

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

История русской литературы

Уровень основной профессиональной образовательной программы: **бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский язык и Литература**

Форма обучения: **очная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный - 5 лет**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «История русской литературы» являются изучение литературного процесса России от эпохи Древней Руси до конца XX в., получение представления о специфике историко-литературного развития, характере художественно-смыслового пространства отечественной словесности, своеобразии литературных направлений, школ и групп, внутренних закономерностях развития искусства слова в России и творческой индивидуальности крупнейших отечественных писателей; формирование универсальных и профессиональных компетенций.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «История русской литературы» относится к Обязательной части, Предметно-методическому модулю Б.1.О.06.09, Блок 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины (модуля) необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Теория литературы.
- Фольклор.
- Детская литература.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена.
- Выполнение и защита выпускной квалификационной работы.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных (УК), профессиональных (ПКО, ПКВ) компетенций:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.2. Способен осуществлять сбор информации, определять ресурсы; отличать констатацию фактов от выражения мнений, выявлять приводимые автором аргументы, видеть общее в частном, вычлняя отличительные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений в различных сферах опыта.	1. Существующие источники информации, в том числе периодические издания, ЭБС, интернет-ресурсы, связанные с историей русской литературы. 2. Способы сбора информации об истории русской литературы 3. Основы применения анализа, синтеза и системного подхода в процессе обработки полученной информации об истории русской литературы	1. Определять оптимальные источники информации в ходе работы над той или иной проблемой истории русской литературы 2. Искать нужную информацию об истории русской литературы с помощью библиотечных каталогов, в ЭБМ, Интернете. 3. Использовать имеющиеся знания об истории русской литературы в сфере применения научных методов познания (анализа, синтеза, системного подхода и др.).	1. Навыками поиска нужного источника информации об истории русской литературы в библиотеке, ЭБС, Интернете. 2. Навыками работы со всеми видами источников информации: книги, журналы, газеты, сайты, ЭБС и т.д. 3. Навыками формирования научных представлений об истории русской литературы с помощью полученной из разных источников информации. 4. Навыками вычленения главного а изучаемых материалах об истории русской литературы

					5. Навыками фильтрации информации на предмет выявления ложных и недостоверных сведений об истории русской литературы
2.	ПКО-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПКО-1.1. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира	1. Базовые теории и принципы в области истории русской литературы. 2. Основные закономерности развития истории, философии, других отраслей научного знания в контексте рассмотрения русской литературы. 3. Основополагающие достижения науки и практики об истории русской литературы в профессиональной деятельности.	1. Выбирать из существующих теорий и взглядов те, которые необходимы для аргументации собственной позиции по поводу истории русской литературы 2. Критически осмысливать существующие научные теории и практические опыты их внедрения в области истории русской литературы 3. Проявлять самостоятельность мышления при интерпретации тех или иных процессов в области истории русской литературы	1. Навыками использования положений основополагающих теорий истории русской литературы в образовательной, научной и профессиональной деятельности. 2. Навыками интерпретации и анализа художественного текста русской литературы на основе базовых научных знаний. 3. Навыками видения изучаемых явлений и предметов истории русской литературы в общей картине мира. 4. Навыками отстаивания собственной позиции, основанной на достижениях науки и практики в профессиональной сфере.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы		Всего часов	Семестры									
			№2	№3	№4	№5	№6	№7	№8	№9	№10	
			часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов	часов
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11		
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)		316	18	36	54	52	36	34	34	36	16	
В том числе:												
Лекции (Л)		142	18	18	18	18	18	16	16	12	8	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)		174		18	36	34	18	18	18	24	8	
Лабораторные работы (ЛР)												
Иные виды занятий												
2. Самостоятельная работа студента (всего)		332	18	36	54	56	36	38	38	36	20	
3. Курсовая работа (при наличии)									КП			
												КР
Вид промежуточной аттестации		зачет (З), экзамен (Э)		36			36	36			36	
ИТОГО: общая трудоемкость		часов	792	36	108	108	108	108	108	72	72	72
		зач. ед.	22	1	3	3	3	3	3	2	2	2

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
2	1	История литературы Древней Руси	Литература Киевской Руси: своеобразие древнерусской литературы и специфика ранней русской словесности. Литература эпохи феодальной раздробленности и последующего объединения Руси (XII-XV вв.). Литература XVI в.: своеобразие жанров и стилей. Литература XVII в.: традиционное и новаторское.
3	2	История русской литературы XVIII в.	Основные особенности, периодизация и значение русской литературы XVIII века. Свообразие русской литературы первой трети XVIII века. Развитие литературы во второй трети XVIII в.: русский классицизм. Литература последней трети XVIII века. Расцвет журнальной сатиры. Развитие русской поэзии. Драматургия последней трети XVIII в. Прозаическая литература последней трети XVIII в.
4	3	История русской литературы XIX в. (ч. 1)	Периодизация русской литературы XIX века. Литература первой четверти XIX века. Литература первой четверти XIX века. Эволюция классицизма. Сентиментализм; Н. М. Карамзин и его школа. Литературное объединение «Арзамас» и его полемика с «Беседой». «Лёгкая» поэзия: жанры, проблематика, стиль (К. Н. Батюшков, Д. В. Давыдов, Н. М. Языков, В. Л. Пушкин). Романтизм, его разновидности. К. Н. Батюшков, В. А. Жуковский, К.Ф. Рылеев, А.А. Бестужев-Марлинский. Поэтика и стилистика реализма. И.А. Крылов, А.С. Грибоедов, А. С. Пушкин. Литература последекабристского времени. М.Ю. Лермонтов, Н.В. Гоголь, А.В. Кольцов Литература 40-х годов и предреформенной поры. Натуральная школа. Реалистическое творчество Н.А. Некрасова и А.И. Герцена; начало творческого пути И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Ф.М. Достоевского, А.Н. Островского, Л.Н. Толстого.
5	4	История русской литературы XIX в. (ч. 2)	Русская поэзия второй половины XIX века. Творчество Н.А. Некрасова. Творчество А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого. Проза и драматургия второй половины XIX века. Творчество писателей – шестидесятников. Творчество И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, М.Е. Салтыкова-Щедрина. Творчество А.Н. Островского.
6	5	История русской литературы XIX в. (ч. 3)	Духовные искания Л.Н. Толстого и Ф.М. Достоевского. Творчество Л.Н. Толстого. Творчество Ф.М. Достоевского.

			<p>Писатели последней трети XIX века. Творчество А.П. Чехова. Творчество Г.И. Успенского, В.Г. Короленко</p>
7	6	<p>История русской литературы XX в. (ч. 1)</p>	<p>История русской литературы XX в. (ч. 1). Конец XIX — начало XX века: общая характеристика эпохи и литературного процесса. Реализм. Творчество писателей-реалистов (М. Горький, И.А. Бунин, А.И. Куприн, А.Н. Толстой, С.Н. Сергеев-Ценский, А.С. Серафимович, В.В. Вересаев, И.С. Шмелев, А.М. Ремизов, Л.Н. Андреев). Новокрестьянская поэзия. С.А. Есенин. Творчество Н.А. Клюева, С.А. Клычкова, П.В. Орешина. Творчество С.А. Есенина. Символизм. Поэзия В.Я. Брюсова, К.Д. Бальмонта, Д.С. Мережковского, З.Н. Гиппиус, А.А. Блока, А. Белого, Ф. Сологуба. Проза русских символистов (А. Белый, Ф. Сологуб, Д. Мережковский, З. Гиппиус). М. Цветаева. Акмеизм. Поэзия Н.С. Гумилева, О. Мандельштама, А. Ахматовой. Натурализм. Футуризм. Поэзия В. Хлебникова, А.Е. Крученых. Творчество В.В. Маяковского.</p>
8	7	<p>История русской литературы XX в. (ч. 2)</p>	<p>Общая характеристика литературного процесса 1920-х – первой половины 1950-х годов; социокультурный контекст. Революция и литература. Писатели в эмиграции. Становление и развитие советской литературы. Проза 1920 – 1930-х годов. Концепция нового мира и нового человека. Изображение революции и гражданской войны. Жанрово-стилистические трансформации поэзии 1920-х годов; обновление тематики проблематики, поиск нового героя. Концепция нового мира и нового человека. Изображение революции и гражданской войны. Драматургия 1920 – 1930-х годов. Две главные тенденции в развитии русской драматургии: плакат, гротеск, фантастика, традиционный психологизм. Возникновение агитационно-массового революционного театра. Проза 1940 — первой половины 1950-х годов. Публицистика военного времени. Жанр рассказа военных лет. Героико-патриотические повести. Обращение к истории в романистике военной поры. Поэзия 1940 — первой половины 1950-х годов. Драматургия 1940 — первой половины 1950-х годов</p>
9	8	<p>История русской литературы XX в. (ч. 3)</p>	<p>Общая характеристика литературного процесса второй половины 1950-х – первой половины 1980-х годов; социокультурный контекст. Проза периода «оттепели». Поэзия периода «оттепели». Драматургия периода «оттепели». Проза 1970 - первой половины 1980-х гг. Поэзия 1970 - первой половины 1980-х гг. Драматургия 1970 - первой половины 1980-х гг.</p>
10	9	<p>Современная русская литература</p>	<p>XX века: исторические, политические, культурные, социальные, нравственные. Различные литературоведческие точки зрения на литературный процесс конца XX века. Специфические черты русского постмодернизма. Писатели-реалисты конца XX века. Постмодернизм в прозе 80—90-х годов XX века; основные</p>

			<p>тенденции. «Другая» (жестокая) проза. Влияние постмодернизма на массовую беллетристику. Феномен «женской» прозы. Поэты-традиционалисты. Поэты-метафористы. Концептуализм как конкретно-историческое явление. Ведущие поэты-концептуалисты, поэты-полифонисты, визуальная поэзия, авторская песня, рок-поэзия. Дискуссии в литературных кругах о состоянии и перспективах отечественной поэзии конца XX века.</p> <p>Роль классики в творческой практике современных драматургов. Подъем поэтического театра. Возобновление традиций русского театрального авангарда 20-х годов XX века.</p>
--	--	--	--

2.2. Перечень лабораторных работ. *Не предусмотрены.*

Примерная тематика курсовых работ (в 8 семестре).

1. Образ Владимира Святославича в «Повести временных лет» и былинах.
2. Автор и герой в «Поучении» Владимира Мономаха.
3. Литературная деятельность Кирилла Туровского.
4. Жизнь русского средневековья в «Киево-Печерском патерике» (роль художественной детали).
5. Стилизовое своеобразие «Моления» Даниила Заточника.
6. Композиция «Слова о полку Игореве» и ее роль в раскрытии основной идеи произведения.
7. Герои «Слова о полку Игореве» и способы их изображения.
8. Тема воинского подвига и особенности ее решения автором «Слова о полку Игореве».
9. Язычество и христианство в «Слове о полку Игореве».
10. «Слово о полку Игореве» и устное народное творчество.
11. «Слово о полку Игореве» и искусство его времени.
12. Анализ двух переводов или поэтических переложений «Слова о полку Игореве» (по выбору студента).
13. Тема войны и мира в сочинениях «Куликовского цикла».
14. Роль исторической и художественной детали в «Сказании о Мамаевом побоище».
15. Образ святого героя в «Житии Сергия Радонежского» Епифания Премудрого.
16. Новый тип героя и характер его изображения в «Гистории о российском матросе Василии Кориотском».
17. История и современность в трагедо-комедии Феофана Прокоповича «Владимира».
18. Образ Петра I в русской литературе XVIII века.
19. Тема России в одической поэзии М.В. Ломоносова.
20. М.В. Ломоносов-драматург.
21. А.П. Сумароков – баснописец.
22. Характер смешного в ирои-комической поэме В.И. Майкова «Елисей, или Раздраженный Вакх».
23. Творчество М.М. Хераскова и его роль в формировании русского сентиментализма.

24. “Елисей, или Раздраженный Вакх” В.И. Майкова и “Душенька И.Ф. Богдановича.
25. Поэтическое новаторство М.Н. Муравьева.
26. Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина.
27. Тема “поэтического памятника” в поэзии М.В. Ломоносова, Г.Р. Державина, А.С. Пушкина.
28. Образ одической героини в “Оде на день восшествия на престол Елизаветы Петровны, 1747 года” М.В. Ломоносова и в оде Г.Р. Державина “Фелица”.
29. Анакреонтическая лирика Г.Р. Державина.
30. Романтический конфликт в поэме «Мцыри» М. Лермонтова.
31. Романтическое двоемирие в балладах В.А. Жуковского.
32. Принципы «натуральной школы» в «Петербургских шарманщиках» Д.В. Григоровича.
33. «Демон» М.Ю. Лермонтова как романтическая поэма.
34. «Аммалат-бек» А.А. Бестужева-Марлинского как романтическая повесть.
35. «Уральский казак» В.И. Даля как физиологический очерк.
36. «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас» как выразители основных тенденций русской литературы начала XIX века.
37. Философская лирика А.С. Пушкина.
38. Романтический конфликт в «южных поэмах» А.С. Пушкина.
39. «Полтава» А.С. Пушкина как героическая поэма: традиции и новаторство.
40. Своеобразие композиции трагедии А.С. Пушкина «Борис Годунов».
41. Литературные заимствования и реминисценции в романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».
42. Проблема «маленького человека» в повестях А.С. Пушкина «Станционный смотритель» и Н.В. Гоголя «Шинель».
43. Своеобразие юмора Н.В. Гоголя в «Вечерах на хуторе близ Диканьки»
44. Трактовка понятия «народность литературы» в статьях В.Г. Белинского.
45. «Светские повести» А.А. Бестужева-Марлинского и В.Ф. Одоевского.
46. Приемы создания образов во 2-м томе «Мёртвых душ» Н.В. Гоголя.
47. «Женский вопрос» в диалогии Н.Г. Помяловского «Мещанское счастье» и «Молотов».
48. Литературный сказ в поэзии Н.А. Некрасова.
49. Функции пейзажа в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо».
50. Крестьянский быт и праздничная обрядность в поэмах Н.А. Некрасова.
51. Традиции русского романтизма в лирике Ф.И. Тютчева.
52. «Ноктюрны» в лирике Ф.И. Тютчева и А.А. Фета.
53. Образы русских былин и баллады А.К. Толстого.
54. Фольклорные мотивы в романе А.К. Толстого «Князь Серебряный».
55. Славянофильские влияния в ранней драматургии А.Н. Островского.
56. Образ провинциального города в пьесах А.Н. Островского «Гроза» и «Бесприданница».

57. Духовный мир русского крестьянства в «Записках охотника» И.С. Тургенева.
58. Образ Рудина (роман «Рудин») в свете тургеневского очерка «Гамлет и Дон Кихот».
59. Тема искусства в романах И.С. Тургенева.
60. Роль художественной детали в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
61. «Тайный психологизм» в романе И.С. Тургенева «Отцы и дети».
62. Реминисценции русской классики в романе Ф.М. Достоевского «Бедные люди».
63. Роль снов в романах Ф.М. Достоевского.
64. Идеино-философские корни теории Раскольникова в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
65. Новаторство любовных треугольников в романе Ф.М. Достоевского «Униженные и оскорбленные».
66. Роль «легенды о великом инквизиторе» в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
67. Символика имен в романе Ф.М. Достоевского «Братья Карамазовы».
68. Образ Петербурга в романах Ф.М. Достоевского.
69. Классические реминисценции в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».
70. Образ Порфирия Петровича в романе «Преступление и наказание».
71. Особенности изображения исторических личностей в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
72. «Диалектика души» в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого.
73. Национальное и общечеловеческое в повести Л.Н. Толстого «Хаджи-Мурат».
74. Проблема «помещик и крестьянский мир» в рассказе Л.Н. Толстого «Утро помещика» и романах «Анна Каренина» и «Воскресение».
75. Пейзажные образы-лейтмотивы в романе Л.Н. Толстого «Война и мир».
76. Тема «железной дороги» в романе Л.Н. Толстого «Анна Каренина».
77. Своеобразие портретных характеристик в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
78. Тема церкви и религии в романе Л.Н. Толстого «Воскресение».
79. Тема красоты в рассказе А.П. Чехова «Красавицы» и очерке Н.Г. Успенского «Выпрямила».
80. «Богатырская» тема в рассказе А.П. Чехова «Степь».
81. Роль художественной детали в рассказе А.П. Чехова «Невеста».
82. Тема «человек и природа» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
83. Приемы создания «подводного течения» в пьесе А.П. Чехова «Вишневый сад».
84. Идеал М. Горького в ранних романтических произведениях.
85. Феномен босячества в рассказах М. Горького.
86. Концепции любви в прозе А.И. Куприна и М.П. Арцыбашева (сравнительный анализ повести «Гранатовый браслет» и романа «Санин»).
87. Революция в художественном осмыслении писателей разных художественных методов, литературных направлений (на примере трех произведений).

88. Проблема индивидуализма в романах З.Н. Гиппиус «Чертова кукла» и М.П. Арцыбашева «Санин».
89. С.А. Есенин – певец крестьянской Руси.
90. Сатирические произведения В.В. Маяковского.
91. Русский общественно-политический роман конца XIX – начала XX века.
92. 2. Особенности поэтики романа Б.И. Пильняка «Голый год»».
93. Интеллигенция, личность и народ в романе М. Горького «Жизнь Клима Самгина».
94. М. Горький и В. Маяковский. Из истории творческих отношений.
95. Нравственно-философская проблематика романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
96. Сюжетно-композиционное своеобразие романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
97. Приемы комического в творчестве М. Булгакова.
98. Роман А. Платонова «Чевенгур» (к вопросу о жанровом своеобразии).
99. Мотивы апокалипсиса в пьесе А. Платонова «Ноев ковчег».
100. Художественная функция элементов фантастики в ранних рассказах А. Платонова.
101. Образы детей в творчестве А. Платонова.
102. 16. Женские образы в романе-эпопее «Тихий Дон».
103. Основы русской нравственности в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
104. Особенности русского национального характера в рассказах В. Шукшина.
105. Судьба народная в романе П. Проскурина «Горькие травы».
106. Историческая перспектива русской деревни в романе М. Алексева «Хлеб – имя существительное».
107. Эпическое начало в изображении Великой Отечественной войны К. Симоновым в трилогии «Живые и мертвые».
108. Правда о войне в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба».
109. Молодое поколение в прозе 1960-х годов В. Аксенова.
110. Лирическая проза Ю. Казакова.
111. Критический взгляд на социальную действительность А. Бека в романе «Новое назначение».
112. Традиции русской классики в поэзии В. Соколова.
113. Художественно-изобразительные особенности поэзии А. Вознесенского.
114. Публицистичность поэзии Е. Евтушенко.
115. Эстетика лирического мира Б. Ахмадулиной.
116. Многообразие лирики Н. Рубцова.
117. Пьеса «Варшавская мелодия» Л. Зорина, ее лирическое начало.
118. Чувство любви в пьесах Э. Радзинского 1960-х годов.
119. Комическая стихия в пьесе М. Рощина «Старый Новый год».
120. Лирическое начало в пьесах А. Арбузова («Сказки старого Арбата» и «Старомодная комедия»).

121. Драматический цикл «Драматический опус» А. Арбузова.
122. Социально-нравственная заострённость пьес В. Розова («Гнездо глухаря», «Хозяин», «Кабанчик»).
123. Тема памяти в повести В. Распутина «Последний срок».
124. Социально-нравственная проблематика в повести В. Распутина «Прощание с Матерой».
125. Русская деревня в повести В. Белова «Привычное дело».
126. Человек и природа в «Царь-рыбе» В. Астафьева.
127. Панорама русской жизни в книге В. Астафьева «Последний поклон».
128. Нравственная проблематика повестей Ю. Трифонова «Предварительные итоги» и «Другая жизнь».
129. Социальная сатира в прозе С. Довлатова.
130. Сатирические произведения В. Пьецуха.
131. Идейное своеобразие повести Е. Носова «Усвятские шлемоносцы».
132. Психологизм повести В. Кондратьева «Сашка».
133. Женщина и война в повести Б. Васильева «А зори здесь тихие».
134. Документализм произведений о Великой Отечественной войне А. Адамовича.
135. Восстановление исторической справедливости в романах В. Карпова «Полководец» и А. Крона «Капитан дальнего плавания».
136. Афганская война в произведениях первой половины 1980-х годов.
137. Социально-политическая сатира в романе В. Войновича «Жизнь и необычайные приключения солдата Ивана Чонкина».
138. Национально-патриотический пафос цикла Д. Балашова «Государи московские».
139. Лирическое и эпическое в романе В. Шукшина «Я пришел дать вам волю».
140. Художественное своеобразие исторической прозы Б. Окуджавы.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 332 часа.

Видами СРС являются: подготовка к устному опросу; чтение и конспектирование литературы при подготовке к устному опросу; работа с текстами произведений; анализ произведений; чтение стихотворных произведений наизусть; изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы; изучение и конспектирование литературной критики; изучение и конспектирование словарно-справочной литературы; чтение и конспектирование литературы для контрольной работы; подготовка контрольной работы.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Не предусмотрено в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	История русской литературы XIX в. 70-90-е годы [Текст] / под. ред. В.Н. Аношкиной, Л.Д.Громовой. – М.: Оникс, 2006. – 800 с.
2	История русской литературы XIX в. Вторая половина [Текст] / под ред. Н.Н. Скотова. – Изд. 2-е. – М.: Просвещение, 1991. – 511 с.
3	Кременцов Л.П. и др. Русская литература XX века: в 2 т. [Текст] / Л.П. Кременцов. – М.: Академия, 2015
4	Кусков, В.В. История древнерусской литературы [Текст] / В.В. Кусков. – М.: Высшая школа, 2006; 2003; М.: Юрайт, 2012; 2015
5	Лебедева О.Б. История русской литературы XVIII века. Учебник для студентов-филологов [Текст] / О.Б. Лебедева. – М.: Высшая школа, 2003; 2014
6	Мескин, В.А. История русской литературы XX – XXI веков [Текст] / В.А. Мескин. – М.: Юрайт, 2016.
7	Травников, С.Н., Ольшевская, Л.А. История русской литературы. Древнерусская литература. Учебное пособие для вузов [Текст] / С.Н. Травников, Л.А. Ольшевская. – М.: Дрофа, 2007; 2-е изд. переработанное и доп. – М.: Юрайт, 2014
8	Смирнова, Л.А. Русская литература конца XIX – начала XX века [Текст] : учебник / Л.А. Смирнова. – М. : Просвещение, 1993.
9	Соколов, А.Г. История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст] : учебник / А.Г. Соколов. – 5-е изд., испр. – М.: Высшая школа, 2006.

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Абелюк, Е.С. и др. История русской литературы XX века [Текст] / Е.С. Абелюк. – М.: Высшая школа, 2009.
2	Агеносов, В.В. Русская литература XX века: В 2 ч. [Текст] / В.В. Агеносов. – М.: Просвещение, 2010; М.: Юрайт, 2016.
3	Алексеева, Л.Ф. и др. История русской литературы XX века: в 4 кн. [Текст] / Л.Ф. Алексеева. – М.: Высшая школа, 2011.
4	Белов, В.А. Достоевский и его окружение. Энциклопедический словарь. Т. I [Текст] / В.А. Белов. – СПб.: Алетейя, 2001. – 573 с.; Т.2 – 544 с.
5	Гуковский Г.А. Русская литература XVIII в. [Текст] / Г.А. Гуковский. - М.: Аспект-Пресс, 1999.
6	Давыдова, Т.Т. Русский неореализм: идеология, поэтика, творческая эволюция (Е. Замятин, И. Шмелев, М. Пришвин, А. Платонов, М. Булгаков и др.) [Текст] : учеб. пособие / Т.Т. Давыдова. – 2-е изд., испр. – М. : Флинта : Наука, 2006.
7	Демин, А.С. О древнерусском литературном творчестве: опыт типологии с XI по середину XVIII в. от Иллариона до Ломоносова [Текст] / А.С. Демин. - М.: Наука, 2003. - с.
8	Демин, А.С. О художественности древнерусской литературы : очерки древнерусского мировидения : от «Повести временных лет» до сочинений Аввакума [Текст] / А.С. Демин. - М.: Языки русской культуры.
9	Древнерусская литература XI–XVII вв. [Текст] / под ред. В.И. Коровина. - М.: Владос, 2003. - с.

10	Жирмунский, В.М. Поэтика русской поэзии [Текст] / В.М. Жирмунский. - СПб.: Азбука классики, 2001.
11	История русской литературы XIX века. 40-60е годы. учебное пособие [Текст] / под ред. В. Н. Аношкиной, Л. Д. Громовой. - М.: Оникс, 2012.
12	История русской литературы XIX века: В 3 т. – Т.2. [Текст] / ред. О.В. Евдокимова. - М.: Академия, 2012. – 416 с.
13	История русской литературы XIX века: В 3 т. – Т.3. [Текст] / под ред. О.В. Евдокимова. - М.: Академия, 2012. – 400 с.
14	История русской литературы XI–XVII вв. [Текст] / под ред. Д.С. Лихачева. - М.: Просвещение, 1985. - с.
15	История русской литературы конца XIX – начала XX века [Текст] : учебное пособие: в 2 т. / под ред. В.А. Келдыша. – 2-е изд., стер. – М. : Академия, 2009.
16	История русской литературы XX века [Текст] : учеб. пособие : в 4 кн. [Текст] / Л.Ф. Алексеева [и др.]. – М. : Высшая школа, 2005. – Кн. 1, 2.
17	История русской литературы XX века [Текст]: Ч.1-2. - 2-е изд., пер. и доп. / под ред. В.В. Агеносова. – М.: Юрайт, 2016.
18	Кормилов, С.И. История русской литературы XX века (20-90 годы). Основные имена [Текст] / С.И. Кормилов. - М.: Просвещение, 1998.
19	Круг чтения древнерусского книжника XVII века [Текст] : сборник / сост., предисл., пер. и коммент. В. В. Кускова. - Москва : Кругъ, 2013. - 340 с.
20	Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 1 : Е. К. Ромодановская. Избранное. Отклики / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 872 с. Круги времени [Текст] : в память Елены Константиновны Ромодановской. Т. 2 : Исследования. Посвящения и воспоминания / Российская академия наук, Сибирское отделение, Институт филологии. - Москва : Индрик, 2015. - 1200 с.
21	Лихачев, Д.С. Историческая поэтика древнерусской литературы. Смех как мировоззрение и другие работы [Текст] / Д.С. Лихачев. - М.: Алтейя, 1997. - с.
22	Лотман, Л.М. Реализм русской литературы 60-х годов XIX века [Текст] / Л.М. Лотман. - Л.: Наука, 1974.
23	Менделеева Д.С. История литературы Древней Руси [Текст] / Д.С. Менделеева. - М.: Академия, 2012. – 2-е изд., испр. и доп.
24	Орлов П.А. История русской литературы XVIII в. [Текст] / П.А. Орлов. - М.: Высшая школа, 1991.
25	Роговер, Е.С. Русская литература XIX века: учебное пособие [Текст] / Е.С. Роговер. - СПб. - М., 2010.
26	Русская литература XVIII в.: хрестоматия мемуаров, эпистолярных материалов и литературно-критических работ. [Текст] / Сост. О.М. Буранок. - М.: Флинта, Наука, 2007.
27	Русские писатели, XX век: в 2 ч. / Скатов Н.Н. и др. М. : Просвещение, 1998.
28	Русская литература XX века, 1917–1920-е годы [Текст] : учебное пособие: в 2 кн. / под ред. Н.Л. Лейдермана. – Москва : Академия, 2012.
29	Русская литературная классика XIX века: учебное пособие [Текст] / под ред. А. А. Слинко и В. А. Свительского. - Воронеж: Родная речь, 2003. – 426 с.
30	Сафронов А.В. Литературные направления и течения первой половины XIX века. Метод. рек. для студентов [Текст] / А.В. Сафронов. - Рязань, РГПУ, 2000.
31	Серебряный век русской поэзии [Текст]. – М. : Просвещение, 1993.
32	Скатов, Н.Н. и др. Русские писатели. XX век: В 2 ч. [Текст] / Н.Н. Скатов. - М.: Просвещение, 1998.
33	Современное прочтение русской классической литературы XIX века: в 2 ч. [Текст] /сост., отв. ред. Ю.И. Сохряков. – М.: Пашков дом, 2007.
34	Федоров В.И. История русской литературы XVIII в. [Текст] / В.И. Федоров. – М.:

	Высшая школа, 1990; М.: Просвещение, 2003
35	Фридендер, Г.М. Поэтика русского реализма. Очерки о русской литературе XIX века [Текст] / Г.М. Фридендер. - Л.: Наука, 1971.
36	Якушин, Н.И. «Шестидесятники» XIX века в жизни и творчестве [Текст] / Н.И. Якушин. - М.: Русское слово, 2006. – 128 с.
37	Якушин, Н.И. История русской литературы XIX века (1 половина).1800-1830 е гг. [Текст] / Н.И. Якушин. - М., Высшая школа, 2001.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).

2. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

3. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).

4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. — Доступ к полным текстам по паролю. — Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.10.2019).

5. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: Официальный сайт/

Рос. гос. б-ка. — Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. — Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

6. Электронная библиотека РГУ им. С.А. Есенина [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

7. Российская государственная библиотека [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: www.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Фундаментальная электронная библиотека «Русская литература и фольклор» [Электронный ресурс]: электронная библиотека. - Режим доступа: <http://feb-web.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

2. Русский филологический портал (Русская литература) [Электронный ресурс]: портал.- Режим доступа: <http://philology.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

3. Русская виртуальная библиотека (РВБ) [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <http://rvb.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

4. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).

5. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. — Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/?> свободный (дата обращения: 15.04.2019).

6. Журнал «Филологические науки. Вопросы теории и практики» [Электронный ресурс]: журнал. — Режим доступа: <http://gramota.net> (дата обращения: 15.04.2019).

5.5. Периодические издания

1. Alma mater (Вестник высшей школы) [Текст] : ежемесячный научно-теоретический журнал / изд. : ООО «ИНОИЦ «АЛМАВЕСТ». — 1940, апрель - . — 2016 - . — Ежемес. — ISSN 1026-955X. — Предыдущее название: Вестник высшей школы (до 1998 года).

2. Аспирант и соискатель [Текст] : журнал актуальной научной информации / учредитель : Изд-во «Спутник +». — Москва : Спутник +, 2016 - . — 6 раз в год. — ISSN 1608-9014.

3. Вестник МГИМО – университета [Текст] : научный журнал / учредитель : Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования «Московский государственный институт международных отношений (университет) Министерства иностранных дел Российской Федерации». — Москва, 2016 - . — 6 раз в год. — ISSN 2071-8160.

4. Вестник Мордовского университета [Текст] : научный журнал / учредитель и изд. : федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Мордовский государственный университет им. Н. П. Огарева». — 1990, январь - . — 2016 - . — Ежекварт. — ISSN 0236-2910.

5. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств [Текст] : научный журнал / учредитель : федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ». — 2003 - . — Москва, 2016 - . — 6 раз в год. — ISSN 1997-0803.

6. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология [Текст] : научный журнал / учредители : Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова, филологический факультет МГУ. — 1946, ноябрь - . — Москва : Изд-во Московского университета, 2016 - . — 6 раз в год. — ISSN 0201-7385, ISSN 0103-0075.

7. Вестник Пятигорского государственного лингвистического университета [Текст] : научный журнал / учредитель : Пятигорский государственный лингвистический университет. — 1996 - . — Пятигорск, 2016 - . — Ежекварт. — ISSN 2071-6001.

8. Вестник Российского гуманитарного научного фонда [Текст] : научный журнал / учредитель : Российский гуманитарный научный фонд. — 1995 - . — Москва, 2016 - . — Ежекварт. — ISSN 1562-0484.

9. Вестник Российского университета дружбы народов. Серия. Психология и педагогика [Текст] : научный журнал / [учредитель : Российский университет дружбы народов]. – 2003 - . – Москва, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 2313-1683.

10. Вестник Российской академии наук [Текст] : научный и общественно-политический журнал / изд. : Российская академия наук. – 1931 - . – Москва : Наука, 2016 - . – Ежемес. – ISSN 0869-5873.

11. Вестник Рязанского государственного университета имени С. А. Есенина [Текст] : научный журнал / [учредитель : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина»]. – 1993 - . – Рязань, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 2413- 2217.

12. Вопросы литературы [Текст] : журнал критики и литературоведения / учредители : РОФ «Литературная критика», АНО Редакция журнала критики и литературоведения «Вопросы литературы». – 1957 - . – Москва, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 0042-8795.

13. Известия Российской академии наук. Серия литературы и языка [Текст] : [научный журнал] / учредитель : Российская академия наук. – 1852 - . – Москва : Наука, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 0321-1711.

14. Иностранная литература [Текст] : ежемесячный литературно-художественный журнал. – 1955 - . – Москва, 2016 - . – Ежемес. – ISSN 0130-6545. – Предыдущие названия: Вестник иностранной литературы, Литература мировой революции, Интернациональная литература (до 1943 г.).

15. Литература [Текст] : учебно-методический журнал для учителей словесности / учредитель : ООО «ИЗДАТЕЛЬСКИЙ ДОМ «ПЕРВОЕ СЕНТЯБРЯ»». – 1992 - . – Москва : Первое сентября, 2016 - . – Ежемес.

16. Мосты. Журнал переводчиков [Текст] : [научный журнал] / изд. : ООО «Р. Валент». – 2004 - . – Москва, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 2219-6056.

17. Филологические науки. Вопросы теории и практики [Текст] : научно-теоретический и прикладной журнал / учредитель : ООО Изд-во «Грамота». – 2008 - . – Тамбов : Грамота, 2016 - . – Ежемес. – ISSN 1997-2911.

18. Филологические науки. Научные доклады высшей школы [Текст] : международный научный журнал / учредитель и изд. : Инновационный научно-образовательный центр «АЛМАВЕСТ». – 1958 - . – Москва, 2016 - . – 6 раз в год. – ISSN 2310-4287.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Указываются требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к экзаменам и зачетам	При подготовке к экзамену (зачету) необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Операционная система WindowsPro (договор №Tr000043844 от 22.09.15г.);

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):
Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ