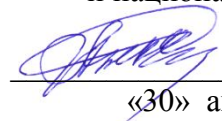


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета русской филологии  
и национальной культуры

 К.В.Алексеев  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**  
**Русская литература XIX века как история идей**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Основными целями освоения учебной дисциплины «Русская литература XIX века как история идей» являются изучение русской литературы XIX века в развитии ее основных идей и смыслов, расширение диапазона интерпретации творчества русских классиков, формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности учителя-словесника.

### **2. МЕСТО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА**

2.1. Учебная дисциплина «Русская литература XIX века как история идей» является факультативной дисциплиной (ФТД.1).

2.2. Для изучения данной учебной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

«История русской литературы»,  
«Литературоведение».

2.3. Перечень последующих учебных дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной учебной дисциплиной:

«История русской литературной критики» / «Литературно-критическая мысль в России» (бакалавриат)

## 2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной учебной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1	ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	Основные литературоведческие понятия, термины и категории, их сущность и содержание	На практике применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории	Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для изучения историко-литературного процесса XIX в. и конкретных художественных произведений
2	ПВК-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	Материалы современных научных дискуссий по проблемам изучения русской классической литературы XIX в.; разные философско-эстетические концепции творчества и мировоззрения классиков	Демонстрировать понимание особенностей современного этапа изучения русской классики, связанного с появлением новых парадигм исследования	Способностью выявлять своеобразие духовной направленности творчества русских писателей-классиков
3	ПВК-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	Принципы, методы и приемы анализа художественных произведений; критерии адекватной интерпретации текстов	Анализировать и интерпретировать художественные произведения	Навыками анализа и интерпретации историко-литературного процесса и конкретных художественных произведений как

					неотъемлемой духовной культуры	части
--	--	--	--	--	-----------------------------------	-------

## 2.5. Карта компетенций дисциплины.

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ						
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА КАК ИСТОРИЯ ИДЕЙ						
Цель дисциплины: изучение русской литературы XIX века в развитии ее основных идей и смыслов, расширение диапазона интерпретации творчества русских классиков, формирование компетенций, необходимых в профессиональной деятельности учителя-словесника						
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие						
<i>Профессиональные компетенции</i>						
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технологии формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции	
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА					
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<u>Знать:</u> Основные литературоведческие понятия, термины и категории, их сущность и содержание. <u>Уметь:</u> На практике применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории. <u>Владеть:</u> Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для изучения историко-литературного процесса XIX в. и конкретных художественных	- лекция, - практическое занятие, - самостоятельная работа	- проверка индивидуальных домашних заданий, - проверка конспектов, - контрольная работа, - зачет	<b>ПОРОГОВЫЙ</b> Владеть базовым терминологическим инструментарием, необходимым для изучения историко-литературного процесса XIX в. и конкретных художественных произведений <b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Обладать навыками и умениями применять категориальный аппарат науки о литературе в процессе изучения последующих дисциплин и в самостоятельной научно-исследовательской	

		произведений			деятельности
ПВК-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<p><u>Знать:</u> Материалы современных научных дискуссий по проблемам изучения русской классической литературы XIX в., разные философско-эстетические концепции творчества и мировоззрения классиков.</p> <p><u>Уметь:</u> Демонстрировать понимание особенностей современного этапа изучения русской классики, связанного с появлением новых парадигм исследования.</p> <p><u>Владеть:</u> Способностью выявлять своеобразие духовной направленности творчества русских писателей-классиков</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка индивидуальных домашних заданий,</li> <li>- проверка конспектов,</li> <li>- контрольная работа,</li> <li>- зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> На практике демонстрировать понимание особенностей современного этапа изучения русской классики, связанного с появлением новых парадигм исследования</p> <p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b> Уметь ориентироваться в современных научных спорах и определять свою точку зрения по отношению к различным литературоведческим позициям</p>
ПВК-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<p><u>Знать:</u> Принципы, методы и приемы анализа художественных произведений, критерии адекватной интерпретации текстов</p> <p><u>Уметь:</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- лекция,</li> <li>- практическое занятие,</li> <li>- самостоятельная работа</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- проверка индивидуальных домашних заданий,</li> <li>- проверка конспектов,</li> <li>- контрольная работа,</li> <li>- зачет</li> </ul>	<p><b>ПОРОГОВЫЙ</b> Уметь применять теоретические знания по истории литературы XIX века для анализа и интерпретации творчества русских писателей-классиков</p>

		<p>Анализировать и интерпретировать художественные произведения</p> <p><u>Владеть:</u> Навыками анализа и интерпретации историко- литературного процесса и конкретных художественных произведений как неотъемлемой части духовной культуры</p>			<p><b>ПОВЫШЕННЫЙ</b></p> <p>Владеть навыками выявления глубинных смыслов художественных текстов на основе текстуального и контекстуального анализа и интерпретации</p>
--	--	--	--	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр
		№ 7 часов
1	2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Практические занятия (ПЗ), Лабораторные работы (ЛР)	18	18
	-	-
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>36</b>	<b>36</b>
В том числе		
<b><i>СРС в семестре:</i></b>	<b>36</b>	<b>36</b>
Курсовая работа	КП	-
	КР	-
Другие виды СРС:		
Выполнение индивидуальных домашних заданий	7	7
Изучение и конспектирование литературы	13	13
Подготовка к контрольной работе	2	2
Работа с текстом художественных произведений	6	6
Подготовка к зачету	8	8
<b><i>СРС в период сессии:</i></b>	<b>8</b>	<b>8</b>
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	3
	экзамен (Э)	-
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	<b>72</b>
	<b>зач. ед.</b>	<b>2</b>

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
7	1	Духовные начала русской литературы XIX века	Классическая литература как отражение внутренней логики духовного развития русского общества XIX в. Неразрывность связи русской литературы XIX века и христианской традиции. Внимание русских писателей к идеям и их влиянию на человека и ход истории
	2	Потеря смысла жизни как историческое явление в литературе 20–30-х гг. XIX века	Эгоизм как отличительная черта эпохи 20–30-х гг. XIX века. Символичность образов «лишних людей» в творчестве А.С. Пушкина и М.Ю. Лермонтова. Неприятие Н.В. Гоголем современных идейных исканий, внимание к бездуховности эпохи.
	3	Идея прогресса в русском романе социального периода	Рационалистические теории исторического прогресса. Идеиные споры на страницах романов И.С. Тургенева «Отцы и дети» и И.А. Гончарова «Обрыв». Идея получения максимального удовольствия от жизни в романе Н.Г. Чернышевского «Что делать?»
	4	Религиозно-философская проблематика художественного творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого	Бог как высшая ценность, определяющая перспективу жизни, в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого. Полемика писателей с популярными социальными идеями времени. «Ищущий» герой на страницах произведений Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.

### 2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СРС	всего	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
7	1	Духовные начала русской литературы XIX века	2	-	-	4	6	1 нед.: проверка конспектов
	2	Потеря смысла жизни как историческое явление в литературе 20–30-х гг. XIX века	6	-	4	10	20	2-6 нед.: проверка ИДЗ проверка конспектов
	3	Идея прогресса в русском романе социального периода	6	-	6	10	22	7-12 нед.: проверка ИДЗ, проверка конспектов,



							<i>контрольная работа</i>
4	Религиозно-философская проблематика художественного творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого	4	-	8	12	24	<i>13-18 нед.: проверка ИДЗ, проверка конспектов</i>
	Разделы дисциплины №1-№4						
<b>ИТОГО за семестр</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>
<b>ИТОГО</b>		<b>18</b>	<b>-</b>	<b>18</b>	<b>36</b>	<b>72</b>	

**2.3. Лабораторный практикум не предусмотрен.**

**2.4. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
7	1	Духовные начала русской литературы XIX века	Изучение и конспектирование литературы Подготовка к зачету	2 2
	2	Потеря смысла жизни как историческое явление в литературе 20–30-х гг. XIX века	Изучение литературы Конспектирование литературы Работа с текстом художественных произведений Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	2 2 2 2 2
	3	Идея прогресса в русском романе социального периода	Изучение литературы и конспектирование литературы Работа с текстом художественных произведений Подготовка к контрольной работе Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	2 2 2 2 2
	4	Религиозно-философская проблематика художественного творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого	Изучение литературы Конспектирование литературы Работа с текстом художественных произведений Выполнение индивидуальных домашних заданий Подготовка к зачету	3 2 2 3 2
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>36</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр № 7

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Индивидуальное домашнее задание	ИДЗ				+		+		+		+		+			+	+	+	+
Контрольная проверка конспектов	КПК	+						+							+				
Контрольная работа	Кнр												+						
Зачет	З																		+

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Аношкина-Касаткина, В.Н. Православные основы русской литературы XIX века [Текст]. – М.: Пашков дом, 2011. – 384 с.
2. Есаулов, И.А. Русская классика: новое понимание [Текст]. – СПб.: Алетейя, 2012. – 448 с.
3. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст]: учебник. Ч.1 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. - 288с.
4. История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст]: учебник. Ч.2 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. – 256 с.
5. История русской литературы XIX века. 40-60-е годы [Текст]: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Оникс, 2006. - 512 с.
6. История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст]: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Оникс, 2006. - 800 с.
7. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 1. 1800–1830-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2007. – 480 с.
8. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 2. 1840–1860-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2007. – 479 с.
9. Лебедев, Ю.В. История русской литературы XIX века. В 3-х ч. Ч. 3. 1870–1890-е годы [Текст]: учебник. – М.: Просвещение, 2008. – 479 с.
10. Линков, В.Я. История русской литературы XIX века в идеях [Текст]: учеб. пособие / В.Я. Линков. – М.: Изд-во Московского университета: Печатные традиции, 2008. - 192 с.
11. Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: учеб. пособие / В.Я. Линков. – М.: Изд-во Московского университета, 2010. - 304 с.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ (см. ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ)

##### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по учебной дисциплине: не предусмотрена

Рейтинговая система в Университете не используется

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст]: учебник. Ч.1 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. - 288с.	2	7	50	-
2	История русской литературы XIX века: 1800-1830-е годы: в 2 ч. [Текст]: учебник. Ч.2 / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Владос, 2001. - 256с.	2	7	50	-
3	История русской литературы XIX века. 40-60-е годы [Текст]: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой. - М.: Оникс, 2006. - 512 с.	3	7	40	-
4	История русской литературы XIX века. 70-90-е годы [Текст]: учеб. пособие / под ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д. Громовой, В.Б. Катаева. - М.: Оникс, 2006. - 800 с.	4	7	40	-

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1	2	3	4	5	6
1	Линков, В. Я. История русской литературы XIX века в идеях [Текст]: учеб. пособие / В.Я. Линков. - М.: Изд-во Московского университета: Печатные традиции, 2008. - 192 с.	1,2,3,4	7	3	1
2	Линков, В.Я. История русской литературы (вторая половина XIX века) [Текст]: учеб. пособие / В.Я. Линков. - М.: Изд-во Московского университета, 2010. - 304 с.	2,3,4	7	2	1

##### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

2. ЭБС «Лань» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://e.lanbook.com/> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Библиотека РГУ [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: [www.library.rspu.ryazan.ru](http://www.library.rspu.ryazan.ru) (дата обращения: 15.04.2019).
4. ФЭБ «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: [www.feb-web.ru](http://www.feb-web.ru) (дата обращения: 15.04.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. Библиотека русской религиозно-философской и художественной литературы «Веги» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://www.vehi.net> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Православный образовательный портал «Слово» [Электронный ресурс]: портал. – Режим доступа: <http://www.portal-slovo.ru/philology/> (дата обращения: 15.04.2019).
4. Российская литературная энциклопедия «ЛитПедия» [Электронный ресурс]: электронная энциклопедия. – Режим доступа: [http:// www.litpedia.ru/index.php](http://www.litpedia.ru/index.php) (дата обращения: 15.04.2019).

#### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствует

#### **7. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)**

#### **8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

Главное условие успешности в освоении учебной дисциплины «Русская литература XIX века как история идей» – систематические занятия и своевременное знакомство с предложенными художественными текстами. Для полного понимания изучаемого материала следует задавать вопросы непосредственно на лекциях и практических занятиях, чтобы не оставлять пробелов в изучении.

Для усвоения материала, а также развития умения убедительно и

аргументировано высказывать собственную мысль студент должен обязательно выступать на практических занятиях. Подготовка к практическим занятиям осуществляется студентами самостоятельно по предложенным заданиям. Подготовка к практическим занятиям рекомендуется выполнять с опорой на рассмотренный лекционный материал и рекомендации преподавателя.

Самостоятельная работа студента включает в себя подготовку к практическим занятиям, чтение и анализ текстов художественной литературы. При самостоятельной подготовке более продуктивно самостоятельно составлять конспекты (а не пользоваться ксерокопиями).

При подготовке к зачету следует не только разобраться в лекционном материале, но попробовать, не пользуясь конспектами или учебниками, изложить письменно наиболее существенные понятия, утверждения по каждому разделу программы, составить развернутые планы ответов на вопросы.

Ответ на зачете требует развернутого раскрытия сути теоретического вопроса, при чем все высказанные тезисы должны подтверждаться привлечением различных примеров из художественных текстов.

## 9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ, ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ПРИ ОСУЩЕСТВЛЕНИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

1. Применение средств мультимедиа в образовательном процессе (презентации, видео).

2. Проверка домашних заданий и консультирование посредством электронной почты.

3. Интерактивное общение с помощью электронной почты.

## 10. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### **Перечень информационных технологий (лицензионное программное обеспечение, информационно-справочные системы)**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## 11. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### *Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости*

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1	Духовные начала русской литературы XIX века	ПК11, ПВК-2, ПВК-3	Зачет
2	Потеря смысла жизни как историческое явление в литературе 20–30-х гг. XIX века	ПК11, ПВК-2, ПВК-3	Зачет
3	Идея прогресса в русском романе социального периода	ПК11, ПВК-2, ПВК-3	Зачет
4	Религиозно-философская проблематика художественного творчества Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого	ПК11, ПВК-2, ПВК-3	Зачет

## Требования к результатам обучения по учебной дисциплине

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента		
ПК-11	Готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования;	<b>Знать</b>			
		1. Основные литературоведческие понятия, термины и категории, их сущность и содержание.	<b>ПК11 З1</b>		
		<b>Уметь</b>			
		1. На практике применять основные теоретико-литературные понятия, термины и категории.	<b>ПК11 У1</b>		
ПК-11		<b>Владеть</b>			
		1. Категориальным аппаратом науки о литературе, необходимым для изучения историко-литературного процесса XIX в. и конкретных художественных произведений	<b>ПК11 В1</b>		
		ПК-2	Способность демонстрировать и использовать знание основных концепций в области истории и теории литературы в профессиональной деятельности	<b>Знать</b>	
				1. Материалы современных научных дискуссий по проблемам изучения русской классической литературы XIX в.	<b>ПК2 З1</b>
2. Разные философско-эстетические концепции творчества и мировоззрения классиков.	<b>ПК2 З2</b>				
<b>Уметь</b>					
ПК-2		1. Демонстрировать понимание особенностей современного этапа изучения русской классики, связанного с появлением новых парадигм исследования.	<b>ПК2 У1</b>		
		<b>Владеть</b>			
		1. Способностью выявлять своеобразие духовной направленности творчества русских писателей-классиков	<b>ПК2 В1</b>		
		ПК-3	Владение навыками филологического анализа языковых и литературных фактов и интерпретации текстов	<b>Знать</b>	
1. Принципы, методы и приемы анализа художественных произведений.	<b>ПК3 З1</b>				
2. Критерии адекватной интерпретации текстов.	<b>ПК3 З2</b>				
<b>Уметь</b>					
ПК-3		1. Анализировать и интерпретировать художественные произведения	<b>ПК3 У1</b>		
		<b>Владеть</b>			
		1. Навыками анализа и интерпретации историко-литературного процесса и конкретных художественных произведений как неотъемлемой части духовной культуры.	<b>ПК3 В1</b>		



## Комплект оценочных средств для промежуточной аттестации (зачет)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Духовное своеобразие русской литературы XIX века	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1
2	Творчество А.С. Пушкина как воплощение духовно-эстетического идеала русской литературы	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1
3	Потеря смысла жизни как историческое явление в литературе 20–30-х гг. XIX века	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1
4	«Герой времени» в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
5	«Лишний человек» Г.А. Печорин (по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»)	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
6	Тема судьбы, взаимодействие человека и фатума в романе М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
7	Место Н.В. Гоголя в русской литературе. Особенности человеческого и творческого облика писателя.	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1
8	Тема красоты и ее интерпретация в повести Н.В. Гоголя «Невский проспект»	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
9	Религиозные идеи повести Н.В. Гоголя «Шинель»	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
10	Духовное состояние города N в комедии Н.В. Гоголя «Ревизор»	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
11	Конкретно-исторический и бытийно-философский конфликты романа И.С. Тургенева «Отцы и дети»	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
12	Литературно-критические споры вокруг романа И.С. Тургенев «Отцы и дети» как отражение идейно-политической борьбы 60-х годов XIX века	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
13	И.А. Гончаров как классический писатель эпохи социального реализма.	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1
14	Столкновение «новой» и «старой» жизни на страницах романа И.А. Гончарова «Обрыв».	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
15	Воплощение идеала удовлетворения всех потребностей человека через прогресс в романе Н.Г. Чернышевского. Писательский вариант образа будущего.	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
16	«Новые» и «старые» люди на страницах романа Н.Г. Чернышевского «Что делать?»	ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1
17	Бог как высшая ценность, определяющая	ПК11 31 У1 В1

	перспективу жизни, в творчестве Ф.М. Достоевского и Л.Н. Толстого.	<b>ПВК2 31 32 У1 В1</b>
18	Идея-страсть Родиона Раскольников. Конфликт между сознанием и поведением героя (по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»)	<b>ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1</b>
19	Нравственный приговор антихристианской идее «сверхчеловека» в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание»	<b>ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1</b>
20	Спор с атеизмом как идейное основание романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Варианты исхода исторической судьбы человечества.	<b>ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1</b>
21	Жизнелюбие как черта характеристики героев романа Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы». Соединение писателем высшей радости и нравственности.	<b>ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1</b>
22	«Война» и «мир» как два состояния человеческого бытия на страницах романа Л.Н. Толстого. Авторский вариант ответа на вопрос «что делать?»	<b>ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1</b>
23	Итоги духовных исканий князя Андрея Болконского и Пьера Безухова (по роману Л.Н. Толстого «Война и мир»)	<b>ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1</b>
24	Современный человек в изображении Л.Н. Толстого (по повести «Смерть Ивана Ильича»)	<b>ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1</b>
25	Смерть как ревью жизни героя повести Л.Н. Толстого «Смерть Ивана Ильича»	<b>ПК11 31 У1 В1 ПВК2 31 32 У1 В1 ПВК3 31 32 У1 В1</b>

### **Показатели и критерии для оценивания компетенций (шкала оценивания)**

#### **«Зачтено»:**

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;

– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

– оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении

программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

***«Не зачтено»***

– оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.