

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев

«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность подготовки: Русский язык и Литература

Форма обучения: заочная

Срок освоения ОПОП: нормативный (5 лет 6 мес.)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

---

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «**Культурология**» являются: комплексное ознакомление студентов с основами культурологии как интегративной и междисциплинарной науки о культуре и как учебной дисциплины, способствующей выработке научного мировоззрения, широкого кругозора, развитию способности толерантно воспринимать коллективные и индивидуальные различия в обществе; формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности; формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «**Культурология**» относится к части, формируемой участниками образовательных отношений Блока 1. Индекс дисциплины – Б1.В.01.08

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- История Древнего мира
- Музееведение
- История русской литературы
- Мифология народов мира

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Методика обучения русскому языку
- Методика обучения истории
- Русская фразеология
- История Средних веков
- История Нового времени
- История Новейшего времени

2.4 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины «**Культурология**» направлено на формирование у обучающихся **универсальных (УК) компетенций**:

| № п/п | Код и содержание компетенции   | Код и наименование индикатора достижения компетенции  | В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:   |
|-------|--|---|--|
| 1     | 2  | 3   | 4  |
| 1     | <b>УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах</b> | <b>УК-5.1</b>   |  |
|       |  | – Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность, специфику и структуру культурологического знания; основные культурологические концепции; терминологический аппарат культурологии; специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и культур, социокультурные особенности национальных и социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– методикой культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик.</li> </ul> |
|       |  | <b>УК-5.2</b>   |  |
|       |  | – Определяет и эффективно применяет способы межкультурного взаимодействия в зависимости от социально-исторического, этического и философского контекста социокультурной ситуации.                                       | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– основные принципы классификации культуры, виды, типы и формы культуры, особенности и закономерности культурной динамики;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– определять специфику и основные тенденции</li> </ul>   |

|  |  |   |  |
|--|--|---|--|
|  |  |   | <p>трансформации конкретной социокультурной ситуации с учетом влияющих на нее внешних и внутренних факторов;</p> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками использования мирового культурно-исторического опыта для эффективного межкультурного взаимодействия.</li> </ul>  |
|  |  | <p><b>УК-5.3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– Демонстрирует толерантность и уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в процессе межкультурного взаимодействия.</li> </ul> | <p><b>Знать:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– сущность и особенности мирового культурного материального и нематериального наследия;</li> </ul> <p><b>Уметь:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– выявлять и характеризовать культурные доминанты, ценности и традиции различных национальных и социальных групп;</li> </ul> <p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– навыками толерантного общения с представителям иных культур, этносов, конфессий, социальных групп и уважительного отношения к их культурной самобытности, традициям и историческому наследию.</li> </ul> |

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы   | Всего часов | 5 к. Л          |  |  |  |  |  |  |  |
|--|-------------|-----------------|--|--|--|--|--|--|--|
|  |             | Часов в семестр |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)</b> | <b>8</b>    | 8               |  |  |  |  |  |  |  |
| <i>В том числе:</i>  |             |                 |  |  |  |  |  |  |  |
| Лекции   | <b>4</b>    | 4               |  |  |  |  |  |  |  |
| Практические занятия   | <b>4</b>    | 4               |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>II. Самостоятельная работа студента (всего)</b>               | <b>60</b>   | 60              |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>Вид промежуточной аттестации:</b>                             |             |                 |  |  |  |  |  |  |  |
| Зачет  | 4           | 4               |  |  |  |  |  |  |  |
| Экзамен  |             |                 |  |  |  |  |  |  |  |
| <b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>                                 |             |                 |  |  |  |  |  |  |  |
| в часах  | <b>72</b>   | 72              |  |  |  |  |  |  |  |
| в з.е.   | <b>2</b>    | 2               |  |  |  |  |  |  |  |

## 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Содержание разделов дисциплины

| № се-<br>местра | № раз-<br>дела | Наименование<br>раздела дисциплины | Содержание раздела<br>в дидактических единицах   |
|-----------------|----------------|------------------------------------|--|
| 1               | 2              | 3                                  | 4  |
| 5               | 1              | Феномен культуры                   | Понятие культуры и многообразие подходов к определению культуры. Обыденное и научное понимание культуры. Этимология понятия культура. Культура как предмет изучения.   |
| 5               | 2              | Научный статус культурологии       | Социально-исторические и теоретические предпосылки возникновения культурологии. Специфика культурологического знания. Культурология и ее междисциплинарные связи. Предмет и задачи культурологии. Структура и состав культурологического знания. Теоретическая культурология и прикладная культурология. Охрана объектов мирового культурного наследия. Культурология в образовательном процессе. Категориальный аппарат культурологии. Зарубежные концепции культуры. Отечественные концепции культуры. Методы культурологических исследований. |
| 5               | 3              | Культура как система               | Культурологический подход в изучении культуры. Культура в системе бытия. Культура и человек. Культура и природа. Культура и общество. Уникальные и универсальные черты культуры. Агенты и институты культуры. Структура и социальные функции культуры. Культурное производство и культурное потребление. Культурные практики. Уровни культуры. Формы культуры. Видовое многообразие культуры. Типы культуры. Культурные комплексы. Отрасли культуры. Культурная аккумуляция. Культурная трансмиссия. Формы и механизмы приобщения к культуре.    |
| 5               | 4              | Историческая динамика культуры     | Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Основные закономерности исторической динамики культуры. Культура и цивилизация. Модели историко-культурных процессов. Традиции и инновации в культуре. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культурные заимствования. Культурная диффузия. Культурный лаг. Актуальные проблемы культуры и межкультурного взаимодействия в современных условиях.   |

## 2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «Культурология» не предусмотрены.

### 3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 60 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «Культурология» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка докладов на практическом занятии, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка к тестированию.

### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, тестирование.

Вид промежуточной аттестации – зачет.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 5.1. Основная литература

| № п/п | Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год   |
|-------|---|
| 1     | 2   |
| 1     | Багдасарьян, Н. Г. Культурология : учебник и практикум для академического бакалавриата / Н. Г. Багдасарьян. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 410 с. – Текст : элек- |

|   |   |
|---|---|
|   | тронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431109">https://urait.ru/bcode/431109</a> .   |
| 2 | Дианова, В. М. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / В. М. Дианова, Ю. Н. Солонин. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 471 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431791">https://urait.ru/bcode/431791</a> .  |
| 3 | Культурология : учебник для академического бакалавриата / Ю. Н. Солонин [и др.] ; под редакцией Ю. Н. Солонина. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 503 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/431076">https://urait.ru/bcode/431076</a> .   |
| 4 | Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 206 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437941">https://urait.ru/bcode/437941</a> .               |
| 5 | Культурология в 2 ч. Часть 2. Историческая и практическая культурология : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова [и др.] ; под редакцией С. Н. Иконниковой, В. П. Большакова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 292 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/438806">https://urait.ru/bcode/438806</a> . |

## 5.2. Дополнительная литература

| № п/п    | Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год   |
|----------|---|
| <b>1</b> | <b>2</b>  |
| 1        | Иконникова, С. Н. История культурологии : учебник для академического бакалавриата / С. Н. Иконникова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 416 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437940">https://urait.ru/bcode/437940</a> . |
| 2        | Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 1 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 310 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/437809">https://urait.ru/bcode/437809</a> .       |
| 3        | Каган, М. С. Введение в историю мировой культуры в 2 т. Т. 2 : учебник для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство   |



|   |  |
|---|--|
|   | Юрайт, 2019. – 287 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441664">https://urait.ru/bcode/441664</a> .  |
| 4 | Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 253 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441457">https://urait.ru/bcode/441457</a> .                              |
| 5 | Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 195 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/441530">https://urait.ru/bcode/441530</a> . |
| 6 | Трофимова, Р. П. История культурологии в России : учебник для вузов / Р. П. Трофимова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 460 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <a href="https://urait.ru/bcode/418339">https://urait.ru/bcode/418339</a> .             |

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: <http://www.book.ru/>);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: <https://dvs.rsl.ru/>);
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: <http://elibrary.ru/>);
- Библиотекарь.Ру (URL: <http://bibliotekar.ru/>);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: <http://cyberleninka.ru/>);
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: <http://e-heritage.ru/>).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;
- Статьи из журналов проекта MAPC.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: <https://scholar.google.ru/>);
- Scholar.ru (URL: <http://www.scholar.ru/>).

#### 5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к открытым информационным и образовательным порталам, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- интернет-журнал «Культурология.РФ» (URL: <http://www.kulturologia.ru/>);
- интернет-портал «Культуролог» (URL: <http://culturolog.ru/>).

#### 5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: <http://vestnik.kazgik.ru/>);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: <https://artsjournal.spbu.ru/>);
- Вестник славянских культур (URL: <http://vestnik-sk.ru/>);
- Культура и искусство (URL: <https://www.nbpublish.com/camag/>);
- Культурная жизнь Юга России (URL: <http://kjur.kgik1966.ru/>);
- Наследие веков (URL: <http://heritage-magazine.com/>);
- Международный журнал исследований культуры (URL: <https://culturalresearch.ru/>);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: <https://sfk-mn.ru/>);
- Обсерватория культуры (URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/>);
- Философия и культура (URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/>);
- Художественное образование и наука (URL: <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/>);
- Человек и культура (URL: [https://www.nbpublish.com/e\\_ca/](https://www.nbpublish.com/e_ca/)).

### **6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ**

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

### **7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции**

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

## **Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям**

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

## **Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий**

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

### **Методические рекомендации по подготовке к зачету**

При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к зачету способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач.

Прием/сдача зачета осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам.

Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;
- культура речи.

## **8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

| <b>Название ПО</b>                    | <b>№ лицензии</b>                         |
|---------------------------------------|---|
| Антивирус Kaspersky Endpoint Security | договор №14/03/2018-0142 от 30.03.2018 г. |
| Офисное приложение LibreOffice        | свободно распространяемое ПО              |
| Архиватор 7-zip                       | свободно распространяемое ПО              |
| Браузер изображений                   | свободно распространяемое ПО              |
| FastStoneImageViewer                  | свободно распространяемое ПО              |
| PDF ридер FoxitReader                 | свободно распространяемое ПО              |
| Медиа проигрыватель VLC media player  | свободно распространяемое ПО              |

|                                   |                              |
|-----------------------------------|------------------------------|
| Запись дисков ImageBurn           | свободно распространяемое ПО |
| DJVU браузер DjVu Browser Plug-in | свободно распространяемое ПО |

## **9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ**

Нет.