Прекрасная и мачеха».	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
34	Бытовые сказки: отличие от житейских историй, жанровые разновидности. Герой и конфликт анекдотических сказок. Анализ сказок «Барин и мужик», «Петухан Куриханович».	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
35	Тематика и персонажи новеллистических сказок. Анализ сказок «Неразгаданная загадка», «Оклеветанная девушка».	<b>ОК6 31 32 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
36	Исторические песни как вид фольклора: тематика, отличие от былин, время возникновения. Ранние образцы исторических песен: песня об Авдотье Рязаночке, об убийстве Щелкана, полонянках («Мать встречает дочь в татарском плену»).	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
37	Песни эпохи Московского государства XIV-XVI веков. Цикл об Иване Грозном (о взятии Казани, о женитьбе на Марии Темрюковне, о гневе на сына).	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
38	Исторические песни Смутного времени: песня-плач Ксении Годуновой, песня о Скопине Шуйском.	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
39	Военно-песенный фольклор: определение жанра, тематика. Стрелецкие и солдатские песни. Анализ песен «Царь судит стрельцов», «Поход на шведский рубеж», «Корабельщики бранят князя Гагарина».	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
40	Особенности жизни казаков, стиль казачьих песен. Циклы песен о Степане Разине и Емельяне Пугачеве. Анализ песен «Сынок», «Пугачев и Панин».	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
41	Духовное творчество: различие духовных песен и стихов, возникновение, творцы, классификации. Героико-эпические духовные истории «Егорий Храбрый», «Алексей Божий человек».	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
42	Проповеднические песни и стихи: мировидческие («Голубиная книга») и евангельские («Два Лазаря»). «Покаянные» стихи («Плач Адама»).	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
43	Балладное творчество: определение, происхождение, психологическое содержание, поэтика. Анализ балладных песен «Дмитрий и Домна», «Князь Роман жену терял», «Князь Волхонский и Ванюша-ключник».	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
44	Необрядовые лирические песни: определение, возникновение, состав, классификации, композиционные формы и приемы, поэтика.	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПК1 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>
45	Частушка: определение, происхождение, строфическая организация, тематика, нескладухи, художественные особенности ( <i>привести примеры частушек – не менее 10</i> ).	<b>ОК6 31 32 33 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 31 32 33 У1 У2 У3 В1</b>

46	Фольклорный театр: этапы развития, специфические признаки. Ярмарочные увеселения (балаган, раек).	ОК6 З1 З2 У1 У2 У3 В1
47	Кукольный театр и его виды.	ОК6 З1 З1 З2 У1 У2 У3 В1
48	Народная драма: возникновение, особенности постановки, разновидности. Анализ драм «Мнимый барин», «Царь Максимилиан».	ОК6 З1 З2 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 З1 З2 З3 У1 У2 У3 В1
49	Детский фольклор: материнский фольклор и его жанры.	ОК6 З1 З2 З3 У1 У2 У3 В1 ПК1 З1 З2 З3 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 З1 З2 З3 У1 У2 У3 В1
50	Собственно детский фольклор и его жанры.	ОК6 З1 З2 З3 У1 У2 У3 В1 ПК1 З1 З2 З3 У1 У2 У3 В1 ПКВ3 З1 З2 З3 У1 У2 У3 В1

### **Показатели и критерии для оценивания компетенций (шкала оценивания)**

**«Отлично» (5)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение.

**«Хорошо» (4)»** – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос.

**«Удовлетворительно» (3)»** – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

**«Неудовлетворительно» (2)»** – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.