

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

30 августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения

Уровень основной профессиональной образовательной программы:
бакалавриат

Направление подготовки: **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки: **Русский и язык и Литература**

Форма обучения: **заочная**

Сроки освоения ОПОП: **нормативный – 5 лет 6 месяцев**

Факультет: **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра: **литературы**

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Данная дисциплина посвящена изучению творчества А.И.Солженицына и его предшественников и современников – В.В.Набокова и М.А.Булгакова, психолого-педагогическим аспектам их творчества. Целями освоения дисциплины Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения являются: формирование у студентов целостного представления о литературном процессе XX вв., проблемный анализ художественных и публицистических произведений А.И. Солженицына с учетом специфики жанра и поэтики; выявление традиций русской классики в творчестве писателя и его новаторства; формирование профессиональных компетенций: владеть культурой мышления, способностью к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; базовыми навыками сбора и анализа языковых и литературных фактов с использованием традиционных методов и современных информационных технологий. В процессе изучения формируется готовность к педагогической, научно-исследовательской и культурно-просветительской деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Новая классика XX века: психолого-педагогический аспект изучения» относится к Б1.В.ДВ.03.02 Дисциплины по выбору части Блока 1 в Части, формируемой участниками образовательных отношений.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Теория литературы
- Анализ художественного текста
- История русской литературы (2-8 сем.)
- Библейский текст в русской литературе / Русская классическая литература в библейском контексте

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной

- Теория литературы

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся профессиональной (ПКВ) компетенции.

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	ПКВ-2 Способен демонстрировать и использовать знание основных концепций в области теории и истории литературы профессиональной образовательной и исследовательской деятельности	ПКВ-2.1. Интерпретирует историко-литературные и культурно-эстетические явления и процессы в контексте общей динамики и периодизации исторического развития фольклора и литературы с древнейших времен до наших дней	закономерности литературного процесса XX в.	применять в соответствии требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в. в профессиональной образовательной и исследовательской деятельности	навыками применять в соответствии требованиями образовательных стандартов знание закономерностей литературного процесса в XX в. в профессиональной образовательной и исследовательской деятельности
		ПКВ-2.3. Выявляет проблемы истории русской литературы с древнейших времен до наших дней, определяет художественные открытия русских писателей, продолжение национальных традиций и достижения мировой литературы	основные положения и концепции психологизма в области теории и истории русской литературы XX в.	демонстрировать и использовать в профессиональной образовательной и исследовательской деятельности знание основных положений и концепций психологизма в области теории и истории русской	навыками демонстрировать и использовать в профессиональной образовательной и исследовательской деятельности знание основных положений и концепций психологизма в области теории и

				литературы XX в.	истории литературы XX в.
--	--	--	--	------------------	-----------------------------

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры			
		№ 9	№10	№	№
		часов	Часов	часов	часов
1	2	3	4	5	6
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	8	6	2	-	-
В том числе:					
Лекции (Л)	4	4			
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	4	2	2		
Лабораторные работы (ЛР)					
Иные виды занятий					
2. Самостоятельная работа студента (всего)	60	30	30		
3. Курсовая работа (при наличии)	КП	-	-		
	КР				
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	4		4	
	экзамен (Э)				
ИТОГО: общая трудоемкость	часов	72	36	36	
		2	1	1	

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
9-10	1	Введение. Предмет и задачи курса. Общая характеристика литературного процесса XX века в России.	Современные точки зрения на периодизацию литературного процесса XX века (В. Агеносов, М. Чудакова и др.). Реализм, модернизм, постмодернизм. Социальное, философское и игровое течения в русской литературе XX века. Литература русского зарубежья. «Возвращенная литература» как феномен истории литературы и общественного сознания. Литературный процесс и литературная борьба.
	2	Творчество В.В. Набокова (1899-1976)	Происхождение, биография, формирование творческой личности. Набоков – классик двух литератур. «Метароман» Набокова, его сквозные темы, мотивы и образы: утрата детства – «земного рая», становление художника, приоритет искусства над действительностью. Психологизм Набокова. Набоков и русская классика XIX века: преемственность и полемика. Набоков как предшественник постмодернизма. Мастерство Набокова в изображении внутреннего мира человека. Набоков и Солженицын.
	3	Внутренний мир героев М.А. Булгакова (1891-1940)	Жизненный путь, становление творчества. Булгаков и революция. Сквозные мотивы творчества: интеллигенция и революция, художник и власть, учитель и ученик, реальное и мистическое. Сатира, фантастика, реализм, психологизм. Традиции Гоголя и Салтыкова-Щедрина. Проблема «художник и власть». Булгаков и христианство. Солженицын и Булгаков.
	4	Публицистика и психология А.И. Солженицына (1918-2008)	Биография, пути становления творческой личности. Философские, религиозные и политические взгляды писателя. Рязанский период жизни и творчества: рассказы, повести романы. Традиции русской и мировой классики. Психологизм в творчестве Солженицына. «Архипелаг ГУЛАГ» как художественно-документальная эпопея. Композиция книги; традиции «путешествий». Трагедия России как ведущая тема. Преступная власть и народ. «Архипелаг ГУЛАГ» и «лагерная проза» второй половины XX века
	5	Психологизм русской литературы конца XX – начала XIX вв.	Философско-нравственная проблематика. Тема исторической памяти. Современная сатира. Фантастика и антиутопия. Традиции и новаторство. Модернизм и постмодернизм. Освоение «новой классики» представителями массовой беллетристики.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ.

Лабораторные и курсовые работы не предусмотрены

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 60 часов.

3.1. Виды СРС:

- Работа с текстом
- Изучение и конспектирование основной и дополнительной литературы
- Подготовка к устному ответу
- Подготовка к зачету

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине

Не предусмотрено в университете.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год
1	Сафронов А.В. «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации). Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор(ы), наименование, место издания и издательство, год
1	Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М.: Флинта, 2011. – 202 с
2	Нива Ж. Солженицын. М., Худож. Лит., 1992. - 191 с.
3	Классический психоанализ и художественная литература. Сост. и общ. ред. В.М. Лейбина. 2002, СПб.
4	Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. М., 2012. – 202 с
5	Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. - М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. Российская государственная библиотека // URL: www.rsl.ru
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» // URL: <http://biblioclub.ru/>
3. ЭБС «BOOK.ru» // URL: <https://www.book.ru/>
4. ЭБС «Юрайт» // URL: <https://biblio-online.ru/>
5. Научная электронная библиотека eLABRARY.RU // URL: www.elibrary.ru
6. Российская государственная библиотека // URL: <https://www.rsl.ru/>
7. Научная электронная библиотека РГУ имени С.А. Есенина // URL: www.library.rspu.ryazan.ru

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)*

1. Русский филологический портал Philology.ru // URL: <http://philology.ru/literature1.htm>
2. Библиотека Гумер (раздел «Литературоведение») // URL: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Literat/Index_Lit.php
3. Сайт кафедры русской литературы и журналистики Петрозаводского государственного университета // URL: <http://philolog.ru>
4. Сайт «Русская литературная критика» // URL: <http://kritika.virtbox.ru>
5. Сайт журнала «Литература» ИД «Первое сентября» // URL: <http://lit.1september.ru>
6. Сайт журнала «Литература в школе» // URL: <http://litervsh.ru>
7. Сайт журнала «Русская словесность» // URL: <http://www.schoolpress.ru>

5.5. Периодические издания

1. Вопросы литературы. Журнал критики и литературоведения. [Электронный ресурс]. URL: <https://voplit.ru/>
2. Новое литературное обозрение. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.nlobooks.ru/>
3. Русская литература. [Электронный ресурс]. URL: <http://old.pushkinskiydom.ru/Default.aspx?tabid=82>
4. Philologica. [Электронный ресурс]. URL: http://www.rvb.ru/philologica/00rus/00rus_contents.htm
5. Литературоведческий журнал. [Электронный ресурс]. URL: <http://inion.ru/ru/publishing/journals/literaturovedcheskii-zhurnal/>

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Указываются требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций – видеопроектор, экран настенный.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран. В компьютерных классах установлены средства MS Office: Word, Excel, Power Point и др.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии. Уделить внимание следующим понятиям (перечисление понятий) и др.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы, работа с текстом (указать текст из источника и др.), прослушивание аудио- и видеозаписей по заданной теме, решение расчетно-графических заданий, решений задач по алгоритму и др.
Контрольная работа/индивидуальные задания	Знакомство с основной и дополнительной литературой, включая справочные издания, зарубежные источники, конспект основных положений, терминов, сведений, требующихся для запоминания и являющихся основополагающими в этой теме. Составление аннотаций к прочитанным литературным источникам и др.
Реферат	<i>Реферат:</i> Поиск литературы и составление библиографии, использование от 3 до 5 научных работ, изложение мнения авторов и своего суждения по выбранному вопросу; изложение основных аспектов проблемы. Ознакомиться со структурой и оформлением реферата.
Коллоквиум	Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам и др.
Подготовка к зачету	При подготовке к зачету необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Стандартный набор ПО (в компьютерных классах):

Операционная система WindowsPro (договор №Тг000043844 от 22.09.15г.);

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

Стандартный набор ПО (для кафедральных ноутбуков):

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Планы практических занятий

1. Психологизм в прозе В.В.Набокова

1. «Метароман» Набокова, его сквозные темы, мотивы и образы;
2. Приемы создания психологического образа заглавной героини в романе В. Набокова «Машенька».
3. Психологический пейзаж в романе В. Набокова «Машенька».
4. «Шахматная тема» в романе В. Набокова «Дар».
5. Гротеск и фантастика в романе В. Набокова «Приглашение на казнь».

Литература

1. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы. М.: Флинта, 2011. – 202 с.
2. Сафронов А.В «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации) //Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008.
3. Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. Москва, 2012. – 202 с
4. Нива Ж. Солженицын. М., Худож. Лит., 1992. - 191 с.
5. Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.
6. Классический психоанализ и художественная литература. Сост. и общ. ред. В.М.Лейбина. СПб, 2002.
7. Русская литература XX - начала XXI века. В 2 томах. Том 2. 1950-2000-е годы. Под ред. Кременцова Л.П. М., Академия. 2009.

2. Внутренний мир героев М.А.Булгакова

1. Психологизм портретных характеристик в библейских главах романа «Мастер и Маргарита»
2. Учитель и ученик (Преображенский и Борменталь) в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
3. Психологизм образов Шарика и Шарикова в повести М. Булгакова «Собачье сердце».
4. Прототипы героев романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита» (по мемуарам современников).
5. Образ Иешуа Га-Ноцри в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».
6. Образ Ивана Бездомного и его роль в композиции романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».

Литература

1. Сафронов А.В «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации) //Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008.
2. Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. Москва, 2012. – 202 с
3. Нива Ж. Солженицын. М., Худож. Лит., 1992. - 191 с.
4. Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.
5. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы М.: Флинта, 2011. – 202 с
6. Классический психоанализ и художественная литература. Сост. и общ. ред. В.М.Лейбина. СПб, 2002.
7. Русская литература XX - начала XXI века. В 2 томах. Том 2. 1950-2000-е годы. Под ред. Кременцова Л.П. М.,: Академия. 2009.

3. Традиции и новаторство в творчестве А.И.Солженицына

1. Сталин в романе А. Солженицына «В круге первом»: приемы создания психологического портрета..
2. Иннокентий Володин («В круге первом») – герой, предатель или жертва?
3. «Праведники» Н.С. Лескова и Матрена в рассказе А. Солженицына «Матренин двор»: приемы создания психологического портрета..
4. Второстепенные персонажи в рассказе А. Солженицына «Матренин двор».
5. Психологизм в образах персонажей, воплощающих лагерное зло, в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
6. Психологические портреты представителей интеллигенции в повести А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича».
7. Идея сопротивления и духовного возрождения в «Архипелаге ГУЛАГ» А. Солженицына.

Литература

1. Краснов В.Г. Солженицын и Достоевский: искусство полифонического романа. Москва, 2012. – 202 с
2. Нива Ж. Солженицын. М., Худож. Лит., 1992. - 191 с.

3. Сараскина, Л. И. Александр Солженицын. М.: Молодая гвардия, 2008. – 922 с.
4. Есин А.Б. Психологизм русской классической литературы М.: Флинта, 2011. – 202 с
5. Сафронов А.В «Новая классика» XX века (программа курса и методические рекомендации) //Литература. Сб. программ курсов по выбору, Рязань, РГУ, 2008.
6. Урманов А.В. Творчество Александра Солженицына. М.: Флинта: Наука, 2003.
7. Решетовская, Н. А. Александр Солженицын и читающая Россия. – М.:Сов. Россия, 1990. – 416 с.