

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков



Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)

Уровень основной профессиональной образовательной программы - БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Английский язык) и Иностранный язык (Испанский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Факультет (институт) – Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)» формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:

- систематизацию опыта чтения и обсуждения классических художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;
- формирование у студентов представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи;
- обучение студентов умению устанавливать кросскультурные связи и определять глобальный потенциал национальной литературы.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Практический курс ИЯ (1-7 семестры)

История и культура страны изучаемого иностранного языка

Лексикология

Теоретическая грамматика

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Практический курс ИЯ (9-10 семестры)

Стиль и манера авторского письма

Пути и способы повышения эффективности воздействия на адресата

Теория перевода

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть
1	ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	- основные исторические события раннего Нового времени - политические события времен 18-19 вв.	Анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы	-приемами применения общих философских законов к конкретному историческому материалу -методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений
2	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4)	- основные этапы культурного развития западной цивилизации -основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов - приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании)	-воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса -анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациям.	-навыками синтаксического развертывания высказывания - основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста
3	ОПК-1	готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);	типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения	определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора	навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, характерных для литературных направлений и индивидуальных авторов
4	ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры (ОПК-5)	-специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка. -возможности интерпретации	-соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация) - контролировать корректность выбранных стратегий и	-методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями. -Навыками поиска информации в лексикографических источниках, справочной и

			текстов различных стилей и жанров -	переводческих решений;	специальной литературе;
5	ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования (ПК-11)	- Классификацию жанров и их историческую эволюцию. - причины изменений в творческих подходах авторов англоязычной литературы	- находить эстетические основы творческих подходов в содержании и структуре художественных произведений. -объяснять эволюцию жанров в национальном варианте. - соотносить художественную школу и индивидуальность авторского подхода.	-Навыками идейно-стилистического анализа художественного текста -Навыками адаптации текста

2.5.Карта компетенций дисциплины

Карта компетенций дисциплины				
«Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)»				
Целью освоения дисциплины «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)» формирование у обучающихся определенного состава профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что подразумевает:				
- систематизацию опыта чтения и обсуждения классических художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;				
- формирование у студентов представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи;				
- обучение студентов умению устанавливать кросскультурные связи и определять глобальный потенциал национальной литературы.				
Цели освоения учебной дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.				
В процессе освоения данного курса студент формирует и демонстрирует следующие				
Общекультурные компетенции				
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции

ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные исторические события раннего Нового времени - политические события времен 18-19 вв. <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - Анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - приемами применения общих философских законов к конкретному историческому материалу - методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений 	Практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	зачет.	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен дать определение основных культурно-исторических эпох</p> <p>способен описать в общих чертах основные признаки эстетического направления;</p> <p>способен систематизировать технологии приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен описать последовательность смены и проанализировать последствия изменений;</p> <p>способен анализировать мировоззренческие и социально значимые эстетические проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение;</p> <p>способен дать оценку эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний</p>
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные этапы культурного развития западной цивилизации - основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов - приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании) <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила 	Практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен перечислить основные этапы культурного развития человечества;</p> <p>умеет описывать в общих чертах культурологические данные;</p> <p>способен систематизировать различия изучаемых культур.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен описать основные этапы культурного развития человечества;</p> <p>умеет анализировать культурологические данные и применять их в</p>

		<p>синтаксиса</p> <p>-анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациям.</p> <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками синтаксического развертывания высказывания - основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста 			<p>профессиональной деятельности;</p> <p>способен сравнивать и давать самостоятельную критическую оценку различиям изучаемых культур</p>
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-1	<p>готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности (ОПК-1);</p>	<p>Знать типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения</p> <p>Уметь определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора</p> <p>Владеть навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, основанных на изученных грамматических конструкциях, поиска причин явлений</p>	<p>Практические занятия.</p> <p>Подготовка к написанию эссе.</p> <p>Защита электронного проекта-презентации.</p>	Зачет	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен дать определение типам и видам конфликтов;</p> <p>интерпретирует коммуникативное намерение и замысел произведения;</p> <p>систематизирует причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен распознать тип конфликта произведения и дать его характеристику;</p> <p>способен критически исследовать и оценить коммуникативное намерение и замысел высказывания;</p> <p>систематизирует причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения, и оценивает их важность в общем замысле</p>

					автора.
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка. - возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> -соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация) -контролировать корректность выбранных стратегий и переводческих решений; <p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями. -Навыками поиска информации в лексикографических источниках, справочной и специальной литературе; 	Практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Защита электронного проекта-презентации.	Зачет	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен дать определение культурных традиций и инноваций; способен описывать исторические, в которых проходили процессы художественного творчества; способен предложить способы обработки учебного материала в условиях поликультурной образовательной среды.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>способен описать общественные ситуации и их связь с содержательностью художественных форм; способен критически исследовать и оценить культурные контексты, в которых протекают процессы обучения; способен сравнивать и давать эстетическую оценку реализации авторского замысла через анализ его художественной формы.</p>
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - классификацию родов и жанров литературы и их историческую эволюцию. - причины изменений в творческих подходах авторов англоязычной литературы <p>Уметь</p> <ul style="list-style-type: none"> - находить эстетические основы творческих подходов в содержании и 	Традиционные практические занятия. Подготовка к написанию эссе. Интерактивное занятие («Пересечение тем»).	Зачет	<p>Пороговый уровень</p> <p>способен перечислить основные художественные школы в истории литературы США; способен использовать факты для разработки учебных ресурсов; способен систематизировать современные технологии взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности.</p>

		<p>структуре художественных произведений.</p> <p>-объяснять эволюцию жанров в национальном варианте.</p> <p>- соотносить художественную школу и индивидуальность авторского подхода</p> <p>Владеть навыками идейно-стилистического анализа художественного текста</p> <p>-Навыками адаптации текста</p>	<p>электронного проекта-презентации.</p>	<p>Повышенный уровень</p> <p>способен сопоставлять характеристики литературного процесса в нескольких странах;</p> <p>способен использовать современные способы при разработке и использовании ресурсов для культурно-просветительской деятельности;</p> <p>способен мотивировать учащихся и обеспечивать их успешное взаимодействие с другими участниками культурно-просветительской деятельности.</p>
--	--	--	--	---

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №8
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	24	24
В том числе:		
Лекций (Л)	12	12
Практические занятия (ПЗ)	12	12
2. Самостоятельная работа студента (всего)	48	48
В том числе:		
СРС в семестре:	48	48
подготовка к устному собеседованию по плану-конспекту практического занятия	18	18
Внеаудиторное чтение	12	12
Конспектирование критических источников	12	12
Подготовка к зачету	6	6
СРС в период сессии:		
Вид промежуточной аттестации: зачет		
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 ч.	72 ч.
	2 з.е.	2 з.е.

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
8	1	Особенности развития мировой литературы. Британская и американская литература	Взаимосвязь американской и европейской литературы. Колониальный период в истории американской литературы. Эпоха американского Просвещения, политическая литература. Неоклассицизм: эпические произведения в комическом стиле. Творчество В. Ирвинга и Дж. Ф. Купера.
8	2	Направление романтизма в поэзии	Знакомство с биографией, библиографией и стилем изучаемого автора. Смещение элементов реализма, пародии и бурлеска в творчестве Э. А. По. Э. А. По как основатель

		Великобритании и США.	детективного жанра в литературе. Элементы научной фантастики, хоррор и фэнтези в коротких рассказах Э.А. По. Ритмика и музыкальность стихотворений Э.А. По. Психологизм творчества изучаемого автора.
8	3	Направление романтизма в прозе Британии и Америке.	Знакомство с биографией, библиографией и стилем изучаемых авторов. Жанр и жанровая форма литературного произведения. Метафоризм и символизм в творчестве Г. Мелвилла. Аллюзии в романе «Моби Дик». Эксперименты с формой и содержанием в поэтическом цикле «Листья травы».
8	4	Особенности реализма в британской и американской литературе.	Знакомство с биографией, библиографией и стилем изучаемого автора. Подъем реализма в американской литературе во второй половине 19 века. Сочетание реализма с популярным юмором новых земель в творчестве М. Твена.
8	5	Направление модернизма в литературе Великобритании и США	Знакомство с биографией, библиографией и стилем изучаемого автора. Отличие натурализма от реализма, как литературных направлений. Сочетание реализма и символизма в творчестве С. Крейна. Натурализм творчества Дж. Лондона. Крах американской мечты в романах Т. Драйзера.
8	6	Британская и американская литература постмодернизма.	Знакомство с биографией, библиографией и стилем изучаемого автора. Способы выражения авторской позиции в художественном тексте.

2.2. Разделы дисциплины, виды деятельности.

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Л	С	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
1	Особенности развития мировой литературы. Британская и американская литература	2	2	8	12	1-2 нед. Конспектирование критических источников, внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию
2	Направление романтизма в поэзии Великобритании и США.	2	2	6	10	3-4 нед. Внеаудиторное чтение, конспектирование критических источников, подготовка к устному собеседованию, эссе
3	Направление романтизма в прозе Британии и Америке.	2	2	8	12	5-6 нед. внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, конспектирование критических источников
4	Особенности реализма в британской и американской литературе.	2	2	8	12	7-8 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, конспектирование

						критических источников
5	Направление модернизма в литературе Великобритании и США	2	2	6	10	9-10 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, конспектирование критических источников
6	Британская и американская литература постмодернизма.	2	2	6	10	11-12 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, конспектирование критических источников
	ИТОГО	12	12	48	72	

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
8	1	Особенности развития мировой литературы. Британская и американская литература	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	2	Направление романтизма в поэзии Великобритании и США.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	3	Направление романтизма в прозе Британии и Америке.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2

8	4	Особенности реализма в британской и американской литературе.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	5	Направление модернизма в литературе Великобритании и США	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
8	6	Британская и американская литература постмодернизма.	Подготовка к устному собеседованию Внеаудиторное чтение Конспектирование критических источников	3 2 2
ИТОГО в семестре				42
				+ 6 зачет = 48

3.2. График работы студента

Семестр №8

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели											
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Внеаудиторное чтение	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ
Подготовка к устному собеседованию	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
Конспектирование критических источников	К		К		К		К		К		К		К

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Дистанционный курс «Зарубежная литература. Литература страны изучаемого языка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=625>, доступ после регистрации в сети университета (дата обращения 2.02.2019). (Материалы по темам учебного курса, ссылки на внешние библиотеки и источники, планы семинарских занятий по английской литературе, с классификатором по эпохам).

2) Ресурсный агрегатор «Voice of the Shuttle» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://vos.ucsb.edu>, свободный (дата обращения 12.01.2019). - Ресурс, содержащий ссылки она обширную библиотеку научных и учебно-методических трудов и справочной литературы по англоязычной литературе, с классификатором по эпохам и жанрам. Списки статей постоянно обновляются. Рекомендуемые рубрики:

- Literature (in English)
- Literary Theory

3) Adventures in English Literature. [Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://everything2.com/title/Adventures+in+English+Literature>, свободный (дата обращения 12.01.2019). - Классическая хрестоматия художественной литературы, рекомендуется использование текстов

4) Учебные пособия по классическим произведениям мировой литературы SparkNotes: Today's Most Popular Study Guides [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.sparknotes.com/lit/>, свободный (дата обращения 5.02.2019) (для подготовки к семинарам).

3.3.1. Контрольные работы/рефераты

Написание рефератов не предусмотрено.

4. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Броуди, К. Обзор английской и американской литературы = Focus on English and American Literature [Текст] / К. Броуди, Ф. Малгаретти. - М. : Айрис-Пресс, 2003. – 400 с.	1-6	8	6	1
2	Башкатова, Ю. А. История литературы Великобритании и США XIX-XXI вв.: интерпретация текста [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ю. А. Башкатова, Г. И. Лушникова; Кемеровский государственный ун-т. - Кемерово: КГУ, 2014. – 162 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (дата обращения: 18.01.2019).	3-5	8	ЭБС	1
3	Рабинович, В. С. История зарубежной литературы XIX века [Текст] : романтизм: учебное пособие / В. С. Рабинович, Уральский федеральный ун-т им. Б.Н. Ельцина. - 2-е изд., стер. - Москва : Флинта: Наука, 2016. – 88 с.	1-4	8	6	
4	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] / В. Е. Хализев. - М. : Высшая школа, 2002. – 437 с. (есть и др. изд.)	1-2	8	6	1

5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров

				в библиотеке	на кафедре
1					
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Юрайт, 2017. - 426 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087 (дата обращения: 20.04.2019).	1-4	8	ЭБС	
2	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367 (дата обращения: 18.01.2019).	3-5	8	ЭБС	
3	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 811 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C (дата обращения: 18.01.2019).	3-5	8	ЭБС	
4	История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 418 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F (дата обращения: 20.04.2019).	1-4	8	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 15.04.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. –

Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 15.04.2019).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).

7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 15.04.2019).

8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academicinfo [Электронный ресурс] : библиотека научных трудов по литературоведению. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, свободный (дата обращения: 15.02.2019).

2. Digital Book Index [Электронный ресурс] : обширная онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://www.digitalbookindex.com/search001a.html>, свободный (дата обращения: 17.02.2019).

3. Project Gutenberg [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <https://www.gutenberg.org>, свободный (дата обращения: 17.02.2019).

4. The Online Literature Library [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на английском языке. - Режим доступа <http://literature.org>, свободный (дата обращения: 07.02.2019).

5. Журнал «Иностранные языки в высшей школе» [Электронный ресурс] : научный журнал. - Режим доступа: <http://fljournal.rsu.edu.ru>, свободный (дата обращения: 28.01.2019).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:

Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

Самостоятельная работа

- библиотека университета и института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)
- ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для самостоятельного прослушивания.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
не используется

7. Образовательные технологии *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При прослушивании лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, пометать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара по дисциплине – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя.</p> <p>Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) литературы США и добавление цитат и примеров для обоснования своих суждений литературно-критического характера.</p> <p>Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох.</p> <p>На двух этапах дисциплины планируется проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.</p>
Подготовка к зачету	<p>После изучения дисциплины предполагается устный зачет. Для подготовки к сдаче зачета обучающимся сообщают список вопросов по изученному модулю дисциплины. На зачете разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами.</p>

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов, аудио- и видеоматериалов;
- Консультирование студентов посредством виртуальной обучающей среды MOODLE, Интернет-групп и электронной почты;
- Сообщение студентам ссылок на текстологически выверенные источники и вспомогательные материалы, имеющиеся в свободном или авторизованном сетевом доступе;
- Оцифровка и методическая обработка данных при создании компьютерных презентаций.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности развития мировой литературы. Британская и американская литература	ОК-1, ОПК-1, ОПК-5, ПК-11	зачет
2.	Направление романтизма в поэзии Великобритании и США.	ОК-4, ОПК-5, ПК-11	зачет
3	Направление романтизма в прозе Британии и Америке.	ОК-1, ОПК-1, ОПК-5	зачет
4	Особенности реализма в британской и американской литературе.	ОК-1, ОК-4, ОПК-5, ПК-11	зачет
5	Направление модернизма в литературе Великобритании и	ОК-1, ОПК-1, ОПК-5, ПК-11	зачет
6	Британская и американская литература постмодернизма.	ОК-1, ОК-4, ОПК-1, ОПК-5	зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-1	способность использовать основы философских и социогуманитарных знаний для формирования научного мировоззрения (ОК-1);	<i>Знать</i>	
		основные исторические события раннего Нового времени	ОК-1 З1
		политические события времен XVIII-XIX вв.	ОК-1 З2
		<i>Уметь</i>	
		Анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы	ОК-1 У1
		оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.	ОК-1 У2
		<i>Владеть</i>	
приемами применения общих философских законов к конкретному	ОК-1 В1		

		историческому материалу	
		методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений	ОК-1 В2
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	<i>Знать</i>	
		основные этапы культурного развития западной цивилизации	ОК-4 31
		основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов	ОК-4 32
		приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании)	ОК-4 33
		<i>Уметь:</i>	
		анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациям.	ОК-4 У1
		-воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса	ОК-4 У2
		<i>Владеть:</i>	
		навыками синтаксического развертывания высказывания	ОК-4 В1
основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста	ОК-4 В2		
ОПК-1	осознание социальной значимости своей будущей профессии, обладает мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	<i>Знать</i>	
		типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения	ОПК-1 31
		<i>Уметь</i>	
		определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора	ОПК-1 У1
		<i>Владеть</i>	
		навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, основанных на изученных грамматических конструкциях, поиска причин явлений	ОПК-1 В1
ОПК-5	владение основами профессиональной этики и речевой культуры	<i>Знать</i>	
		специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка.	ОПК-5 31
		возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров	ОПК-5 32
		<i>Уметь</i>	
		соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация)	ОПК-5 31
		- контролировать корректность выбранных стратегий и переводческих решений;	ОПК-5 32
		<i>Владеть</i>	

		-методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями.	ОПК-5 В1
		-Навыками поиска информации в лексикографических источниках, справочной и специальной литературе;	ОПК-5В2
ПК-11	готовность использовать систематизированные теоретические и практические знания для постановки и решения исследовательских задач в области образования	<i>Знать</i>	
		классификацию родов и жанров литературы и их историческую эволюцию	ПК-11 31
		причины изменений в творческих подходах авторов англоязычной литературы	ПК-11 32
		<i>Уметь</i>	
		находить эстетические основы творческих подходов в содержании и структуре художественных произведений	ПК-11 У1
		объяснять эволюцию жанров в национальном варианте	ПК-11 У2
		соотносить художественную школу и индивидуальность авторского подхода.	ПК-11 У3
		<i>Владеть</i>	
навыками идейно-стилистического анализа художественного текста	ПК-11 В1		
навыками адаптации текста	ПК-11 В2		

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ
(зачет, 8 сем.)**

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	What are the differences between literature and writing? In this light, characterize such text as "The Mayflower Compact".	ОК-1 31, У1 ПК-11 31
2.	Name and characterize the primary features of a poetic text. How do they relate to the "New England Primer"?	ОК-4 33 ОПК-1 У1 ОПК-5 31
3.	Compare the periphrases of psalms by J. Milton and American colonist, pointing out the personal/communal elements in each.	ОК-1 В2 ОПК-1 У1
4.	What European trends and influences are obvious in early US writings by A. Bradstreet?	ОПК-5 32 ПК-11 У3
5.	What were the foundations of Colonial and Revolutionary journalism in the 18th c.?	ОК-4 32 ОПК-1 В2
6.	How did romanticism of W. Irving distance itself from the continental practices?	ПК-11 У1 ОПК-5 32
7.	Show the implementation of E.A. Poe's theoretical work ("The Poetic Principle / Philosophy of Composition") on a poem or a novella.	ОПК-5 В1 ОПК-5 31
8.	Show the merge of epic and lyric in U.S literature of mid-19th c.	ОПК-5 32

		ПК-11 Y3
9.	The structural and stylistic novelty of H. Melville's "Moby Dick"	ОПК-5 32 ПК-11 Y2
10.	How is M. Twain's treatment of adult life problems in his books about American teenagers different from the approach of Victorian novelists?	ОК-1 B1 ПК-11 Y3
11.	Characterize a work by S. Crane that you have read.	ОК-1 Y2 ОК-4 B2 ОПК-1 31
12.	Which topics dominated R. Frost's lyrical work, and how did they relate to contemporary British poetry?	ОПК-5 32 ПК-11 Y2
13.	What are the differences between literature and writing?	ОК-1 31, Y1 ПК-11 31
14.	Name and characterize the primary features of a poetic text. How do they relate to the "Common Book of Prayer"?	ОК-4 33 ОПК-1 Y1 ОПК-5 31
15.	What European trends and influences are obvious in early US writings by C. Mather?	ОК-1 B2 ОПК-1 Y1
16.	What European trends and influences are obvious in early US writings by W. Byrd?	ОПК-5 32 ПК-11 Y3
17.	How did romanticism of J.F. Cooper distance itself from the continental practices?	ОК-4 32 ОПК-1 B2
18.	Characterize a work by J. London that you have read.	ПК-11 Y1 ОПК-5 32
19.	Characterize a work by T. Dreiser that you have read.	ОПК-5 B1 ОПК-5 31
20.	In this light, characterize such text as "The Articles of Association of Massachusets"	ОПК-5 32 ПК-11 Y3
21.	U.S. literature as a mirror of the nation history.	ОПК-5 32 ПК-11 Y3
22.	Sh. Anderson's "Winesburg, Ohio" as a fragmentary novel.	ОПК-5 32 ПК-11 Y2
23.	W. Whitman's innovation themes and rhythms in "Leaves of Grass".	ОК-1 B1 ПК-11 Y3
24.	Sh. Anderson's characters as people and grotesques.	ОК-1 Y2 ОК-4 B2 ОПК-1 31
25.	E. Hemingway's "The Old Man and the Sea" as a novel about the undefeated.	ПК-11 Y1 ОПК-5 32
26.	J.D. Salinger's "The Catcher in the Rye" as a description of the fall from innocence to knowledge	ОПК-5 B1 ОПК-5 31

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого языка (1 ИЯ)» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«ЗАЧТЕНО»	<ul style="list-style-type: none">- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.
«НЕ ЗАЧТЕНО»	<ul style="list-style-type: none">- оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.