

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:

Декан факультета
русской филологии
и национальной культуры



К.В. Алексеев

"31" августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ТЕОРИЯ КУЛЬТУРЫ

Уровень основной профессиональной образовательной программы
БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки:

44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность подготовки:

Культурологическое образование и Иностранный язык (Английский язык)

Форма обучения: очная

Срок освоения ОПОП: нормативный (5 лет)

Факультет русской филологии и национальной культуры

Кафедра культурологии

Рязань 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целями освоения дисциплины «Теория культуры» являются:

1) формирование, необходимых специалисту, компетенций, а именно способности осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач (УК-1);

2) комплексное ознакомление студентов с основами теоретической культурологии как теоретического моделирования явлений и процессов, основанного на обобщении и типизации результатов конкретных эмпирических данных, результатов наблюдений и экспериментов, социологических исследований, предыдущих научно-теоретических изысканий в области культуры, на разработке категориального аппарата и методов исследования;

3) формирование у студентов четких, конкретных, логичных представлений о культуре как основе человеческой жизнедеятельности;

4) ориентирование будущих специалистов на творческое и гуманистическое освоение ценностей культуры, формирование навыков грамотной, полной и точной оценки культурных процессов, явлений, фактов и артефактов;

5) содействие формированию активной творческой позиции будущего специалиста, способного профессионально участвовать в создании культурных стратегий развития страны, региона, города, села.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ООП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Теория культуры» относится к обязательной части Блока 1. Индекс дисциплины – Б1.О.06.08.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

История

История мировой и отечественной культуры

Русская народная культура

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Этнология

Семиотика культуры

Музейное дело и охрана памятников

Культура повседневности / История материальной культуры

ГИА

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы

Изучение дисциплины «Теория культуры» направлено на формирование у обучающихся **универсальных компетенций (УК):**

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:
1	2	3	4
1	УК-1. Способен осуществлять поиск, критический анализ и синтез информации, применять системный подход для решения поставленных задач	УК-1.1 Анализирует проблемную ситуацию на основе знания системного подхода, его сущности и основных принципов.	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – сущность, специфику и структуру теоретической культурологии; – основные теории культуры; – терминологический аппарат теоретической культурологии; – сущность, структуру и функции культуры; – формы проявления культуры в различных сферах общественной жизни; – сущность, природу и общие закономерности культурно-исторического процесса. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – выделять теоретические аспекты культурологического знания, выделять прикладные аспекты культурологического знания; – свободно пользоваться культурологической терминологией, ориентироваться в теориях и концепциях; – оценивать познавательные возможности зарубежных и отечественных теорий и концепций культуры. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками обобщения, синтеза и анализа теоре-

1	2	3	4
			<p>тической культурологической информации и информации о культуре;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками использования терминологического аппарата и специализированных культурологических знаний в предпрофессиональной деятельности.
		<p>УК-1.2</p> <p>Способен осуществлять сбор информации, определять ресурсы; отличать констатацию фактов от выражения мнений, выявлять приводимые автором аргументы, видеть общее в частном, вычлняя отличительные признаки, позволяющие сопоставлять группы явлений в различных сферах опыта.</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику самостоятельной работы с источниками культурологической направленности; – специфику и методологию культурологического анализа прошлых и современных культурных фактов, артефактов, явлений, событий и практик. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – искать, аккумулировать и анализировать культурологическую информацию и информацию о культуре, необходимую для реализации предпрофессиональной (учебной), а затем и профессиональной деятельности; – грамотно и толерантно анализировать и оценивать конкретные феномены культуры и социокультурные процессы, выявляя их природу, движущие силы, цели, формы. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специальными принципами и процедурами культурологического анализа человеческой жизнедеятельности и ее результатов; – приемами и методами анализа культурных проблем общества.
		<p>УК-1.3</p> <p>Применяет универсальные интеллектуальные операции с целью суммирования и оценки информации (абстрагирование,</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – общие закономерности и национальные особенности возникновения и развития культуры и

1	2	3	4
		<p>обобщение, ранжирование и др.).</p>	<p>культур;</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные актуальные тенденции развития культуры и особенности протекания культурных процессов в современном мире. <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – отстаивать свою точку зрения в ходе культурологических дискуссий, используя элементы научной аргументации; – использовать полученные знания в своей пред- профессиональной, а затем профессиональной и социальной деятельности, профессиональной и социальной коммуникации, межнациональном, межкультурном, межличностном общении. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками критического отношения к антинаучным, антикультурным и антиобщественным проявлениям и представлениям.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестры							
		1	2	3	4	5	6	7	8
		Часов в семестр							
I. Контактная работа обучающихся с преподавателем (всего)	140	-	-	-	72	68	-	-	-
<i>В том числе:</i>									
Лекции	70	-	-	-	36	34	-	-	-
Практические занятия	70	-	-	-	36	34	-	-	-
II. Самостоятельная работа студента (всего)	148	-	-	-	72	76	-	-	-
III. Курсовая работа	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Вид промежуточной аттестации:									
Зачет	-	-	-	-	-	-	-	-	-
Экзамен	72	-	-	-	36	36	-	-	-
ИТОГО: Общая трудоемкость									
в часах	360	-	-	-	180	180	-	-	-
в з.е.	10	-	-	-	5	5	-	-	-

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	2	3	4
4	1	Гносеология культуры	Ключевые парадигмы в изучении культуры. Эволюционистская парадигма. Психологическая парадигма. Функциональная парадигма. Структурно-антропологическая парадигма. Парадигмы понимающей социологии культуры. Феноменология культуры. Семиотика культуры. Герменевтика культуры. Постструктурализм, методы деконструкции культурных текстов. Постмодернистская методология постижения культуры.
4	2	Морфология культуры	Структура и социальные функции культуры. Культурное производство и культурное потребление. Культурные практики. Уровни культуры. Формы культуры. Видовое многообразие культуры. Типы культуры. Культурные комплексы. Отрасли культуры. Культурная аккумуляция.

1	2	3	4
			Культурная трансмиссия. Формы и механизмы приобщения к культуре.
5	3	Типология культуры	Основные принципы типологии культуры. Подходы к типологии культуры. Типологические модели культуры. Историческая (линейная) типология культуры. Локально-типологическое рассмотрение культуры. Современные подходы в типологии культуры.
5	4	Семантика культуры	Сущность и методологические основания культурной семантики. Коммуникативные основания культуры. Культура как знаковая система. Языки и тексты культуры. Теория дискурса. Механизмы культурной и межкультурной коммуникации.
5	5	Динамика культуры	Культурогенез, его взаимосвязь с антропогенезом и социогенезом. Основные закономерности исторической динамики культуры. Культура и цивилизация. Модели историко-культурных процессов. Традиции и инновации в культуре. Прогресс и регресс в культурном развитии. Культурные заимствования. Культурная диффузия. Культурный лаг. Актуальные проблемы культуры в современных условиях.

2.2. Перечень лабораторных работ, примерная тематика курсовых работ

Лабораторные работы и курсовые работы по дисциплине «**Теория культуры**» не предусмотрены.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 148 часов.

Самостоятельная работа является одним из видов учебных занятий, выполняется по заданию преподавателя и без его непосредственного участия. Целью самостоятельной работы студентов является систематизация и закрепление полученных знаний и умений, углубление и расширение знаний, приобретение навыков, развитие способностей к самосовершенствованию.

Видами самостоятельной работы по дисциплине «**Теория культуры**» являются: работа со справочными, научными и учебно-методическими материалами для подготовки к практическим занятиям, подготовка индивидуальных домашних заданий, подготовка эссе.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Формами текущего контроля успеваемости являются: доклады на практических занятиях, индивидуальные домашние задания, эссе.

Вид промежуточной аттестации – экзамен.

Рейтинговая система оценки знаний, умений и навыков обучающихся не используется.

Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины приведены в Фонде оценочных средств (см. Фонд оценочных средств).

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	Бодина, Е. А. История и теория культуры. Практикум : учебное пособие / Е. А. Бодина. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 214 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/438343 .
2	Ерохин, В. Г. Теория культуры : курс лекций / В. Г. Ерохин; РГПУ им. С. А. Есенина. – Рязань : РГПУ, 1996. – 183 с. – Текст : непо-средственный.
3	Культурология в 2 ч. Часть 1. Теоретическая культурология : учебник / С. Н. Иконникова [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 206 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/437941 .
4	Оганов, А. А. Теория культуры : учебное по-собие / А. А. Оганов, И. Г. Хангельдиева. – Москва : Фаир-Пресс: Гранд, 2001. – 384 с. – Текст : непосредственный.
5	Теория культуры в 2 ч. Часть 1 : учебное по-собие / С. Н. Иконникова [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 264 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/437929 .

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
-------	---

1	Каган, М. С. Проблемы теории культуры. Избранные труды / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 253 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/441457 .
2	Каган, М. С. Человек в теории культуры. Избранные труды : учебное пособие для вузов / М. С. Каган. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 195 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/441530 .
3	Кравченко, А. И. Культурология : словарь / А. И. Кравченко. – Москва : Академический Проект, 2001. – 672 с. – Текст : непосредственный.
4	Маслова, В. А. Лингвокультурология. Введение : учебное пособие / В. А. Маслова. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 208 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/441440 .
5	Теория культуры в 2 ч. Часть 2 : учебное пособие / С. Н. Иконникова [и др.]. – Москва : Издательство Юрайт, 2019. – 252 с. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: https://urait.ru/bcode/438805 .

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечным системам и электронным библиотекам. Это, прежде всего,

- ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» (URL: <http://biblioclub.ru/>);
- ЭБС «Лань» (URL: <https://e.lanbook.com/>);
- ЭБС «Юрайт» (URL: <https://www.biblio-online.ru/>);
- Электронно-библиотечная система «BOOK.ru» (URL: <http://www.book.ru/>);
- Виртуальный читальный зал диссертаций РГБ (URL: <https://dvs.rsl.ru/>);
- Научная электронная библиотека «eLIBRARY.RU» (URL: <http://elibrary.ru/>);
- Библиотекарь.Ру (URL: <http://bibliotekar.ru/>);
- Научная библиотека «КиберЛенинка» (URL: <http://cyberleninka.ru/>);
- Электронная библиотека «Научное наследие России» (URL: <http://e-heritage.ru/>).

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к базам данных Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина:

- Труды преподавателей РГУ имени С.А. Есенина (с 2006 г.);
- Статьи из журналов фонда НБ РГУ;
- Статьи из журналов проекта MAPC.

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к поисковым системам:

- Google Scholar (URL: <https://scholar.google.ru/>);
- Scholar.ru (URL: <http://www.scholar.ru/>).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

Каждый обучающийся обеспечивается индивидуальным неограниченным доступом к открытым информационным и образовательным порталам, материалы которых могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- интернет-журнал «Культурология.РФ» (URL: <http://www.kulturologia.ru/>);
- интернет-портал «Культуролог» (URL: <http://culturolog.ru/>).

5.5. Периодические издания

Перечень научных журналов открытого доступа, материалы которых могут быть использованы студентами для осуществления самостоятельной работы по дисциплине, могут быть полезны при углубленном изучении дисциплины:

- Вестник Казанского государственного университета культуры и искусств (URL: <http://vestnik.kazgik.ru/>);
- Вестник Санкт-Петербургского университета. Серия 15. Искусствоведение (URL: <https://artsjournal.spbu.ru/>);
- Вестник славянских культур (URL: <http://vestnik-sk.ru/>);
- Культура и искусство (URL: <https://www.nbpublish.com/camag/>);
- Культурная жизнь Юга России (URL: <http://kjur.kgik1966.ru/>);
- Наследие веков (URL: <http://heritage-magazine.com/>);
- Международный журнал исследований культуры (URL: <https://culturalresearch.ru/>);
- Мир науки. Социология, филология, культурология (URL: <https://sfk-mn.ru/>);
- Обсерватория культуры (URL: <https://observatoria.rsl.ru/jour/>);
- Философия и культура (URL: <https://www.nbpublish.com/fkmag/>);
- Художественное образование и наука (URL: <http://hudozhestvennoe-obrazovanie-i-nauka.ru/>);
- Человек и культура (URL: https://www.nbpublish.com/e_ca/).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: стандартно оборудованные лекционные аудитории.

Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, экран.

Требования к специализированному оборудованию: отсутствуют.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Методические рекомендации при работе над конспектом во время проведения лекции

В ходе лекционных занятий необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать учебный материал (положения, выводы, формулировки, обобщения, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов), практические рекомендации педагога и его положительный опыт в ораторском искусстве. Желательно оставить в рабочих тетрадях место (например, поля), в котором делать пометки дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических знаний, практических рекомендаций. В ходе конспектирования обязательно выделять ключевые слова, термины. По мере необходимости задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения противоречий и спорных ситуаций.

Методические рекомендации по подготовке к практическим (семинарским) занятиям

Планы семинарских занятий, их тематика, основная и дополнительная (рекомендуемая) литература, цель и задачи ее изучения сообщаются преподавателем на вводных занятиях и / или в программе по данной дисциплине.

Подготовка к семинарскому занятию включает 3 этапа: организационный, закрепления и углубления теоретических знаний, выработки умений.

В ходе подготовки к семинарам необходимо четко и последовательно изучать основную литературу, знакомиться с дополнительной литературой, а также новыми публикациями в периодических изданиях: журналах, газетах и т.д. При этом обязательно учитывать рекомендации преподавателя и требования учебной программы.

Кроме того, для повышения эффективности освоения учебного материала рекомендуется дорабатывать собственный конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой. Студент может дополнить список использованной литературы современными источниками, не представленными в списке основной или рекомендованной литературы при согласовании с преподавателем.

В ходе подготовки к индивидуальному выступлению (докладу) в рамках семинарского занятия нужно грамотно подготавливать его тезисы, план-конспект, продумать примеры. В случае возникновения трудностей, сомнений, противоречий обязательно обращаться за методической помощью к преподавателю.

Методические рекомендации по выполнению индивидуальных домашних заданий

По содержанию и основной функции в рамках дисциплины предусмотрены следующие виды индивидуальных домашних заданий:

- задания, которые подготавливают студентов к работе, которая будет проводиться на следующем занятии;
- задания, которые способствуют систематизации и обобщению полученных знаний, их углубленному осмыслению;
- задания, способствующие закреплению знаний и практическому овладению методами учебной работы;
- задания, направленные на применение полученных знаний на практике.

Конкретные методические рекомендации присутствуют в каждом из предлагаемых к выполнению заданий. Тематика и содержание индивидуальных домашних заданий представлены в методическом портфолио преподавателя на кафедре.

Методические рекомендации по выполнению эссе

Философское эссе – (франц. *essai* – попытка, проба, очерк) – сочинение небольшого объема и свободной композиции, выражающее индивидуальные впечатления и соображения по одной или нескольким проблемам философии творчества и заведомо не претендующее на определяющую или исчерпывающую трактовку предмета. Оно предполагает новое, субъективно окрашенное видение вопроса и может иметь научный, историко-биографический, публицистический, литературно-критический, научно-популярный или чисто беллетристический характер. Тематика эссе избирается автором (в данном случае, студентом) самостоятельно, в зависимости от сферы его научных, образовательных или индивидуальных интересов.

Методические рекомендации по подготовке к экзамену

При подготовке к экзамену необходимо ориентироваться на конспекты лекций, рекомендуемую литературу. Подготовка к экзамену способствует закреплению, углублению и обобщению знаний, получаемых, в процессе обучения, а также применению их к решению практических задач. Прием/сдача экзамена осуществляется в традиционной форме устного ответа согласно утвержденным на заседании кафедры вопросам. Оценка результатов обучающихся производится по пятибалльной шкале. Среди основных критериев оценки ответа студента на зачете по дисциплине можно выделить следующие:

- правильность ответа на вопрос, то есть верное, четкое и достаточно глубокое изложение идей, понятий, явлений и фактов;
- полнота и одновременно лаконичность ответа;
- достоверность научных и иных фактов;
- умение связать теорию с практикой и творчески применить знания к оценке ситуации;
- логика и аргументированность изложения;
- грамотное комментирование, приведение примеров и аналогий;

– культура речи.

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	договор №14/03/2018-0142 от 30.03.2018 г.
Офисное приложение LibreOffice	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений	свободно распространяемое ПО
FastStoneImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер FoxitReader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC media player	свободно распространяемое ПО
Запись дисков ImageBurn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVu Browser Plug-in	свободно распространяемое ПО

9. ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ.

Нет.