

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«30» августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **Анализ художественного текста**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:  
**бакалавриат**

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский и язык и Литература**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет 6 месяцев**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

## ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения учебной дисциплины «Анализ художественного текста» являются теоретическое освоение и практическое применение современных методов, видов и приемов анализа, ориентируемого на полноту научного освоения текста художественных произведений; формирование компетенций, необходимых в профессиональной практике учителя-словесника.

### 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Анализ художественного текста» входит в Часть, формируемую участниками образовательных отношений, в блок Обязательные дисциплины (Б.1.В.01.01).

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Теория литературы
- Фольклор
- Детская литература

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- История русской литературной критики
- Литературное краеведение / Русская классика в региональном литературоведении
- Теория литературы
- История русской литературы (3–10 сем.)

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной (ПКВ-2) компетенции:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
<b>Профессиональные компетенции, установленные вузом</b>					
2.	ПКВ-2 способен продемонстрировать использовать знание основных концепций области теории и истории литературы профессиональной образовательной исследовательской деятельности	ПКВ-2.4 владеет навыками анализа фактов и явлений разных уровней литературы как культурно-эстетического феномена в единстве содержания и формы, а также интерпретации текстов в процессе исследовательских задач обучающихся	1) об основных концепциях в области теории и истории литературы; 2) об основных подходах преподавания литературы как учебного предмета; 3) основы исследовательской деятельности в литературоведении	1) применять знание об основных концепциях в области теории и истории литературы на практике; 2) применять знание об основных подходах преподавания литературы как учебного предмета на практике; 3) применять знание об основах исследовательской деятельности в литературоведению	анализа и интерпретации историко-литературных и культурно-эстетических явлений и процессов в контексте общей динамики и исторического развития фольклора и литературы с древнейших времен до наших дней
4.		ПКВ-2.5 применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведения с использованием научных, публицистических и изучаемым проблемам	1) об основных источниках комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведения;	1) применять знание об основных источниках комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведения;	1) комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам литературоведения;

		художественных источников, словарно-справочной учебной литературы, информационных баз данных	литературоведения; 2) об основных базах и фондах научных, публицистических и художественных источников; 3) фонды словарно-справочной и учебной литературы, информационные базы данных	2) применять знание об основных базах и фондах научных, публицистических и художественных источников; 3) практически применять знание об основах исследовательской деятельности по литературоведению	2) использования научных, публицистических и художественных источников, словарно-справочной учебной литературы, информационных баз данных
--	--	--	---	--	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	Семестр	
		№ 1	№ 2	
		часов	часов	
1	2	3	4	
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	14	8	6	
В том числе:				
Лекции (Л)	6	4	2	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	8	4	4	
Лабораторные работы (ЛР)	-		-	
2. Самостоятельная работа студента (всего)	85	28	57	
3. Курсовая работа	КП	-	-	
	КР	-	-	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З)	-	-	
	экзамен (Э)	9	9	
ИТОГО: общая трудоемкость	часов зач. ед.	108 3	36 1	72 2

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
1-2	1	Общие принципы анализа художественного текста	Художественный текст как объект литературоведческого анализа. Общая теория текста. Художественный текст и литературно-художественное произведение. Разные подходы к определению и анализу художественного текста. Принципы и приемы анализа художественного текста. Описание, анализ и интерпретация художественного текста.

2	Виды частного и целостного анализа художественного текста	Композиция художественного текста. Монолог, диалог, описание, рассуждение, повествование в структуре текста. «Рамочный» текст. Содержательность композиции. Мир произведения и композиция художественного текста. Сюжет и мотив в мире художественного произведения. Анализ композиции художественного текста. Структура художественного текста и архитектоника эстетического объекта. Художественная речь и ее состав. Изобразительная, выразительная и смыслообразующая функции поэтических средств художественной речи. Ритмико-стилистический анализ стихотворного текста. Условия выделения фрагмента художественного текста для изучения. Художественные функции и содержательный смысл фрагмента. Анализ фрагмента.
3	Анализ и интерпретация в изучении художественного текста	Интерпретация как цель литературоведческого исследования. Виды интерпретации: читательская, литературоведческая, литературно-критическая. Отличительные особенности литературоведческой интерпретации. Привлечение к интерпретации художественного текста необходимых контекстов: исторического, культурного, биографического, литературного и др. Интертекстуальный, контекстуальный, сопоставительный виды анализа. Основные формы интертекстуальных связей: цитаты, реминисценции, аллюзии и др. художественного текста. Биографический, культурно-исторический, литературный виды контекста. Сопоставление целого и частей в анализе художественного текста.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ – не предусмотрено

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 85 часов (указать в соответствии с учебным планом). Видами СРС являются:

- изучение основной и дополнительной литературы
- конспектирование и реферирование источников
- составление тезауруса по содержанию дисциплины
- подготовка к устному опросу
- подготовка к контрольной работе.

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

*Не предусмотрено в университете*

## 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е. Хализев. – 3-е изд., испр. и доп. – М. : Высшая школа, 2002. – 437 с. URL: <a href="https://booksafe.net/read/halizev_valentin-teoriya_literatury-178275.html#p5">https://booksafe.net/read/halizev_valentin-teoriya_literatury-178275.html#p5</a>
2	Поэтика: слов., актуал. терминов и понятий / [гл. науч. ред. Н.Д. Тамарченко]. — М.: Издательство Кулагиной; Intrada, 2008. — 358 с. URL: <a href="https://docplayer.ru/25884371-Poetika-slovar-aktualnyh-terminov-i-ponyatiy-izdatelstvo-kulaginoj-intrada.html">https://docplayer.ru/25884371-Poetika-slovar-aktualnyh-terminov-i-ponyatiy-izdatelstvo-kulaginoj-intrada.html</a>

### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Анализ художественного текста. Лирическое произведение: Хрестоматия / сост. и примеч. Д. М. Магомедовой, С. Н. Бройтмана; Рос. гос. гуманитар. ун-т. – М. : Изд. центр РГГУ, 2005 – 334 с. URL: <a href="https://ru.b-ok2.org/book/2629376/9ac3c6">https://ru.b-ok2.org/book/2629376/9ac3c6</a>
2	Гаспарова М.Л. О русской поэзии. Анализ. Интерпретации. Характеристики. – М.: Азбука, 2001. – 476 с.
3	Кайда, Л. Г. Композиционный анализ художественного текста [Текст]: Теория. Методология. Алгоритмы обратной связи / Л.Г. Кайда. - М.: Флинта, 2000. - 152 с.
4	Тюпа, В.И. Анализ художественного текста [Текст]: учеб. пособие / В.И. Тюпа. – М.: Академия, 2009. – 336 с. URL: <a href="https://docplayer.ru/28491175-Analiz-hudozhestvennogo-teksta.html">https://docplayer.ru/28491175-Analiz-hudozhestvennogo-teksta.html</a>
5	Федосеева Т.В. Введение в литературоведение. – Рязань: РГУ, 2011. – 212 с.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Российская государственная библиотека // URL: [www.rsl.ru](http://www.rsl.ru)
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» // URL: <http://biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» // URL: <https://www.book.ru/>
4. ЭБС «Юрайт» // URL: <https://biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLABRARY.RU // URL: [www.elibrary.ru](http://www.elibrary.ru)
6. Российская государственная библиотека // URL: <https://www.rsl.ru/>
7. Научная электронная библиотека РГУ имени С.А. Есенина // URL: [www.library.rspu.ryazan.ru](http://www.library.rspu.ryazan.ru)

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)\*

1. Русский филологический портал Philology.ru // URL: <http://philology.ru/literature1.htm>
2. Интернет-журнал «Текстология» (раздел «Теория литературы») // URL: <http://www.textologia.ru/literature/teoria-literatury/?q=411>

3. Библиотека Гумер (раздел «Литературоведение») // URL: [http://www.gumer.info/bibliotek Buks/Literat/Index\\_Lit.php](http://www.gumer.info/bibliotek/Buks/Literat/Index_Lit.php)

4. П.А. Николаев. Словарь по литературоведению // URL: <http://nature.web.ru/litera/>

5. Сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета // URL: <http://philolog.ru>

6. Юнциклопедия // <https://yunc.org/> Категория: Литературовед

#### 5.5. Периодические издания

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. [Электронный ресурс]. URL: <https://voplit.ru/>

2. Новое литературное обозрение. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nlobooks.ru/>

3. Русская литература. [Электронный ресурс]. URL: <http://old.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=82>

4. Philologica. [Электронный ресурс]. URL: [http://www.rvb.ru/philologica/00rus/00rus\\_contents.htm](http://www.rvb.ru/philologica/00rus/00rus_contents.htm)

5. Литературоведческий журнал. [Электронный ресурс]. URL: <http://inion.ru/ru/publishing/journals/literaturovedcheskii-zhurnal/>

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Указываются требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся



	разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):  
 Операционная система WindowsPro (договор №Тг000043844 от 22.09.15г.);  
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);  
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
 Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);  
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).  
 Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):  
 Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);  
 Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
 Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
 Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
 PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
 Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);  
 Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
 DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## 9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ