

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Декан факультета  
русской филологии  
и национальной культуры



К.В. Алексеев  
"31" августа 2019 г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

### **ЭКРАННЫЕ ИСКУССТВА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы  
**бакалавриат**

Направление подготовки **44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)**

Направленность (профиль) подготовки **Культурологическое образование и Иностранный язык (Английский язык)**

Форма обучения **очная**

Сроки освоения ОПОП **нормативный - 5 лет**

Факультет **русской филологии и национальной культуры**

Кафедра **культурологии**

Рязань, 2019

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Экранные искусства» являются изучение современного состояния экранных искусств, в первую очередь киноискусства, телевидения, видео, а также новых медиа, основанных на компьютерных технологиях; анализ исторических этапов развития форм экранного искусства, составляющих единую информационно-коммуникативную, художественно-эстетическую и социокультурную систему; формирование обязательной профессиональной компетенции (ПКО-1) – способность осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности.

## 2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Экранные искусства» относится к дисциплинам части, формируемой участниками образовательных отношений, Блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- История
- История мировой и отечественной культуры
- Теория и история зарубежного искусства

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Семиотика культуры

## 2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся обязательной профессиональной компетенции (ПКО):

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			4	5	6
1.	ПКО-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПКО-1.1. Объясняет (интерпретирует) содержание, сущность, закономерности, особенности изучаемых явлений и процессов, базовые теории в предметной области; принципы, определяющие место предмета в общей картине мира	Знать: содержание и сущность современного состояния экранных искусств.	Знать: исторические этапы развития киноискусства.	Знать: историю телевидения, видео, а также новых медиа, основанных на компьютерных технологиях.
		ПКО-1.2. Демонстрирует знание основ общетеоретических дисциплин в объеме, необходимом для решения педагогических и научно-методических задач	Уметь: демонстрировать знание общей теории экранного искусства для решения научно-методических задач.	Уметь: выявлять типологические признаки экранного искусства для решения научно-методических задач.	Уметь: характеризовать художественную природу экранной образности для решения научно-методических задач.
		ПКО-1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы,	Владеть: навыками комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам в сфере экранных искусств	Владеть: навыками самостоятельного анализа и оценки объектов экранных искусств.	Владеть: навыками аргументации своей позиции в отношении тех или иных произведений экранного искусства.

		информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных.		
--	--	---	---	--	--

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр	
		№ 4	часов
1	2	3	
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
В том числе:			
Лекции (Л)	18	18	
Практические занятия (ПЗ), Семинары (С)	36	36	
Лабораторные работы (ЛР)	-	-	
Иные виды занятий	-	-	
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>54</b>	<b>54</b>	
<b>3. Курсовая работа (при наличии)</b>	<b>КП</b>	-	
	<b>КР</b>	-	
Вид промежуточной аттестации	зачет (З),	3	
	экзамен (Э)	3	
<b>ИТОГО: общая трудоемкость</b>			
	часов	<b>108 часов,</b>	<b>108 часов,</b>
	зач. ед.	<b>3 зач.ед.</b>	<b>3 зач.ед.</b>

### 2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
4	1	<b>ОБЩАЯ ТЕОРИЯ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА</b>	Научные подходы и терминологическая вариативность в исследовании экранной культуры. Киноведческий, медиалогический и культурологический аспекты изучения проблемы. Старые и новые медиа: опыт научных классификаций. Экран: между технологией и искусством.
4	2	<b>ТИПОЛОГИЧЕСКИЕ ПРИЗНАКИ ЭКРАННОГО ИСКУССТВА</b>	Общие и особенные свойства кино, ТВ и Digital Art. Пространственно-временной континуум аудио-визуальной образности. Экран и зритель: коммуникативная специфика кино и телевидения. Фактор интерактивности в экранном искусстве.
4	3	<b>ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ПРИРОДА ЭКРАННОЙ ОБРАЗНОСТИ</b>	Кинематограф как феномен кроссарт. Художественный потенциал репродуктивных и продуктивных телевизионных форм. Медийные принципы как эстетические опоры телепроизведения. Digital Art: пропозиция внутривидовой дифференциации.
4	4	<b>ПЕРВЫЕ ТРИ</b>	Изобретение кино. Раннее американское кино. От

		ДЕСЯТИЛЕТИЯ ЖИЗНИ КИНО	Эдисона к Гриффиту. Брайтонская школа. Ранние итальянские фильмы. Ранний кинематограф Дании. Ранний немецкий кинематограф. Раннее французское кино. Раннее шведское кино. Раннее русское кино.
4	5	НЕМОЕ КИНО	Американский кинематограф 1920-х гг. (Крупные и сверхкрупные корпорации. Массовые вкусы и кинематограф. Жанровое кино. Рождение документального кино). Французский кинематограф 1920-х гг. (Коммерческие фильмы. Авангардистские фильмы. Индивидуалисты). Кинематограф Германии 1920-х гг. (Киноэкспрессионизм. Каммершпиле. «Уличные» фильмы. Неоромантизм. «Горные» фильмы). Отечественный кинематограф 1920-х гг. Фильмы Дзиги Вертова.
4	6	ЗВУКОВОЕ КИНО 1930–1950-х гг.	Внедрение звука в кинопроизводство. Голливуд 1930 – первой половины 1940-х гг. Фильмы Чарльза Чаплина. Американский кинематограф после войны. Французское кино 1930–1940-х гг. Кино Германии 1930–1950-х гг. Кино Англии 1930–1950-х гг. Отечественный кинематограф 1930 – начала 1950-х гг. Итальянский послевоенный кинематограф. Рождение авторского кино (Л. Висконти, Ф. Феллини, М. Антониони). Фильмы Ингмара Бергмана. Фильмы Акиры Куросавы. Фильмы Сатъяджит Рэя.
4	7	КИНО 1960–1970-х гг.	Кинематограф США 1960–1970-х гг. Фильмы Стэнли Кубрика. Авторские фильмы в американском кино (В. Аллен, Дж. Джармуш, С. Содерберг). Фильмы в СССР периода «Оттепели». Фильмы в СССР периода «Застоя». Фильмы Андрея Тарковского. Фильмы Сергея Параджанова. Итальянское кино 1960–1970-х гг. Фильмы Федерико Феллини. Фильмы Луиса Буньюэля. Французский кинематограф 1960–1970-х гг.
4	8	КИНО 1980–1990-х гг., 2000–2010-х гг.	Голливуд 1980–1990-х гг. Французский кинематограф 1980–1990-х гг. Итальянское кино периода видео и глобализации. Полвека нового кино Германии. Отечественное кино времен «Перестройки» и 1990-е гг. Современный кинопроцесс XXI века. Волна детско-подросткового кино. Сиквелы, приквелы и ремейки.
4	9	ФЕСТИВАЛЬНОЕ ДВИЖЕНИЕ (1932 – 2010 гг.)	Фестивальное движение. Национальные фестивали и премии. Иерархия международных фестивалей. Канн: между искусством и бизнесом. Московский Международный кинофестиваль. Фестивали в России и СНГ.

**2.2. Лабораторный практикум не предусмотрен. Примерная тематика курсовых работ не предусмотрена.**

### **3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА**

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 54 часов. Видами СРС являются изучение основной и дополнительной литературы, подготовка к коллоквиуму, подготовка к презентации доклада, подготовка к зачету.

#### 4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся не предусмотрена.

#### 5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

##### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Беленький, И. История кино: кино съемки, кинопромышленность, киноискусство : [12+] / И. Беленький. – Москва : Альпина Паблишер, 2019. – 405 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570327">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=570327</a> (дата обращения: 18.05.2019). – ISBN 978-5-9614-1813-2. – Текст : электронный.
2	Садуль, Ж. История киноискусства от его зарождения до наших дней : монография / Ж. Садуль ; ред. Г.А. Авенариус ; пер. М.К. Левина. – Москва : Изд-во иностр. лит., 1957. – 548 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228221">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=228221</a> (дата обращения: 18.05.2019). – ISBN 978-5-4458-6758-6. – Текст : электронный.
3	Шустрова, О.И. Пространство медиа искусства : монография / О.И. Шустрова. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2013. – 132 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138939">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=138939</a> (дата обращения: 25.05.2019). – ISBN 978-5-91419-830-2. – Текст : электронный.

##### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, место издания и издательство, год
1	2
1	Дмитриев, А.И. От экранизации к самоэкранизации: отечественное киноискусство в контексте российской культуры XX века : научное издание / А.И. Дмитриев ; Министерство культуры Российской Федерации, Кемеровский государственный университет культуры и искусств, Социально-гуманитарный институт, Кафедра культурологии. – Кемерово : Кемеровский государственный университет культуры и искусств (КемГУКИ), 2015. – 140 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438305">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=438305</a> (дата обращения: 18.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-8154-0295-9. – Текст : электронный.
2	Ерохин, С.В. Цифровое компьютерное искусство : монография / С.В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2011. – 188 с. – (Цифровое искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90050">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=90050</a> (дата обращения: 25.05.2019). – ISBN 978-5-91419-454-0. – Текст : электронный.
3	Ерохин, С.В. Эстетика цифрового изобразительного искусства : монография / С.В. Ерохин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2010. – 431 с. – (Цифровое искусство). – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119848">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=119848</a> (дата обращения: 25.05.2019). – ISBN 978-5-91419-426-7. – Текст : электронный.

4	Зоркая, Н.М. История отечественного кино: XX век : [12+] / Н.М. Зоркая. – Москва : Белый город, 2014. – 512 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=441640</a> (дата обращения: 18.05.2019). – ISBN 978-5-7793-2429-8. – Текст : электронный.
5	Пол, К. Цифровое искусство=Digital Art : публицистика : [16+] / К. Пол ; ред. Е. Васильева ; пер. А. Глебовской. – Москва : Ад Маргинем Пресс, 2017. – 273 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492919">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=492919</a> (дата обращения: 25.05.2019). – Библиогр.: с. 266-267. – ISBN 978-5-91103-389-7. – Текст : электронный.
6	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1832-1897. Пионеры кино (от Мельеса до Патэ). 1897-1909 : монография / Ж. Садуль ; ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус ; пер. Т.В. Иванова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1958. – Т. 1. Изобретение кино. – 644 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230248">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230248</a> (дата обращения: 18.05.2019). – ISBN 978-5-4458-6931-3. – Текст : электронный.
7	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1914-1920 : монография / Ж. Садуль ; ред. С.И. Юткевич, Г.А. Авенариус ; пер. А.А. Худадова. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1961. – Т. 3. Кино становится искусством. – 690 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230249">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230249</a> (дата обращения: 18.05.2019). – ISBN 978-5-4458-6932-0. – Текст : электронный.
8	Садуль, Ж. Всеобщая история кино 1939-1945 : монография / Ж. Садуль ; ред. С.И. Юткевич ; пер. Л.Ю. Флоровская. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1963. – Т. 6. Кино в период войны. – 498 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230250">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=230250</a> (дата обращения: 18.05.2019). – ISBN 978-5-4458-6933-7. – Текст : электронный.
9	Соболев, Р.П. Люди и фильмы русского дореволюционного кино : монография / Р.П. Соболев. – Москва : Государственное издательство "Искусство", 1961. – 209 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225277">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=225277</a> (дата обращения: 18.05.2019). – ISBN 978-5-4458-6085-3. – Текст : электронный.
10	Хренов, Н.А. Образы «Великого разрыва»: кино в контексте смены культурных циклов / Н.А. Хренов. – Москва : Прогресс-Традиция, 2008. – 569 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445206">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=445206</a> (дата обращения: 18.05.2019). – Библиогр. в кн. – ISBN 5-89826-292-2. – Текст : электронный.
11	Юсев, А. Киноидеологос: опыт социополитической интерпретации кино : [16+] / А. Юсев ; гл. ред. И.А. Савкин. – Санкт-Петербург : Алетейя, 2016. – 272 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <a href="http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428378">http://biblioclub.ru/index.php?page=book&amp;id=428378</a> (дата обращения: 18.05.2019). – ISBN 978-5-906823-12-0. – Текст : электронный.

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Доступ к вузовским ресурсам:

1. Электронная библиотека РГУ (<http://library.rsu.edu.ru/e-library/>).

Доступ к сторонним электронно-библиотечным системам:

1. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (<http://biblioclub.ru/>).
2. ЭБС «Юрайт» (<https://www.biblio-online.ru/>).
3. Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (<https://dvs.rsl.ru/>).
4. Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (<http://elibrary.ru/>).

Электронные библиотеки открытого доступа:

1. Научная библиотека КиберЛенинка (<https://cyberleninka.ru/>).



2. Национальная электронная библиотека (НЭБ) (<https://rusneb.ru/>).
3. Руниверс (<https://runivers.ru/>).

Информационно-поисковые системы:

1. Академия Google (<https://scholar.google.ru/>).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Интернет-журнал «Искусство кино» (URL: <https://kinoart.ru/>).
2. Интернет-журнал «Киноведческие записки» (URL: <http://www.kinozapiski.ru/>).
3. Интернет-журнал «Сеанс» (URL: <https://seance.ru/>).
4. Интернет-портал «Арзамас» (URL: <https://arzamas.academy/>).
5. Интернет-портал «Культура.РФ» (URL: <https://www.culture.ru/>).
6. Интернет-портал «ПостНаука» (<https://postnauka.ru/>).

#### **5.5. Периодические издания**

1. Артикульт (<http://articult.rsuh.ru/>).
2. Вестник гуманитарного образования (<http://vestnik43.ru/vestnik-go>).
3. Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств ([http://vestnik.kazgik.ru/index.php/vestnik\\_kazguki](http://vestnik.kazgik.ru/index.php/vestnik_kazguki)).
4. Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств (<http://vestnik.kemgik.ru/>).
5. Вестник культуры и искусств (<http://vestnik.chgik.ru/>).
6. Вестник Московского государственного университета культуры и искусств (<http://vestnik.mgik.org/>).
7. Вестник РГГУ. Серия "Литературоведение. Языкознание. Культурология" (<https://history.rsuh.ru/jour/index>).
8. Вестник Русской христианской гуманитарной академии (<https://rhga.ru/publications/vestnik/>).
9. Вестник Санкт-Петербургского государственного института культуры/Vestnik of Saint Petersburg State University of Culture (<http://spbgik.ru/vestnik/>).
10. Вестник славянских культур (<http://vestnik-sk.ru/>).
11. Вестник Томского государственного университета. Культурология и искусствоведение (<http://journals.tsu.ru/culture/>).
12. Гуманитарные ведомости ТГПУ им. Л.Н. Толстого (<https://tsput.ru/journals/21957/>).
13. Знание. Понимание. Умение (<http://www.zpu-journal.ru/zpu/>).
14. Идеи и идеалы (<http://ideaidealy.nsuem.ru/>).
15. Известия Уральского федерального университета. Серия 1. Проблемы образования, науки и культуры (<https://journals.urfu.ru/index.php/izvestia1>).
16. Искусствознание (<http://artstudies.sias.ru/>).
17. Концепт: философия, религия, культура (<https://concept.mgimo.ru/jour>).
18. Культура и образование: научно-информационный журнал вузов культуры и искусств (<http://kio.mgik.org/>).
19. Культура и текст (<https://journal-altspu.ru/>).
20. Культурная жизнь Юга России (<https://kjur.kgik1966.ru/>).
21. Культурное наследие России (<http://kultnasledie.ru/>).
22. Международный журнал исследований культуры (<https://culturalresearch.ru/>).
23. Наследие веков (<http://heritage-magazine.com/index.php/HC>).

24. Научно-образовательный и методический журнал "Человек. Культура. Образование" (<http://pce.syktso.ru/>).
25. Театр. Живопись. Кино. Музыка (<https://www.gitis.net/almanakh>).
26. Художественная культура (<http://artculturestudies.sias.ru/>).
27. Ярославский педагогический вестник (<http://vestnik.yspu.org/>).

## 6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, ноутбук, др. оборудование или компьютерный класс, помещение для проведения практических занятий.

## 7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	Написание конспекта лекций: кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометить важные мысли, выделять ключевые слова, термины. Проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Проработка рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям, структуре и содержанию дисциплины. Конспектирование источников. Работа с конспектом лекций, подготовка ответов к контрольным вопросам, просмотр рекомендуемой литературы.
Подготовка к экзамену	При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу и др.

## 8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30.03.2018 г.
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений	свободно распространяемое ПО
FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

## 9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ

Нет.