

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета русской филологии
и национальной культуры



К.В.Алексеев
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Литературное редактирование

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский и язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный - 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **русского языка и методики его преподавания**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения учебной дисциплины «**Литературное редактирование**» является: совершенствование профессиональных навыков будущих учителей-филологов, освоение методов и приемов анализа и редактирования текстов, формирование общекультурных (универсальных) общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) русский язык и литература.

2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Учебная дисциплина «**Литературное редактирование**» относится к обязательным дисциплинам **вариативной** части **Блока 1 (Б1.В.ОД.9)**.

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Стилистика русского языка
Современный русский язык
Педагогическая риторика
Филологический анализ текста

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

Государственная итоговая аттестация

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине. В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть навыками
1	2	3	4	5	6
1	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	историю становления и развития редакторского дела; психологические особенности профессионального редакторского чтения текста и его правки	редактировать литературу (общую и отраслевую в частности научно-методическую и служебную)	логическими и композиционными основами редактирования текста
2	ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	методику и основные процедуры и приемы редакторской работы с текстами различных жанров; различные виды текста и особенности работы над ними	анализировать и редактировать фактическую основу текстов разных стилей	методикой работы с фактическим материалом.
3	ПКВ-4	владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	порядок сдачи рукописи в производство; государственные стандарты и корректурные знаки, действующие условные сокращения	литературно обрабатывать материал, предназначенный к распространению и изданию	методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей

2.5 Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
НАИМЕНОВАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ					
Цель дисциплины		Целью освоения учебной дисциплины «Литературное редактирование» является: совершенствование профессиональных навыков будущих учителей-филологов, освоение методов и приемов анализа и редактирования текстов, формирование общекультурных (универсальных) общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки), направленность (профиль) русский язык и литература.			
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	Знать: историю становления и развития редакторского дела; психологические особенности профессионального редакторского чтения текста и его правки. Уметь: редактировать литературу (общую и отраслевую в частности научно-методическую и служебную). Владеть:	Лекции, семинарские занятия; самостоятельная работа	Проверка домашних заданий, тестирование, контрольная работа, реферат, зачет.	ПОРОГОВЫЙ Обучающийся имеет общее представление об истории становления и развития редакторского дела; о психологических особенностях профессионального редакторского чтения текста и его правки, в целом умеет редактировать литературу (общую и отраслевую в частности научно-методическую и служебную) ПОВЫШЕННЫЙ Обучающийся отлично знает историю становления и развития редакторского дела; психологические особенности профессионального редакторского чтения текста и его правки, умеет самостоятельно редактировать литературу (общую и отраслевую в частности научно-методическую и служебную), уверенно

		логическими и композиционными основами редактирования текста.			владеет логическими и композиционными основами редактирования текста.
Профессиональные компетенции:					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	Знать: методику и основные процедуры и приемы редакторской работы с текстами различных жанров; различные виды текста и особенности работы над ними. Уметь: анализировать и редактировать фактическую основу текстов разных стилей. Владеть: методикой работы с фактическим материалом.	Лекции, семинарские занятия самостоятельная работа	Проверка домашних заданий, тестирование, контрольная работа, реферат, зачет.	ПОРОГОВЫЙ Обучающийся имеет общее представление о методике и основных процедурах и приемах редакторской работы с текстами различных жанров; различных видах текста и особенностях работы над ними; в целом, умеет анализировать и редактировать фактическую основу текстов разных стилей. ПОВЫШЕННЫЙ Обучающийся отлично знает методику и основные процедуры и приемы редакторской работы с текстами различных жанров; различные виды текста и особенности работы над ними, умеет самостоятельно анализировать и редактировать фактическую основу текстов разных стилей, уверенно владеет методикой работы с фактическим материалом.
ПКВ-4	владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми	Знать: порядок сдачи рукописи в производство; государственные стандарты и	Лекции, семинарские занятия; самостоятельная работа	Проверка домашних заданий, тестирование, контрольная	ПОРОГОВЫЙ Обучающийся имеет общее представление о порядке сдачи рукописи в производство; государственных стандартах и корректурных знаках, действующих

	<p>методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке</p>	<p>корректорные знаки, действующие условные сокращения; Уметь: литературно обрабатывать материал, предназначенный к распространению и изданию. Владеть: методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей.</p>		<p>работа, реферат, зачет.</p>	<p>условных сокращениях, в целом умеет литературно обрабатывать материал, предназначенный к распространению и изданию. ПОВЫШЕННЫЙ Обучающийся отлично знает порядок сдачи рукописи в производство; государственные стандарты и корректурные знаки, действующие условные сокращения, умеет самостоятельно литературно обрабатывать материал, предназначенный к распространению и изданию, уверенно владеет методами и навыками стилистической правки текста при сохранении его индивидуально-авторских особенностей.</p>
--	---	---	--	--------------------------------	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры
		№10 часов
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	28	28
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	14	14
Лабораторные работы (ЛР)		
2. Самостоятельная работа студента (всего)	44	44
В том числе		
<i>СРС в семестре:</i>	44	44
Курсовая работа	КП	
	КР	
Другие виды СРС:		
Выполнение заданий при подготовке к лабораторным занятиям	19	19
Изучение и конспектирование специальной литературы	3	3
Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, сообщений и т.д.)	3	3
Подготовка реферата	2	2
Подготовка к контрольной работе	2	2
Подготовка к тестированию	5	5
Подготовка к зачету	10	10
<i>СРС в период сессии</i>		
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3
	экзамен (Э)	3
ИТОГО: Общая трудоемкость	часов	72
	зач. Ед.	2

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
10	1	Предмет и задачи литературного редактирования. История литературного редактирования. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей.	Предмет и задачи литературного редактирования. Изучение истории редактирования как школа литературного мастерства. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторское мастерство. Анализ редакторских замечаний и изменений, внесенных при правке в текст. Русские писатели-классики о литературной работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения. Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова и др. Современные редакторы об опыте своей работы.
10	2	Психологические предпосылки редактирования.	Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям. Знание общих закономерностей смыслового восприятия текста. Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения, его методика. Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.
10	3	Текст как объект литературного редактирования.	Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Основные характеристики текста. Подход к тексту как к литературному целому — основополагающая концепция при оценке его редактором. Средства достижения связи между элементами текста.
10	4	Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.	Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом. Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности. Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения. Приемы редакторского анализа (сопоставление авторского замысла с результатами смыслового восприятия текста, сопоставление содержания и формы различных частей произведения и т.д.). Общая схема редакторского анализа. Техника редакторской правки, ее виды. Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской

			правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат. Выбор авторитетного оригинала, приемы вычитки. Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика. Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.
10	5	Редакторская работа с логической основой текста.	Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок. Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений.
10	6	Редакторская работа с композицией текста.	Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Определение текста. Основные качества текста. Типы текстов. Оценка композиции текста с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение произведения. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.
10	7	Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи.	Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов. Описание как вид текста. Разновидности описаний. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания. Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности. Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и

			<p>синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов. Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя. Типичные ошибки в рассуждениях. Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.</p>
10	8	<p>Редакторская работа с фактической основой текста. Работа над языком и стилем публикаций.</p>	<p>Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т.п. Основные справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники). Цифры в тексте произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей). Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала. Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний. Всестороннее владение средствами языка, знание его норм — условие успешной работы редактора над текстом произведения. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилистической манеры — успех объективности анализа и правки текста, Монолог и диалог как способы организации произведения, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров. Образность публицистического</p>

		<p>текста, приемы ее создания. Стилиевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных стилей и жанров.</p>
--	--	---

3.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раз-дела	Наименование раздела учебной дисциплины (модуля)	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ	СРС	Всего	
10	1	Предмет и задачи литературного редактирования. История литературного редактирования. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей.	1	-	2	7	10	1 – 2 неделя – подготовка сообщения, конспект по теме «Психологические предпосылки редактирования».
	2	Психологические предпосылки редактирования.	1	-	-	7	8	
	3	Текст как объект литературного редактирования.	2	-	2	4	8	3 – 4 неделя – проверка выполнения заданий при подготовке к практическим занятиям.
	4	Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.	2	-	2	7	11	5 – 6 неделя – проверка выполнения заданий при подготовке к практическим занятиям; тестирование.
	5	Редакторская работа с логической основой текста.	2	-	2	4	8	7 – 8 неделя – проверка выполнения заданий при подготовке к практическим занятиям.
	6	Редакторская работа с композицией текста.	2	-	2	3	7	8 – 10 неделя – проверка выполнения заданий при подготовке к практическим занятиям.
	7	Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи	2		2	6	10	11 – 12 неделя – проверка выполнения заданий при подготовке к практическим занятиям; подготовка реферата

8	Редакторская работа с фактической основой текста. Работа над языком и стилем публикаций.	2	-	2	6	10	13- 14 неделя – проверка выполнения заданий при подготовке к практическим занятиям, контрольная работа, тестирование.
	ИТОГО за семестр	14	-	14	44	72	
	ИТОГО	14	-	14	44	72	Зачет

2.3.Лабораторный практикум (не предусмотрен)

2.4. Примерная тематика курсовых работ (не предусмотрены)

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
10	1	Предмет и задачи литературного редактирования. История литературного редактирования. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей.	1. Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям. 2. Выполнение индивидуальных домашних заданий (подготовка докладов, сообщений и т.д.) 3. Подготовка к зачету	3 3 1
	2	Психологические предпосылки редактирования.	1. Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям. 2. Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы по темам, вынесенным на самостоятельное изучение. 3. Подготовка к зачету	3 3 1
	3	Текст как объект литературного редактирования.	1. Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям. 2. Подготовка к зачету	3 1
	4	Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.	1. Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям. 2. Подготовка к тестированию. 3. Подготовка к зачету	3 3 1
	5	Редакторская работа с логической основой текста.	1. Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям. 2. Подготовка к зачету	3 1
	6	Редакторская работа с композицией текста.	1. Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям. 2. Подготовка к зачету	2 1

	7	Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи	1. Выполнение заданий при подготовке к семинарским занятиям. 2. Подготовка реферата. 3. Подготовка к зачету	2 2 2
	8	Редакторская работа с фактической основой текста. Работа над языком и стилем публикаций.	1. Подготовка к контрольной работе. 2. Подготовка к тестированию. 3. Подготовка к зачету	2 2 2
ИТОГО в семестре				44

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине.

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение **лекционного материала, учебников и учебных пособий, первоисточников, выполнение заданий преподавателя.**

Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя.

Самостоятельную работу следует начинать с изучения **программы**, которая содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью источников из списка **основной и дополнительной литературы, интернет-источников.** Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем.

Необходимо использовать **специальные и универсальные словари и энциклопедии**, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий.

Подготовка к зачету и экзамену.

Непосредственная подготовка осуществляется по вопросам, представленным в данной программе. Тщательно изучите формулировку каждого вопроса, составьте план ответа.

Примерный план:

- освещение теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса;
- обзор вопроса в истории науки;
- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы структуры и содержания предмета рассмотрения;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ:

1. Опыт и традиции редактирования в литературной практике русских писателей (А.С. Пушкина, А.И. Герцена, Н.А. Некрасова, Н.Г. Чернышевского, М.Е. Салтыкова-Щедрина, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова, В.Г. Короленко), их редакторское мастерство.
2. Русские писатели-классики о литературной работе, о совершенствовании языка и стиля литературного произведения.
3. Редакторская работа М. Горького, В.В. Маяковского, С.Я. Маршака, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова и др.. Современные редакторы об опыте своей работы.
4. Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям. Знание общих закономерностей смыслового восприятия текста.
5. Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора. Логические основы редактирования текста.

6. Логическая культура редактора. Роль логических критериев в процессе редактирования. Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний.

7. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок. Определенность, непротиворечивость, последовательность, обоснованность как необходимые условия точности формирования высказывания и правильности восприятия текста. Роль контекста в установлении истинности высказывания. Применение законов логики в ходе литературного редактирования текста. Требование определенности, однозначности понятий и суждений.

8. Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции текста с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции: композиционная целостность текста, обоснованная последовательность его частей, их соразмерность; соответствие композиционных приемов характеру авторского материала. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи. Оценка плана, лежащего в основе представленного автором произведения. Разработка плана, улучшающего построение произведения. Техника составления плана. Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.

9. Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории. Повествование как вид текста. Выбор узлов повествования, приемы передачи их временной последовательности. Темп и ритм повествования. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Эффект авторского присутствия. Фактическая и психологическая достоверность повествования. Особенности логической и синтаксической структуры повествовательного текста. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.

10. Описание как вид текста. Разновидности описаний. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания. Цель информационных описаний. Их построение, отбор элементов, стилистические особенности. Цель образных (статических и динамических) описаний. Особенности их логической и синтаксической структуры. Типичные ошибки описательных текстов.

11. Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования. Виды рассуждений. Доказательство как один из видов рассуждений, его структура, приемы построения. Убедительность, точность формулировок, логическая строгость рассуждений. Работа редактора над образной структурой рассуждений. Стилистические особенности текстов-рассуждений. Приемы изложения, мобилизующие внимание читателя. Типичные ошибки в рассуждениях.

12. Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Приемы введения определений в текст. Редактирование текстов, содержащих определения. Работа редактора над терминами. Композиционно-речевые принципы построения целостного текста и его фрагментов, различных по способу изложения.

13. Роль факта в познании законов природы и общественной жизни. Убеждающее воздействие факта. Требования точности, достоверности, новизны, убедительности, доказательности фактов.

14. Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Требование единообразия написания имен, фамилий, дат, географических наименований, унификация терминов, единиц измерения и т.п. Основные

справочные пособия, необходимые редактору (универсальные и отраслевые энциклопедии, словари, справочники).

15. Цифры в тексте произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки (подсчет, построение системных рядов, соотнесение размерностей).

16. Таблица как форма организации цифрового и словесного материала, ее использование в газетных и журнальных публикациях. Классификация таблиц, их логическая структура. Элементы таблицы, основные технико-орфографические правила оформления. Проверка содержания таблиц. Проверка построения таблиц. Вывод как вид табличного материала.

17. Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.

18. Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.

19. Учет жанрово-стилистических особенностей произведения, специфики основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальной стилевой манеры — успех объективности анализа и правки текста. Монолог и диалог как способы организации произведения, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров.

20. Образность публицистического текста, приемы ее создания. Стилиевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Роль приемов интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов. Стилиевые особенности и особенности редактирования произведений различных стилей и жанров.

21. Работа редактора при подготовке к печати писем читателей. Литературная запись как специфический вид творческого сотрудничества редактора и автора.

Редакторская работа с текстами различных функциональных стилей современного русского литературного языка.

22. Основные стилиевые черты и языковые признаки научного стиля. Особенности редактирования текстов научного стиля.

23. Основные стилиевые черты и языковые признаки официально-делового стиля. Особенности редактирования текстов официально-делового стиля.

24. Основные стилиевые черты и языковые признаки публицистического стиля. Особенности редактирования текстов публицистического стиля.

25. Основные стилиевые черты и языковые признаки литературно-художественного стиля. Редакторская работа с художественными текстами.

Список учебно-методических пособий для выполнения самостоятельной работы

1.	Литературное редактирование: общая методика работы над текстом: учебное пособие. 2-е изд.	Накорякова К.М.	М.: МГУ, 2011.
2.	Литературное редактирование: учебное пособие.	Накорякова К.М.	М.: ИКАР, 2002
3.	Справочник по литературному редактированию: для работников средств массовой информации: учебное пособие	Накорякова К.М.	М.: Флинта: Наука, 2010
4.	Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью.	Сметанина, С.И.	СПб. : Изд-во Михайлова В.А. , 2003
5.	Стилистика и литературное редактирование. Учебник	Под.ред. проф. В.И. Максимова.	М., 2004.
6.	Стилистика и литературное редактирование. Практикум	Под.ред. проф. В.И. Максимова.	М., 2004.
7.	Практикум по литературному редактированию.	<i>Лазаревич Э.А., Абрамович А.В.</i>	М.: Изд-во МГУ, 1986.
8.	Методика редактирования текста.	<i>Мильчин А. Э.</i>	М., 1980.
9.	Стилистика и литературное редактирование. Учебное пособие.	<i>Колесников Н.П.</i>	М., Ростов н/Д, 2003.
10.	Теория и практика редактирования.	<i>Сикорский Н. М.</i>	М., 1980.
11.	Редакторская подготовка изданий: Учебник для вузов.	<i>Антонова С.Г. и др.</i>	М., 2002.
12.	Литературное редактирование. 2-е изд.	<i>Былинский К.И., Розенталь Д.Э.</i>	М.: Искусство, 1971.
13.	Слово живое и мертвое: Из опыта переводчика и редактора.	<i>Галь Н.</i>	М., 1987.

14.	Работа редактора над фактическим материалом: Учеб.-метод, пособие.	<i>Гаранина Н.С.</i>	М.: Изд-во МГУ, 1990.
15.	Литературное редактирование. Материалы для занятий.	<i>Гужова И. К, Молибоженко Р. А., Накорякова К.М., Сурикова Т. И.</i>	М.: МГУ, 2000.
16.	От рукописи к печатной странице: О мастерстве редактора. 2-е изд., перераб. и доп.	<i>Западов А.В.</i>	М.: Сов.писатель, 1982.
17.	Литературное редактирование: история, теория, практика: учебное пособие.	<i>Сбитнева А.А.</i>	М.: Флинта; Наука, 2009.

Тема контрольной работы: «Комплексный анализ и правка текста».

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. *Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине
Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Литература

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изда-ния	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библ.	На каф.
Основная							
1.	Литературное редактирование: учебное пособие.	<i>Накорякова К.М.</i>	М.: ИКАР, 2002	1-8	10	24	2
2.	Стилистика и литературное редактирование. Учебник	<i>Под.ред. проф. В.И. Максимова.</i>	М., 2004.	1-8	10	29	2
3.	Стилистика и литературное редактирование. Практикум	<i>Под.ред. проф. В.И. Максимова.</i>	М., 2004.	1-8	10	34	2
Дополнительная							
1.	Стилистика русского языка: учебник	<i>Кожина, М.Н. Дускаева, Л.Р.. Салимовский, В.А.</i>	М.: Флинта: Наука, 2010 (и др. издания)	6-8	10	27	
2.	Стилистика современного русского языка и культура речи: учебное пособие.	<i>Солганик, Г.Я. Дроняева, Т.С.</i>	М. : Академия, 2005	6-8	10	15	
3.	Литературное редактирование для журналистов и специалистов по связям с общественностью.	<i>Сметанина, С.И.</i>	СПб. : Изд-во Михайлова В.А. , 2003	1-8	10	10	-

Словари:

№ п/п	Наименование	Автор(ы)	Год и место изда-ния	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
						В библ.	На каф.

1.	Словарь ударений для работников радио и телевидения	Агеенко Ф.Л., Зарва М.В.	М., 1984	1-8	10	3	1
2.	Словарь синонимов русского языка.	Александрова З.Е.	М., 1968	1-8	10	2	1
3.	Словарь омонимов русского языка.	Ахманова О.С.	М., 1974.	1-8	10	2	1
4.	Школьный фразеологический словарь русского языка.	Жуков В.П.	М., 1980	1-8	10	3	-
5.	Школьный словарь антонимов русского языка.	Львов М.Р.	М., 1980	1-8	10	2	-
6.	Школьный словарь иностранных слов	Одинцов В.В. и др.	М., 1983	1-8	10	2	-
7.	Толковый словарь русского языка.	Ожегов С.И., Шведова Н.Ю.	М., 1992	1-8	10	4	-
8.	Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы	Под ред. Р.И. Аванесова.	М., 1985	1-8	10	3	-
9.	Словарь трудностей русского языка.	Розенталь Д.Э., Теленкова М.А.	М., 1985.	1-8	10	2	-
10	Толковый словарь современного русского языка. Языковые изменения конца XX столетия	Под ред. Г.Н. Скляревской	М., 2001.	1-8	10	1	-

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. — Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А.Есенина. – Режим доступа:<https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2018).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. Ун-т. – Рязань, [Б.г.]. — Доступ, после регистрации в сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. — Режим доступа:<http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2017).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2017).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. — Доступ к полным Текстам по паролю. Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/12345678/3> (дата обращения: 15.04.2018).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2018).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : Официальный сайт/Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2018).
8. Юрайт [Электронный ресурс] электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2018).
- 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее — сеть («Интернет»)), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**
1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
 2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 15.04.2018).
 3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. — Режим доступа: <http://prezentacya.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
 4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] федеральный портал. — Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.04.2018).
 5. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. Режим доступа: <http://www.tqm.spb.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
 6. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. — Режим доступа:<http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).
 7. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. — Режим доступа: <http://fcior.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15. 04.2018).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные аудитории для проведения лекций и практических занятий: видеопроектор, экран настенный, др. оборудование или компьютерный класс.
- 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.
- 6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Курс «Литературное редактирование» состоит из лекций и практических занятий, нацеленных на практическое освоение методов и методик анализа лингвистического материала. Для допуска к зачету обучающиеся по данной дисциплине должны подготовить реферат (сообщение) по одной из предложенных тем.

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой

	литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практическое занятие	Проработка рабочей программы дисциплины при особом внимании к целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Работа с учебными пособиями, выполнение заданных упражнений, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.
Домашние задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат (сообщение)	Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

1. *Интерактивное общение с помощью Skype.*
2. *Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.*
3. *Использование слайд-презентаций при проведении лекций и практических занятий.*

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
 Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения (отсутствуют)

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет и задачи литературного редактирования. История литературного редактирования. Опыт и традиции редактирования в литературной	ОК4, ОПК5, ПКВ4	Зачет
2.	Психологические предпосылки редактирования.	ОК4, ОПК5, ПКВ4	Зачет
3.	Текст как объект литературного редактирования.	ОК4, ОПК5, ПКВ4	Зачет
4.	Методика редактирования авторского материала. Главные методические процедуры анализа и правки текста.	ОК4, ОПК5, ПКВ4	Зачет
5.	Редакторская работа с логической основой текста.	ОК4, ОПК5, ПКВ4	Зачет
6.	Редакторская работа с композицией текста.	ОК4, ОПК5, ПКВ4	Зачет
7.	Редакторская работа с различными функционально-смысловыми типами речи	ОК4, ОПК5, ПКВ4	Зачет
8.	Редакторская работа с фактической основой текста. Работа над языком и стилем публикаций.	ОК4, ОПК5, ПКВ4	Зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-4	Способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	знать	
		историю становления и развития редакторского дела	ОК4 З1
		психологические особенности профессионального редакторского чтения текста и его правки	ОК4 З2
		уметь	
		редактировать общую литературу	ОК4 У1
		редактировать научно-методическую и служебную литературу	ОК4 У2
		владеть	
логическими основами	ОК4 В1		

		редактирования текста	
		композиционными основами редактирования текста	ОК4 В2
ОПК-5	Владение основами профессиональной этики и речевой культуры	знать	
		методику и основные процедуры и приемы редакторской работы с текстами различных жанров	ОПК5 31
		различные виды текста и особенности работы над ними	ОПК5 32
		уметь	
		анализировать фактическую основу текстов разных стилей	ОПК5 У1
		редактировать фактическую основу текстов разных стилей	ОПК5 У2
		владеть	
		методикой работы с фактическим материалом	ОПК5 В1
ПКВ-4	владение основным изучаемым языком в его литературной форме, базовыми методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на данном языке	знать	
		порядок сдачи рукописи в производство	ПКВ431
		государственные стандарты и корректурные знаки, действующие условные сокращения	ПКВ432
		уметь	
		литературно обрабатывать материал, предназначенный к распространению и изданию	ПКВ4 У1
		владеть	
		методами и навыками стилистической правки текста	ПКВ4 В1
		навыками сохранения индивидуально-авторских особенностей текста	ПКВ4 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

1	Предмет и задачи литературного редактирования.	ОК4 31, У2, В1 ОПК5 31, У2, В1 ПКВ4 31, У1, В1
2	Роль психологии в формировании научных основ редактирования и его практических методик. Установка редактора на осознанное отношение к пониманию текста, к авторскому труду, собственным действиям.	ОК4 32, У1, В1 ОПК5 31, В1 ПКВ4 31, У1, В1
3	Общие закономерности смыслового восприятия текста. Психологические особенности профессионального редакторского чтения. Виды редакторского чтения, его методика.	ОК4 31, У2, В2 ОПК5 32, У1, В1 ПКВ4 32, У1, В2
4	Психологические предпосылки правки текста. Обоснование необходимости изменений, критическая оценка поправок, внесенных в текст, сохранение творческой манеры и стиля автора.	ОК4 32, В1 ОПК5 32, У2 ПКВ4 31, У1, В1

5	Текст литературного произведения как предмет работы редактора. Определение текста. Основные характеристики текста. Основные качества текста. Типы текстов.	ОК4 31, У1 ОПК5 32, У1, В1 ПКВ4 У1, В1
6	Подход к тексту как к литературному целому – основополагающая концепция при оценке его редактором. Средства достижения связи между элементами текста.	ОК4 32, В2 ОПК5 31, У2, В1 ПКВ4 У1, В2
7	Последовательность работы редактора над текстом авторского материала. Редакторский анализ как существенный этап подготовки материала к публикации, определяющий конкретные формы сотрудничества редактора с автором и методику работы редактора над текстом.	ОК4 31, У1 ОПК5 31, У1, В1 ПКВ4 32, У1, В1
8	Анализ общественной значимости темы, ее актуальности. Выяснение соответствия содержания произведения современному уровню знаний о предмете исследования и читательскому адресу. Анализ фактического материала, оценка его полноты и добротности.	ОК4 31, У2 ОПК5 31, У2, В1 ПКВ4 31, У1, В1
9	Оценка логических и жанрово-стилистических качеств текста. Выявление своеобразия авторской манеры изложения. Приемы редакторского анализа.	ОК4 32, У2, В1 ОПК5 31, У1, В1 ПКВ4 31, В2
10	Техника редакторской правки, ее виды. Правка-обработка как основной вид правки. Ее задачи и методика.	ОК4 32, У2, В1 ОПК5 32, У2, В1 ПКВ4 32, У1, В1
11	Правка-вычитка. Отличие редакторской правки-вычитки от вычитки корректорской. Методика редакторской правки-вычитки оригинального авторского текста. Вычитка при публикации документов, цитат., приемы вычитки.	ОК4 31, У2, В1 ОПК5 31, У1, В1 ПКВ4 31, В2
12	Правка-сокращение. Причины, ее вызывающие. Приемы правки-сокращения. Типичные ошибки, возникающие при сокращении текста.	ОК4 32, У2, В1 ОПК5 32, У1, В1 ПКВ4 32, У1, В1
13	Правка-переделка. Обстоятельства, обуславливающие ее применение. Задачи правки-переделки, ее методика.	ОК4 32, У1, В2 ОПК5 32, У1, В1 ПКВ4 31, У1, В1
14	Приемы логического анализа текста. Методика логического свертывания частей текста. Выявление и оценка связей между его смысловыми единицами. Анализ текста на уровне логики имен и логики высказываний. Типичные ошибки, вызванные нарушением отношений сходства и различия между именами. Устранение логико-стилистических ошибок.	ОК4 31, У1, В1 ОПК5 31, У2 ПКВ4 31, У1, В2
15	Общее понятие о композиции и структуре литературного произведения. Оценка композиции текста с точки зрения ее соответствия теме, замыслу автора, жанру произведения. Требования к композиции. Работа над планом как один из этапов редактирования рукописи.	ОК4 32, У1, В1 ОПК5 32, У2, В1 ПКВ4 32, У1, В1
16	Понятие о виде текста как композиционно-речевой категории. Повествование как вид текста. Приемы построения повествования в зависимости от жанрово-тематических особенностей произведения. Ошибки в повествованиях, редактирование повествовательных текстов.	ОК4 32, У2, В2 ОПК5 31, У1, В1 ПКВ4 32, У1, В1
17	Описание как вид текста. Разновидности описаний. Принципы отбора и приемы расположения элементов описания. Типичные ошибки описательных текстов.	ОК4 32, У1, В1 ОПК5 31, В1 ПКВ4 32, У1, В2
18	Рассуждение как вид текста. Рассуждения в различных жанрах. Логическая структура рассуждений. Композиция рассуждений, их основные части, связи логического следования. Виды рассуждений.	ОК4 31, У2, В1 ОПК5 31, У2, В1 ПКВ4 31, У1, В1

19	Определение как вид текста. Значение определений в науке и публицистике. Виды определений, их состав, правила построения. Редактирование текстов, содержащих определения.	ОК4 31, В2 ОПК532, У2, В1 ПКВ4 32, У1, В2
20	Фактический материал в тексте, его виды и функции. Проверка фактического материала редактором, ее приемы. Цифры в тексте произведения. Приемы включения цифр в текст. Редакционная обработка статистического материала. Приемы его проверки Таблица как форма организации цифрового и словесного материала.	ОК4 31, У1, В1 ОПК5 32, У1, В1 ПКВ4 32, У1, В1
21	Цитаты, их виды и назначение. Правила и приемы цитирования. Требование точности воспроизведения цитат. Правила библиографического описания. Оформление библиографической ссылки. Цитирование устных высказываний.	ОК4 32, В1 ОПК531, У2, В1 ПКВ4 31, У1, В2
22	Проблема речевой нормы и выбора вариантов. Оценка явлений, характерных для современного этапа развития языка (неологизмов, заимствованных слов, семантических изменений). Типичные нормативно-стилистические ошибки, приемы их анализа и устранения.	ОК4 32, У2, В1 ОПК5 32, У1, В1 ПКВ4 32, У1, В1
23	Требования к заголовку: соответствие содержанию, точность, выразительность, яркость. Стилистическое оформление заголовков. Работа над начальными фразами и концовкой произведения.	ОК4 32, В1 ОПК531, У2, В1 ПКВ4 32, У1, В1
24	Жанрово-стилистические особенности произведения, специфика основных типов речевой коммуникации (монологическая, диалогическая речь), индивидуальная стилевая манера. Монолог и диалог как способы организации произведения, как принципы построения публицистического текста, их взаимопроникновение и функции в текстах различных жанров.	ОК4 31, У2, В2 ОПК5 31, У2, В1 ПКВ4 31, В2
25	Образность публицистического текста, приемы ее создания. Силевые средства, усиливающие убеждающее воздействие публицистических материалов. Приемы интимизации изложения. Средства сатирического осмысления фактов. Силевые особенности и особенности редактирования произведений различных стилей и жанров.	ОК4 32, У1, В1 ОПК5 31, В1 ПКВ4 31, У1, В2

Критерии оценки:

«Зачтено»: – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Не зачтено» – оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.