МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Немецкийязык) и Иностранный язык (Английский язык)

Форма обучения – очная

Сроки освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт иностранных языков

Кафедра германских языков и методики их преподавания

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является формирование компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений англоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «История литературы страны первого иностранного языка» относится к к предметно-методическому модулю обязательной части Блока 1. (Б1.О.06.13.)

2.2. Для изучения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Иностранный язык
Практический курс первого иностранного языка
История иностранного языка
История и культура стран изучаемых языков

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого языка
Теория перевода
Интерпретация текста (2 ИЯ)

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся универсальных (УК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п/п	Код и содержание компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть (навыками)
1	2	3	4	5	6
1.	УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия национальных и социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития общества, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	Знать и понимать эстетическую, социально-историческую природу литературы и творческого процесса. Знать направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств.	Уметь осуществлять литературный анализ, сопоставление литературных форм и традиций, принадлежащих разным культурам; Уметь анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в литературном произведении.	Владеть методами историко-литературного анализа Владеть терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; Владеть стратегиями распознавания принадлежности литературного произведения к литературному направлению, жанру, стране, эпохе.
		УК-5.3. Демонстрирует толерантность и уважительное отношение к историческому наследию и культурным традициям различных национальных и социальных групп в	Знать о наличии и особенностях традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; Знать уникальность	Уметь характеризовать художественный мир писателя, своеобразие его мировоззрения в контексте эпохи; Уметь оценивать новаторство и укоренённость	Владеть способностью толерантного и уважительного восприятия различных культур; Владеть навыками анализа литературного произведения и влияния его проблематики на нравственное развитие

		процессе межкультурного взаимодействия	каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	произведения в национальной традиции и мировой культуре.	обучающихся.
2.	ПКО-1. Способен осваивать и использовать базовые научно-теоретические знания и практические умения по предмету в профессиональной деятельности	ПКО-1.3. Применяет навыки комплексного поиска, анализа и систематизации информации по изучаемым проблемам с использованием различных источников, научной и учебной литературы, информационных баз данных, формирует собственные мнения и суждения, аргументирует свою позицию.	Знать основные этапы и наиболее ярких представителей англоязычной литературы; Знать связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности писателя.	Уметь определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; Уметь отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств); Уметь оценивать образовательный и/или воспитательный потенциал литературного произведения.	Владеть навыками работы с иноязычными текстами, посвященными творчеству изучаемых писателей. Владеть приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений. Владеть стратегиями «установления авторства», интерпретации проблематики литературного произведения в контексте времени его создания и современности

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего	Семестр №7
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**34**	**34**
В том числе:		
Лекций (Л)	16	16
Семинарские занятия (СЗ)	18	18
2. Самостоятельная работа студента (всего)	**38**	**38**
В том числе:		
СРС в семестре:		
Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы	6	6
Анализ хронологических таблиц (по истории Великобритании, персонажам и событиям исторических хроник Шекспира)	4	4
Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем)	10	10
Внеаудиторное чтение	10	10
Подготовка к тестированию	8	8
СРС в период сессии:	**36**	**36**
Подготовка к экзамену	36	36
Вид промежуточной аттестации:	**экзамен**	**экзамен**
ИТОГО: Общая трудоемкость	**108 ч.**	**108 ч.**
	3 зач. ед.	

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИН

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Германии. Периодизация литературного процесса в немецкоязычных странах.	Искусство как способ познания мира и самовыражения. Место литературы среди искусств. Уникальность словесного искусства. Смена литературных вкусов и эпох. Подходы к оценке литературных произведений. Жанровая дифференциация. Связь формы и содержания. Литературоведческая терминология. Литературных процесс в эпохах.
2	Немецкая литература	Связь литературы с национальной историей. Смена

	раннего средневековья. Мерзебургские заклинания. Песнь о Хильдебранде. Песнь о Нибелунгах.	культур на территории Германии. Лирические элементы в загадках и заклинаниях начального периода литературы на древненемецком языке. Аллитерационная система стихосложения. Героические и религиозные эпосы в стихах, стилевое единство. Возникновение героического эпоса. Черты героического эпоса («Песнь о нибелунгах).
3	Рыцарская поэзия. Рыцарский роман. Готфрид фон Штрасбург «Тристан и Изольда». Миннезанг. Вальтер фон дер Фогельвайде.	Языковые изменения и реформа стихосложения. Движущие силы общественного развития в позднем Средневековье. Миннезанг. Любовные песни и шпрухи Вальтера фон дер Фогельвайде. Критика папства. Рыцарская поэзия. Развитие рыцарского романа. Художественное своеобразие романа Готфрида фон Штрасбурга «Тристан и Изольда». Герои романа, идея, язык, стиль.
4	Литература позднего средневековья. Народная песня. Шванки. «Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры».	Возрастание влияния бюргерской идеологии. Развитие книгопечатания. Перевод библии Мартином Лютером. Многообразие малых эпических форм. Шванки. Народные книги. Известные собрания шванков («Смех и дело» Й. Паули) . «Тиль Уленшпигель», «Шильдбюргеры». Роль сатиры. Характеристика героев.
5	Гуманизм в Германии. (Эразм Роттердамский. Себастьян Брант, Ханс Закс и др.)	Деятельность гуманистов. Эразм Роттердамский как выдающаяся фигура европейского гуманизма. Его сатира «Похвальное слово глупости». Сатира Ульриха фон Гуттена. «Корабль дураков» Себастьяна Бранта (1494) – самая читаемая книга данного периода. Творчество Ханса Закса. Фастнахтшпили Закса. Народная книга о докторе Фаусте.
6	Литература 17века. Мартин Опиц. Лирика А. Грифиуса. Х.Я.К. Гриммельсхаузен.	Социальные волнения, тридцатилетняя война. Значение книги Опица «Руководство к немецкой поэзии» (1665), «Книга о немецкой поэзии». Взгляд Опица на драму, законы её построения. Андреус Грифиус. Его драмы и поэзия. Сонеты Грифиуса. Характеристика сонета. Интерпретация стихотворения «Слёзы отечества». Эпиграммы. Значение рамана Гриммельсхаузени «Сиплициссимус».
7	Просвещение в Германии. Готшед и Лессинг.	Черты немецкого Просвещения. Философская литература Просвещения. Кант «Что такое Просвещение?» Эстетическая программа Готшеда и реформа театра. Лессинг и бюргерская трагедия. Взгляды Винкельмана. Проект создания национального театра (Лессинг). Великие драмы Лессинга («Эмилия Галотти», «Минна фон Барнгельм», «Натан удрый»).
8	Период «Бури и Натиска» в Германии.	Истоки «Бури и натиска». Творчество Гердера. Гердер и Гёте. Представители движения (Ленц, Клингер, Вагнер). Молодой Гёте. Поэзия этого периода («Прометей», «Свидание и разлука» и др.). Драма Гётц фон Берлихинген». Значение романа «Страдания молодого Вертера». Молодой Шиллер (драмы

		«Разбойники», «Коварство и любовь»).
9	Классицизм. Творчество Гете и Шиллера в период Веймарской классики.	Период классицизма в творчестве Гёте и Шиллера.Жизнь и творчество великих немецких классиков. Драмы Гёте (Ифигения в Тавриде», «Торкватто Тассо») . «Фауст» - вершина творчества Гёте. Драмы Шиллера («Мария Стюарт»). Баллады Шиллера и Гёте.

2.2.Перечень лабораторных работ (при наличии), примерная тематика курсовых работ (при наличии). – Не предусмотрено по учебному плану.

3.САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА

Самостоятельная работа осуществляется в объеме 38 часов. Видами СРС являются:

Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы

Анализ хронологических таблиц (по истории Германии, персонажам и событиям исторических произведений)

Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем)

Внеаудиторное чтение

Подготовка к тестированию

4.ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ И РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

(*см. Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№	Автор(ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы эпохи романтизма (первая треть XIX века) [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. — М. : Юрайт, 2017. - 426 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/2886215F-0228-4F03-9A6C-A7896CC74087 (дата обращения: 20.02.2019).
2	Родин О.Ф. История Германии.:учебник и практикум для академического бакалавриата – М:Юрайт, 2017ю -406 с. Режим доступа online.ru/search?query=+История+германиидоступа https://biblio-online.ru/ Дата обращения 20.02 2019)
3	Снегова, Э. И. Deutsche Literatur = Немецкая литература: учебное пособие. Спб: Антология, 2010. - 192 с. – Режим доступа//biblioclub.ru/index.php?page=book&id=213305((дата обращения: 20.02.2019).дата обращения: 20.02.2019).
4	Хализев В.Е. Теория литературы [Текст] М:Высшая школа, 2005. – 405 с.

5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367 (дата обращения: 20.02.2019).
2	Глазкова Т.Ю Немецкоязычная литература. Учебное пособие. М: Флинта, 2010. -69 с. Режим доступа biblioclub.ru/ index.php?page=book&id57922(дата обращения: 20.02.2019).
3	Зарубежная литература конца XIX - начала XX века [Электронный ресурс] : учебник для бакалавров / В. М. Толмачев [и др.]. - 4-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 811 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/70ED2DDA-3B14-4D02-9F9E-36527653336C (дата обращения: 20.02.2019).
4	История зарубежной литературы XIX века [Электронный ресурс] : учебник для академического бакалавриата / Е. М. Апенко [и др.] ; под ред. Е. М. Апенко. - 2-е изд., перераб. и доп. - М. : Юрайт, 2017. - 418 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/EB8D3B7F-2298-445B-89C8-E2ED8562ED3F online.ru/search?query=+(дата обращения: 20.02.2019).

5.3.Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 15.04.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com (дата обращения: 15.03.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.].- Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2 (дата обращения: 25.03.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://znanium.com (дата обращения: 5.03.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 1.02.2019).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека.-Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.03.2019).

7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.03.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru (дата обращения- 20.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины

1. Academicinfo [Электронный ресурс] : библиотека научных трудов по литературоведению. - Режим доступа https://www.gutenberg.org, свободный (дата обращения: 15.02.2019).
2. Project Gutenberg [Электронный ресурс] : онлайн-библиотека книг на немецком языке. - Режим доступа https://www.gutenberg.org, свободный (дата обращения: 17.02.2019).
3. Deutsche Literatur in Epochen http://www.literaturwelt.com (дата обращения: 17.01.2019). Kleine Geschichte der deutschen Literatur https://www.weltbild.de/.../pdf/9783150176856-105812158...
4. Дистанционный курс «Зарубежная литература. Литература страны изучаемого языка» Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2/course/view.php?id=625 (17.01.2019)

5.5. Периодические издания

1. Вестник Московского университета. Серия 9. Филология [Текст]: научный журнал / учредители: Московский государственный университет имени М.В. Ломоносова, факультет филологии МГУ. – 1946 - . – Москва: Изд-во Московского университета. – Ежекварт. – ISSN 0130-0075.

2. Вопросы языкознания [Текст]: научный журнал /учредители: Российская академия наук, Институт русского языка имени В.В. Виноградова РАН. – 1952 - . – М.: Изд-во РАН. – 6 номеров в год. – ISSN 0373-658X.

3. Иностранные языки в школе [Текст]: научный журнал / учредитель: ЗАО РЕЛОД (Москва). – Москва, 1934 - . – Москва: Изд-во «Просвещение». – Ежемес. – ISSN 0130-6073.

4. Иностранные языки в высшей школе: научный журнал / учредитель: Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина. – Рязань, 2004. – Рязань: изд-во РГУ имени С.А. Есенина. – Ежекварт. – ISSN 2072-7607.

5. Мосты. Журнал переводчиков [Текст]: научный журнал / учредитель: ООО Р.Валент. – Москва, 2004 - . – Москва: Изд-во ООО Р.Валент. – Ежекварт. – ISSN 2219-6056.

6. Филологические науки. Вопросы теории и практики [Текст]: научный журнал / учредитель: ООО Издательство «Грамота» (Тамбов). – Тамбов, 1934.– Тамбов: ООО Издательство «Грамота» (Тамбов). – Ежемес. – ISSN 1997-2911.

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, ноутбук, др. оборудование или компьютерный класс, помещения для проведения практических и лабораторных занятий.

7.МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	При записи лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, помечать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований. Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция. Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов. Также следует фиксировать трудности в лекционном материале, чтобы впоследствии найти информацию по соответствующим проблемам или выяснить ее решение с помощью преподавателя на практическом занятии. Ряд лекционных разделов не выносится на рассмотрение на практических занятиях, но содержание таких разделов должно иметь непосредственное отношение к культурно-жанровым особенностям эпохи или логике эволюции творчества писателя.
Практические занятия (семинары)	Цель семинара по литературе – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с

	воздействием литературного искусства на читателя. На каждый семинар по истории литературы выносится 6-10 вопросов, которые решаются на основе прочтения и обсуждения произведения британской классической литературы и критических статей. Задания варьируются от простых к сложным, от анализа формы и языкового наполнения к обобщениям и выводам об актуальности классики для современного читателя. Планы семинарского занятия выдаются заранее, но некоторые задания, особенно для ранних этапов ПЗ, могут быть представлены для работы непосредственно на семинаре. Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) и добавление цитат и примеров для обоснования суждений литературно-критического характера. Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох. На семинаре возможно проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических занятий.
Внеаудиторное чтение	Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, направленный на извлечение информации. Это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста, состоящий в интерпретации текста, которая в свою очередь подразумевает словесное, предметное и смысловое понимание. Чтение является и целью (формирование, развитие и совершенствование умения извлекать информацию из текстов различных по стилю и жанру), и средством обучения (пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала).
Тестирование	При подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы). . При выполнении теста • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые

	вначале пришлось пропустить.
Подготовка к экзамену	На экзамене каждый студент подтверждает освоение материала, предусмотренного программой. Билет экзамена включает два вопроса, один из них – по истории немецкой литературы начиная с древней поэзии. На экзамене разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами. В ходе подготовки к экзамену обучающимся сообщают список вопросов по дисциплине. Полный перечень вопросов для зачета и экзамена содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе. Накануне экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, которые кажутся трудными по объему материала для некоторых обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену. При выставлении оценки на экзамене учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание литературного текста и ориентируется в месте анализируемого произведения в контексте эпохи (творчестве автора). Отметке «хорошо» соответствует ответ, содержащий анализ произведений, подкрепленный цитатами на языке оригинала, при этом проверяется способность экзаменуемого сопоставлять черты стиля и своеобразие авторского подхода к жанру. Отметки «отлично» заслуживает ответ, в котором структура подчинена обоснованию личной точки зрения студента на проблемы творчества автора или специфику жанра в указанный исторический период. Кроме того, необходимо наличие уместных цитат и свидетельство самостоятельной работы над внеклассными источниками и умение использовать их в своей аргументации.

8.ТРЕБОВАНИЯ К ПРОГРАММНОМУ ОБЕСПЕЧЕНИЮ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА:

Название ПО	№ лицензии
Антивирус Kaspersky Endpoint Security	Договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.
Офисное приложение Libre Office	свободно распространяемое ПО
Архиватор 7-zip	свободно распространяемое ПО
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer	свободно распространяемое ПО
PDF ридер Foxit Reader	свободно распространяемое ПО
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer	свободно распространяемое ПО

Запись дисков Image Burn	свободно распространяемое ПО
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in	свободно распространяемое ПО

9.ИНЫЕ СВЕДЕНИЯ