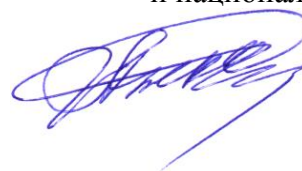


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В.Алексеев
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Филологический анализ текста

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный - 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **русского языка и методики его преподавания**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ: освоение принципов анализа языка художественного текста как целостной эстетической системы, формирование навыков использования принципов и методов современной лингвистики текста. Освоение компетенций ОК 4, ОПК 5, ПК 3.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «Филологический анализ текста» относится к обязательным дисциплинам вариативной части Блока 1 (Б1.В.ОД.8).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Б1.В.ОД.3 Старославянский язык

Б1.В.ОД.4 История русского языка (Ч.1; Ч2)

Б1.В.ОД.5 Современный русский язык:

раздел 1 Введение. Фонетика. Фонология. Орфоэпия, графика и орфография

раздел 2 Лексикология. Фразеология. Лексикография

раздел 3 Морфемика. Словообразование

раздел 4 Морфология

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Б1.В.ОД.7 Стилистика русского языка

Б1.В.ОД.9 Литературное редактирование

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК), профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ОК - 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства; основные принципы научного описания художественного текста как целостной единицы	применять современные научные подходы к анализу художественного текста	основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке
2.	ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	терминологию филологической науки, ее внутреннюю стратификацию.	применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности	методами лингвостилистического анализа художественного текста; методами и приемами подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания

3.	ПК - 3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	воспитательные возможности языковых единиц разного уровня	осуществлять целостный филологический анализ поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов	методами и приемами целостного филологического анализа поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов
----	--------	---	---	---	---

2.5. Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
Филологический анализ текста					
Цель дисциплины		освоение принципов анализа языка художественного текста как целостной эстетической системы, формирование навыков использования принципов и методов современной лингвистики текста. Освоение компетенций ОК 4, ОПК 5, ПК 3.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК - 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: специфику языка литературно-художественного произведения как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства; основные принципы научного описания художественного	лекции, практические занятия; самостоятельная работа	контрольная проверка конспектов; эссе - филологический анализ текста; зачет	ПОРОГОВЫЙ знать особенности языка текста художественного произведения и научные принципы его описания ПОВЫШЕННЫЙ уметь анализировать художественный текст в рамках современной научной парадигмы

		<p>текста как целостной единицы</p> <p>Уметь: применять современные научные подходы к анализу художественного текста</p> <p>Владеть: основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке</p>			
Общепрофессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать: терминологию филологической науки, ее внутреннюю стратификацию</p> <p>Уметь: применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности</p> <p>Владеть:</p>	лекции, практические занятия; самостоятельная работа	контрольная проверка конспектов; эссе - филологический анализ текста; зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ владение терминологической базой филологической науки, методами лингвостилистического анализа литературно-художественного текста.</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ использовать методы лингвостилистического анализа в научно-исследовательской деятельности</p>

		методами лингвостилистического анализа художественного текста; методами и приемами подготовки и редактирования текстов профессионального и социально значимого содержания			
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК - 3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	<p>Знать: воспитательные возможности языковых единиц разного уровня</p> <p>Уметь: осуществлять целостный филологический анализ поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов</p> <p>Владеть: методами и приемами целостного филологического</p>	лекции, практические занятия; самостоятельная работа	контрольная проверка конспектов; эссе - филологический анализ текста; зачет	<p>ПОРОГОВЫЙ знание особенностей использования филологического анализа текста в целях воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся</p> <p>ПОВЫШЕННЫЙ умение выполнять комплексный филологический анализ текстов разных типов</p>

		анализа поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов			
--	--	--	--	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№ 7 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	36	36
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	18	18
Лабораторные работы (ЛР)	-	-
2. Самостоятельная работа студента (всего)	36	36
В том числе	-	-
СРС в семестре:	36	36
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:	-	-
Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям	14	14
Изучение и конспектирование специальной литературы	8	8
Написание эссе	10	10
Подготовка к зачету	4	4
СРС в период сессии:		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3
	экзамен (Э)	
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. ед.	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
		3	4
7	1	<p>Введение. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект лингвистического анализа.</p>	<p>Филологический анализ текста как особая область научного знания и его предпосылки. Цели, задачи, предмет и объект филологического анализа текста. Основные аспекты изучения текста. Проблема определения текста как объекта филологического анализа. Текст и его свойства. Текст в системе языковых уровней. Уровни текста. Единицы текста и анализа текста. Основные категории и свойства текста. Типы текстов. Экстралингвистические параметры анализа текста. Текст и культура. Текст и общество. Текст и эпоха. Экстралингвистически обусловленные категории текста. Интертекстуальность, диалогичность, социологичность. Внетекстовые пресуппозиции: время создания литературно-художественного произведения, историко-культурная информация, связанная с именем автора, личность и судьба автора и др. Жанрово-стилевая организация текста. Функционально-стилевая дифференциация текстов. Классификация и типология текстов. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста. Текстовые функции речевых актов и первичных речевых жанров. Вторичные (сложные) речевые жанры</p>
	2	<p>Семантическое пространство текста и его анализ.</p>	<p>Аспекты изучения семантики текста. Семантика текста и семантическое пространство текста. Структура семантического пространства. Типы информации, выражаемой в тексте. Концептуальное пространство художественного текста. Роль заголовка, названий частей целого текста. Эпиграф в тексте. Набор ключевых слов. Понятия «концепт» и «концептосфера». Концептуальный анализ. Базовый концепт текста и его концептосфера. Денотативное пространство художественного текста. Понятие денотативного пространства текста и его структуры. Тема текста и ее семантическое развертывание, набор микротем, их отношения в тексте, событийная и пропозициональная структура текста, художественное время и средства его создания, художественное пространство и текстовые способы его воплощения Эмотивное пространство текста. Понятие эмотивного пространства текста и его макроструктуры. Эмотивно-</p>

		психологические смыслы в структуре образов персонажей. Эмотивные смыслы в структуре образа автора. Эмоционально-оценочная позиция автора художественного текста и средства ее выражения. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.
3	Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.	Членимость текста. Объемно-прагматическое, структурно-смысловое членение, контекстно-вариативное членение текста. Связность текста. Понятие связности текста. Текстобразующие логико-семантические, грамматические и прагматические связи. Понятие коммуникативной организации текста. Коммуникативные регистры текста. Тема-рематическая организация текста. Типология рематических текстовых доминант.
4	Речевая структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.	Понятие текстовой доминанты. Языковые средства актуализации содержания текста. Функционирование фонетических, словообразовательных, лексических, синтаксических единиц. Паралингвистические средства художественного текста. Функциональные типы поэтической графики. Дикция и интонационные особенности, поэтический ритм.

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	1	Введение. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект лингвистического анализа.	2	-	2	4	8	2 неделя – устный опрос
7	2	Семантическое пространство текста и его анализ.	4	-	4	8	16	5 неделя – устный опрос 6 неделя – эссе
7	3	Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.	6	-	6	10	22	9 неделя – устный опрос 11 неделя – контрольная проверка конспектов 12 неделя – написание эссе
7	4	Речевая структура	6		6	14	26	17 неделя – контрольная

		художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.						проверка конспектов 18 неделя-написание эссе
		Разделы дисциплины № 1-№	18	-	18	36	72	зачет
		ИТОГО за семестр	18		18	36	72	

2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды СРС	Всего часов
7	1	Введение. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект лингвистического анализа.	1. Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям. 2. Изучение и конспектирование специальной литературы	2 2
7	2	Семантическое пространство текста и его анализ.	1. Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям. 2. Написание эссе 3. Изучение и конспектирование специальной литературы	4 2 2
7	3	Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.	1. Выполнение заданий при подготовке к практическим занятиям. 2. Изучение и конспектирование специальной литературы 3. Написание эссе	4 2 4
7	4	Речевая	1. Выполнение заданий при подготовке к	4

		структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.	практическим занятиям. 2. Изучение и конспектирование специальной литературы 3. Написание эссе. 4. Подготовка к зачету.	2 4 4
ИТОГО в семестре				36

3.2. График работы студента Семестр № 5

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Устный ответ	УО		+			+				+									
Контрольный просмотр конспектов	КПК											+							+
Эссе	Э						+						+						+

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Список учебно-методических материалов, которые помогают обучающимся в организации самостоятельной работы

1. Бабенко, Л. Г. Лингвистический анализ художественного текста. Теория и практика [Текст] : учебник: практикум / Л. Г. Бабенко, Ю. В. Казарин. - 6-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 496 с.
2. Бахтин, М. М. Литературно-критические статьи [Текст] / М. М. Бахтин. - Москва : Художественная литература, 1986. - 541 с.
3. Бахтин, М.М. Проблема речевых жанров [Текст] / Бахтин М.М. Собр. соч. —М.: Русские словари, 1996. — Т.5: Работы 1940-1960 гг. — С. 159-206.
4. Бахтин, М. М. Эстетика словесного творчества [Текст] / М. М. Бахтин. - 2-е изд. - М.: Искусство, 1986. - 445 с.
5. Болотнова, Н. С. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие / Н. С. Болотнова. - 4-е изд. - М. : Флинта: Наука, 2009. - 520 с.
6. Валгина Н.С. Теория текста: Учебное пособие [Текст] / Н.С. Валгина. - М. Логос, 2003. - 173 с.
7. В. В. Виноградов. О языке художественной литературы [Текст] / В.В.Виноградов. М.: Гослитиздат, 1959. - 656 с.
8. Виноградов В.В. О языке художественной прозы. Избранные труды [Текст] / В.В. Виноградов. - М.,1980. - 362 с.
9. Виноградов В.В. О теории художественной речи [Текст] / В.В. Виноградов. - М., 1971. - 239 с
10. Винокур Г.О. О языке художественной литературы [Текст] / Г.О. Винокур. - М., 2009. - 328 с.
11. Винокур Г.О. Филологические исследования: Лингвистика и поэтика [Текст] / Г.О. Винокур. - М., 1990. - 452 с.
12. Гальперин И.А. Текст как объект лингвистического анализа [Текст] / И.А. Гальперин. - М.,1981. - 144 с.
13. Дейк, Т. А. ван. Язык. Познание. Коммуникация [Текст] : сборник работ / Т. А. ван Дейк; сост. В. В. Петрова; пер. с англ. под ред. В. И. Герасимова; вступ. ст. Ю. Н. Караулова, В. В. Петрова. - М. : Прогресс, 1989. - 310 с.
14. Жирмунский В.М. Теория литературы. Поэтика. Стилистика [Текст] / В.М. Жирмунский. - М.: Наука, 1977. — 407 с.
15. Зусман В. Концепт в системе гуманитарного знания // Вопросы литературы. - Март-апрель. - 2003. - С. 3-30.
16. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста: Структура стиха: Пособие для студентов [Текст] / Ю. М. Лотман. - Л.: Просвещение, 1972. - 271 с.
17. Лотман, Ю. М. В школе поэтического слова [Текст] : Пушкин. Лермонтов. Гоголь / Ю. М. Лотман. - Москва : Просвещение, 1988. - 351 с.
18. Лотман Ю.М. Структура художественного текста [Текст] / Лотман Ю.М. Об искусстве. - СПб.: «Искусство – СПб», 1998. - С. 14 – 285.
19. Лотман, Ю. М. Роман А. С. Пушкина "Евгений Онегин" [Текст] : комментарий: пособие для учителя / Ю. М. Лотман. - Л. : Просвещение, 1980. - 416 с.
20. Лукин В.А. Художественный текст: Основы лингвистической теории и элементы анализа [Текст]: учебник для филологических специальностей вузов. — М., 1999. - 192 с.

21. Николина, Н. А. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие / Н. А. Николина. - 3-е изд., стереотип. - М. : Академия, 2008. - 272 с.
22. Одинцов В.В. О языке художественной прозы [Текст] / Одинцов В.В. - М., 1973. – 104 с.
23. Солганик, Г. Я. Стилистика текста [Текст] : учебное пособие / Г. Я. Солганик. - М. : Флинта: Наука, 1997. - 256 с.
24. Степанов, Ю. С. Константы: словарь русской культуры [Текст] / Ю.С. Степанов – М.: Академический Проект, 2004. - 991 с.
25. Тынянов, Ю. Э. Поэтика. История литературы. Кино [Текст] / Ю.Э. Тынянов – М., 1977. – 576 с.
26. Тынянов, Ю.Н. Проблема стихотворного языка. Статьи [Текст] / Ю.Э. Тынянов. - М.: Советский писатель , 1965. — 303 с.
27. Шанский Н.М. Лингвистический анализ стихотворного текста [Текст] / Н.М. Шанский. - М.: Просвещение, 2002. — 224 с.
28. Щерба, Л.В. Избранные работы по русскому языку [Текст] / ред. М. И. Матусевич; Акад. наук СССР, Отд-ние лит. и яз. - М. : Учпедгиз, 1957. - 186 с.
29. Эйхенбаум Б.М.О прозе: сборник статей [Текст]/ Б.М. Эйхенбаум – Ленинград.: изд. «Художественная литература», 1969. - 503 с.

Самостоятельная работа включает в себя изучение **лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, выполнение заданий преподавателя.**

Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения **программы**, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем.

В ходе подготовки к **практическим занятиям** рекомендуется использовать конспекты лекций, а также материалы из списка основной и дополнительной литературы. Необходимо выполнять все задания, которые даются преподавателем в качестве аудиторной или домашней работы. Формой отчётности по данному виду работы является устный ответ на практическом занятии.

Темы сообщений

1. Особенности употребления слова в художественном тексте.
2. Текст прозаический, стихотворный, драматический.
3. Основные метафорические архетипы.
4. Концепт в системе гуманитарного знания.
5. Типы информации в тексте.
6. Семантическая композиция.
7. Образ автора, образ рассказчика, образ повествователя.
8. Образный потенциал грамматики
9. Заглавие текста.
10. Имена собственные в тексте.
11. Проблема взаимосвязи лингвопоэтического анализа текста и художественного перевода.
12. Наследие М.М.Бахтина ("Проблема речевых жанров").
13. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной литературы").
14. Наследие В.В.Виноградова ("О языке художественной прозы").
15. Наследие В.В.Виноградова ("О теории художественной речи").

16. Наследие Г.О.Винокура (Понятия поэтического языка – «О языке художественной литературы).
17. Наследие В.М. Жирмунского («Теория литературы. Поэтика. Стилистика»
18. Наследие Ю.М.Лотмана ("Структура художественного текста").
19. Наследие Ю.Н.Тынянова ("Проблема стихотворного языка").
20. Наследие Н.М. Шанского ("Лингвистический анализ стихотворного текста").
21. Наследие Л.В.Щербы ("Опыты лингвистического толкования стихотворений")

Студенты **должны составить конспекты** по следующим темам для самостоятельного изучения:

1. Теория речевых актов и речевых жанров применительно к анализу художественного текста.
2. Эпиграф в тексте.
3. Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.
4. Типология рематических текстовых доминант.
5. Паралингвистические средства художественного текста.

Написание эссе предполагает изложенный письменно в связной форме самостоятельный анализ текста. Для анализа предлагаются следующие темы и тексты:

1. Словарь стихотворения - Н. Рубцов «В горнице...»
2. Словарь стихотворения - Н. Рубцов «Душа хранит...»
3. Изобразительно-выразительные средства – Е.Баратынский «Лагерь»
4. Изобразительно-выразительные средства – Е.Баратынский «Как жизни общие призывы»
5. Изобразительно-выразительные средства – Е.Баратынский «На что вы, дни...»
6. Изобразительно-выразительные средства – Е.Баратынский «Предрассудок! Он обломок...»
7. Художественная доминанта – М.Волошин «Святая Русь»
8. Семантический анализ метра и ритма – А.Фет «Напрасно!»
9. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и Ф.И. Тютчев «Накануне годовщины 4 августа 1864 года».
10. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и И.А.Бунин «В полночь выхожу один из дома...».
11. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и А.Блок «Осенняя воля»
12. Интертекстуальные связи – М.Ю Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» и Б.Л.Пастернак «Гамлет»
13. Комплексный филологический анализ стихотворного текста (по выбору студента)

Подготовка к зачёту.

Непосредственная подготовка осуществляется по вопросам, представленным в данной программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, составьте план ответа.

Примерный план:

- освещение теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы структуры и содержания предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

3.3.1. Контрольные работы/рефераты – не предусмотрены

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (См. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине
Отсутствует в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Казарин Ю.В. Лингвистический анализ текста: учеб. пособие для академического бакалавриата/Ю.В.Казарин; под науч. ред. Л.Г.Бабенко– М.: Издательство Юрайт, 2018; Екатеринбург: Изд-во Урал. ун-та. – 132 с. Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/lingvisticheskiy-analiz-teksta-423304 (дата обращения 10.11.2018)	1- 4	7	ЭБС	
2	Маслова В.А. Филологический анализ художественного текста: учеб. пособие для академического бакалавриата/В.А. Маслова; под ред.У.М. Бахтикиреевой. – М.: Издательство Юрайт, 2019. – 147 с. Режим доступа: https://biblio-online.ru/viewer/filologicheskij-analiz-hudozhestvennogo-teksta-429448 (дата обращения 10.11.2018)	1 - 4	7	ЭБС	
3	Николина, Наталия Анатольевна. Филологический анализ текста [Текст] : учебное пособие / Н. А. Николина. - М. : Академия, 2003. - 256с.	1- 4	7	42	

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6

1	Маслова В.А. Лингвистический анализ текста. Экспрессивность: учеб. пособие для бакалавриата и магистратуры/ В.А. Маслова; под ред. У.М. Бахтикиреевой. – М.: Издательство Юрайт, 2018. – 201 с. Режим доступа: https://biblionline.ru/viewer/lingvisticheskiy-analiz-teksta-ekspressivnost-411355 (дата обращения 10.11.2018)	1 - 4	7	ЭБС	
2	Минералова, И. Г. Основы филологической работы с текстом. Анализ художественного произведения : учебное пособие для академического бакалавриата / И. Г. Минералова. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2018. – 200 с. Режим доступа: https://biblionline.ru/viewer/osnovy-filologicheskoy-raboty-s-tekstom-analiz-hudozhestvennogo-proizvedeniya-422920 (дата обращения 10.11.2018)	1 - 4	7	ЭБС	
3	Реформатский А.А. Лингвистика и поэтика/ А.А.Реформатский. - М.: Издательство Юрайт, 2018. – 266 с. Режим доступа: https://biblionline.ru/viewer/lingvistika-i-poetika-411861 (дата обращения 10.11.2018)	1 - 4	7	ЭБС	
4	Тарланов З.К. Методы лингвистического анализа: для вузов/З.К. Тарланов. - М.: Издательство Юрайт, 2019. – 236 с. Режим доступа: https://biblionline.ru/viewer/metody-lingvisticheskogo-analiza-420842 (дата обращения 10.11.2018)	1 - 4	7	ЭБС	
5	Филологический анализ текста [Текст] : программа курса и методические рекомендации / сост. В. В. Плешакова; РГПУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 2004. - 40 с.	1 - 4	7	36	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. ВООК.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).

2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. — Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А.Есенина. — Режим доступа:<https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).

3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. Ун-т. — Рязань, [Б.г.]. — Доступ, после регистрации в сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа:<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).

4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).

5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным Текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/12345678/3> (дата обращения: 15.04.2018).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).

7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : Официальный сайт/

Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).

8. Юрайт [Электронный ресурс] электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2018).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

(далее — сеть («Интернет»)), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>? свободный (дата обращения: 15.04.2018).

3. Presentasya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://presentasya.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).

4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] образовательный портал // Инфоурок. Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] система федеральных образовательных порталов. Режим доступа: <http://www.ict.edu.ru> свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. — Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: электронная энцикл. // Гумер-гуманитарные науки. Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные аудитории для проведения лекций и практических занятий: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерном классе должны быть установлены средства MS Office: Word, Excel, PowerPoint и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(для стандарта ФГОС ВПО)*

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

В ходе занятий лекционного типа рекомендуется кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки,

обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Дефиниции терминов рекомендуется уточнять с помощью энциклопедий, словарей, справочников (с выписыванием толкований в тетрадь). Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.

В ходе подготовки к **практическим занятиям** рекомендуется использовать конспекты лекций, а также материалы из списка основной и дополнительной литературы. Необходимо выполнять все упражнения, которые даются преподавателем в качестве аудиторной или домашней работы.

Написание эссе предполагает изложенный письменно в связной форме самостоятельный анализ текста

Готовясь к **промежуточной аттестации (зачет)**, студент должен ориентироваться на вопросы, содержащиеся в данной программе, конспекты лекций, список основной и дополнительной литературы.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Использование «Электронной информационно-образовательной среды РГУ имени С.А. Есенина» (<http://e-learn.rsu.edu.ru>).

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone Image Viewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	свободно распространяемое ПО

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Введение. Теоретические вопросы изучения текста. Текст как объект лингвистического анализа.	ОК – 4 ОПК – 5 ПК - 3	Зачёт
2	Семантическое пространство текста и его анализ.	ОК – 4 ОПК – 5 ПК - 3	Зачёт
3.	Структурная организация художественного текста. Коммуникативная организация художественного текста.	ОК – 4 ОПК – 5 ПК - 3	Зачёт
4.	Речевая структура художественного текста. Роль доминирующих текстовых средств в формировании текста.	ОК – 4 ОПК – 5 ПК - 3	Зачёт

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК - 4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать	
		специфику языка литературно-художественного произведения	ОК 4 31

		как одной из форм существования национального языка и одновременно инструмента искусства;	
		основные принципы научного описания художественного текста как целостной единицы	ОК 4 32
		Уметь	
		применять современные научные подходы к анализу художественного текста	ОК 4 У1
		Владеть	
		основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на родном языке	ОК 4 В1
ОПК 5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать	
		терминологию филологической науки, ее внутреннюю стратификацию	ОПК 5 31
		Уметь	
		применять полученные знания в профессиональной, научно-исследовательской и других видах деятельности	ОПК 5 У1
		Владеть	
		методами лингвостилистического анализа художественного текста;	ОПК 5 В1
ПК - 3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	Знать	
		воспитательные возможности языковых единиц разного уровня	ПК 3 31
		Уметь	
		осуществлять целостный филологический анализ поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых и формальных аспектов	ПК 3 У1
		Владеть	
		методами и приемами целостного филологического анализа поэтического и прозаического текста в единстве его смысловых	ПК 3 В1

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (зачет)

Зачёт включает в себя один теоретический вопрос и практическое задание

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие языка художественной литературы, соотношение языка художественной литературы и литературного языка. Художественная и нехудожественная литература.	ОК 4 31
2	Язык художественной литературы и функциональные стили современного русского литературного языка. Эстетическая функция языка в произведениях художественной литературы.	ОК 4 31
3	Текст как феномен употребления языка. Определение художественного текста. Основные категории и свойства текста.	ОК 4 32 ОК 4 У1 ОПК 5 31
4	Типы текстов. Классификация и типология текстов.	ОК 4 32 ОК 4 У1 ОПК 5 31
5	Жанрово-стилевая организация текста. Функционально-стилевая дифференциация тестов.	ОК 4 31 ОК 4 32 ОК 4 У1 ОПК 5 31 ОПК 5 У1
6	Семантика текста и семантическое пространство текста. Структура семантического пространства.	ОК 4 32 ОК 4 У1 ОПК 5 31
7	Типы информации, выражаемой в тексте	ОК 4 32 ОК 4 У1 ОПК 5 31
8	. Концептуальное пространство художественного текста.	ОК 4 32 ОК 4 У1 ОПК 5 31
9	Денотативное пространство художественного текста. Тема текста и ее семантическое развертывание, набор микротем, их отношения в тексте	ОК 4 31 ОК 4 32 ОК 4 У1 ОПК 5 31
10	Эмоциональная тональность текста и средства ее создания.	ОК 4 31 ОПК 5 31 ПК 3 31
11	Понятие о текстовых доминантах.	ОК 4 31 ОК 4 32

		ОК 4 У1 ОПК 5 31 ОПК 5 У1
12	Языковая организация художественного текста как реализация плана его содержания (концептуального, денотативного, эмотивного).	ОК 4 31 ОК 4 32 ОК 4 У1 ОПК 5 31 ОПК 5 У1
13	Понятие коммуникативной организации текста. Тематическая организация текста.	ОК 4 32 ОК 4 У1 ОПК 5 31 ОПК 5 У1
14	Функционирование фонетических единиц в художественном тексте.	ОК 4 31 ОК 4 В1 ОПК 5 У1
15	Функционирование словообразовательных единиц в художественном тексте	ОК 4 31 ОК 4 В1 ОПК 5 У1
16	Функционирование лексических единиц в художественном тексте	ОК 4 31 ОК 4 В1 ОПК 5 У1
17	Функционирование синтаксических единиц в художественном тексте	ОК 4 31 ОК 4 В1 ОПК 5 У1
18	Образ автора как организующий центр произведения.	ОК 4 32 ОК 4 32 ОПК 5 31 ОПК 5 У1 ОПК 5 В1
19	Современные парадигмы исследования художественного текста	ОК 4 32 ОК 4 32 ОПК 5 31 ОПК 5 У1 ПК 3 У1
20	Понятие об интертекстуальном анализе художественного текста	ОК 4 32 ОК 4 32 ОПК 5 31 ОПК 5 У1 ПК 3 У1
21	Алгоритм анализа прозаического художественного текста	ПК 3 31 ПК 3 У1
22	Алгоритм анализа поэтического текста	ПК 3 31 ПК 3 У1
23	Словарь стихотворения	ПК 3 31

		ПК 3 У1
24	Тропы, стилистические фигуры в поэтическом тексте	ПК 3 З1 ПК 3 У1
25	Метр, ритм, рифма в семантическом аспекте	ПК 3 З1 ПК 3 У1
26	Практическое задание: филологический анализ предложенного фрагмента текста Тексты для анализа: Е.Баратынский «Уныние» Е.Баратынский «Как жизни общие призывы» Е.Баратынский «Сначала мысль...» Е.Баратынский «На что вы, дни» Е.Баратынского «Предрассудок! Он обломок» Н.Рубцов «В горнице» Н. Рубцов «Душа хранит» М. Волошин «Святая Русь» М.Лермонтов «Выхожу один я на дорогу» Ф.Тютчев «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» И.Бунин «В полночь вхожу один из дома» А.Блок «Осенняя воля» Б.Пастернак «Гамлет» А.Фет «Напрасно»	ОК 4 В1 ОПК 5 В1 ПК 3 В1

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Зачтено – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

Зачтено – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

Зачтено – оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

Не зачтено – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.