

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО
ЯЗЫКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык (Французский язык)

Форма обучения – очная

Сроки освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений англоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «История литературы страны первого иностранного языка» относится к предметно-методическому модулю обязательной части Блока 1 (Б1.О.06.13).

2.2. Для изучения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Иностранный язык

Практический курс первого иностранного языка

История иностранного языка

История и культура стран изучаемых языков

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого языка

Теория перевода

Интерпретация текста (2 ИЯ)

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Знать и понимать эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса. Знать направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств.	Уметь осуществлять литературный анализ, сопоставление литературных форм и традиций, принадлежащих разным культурам; Уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературном произведении.	Владеть методами историко-литературного анализа Владеть терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; Владеть стратегиями распознавания принадлежности литературного произведения к литературному направлению, жанру, стране, эпохе.
		УК-5.3. Демонстрирует толерантность и уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в	Знать о наличии и особенностях традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; Знать уникальность	Уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения в контексте эпохи; Уметь оценивать новаторство и укоренённость	Владеть способностью толерантного и уважительного восприятия различных культур; Владеть навыками анализа литературного произведения и влияния его проблематики на нравственное развитие

		процессе межкультурного взаимодействия	каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	произведения в национальной традиции и мировой культуре.	обучающихся.
2.	ПКО-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПКО-1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Знать основные этапы и наиболее ярких представителей англоязычной литературы; Знать связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности писателя.	Уметь определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; Уметь отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств); Уметь оценивать образовательный и/или воспитательный потенциал литературного произведения.	Владеть навыками работы с иноязычными текстами, посвященными творчеству изучаемых писателей. Владеть приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений. Владеть стратегиями «установления авторства», интерпретации проблематики литературного произведения в контексте времени его создания и современности

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего	Семестр №7
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	34	34
В том числе:		
Лекций (Л)	16	16
Семинарские занятия (СЗ)	18	18
2. Самостоятельная работа студента (всего)	38	38
В том числе:		
СРС в семестре:		
Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы	6	6
Анализ хронологических таблиц (по истории Великобритании, персонажам и событиям исторических хроник Шекспира)	4	4
Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем)	10	10
Внеаудиторное чтение	10	10
Подготовка к тестированию	8	8
СРС в период сессии:	36	36
Подготовка к экзамену	36	36
Вид промежуточной аттестации:	экзамен	экзамен
ИТОГО: Общая трудоемкость	108 ч.	108 ч.
	3 зач. ед.	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела в дидактических единицах
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Великобритании	Искусство как способ познания мира и самовыражения. Место литературы среди других искусств. Уникальность словесного искусства. Смена литературных вкусов и эпох. Подходы к оценке литературных произведений. Жанровая дифференциация. Связь формы и содержания. Литературоведческая терминология
2	Английская литература раннего средневековья. Поэма о Беовульфе	Связь литературы с национальной историей. Смена культур на территории Великобритании. Лирические элементы в загадках и заклинаниях начального периода литературы на древнеанглийском языке. Дуализм мировоззрения англосаксов. Аллитерационная система стихосложения. Героические и религиозные эпосы в стихах, стилевое единство. Продуманность композиции

		в поэме о Беовульфе.
3	Литература второй половины XIV века. Роль У. Лэнгленда и Дж. Чосера в создании общенационального языка.	Языковые изменения и реформа стихосложения. Движущие силы общественного развития в позднем Средневековье. Влияние итальянского проторенессанса на творчество Дж. Чосера. Контрреформа в стихах аллитерационистов (<i>Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь</i> , У. Лэнгленд – <i>Видение о Петре Пахаре</i>). Оригинальность структуры и стиля «Кентерберийских рассказов» Дж. Чосера
4	Английское Возрождение и творчество У. Шекспира 1. Периодизация творчества 2. Развитие драматических жанров (комедия, хроника) 3. Вклад в европейскую культуру (трагедии, сонеты)	Вклад английского Возрождения в мировую художественную культуру. Драматизм как отражение сути эпохи. Елизаветинский театр, его зрители и его деятели. Логика жанровой эволюции в творчестве Шекспира. Типы комедий. Обширная тематика трагедий начала века и глубина их раскрытия.
5	Черты барокко и классицизма в поэтическом эпосе Джона Мильтона	Влияние движения Реформации на литературное творчество. Поэты-метафизики, кавалеры и пуритане. Планы и достижения в поэзии Джона Мильтона. Эпос, сонет, поэтическая драма. Зарождение литературной критики с нацеленностью на неоклассицизм.
6	Становление просветительского романа в Англии и в Европе «Робинзон Крузо» «Путешествия Гулливера» «История Тома Джонса»	Документальная проза и публицистика как предпосылки новых эпических форм. Оптимизм философии Просвещения и ее отражение в романе-путешествии и романе воспитания. Реалистические методы Д. Дефо и их пародирование (и углубление) в романе Дж. Свифта. Придание классической формы и расширение тематики в романах Ричардсона и Филдинга. Интенсивность смены романских форм
7	Сентиментализм и комедия нравов Р.Б. Шеридана. Предромантическая поэзия. Р. Бернса и У. Блейка	Возвращение к социальным формам драмы, влияние правил классицизма и их преодоление. Сатира и сентиментализм в комедии нравов. Языковое обогащение лирики в поэзии Р. Бернса за счет диалекта. Диалектика эмоций в песнях и балладах У. Блейка
8	Эволюция эстетики романтизма в творчестве Дж. Байрона (поэма и роман в стихах)	Романтизм как общеевропейское культурное явление, его основные черты. Ранние английские романтики и смешение жанров (лирические баллады и т.п.). Разработка повести в стихах Байроном и переход к реалистическому методу в поэмах «итальянского» периода.
9	Сравнительный анализ эстетики Ч. Диккенса и У. Теккерея (викторианский реалистический роман)	Генезис викторианского романа (Смоллетт, Стерн). Юмор и сатира, социальная направленность и эксперименты с повествовательными формами. Периодизация творчества Ч. Диккенса как отражение эстетического опыта своего времени.

2.2.Перечень лабораторных работ (при наличии), примерная тематика курсовых работ (при наличии). – Не предусмотрено по учебному плану.

3.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 38 часов. Видами СРС являются:

Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы

Анализ хронологических таблиц (по истории Великобритании, персонажам и событиям исторических хроник Шекспира)

Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем)

Внеаудиторное чтение

Подготовка к тестированию

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№	Автор(ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	Броуди, К. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature [Текст] / К. Броуди, Ф. Малгаретти. - М. : Айрис-Пресс, 2003. – 400 с.
2	Башкатова, Ю. А. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Башкатова, Г. И. Лушникова; Кемеровский государственный ун-т. - Кемерово: КГУ, 2014. – 162 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (дата обращения: 18.01.2019).
3	Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : романтизм: учебное пособие / В. С. Рабинович, Уральский федеральный ун-т им. Б.Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. – 88 с.
4	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] / В. Е. Хализев. - М. : Высшая школа, 2002. – 437 с. (есть и др. изд.)

5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Юрайт, 2017. - 426 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087 (дата обращения: 20.02.2019).
2	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367 (дата обращения: 20.02.2019).
3	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 811 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C (дата обращения: 20.02.2019).
4	История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 418 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F (дата обращения: 20.02.2019).

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.03.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.].- Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.03.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 5.03.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 1.02.2019).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека.-Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.03.2019).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.03.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 20.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academicinfo [Электронный ресурс] : библиотека научных трудов по литературоведению. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, свободный (дата обращения: 15.02.2019).
2. Digital Book Index [Электронный ресурс] : обширная онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://www.digitalbookindex.com/search001a.html>, свободный (дата обращения: 17.02.2019).
3. Project Gutenberg [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, свободный (дата обращения: 17.02.2019).
4. The Online Literature Library [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://literature.org>, свободный (дата обращения: 07.02.2019).

5.5. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология [Текст]: научный журнал / учредители: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, факультет филологии МГУ. – 1946 - . – Москва: Изд-во Московского университета. – Ежекварт. – ISSN 0130-0075.
2. Вопросы языкознания [Текст]: научный журнал /учредители: Российская академия наук, Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН. – 1952 - . – М.: Изд-во РАН. – 6 номеров в год. – ISSN 0373-658X.
3. Иностранные языки в школе [Текст]: научный журнал / учредитель: ЗАО РЕЛЮД (Москва). – Москва, 1934 - . – Москва: Изд-во «Просвещение». – Ежемес. – ISSN 0130-6073.
4. Иностранные языки в высшей школе: научный журнал / учредитель: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина. – Рязань, 2004. – Рязань: изд-во РГУ имени С.А. Есенина. – Ежекварт. – ISSN 2072-7607.
5. Мосты. Журнал переводчиков [Текст]: научный журнал / учредитель: ООО Р.Валент. – Москва, 2004 - . – Москва: Изд-во ООО Р.Валент. – Ежекварт. – ISSN 2219-6056.
6. Филологические науки. Вопросы теории и практики [Текст]: научный журнал / учредитель: ООО Издательство «Грамота» (Тамбов). – Тамбов, 1934.– Тамбов: ООО Издательство «Грамота» (Тамбов). – Ежемес. – ISSN 1997-2911.
7. Сообщество учителей английского языка [Электронный ресурс]: Интерактивный научно-методический журнал. – 2011 - . – Режим доступа

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, ноутбук, др. оборудование или компьютерный класс, помещения для проведения практических и лабораторных занятий.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При записи лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, пометать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p> <p>Также следует фиксировать трудности в лекционном материале, чтобы впоследствии найти информацию по соответствующим проблемам или выяснить ее решение с помощью преподавателя на практическом занятии.</p> <p>Ряд лекционных разделов не выносятся на рассмотрение на практических занятиях, но содержание таких разделов должно иметь непосредственное отношение к культурно-жанровым особенностям эпохи или логике эволюции творчества писателя.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара по литературе – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя.</p> <p>На каждый семинар по истории литературы выносятся 6-10 вопросов, которые решаются на основе прочтения и</p>

	<p>обсуждения произведения британской классической литературы и критических статей. Задания варьируются от простых к сложным, от анализа формы и языкового наполнения к обобщениям и выводам об актуальности классики для современного читателя. Планы семинарского занятия выдаются заранее, но некоторые задания, особенно для ранних этапов ПЗ, могут быть представлены для работы непосредственно на семинаре.</p> <p>Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) и добавление цитат и примеров для обоснования суждений литературно-критического характера.</p> <p>Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох.</p> <p>На семинаре возможно проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.</p>
Внеаудиторное чтение	<p>Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, направленный на извлечение информации. Это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста, состоящий в интерпретации текста, которая в свою очередь подразумевает словесное, предметное и смысловое понимание. Чтение является и целью (формирование, развитие и совершенствование умения извлекать информацию из текстов различных по стилю и жанру), и средством обучения (пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала).</p>
Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы).</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность опусков сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
Подготовка к экзамену	<p>На экзамене каждый студент подтверждает освоение материала, предусмотренного программой. Билет экзамена включает два</p>

	<p>вопроса, один из них – по истории английской литературы начиная с англосаксов и второй – по литературе Великобритании XIX века. На экзамене разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся сообщают список вопросов по дисциплине. Полный перечень вопросов для зачета и экзамена содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.</p> <p>Накануне экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, которые кажутся трудными по объему материала для некоторых обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену.</p> <p>При выставлении оценки на экзамене учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p> <p>Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание литературного текста и ориентируется в месте анализируемого произведения в контексте эпохи (творчестве автора).</p> <p>Отметке «хорошо» соответствует ответ, содержащий анализ произведений, подкрепленный цитатами на языке оригинала, при этом проверяется способность экзаменуемого сопоставлять черты стиля и своеобразие авторского подхода к жанру.</p> <p>Отметки «отлично» заслуживает ответ, в котором структура подчинена обоснованию личной точки зрения студента на проблемы творчества автора или специфику жанра в указанный исторический период. Кроме того, необходимо наличие уместных цитат и свидетельство самостоятельной работы над внеклассными источниками и умение использовать их в своей аргументации.</p>
--	--

8. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	свободно распространяемое ПО
Запись дисков Image Burn	свободно распространяемое ПО

9.ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ