МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

Е.Л. Марьяновская

«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

СТИЛЬ И МАНЕРА АВТОРСКОГО ПИСЬМА

Уровень основной профессиональной образовательной программы – БАКАЛАВРИАТ

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Французский язык) и Иностранный язык (Английский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Факультет (институт) – Институт иностранных языков

Кафедра второго иностранного языка и методики его преподавания

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. ЦЕЛИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Целью освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведениям определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения
- формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языковыми средствами
- формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВУЗА

2.1. Дисциплина «Стиль и манера авторского письма» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Практический курс первого иностранного языка (сем. 1-8)
- Иностранный язык
- Основы языкознания
- Теоретическая грамматика
- Стилистика

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Практический курс первого иностранного языка (сем. 10)
- Теория перевода

Полученные теоретические и практические знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем интегрировать при написании как курсовой, так и выпускной квалификационной работы по любому аспекту лингвистики (филологии).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной учебой дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№ п	Индекс компе-тенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1	2	3	4	5	6
1	ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	1. требования к эффективному объяснению и аргументации 2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	1. стилистически оформлять высказывание 2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата. 2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания
2	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2.языковые средства, использующиеся в различных видах авторского письма	1. аргументировать собственную точку зрения 2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	1.навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2.стратегиями построения связного текста.
3	ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);	*1.* способы и методы анализа и интерпретации информации *2.* основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Стиль и манера авторского письма»"					
Целью освоения дисциплины «Стиль и манера авторского письма» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь подразумевает: формирование представления о системе содержательных и формальных лингвистических характеристик, присущих произведения м определенного автора и отражающих воплощенный в этих произведениях уникальный авторский способ языкового выражения формирование умения анализировать художественный стиль писателя как выражение его мировоззрения, воплощенного в образах языко выми средствами формирование компетенций для логически верного и стилистически адекватного продуцирования собственного высказывания Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	**Знать** 1. требования к эффективному объяснению и аргументации 2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней **Уметь** 1. стилистически оформлять высказывание **2.** самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику **Владеть** 1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на	Практические занятия, Самостоятельная работа Индивидуальные собеседования,	Зачет.	**Пороговый уровень** **владеет понятиями** «речевая стратегия», «тактика», «стиль», «авторское намерение»; **имеет представление** о взаимодействии различных стратегий и тактик, необходимых для достижения цели высказывания; **понимает важность** стилистического оформления высказывания; **применяет** свои знания при анализе и продуцировании различных типов текста. **Повышенный уровень** **способен** анализировать стратегии и тактики, использованные автором в тексте;

		адресата. 2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания			**умеет** использовать различные стратегии и тактики для достижения цели в собственном высказывании; **способен** самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику; **знает** способы обеспечения связности устного и письменного высказывания; адекватно **использует** приемы сравнения, противопоставления, обобщения при анализе текстов на русском и французском языках.
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию (ОК-6);	**Знать** 1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов 2.языковые средства, использующиеся в различных видах авторского письма **Уметь** 1. аргументировать собственную точку зрения **2.** отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям **Владеть** 1.навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски. 2.стратегиями построения связного текста.	Практические занятия, Самостоятельная работа Индивидуальные собеседования,	Зачет.	**Пороговый уровень** **Знает** суть основных интеллектуальных операций; **умеет** видеть общее и различное во мнениях говорящих; **способен** выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты (подход и метод, принцип и прием его реализации). **Повышенный уровень** **знает** требования к эффективному объяснению и аргументации; **умеет** выявлять расхождения во взглядах коммуникантов и аргументировать собственную точку зрения; **способен** сформулировать цель высказывания и самостоятельно выбрать пути достижения этой цели.
ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых	**Знать** *1.*способы и методы анализа и интерпретации информации 2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания **Уметь**	Практические занятия, Самостоятельная работа Индивидуальные собеседования,	Зачет.	**Пороговый уровень** **знает** основы грамматического и лексического строя одного иностранного языка; **умеет** выражать базовые мысли на одном иностранном языке; **способен** вести дискуссию на заданную тему.

	иностранных языках (ПСК-1);	1. вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма 2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты **Владеть** 1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации 2. основными методиками и приемами анализа текста			**Повышенный уровень** **использует** полученные знания в процессе вербальной и невербальной коммуникации; **умеет** использовать различные формы коммуникации на родном и иностранном языках; **осуществляет** анализ полученной информации.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. ОБЪЕМ ДИСЦИПЛИНЫ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Всего	Семестр 9
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**32**	**32**
В том числе:		
Лекции (Л)	10	10
Практические занятия (Пр)	22	22
2. Самостоятельная работа студента (всего)	**40**	**40**
В том числе:		
СРС в семестре:	**40**	**40**
Внеаудиторное чтение	9	9
Анализ текста с точки зрения стиля автора	22	22
Подготовка к зачету	9	9
СРС в период сессии:		
Вид промежуточной аттестации: зачет (9 семестр)		
ИТОГО: Общая трудоемкость	**72 ч.**	**72 ч.**
	2 з.е.	**2 з.е.**

2. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раз-дела	Наименование раздела курса по выбору	Содержание раздела
9	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Функциональная стилистика и стилистика текста. Различие понятий «стиль» и «манера письма». Понятие литературного направления, литературного течения, литературной школы.
9	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	Понимание стиля в Древней Греции (Платон, Аристотель). Понятие о мимезисе. Дальнейшее развитие взглядов на авторский стиль в литературоведении. «Эстетика» Гегеля.
9	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	Основные виды тропов: метафора, эпитет, каламбур, аллегория, пафос, ирония, сарказм, гипербола, литота и их роль в формировании индивидуального авторского стиля. Различия взглядов на тропы в разные литературные эпохи.
9	4	Синтаксические средства создания индивидуальности	Риторические фигуры. Параллелизм. Анафора и эпифора. Инверсия. Эллипсис. Умолчание. Различные способы нарушения замкнутости предложений. Манера авторского

		авторского стиля	письма как совокупности лексических и синтаксических средств художественной выразительности. Графическое оформление произведения как стилистическое средство.
9	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Различия композиционной структуры поэтического и прозаического произведений. Основные элементы композиции. Нарушения композиционной структуры как эксперимент в различные литературные эпохи. Взаимовлияние стиля художественного произведения и его композиции.
9	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	Хронотоп как элемент композиции. Роль хронотопа в поэтике. Понятие жанра. Взаимосвязь типов хронотопа и жанров. Влияние хронотопа на стиль художественного произведения.
9	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория. Понимание роли автора в различных литературных направлениях. Различия между понятиями «автор» и «романтический герой». Роль образа автора в индивидуальности отбора, индивидуальности употребления и неупотребления синтаксических и лексических единиц.
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Характеристика эпического произведения. Эпические формы и жанры. Общие родовые черты. Рассказ повествователя. Эпический рассказчик. Эпическая дистанция. Повествование. Арсенал художественных средств. Средства создания размеренности и объективности повествования. Взаимодействие всех видов речи. Драматическое повествование, его специфика. Диалоги, монологи, авторская речь. Средства создания иллюзии настоящего времени. Эмоциональное перенапряжение речи, динамизм. Характеристика лирического произведения, лиризм прозы. Главный объект художественного познания в лирике. Художественно-речевые средства выражения лирического содержания. Лирический повествователь, лирический герой.
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Новелла как основной жанр малой повествовательной прозы. Роман как крупная форма эпического произведения. Короткий рассказ как модель художественного произведения. Драма как один из основных родов художественной литературы, тождественного отражения действительности.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
			Л	Пр	СРС	всего	
1.	*2.*	*3.*	*4.*	*5.*	*6.*	*7.*	*8.*
9	1	Понятие художественного стиля и манеры	1	2	4	*7*	1-2нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ

		письма. Литературное направление, течение, школа					текста с точки зрения стиля автора
9	2	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	1	2	4	*7*	1-2 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	2	3	5	*10*	2-3 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	1	3	6	*10*	4 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	1	3	5	*9*	4-5 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	1	2	4	*7*	5-6 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	1	2	4	*7*	7 нед: Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	1	2	4	*7*	*8-9 нед:* Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	1	3	4	8	*10-11 нед:* Устное собеседование по внеаудиторному чтению, анализ текста с точки зрения стиля автора
		ИТОГО 9 сем.	**10**	**22**	**40**	**72**	

2.3. Лабораторный практикум - не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА СТУДЕНТА.

3.1. Виды СРС.

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
9	1	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	2.	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	3.	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	4.	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	5.	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 2 1
9	6.	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	7.	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
9	9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	Внеаудиторное чтение Анализ текста Подготовка к зачету.	1 3 1
		ИТОГО в семестре		**40**

3.2. График работы студента.

Семестр 9

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Собеседование	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С	С
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Анализ текста	А	А		А		А		А		А		А

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. ABBYY [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. – Режим доступа: – https://www.lingvolive.com/ru-ru, свободный (Дата обращения 21.05.2018) (Французско-русский онлайн словарь).

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (*см. Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Стилистика французского языка [Текст] : учебное пособие / авт. - сост. З. Н. Чеснокова, О. А. Чеснокова; РГПУ им. С. А. Есенина. - Рязань : РГПУ, 2005. – 96 с.	1-9	9	4	-
2	Хованская, З. И. Стилистика французского языка [Текст] : учебник / З. И. Хованская, Л. Л. Дмитриева. - 2-е изд., испр. - М. : Высшая школа, 2004. - 415 с.	1-9	9	4	-

5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении разделов	Се-местр	Количество экземпляров	
				В библиотеке	На кафедре
1.	Балли, Ш. Французская стилистика [Текст] / Ш. Балли; пер. с фр. К. А. Долинина, под ред. Е. Г. Эткинда. - 3-е изд. - М. : URSS,	1-9	9	2	

	2009. - 384 с.				
2	Багана, Ж. Langue et culture françaises. Культура французской речи [Электронный ресурс] : учебное пособие / Ж. Багана, Н. Л. Кривчикова, Н. В. Трещева. - Москва : Флинта, 2010. - 144 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=57632 (Дата обращения 21.05.2019)	1-9	9	ЭБС	-
3	Гарбовский, Н.К. Сопоставительная стилистика профессиональной речи [Текст] : на материале русского и французского языков / Н. К. Гарбовский. - М. : Изд-во МГУ, 1988. - 141 с.	1-9	9	2	-
4	Завадовская, С.Ю. Практикум по стилистике французского языка [Текст] : учебное пособие / С. Ю. Завадовская. - М. : Высшая школа, 1986. - 111 с.	1-9	9	2	
5	Изучаем теорию языка самостоятельно [Текст] : материалы для самостоятельной работы студентов по теоретическим дисциплинам французского языка / Е. Ф. Серебреникова [и др.] - Москва : Восток-Запад, 2006. - 128 с.	1-9	9	2	
6	Иностранные языки в высшей школе [Текст] : научный журнал / учредитель : Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Рязанский государственный университет имени С. А. Есенина». – 2004 - . – Рязань, 2016 - . – Ежекварт. – ISSN 2072-7607.	1-9	9	2	
7	Литкенс, К.Я. Введение в фоностилистику французского языка [Текст] / К. Я. Литкенс, З. Н. Чеснокова; РГПИ. - Рязань, 1990. - 103 с.	1-9	9	2	
8	Синицын, В.В. Практикум по стилистике современного французского языка [Текст] : учебное пособие / В. В. Синицын. - М. : Просвещение, 2007. - 96 с.	1-9	9	2	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 15.04.2019).

2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com (дата обращения: 15.04.2019).

3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой

точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2 (дата обращения: 25.02.2019).

4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://znanium.com (дата обращения: 15.01.2019).

5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 15.04.2019).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).

7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).

8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru (дата обращения- 20.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrarv.ru/defaultx.asp , свободный (дата обращения: 15.04.2019).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ , свободный (дата обращения: 15.04.2019).

3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: http://prezentacya.ru , свободный (дата обращения: 15.04.2019).

4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: https://infourok.ru/biblioteka , свободный (дата обращения: 15.04.2019).

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: http://window.edu.ru , свободный (дата обращения: 15.04.2019).

6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: http://www.ict.edu.ru , свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: https://infourok.ru. свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: http://www.tqm.spb.ru , свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: http://www.school.edu.ru , свободный (дата обращения: 15.04.2019).

10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru , свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном (ноутбук, магнитофон, CD-проигрыватель или MP3 проигрыватель для аудирования)

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
- отсутствуют.

7. Образовательные технологии (заполняется для ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей. Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удается разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.
Практические занятия	Подготовке студентов к практическому занятию, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между

	последней лекцией блока и лабораторным занятием предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом лабораторного занятия, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу. На занятии опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара. Рассмотрение каждого вопроса следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.
Анализ текста	Метод исследования текста, нацеленный на то, чтобы показать культурологический статус текста через взаимную обусловленность формы и содержания текста и их соответствие замыслу автора. Комплексный филологический анализ текста включает в себя лингвистический, стилистический, литературоведческий анализ. Он обобщает и синтезирует данные лингвистического и стилистического анализа, устанавливает взаимосвязи формы и содержания литературного произведения, рассматриваемого в культурно-историческом контексте эпохи. Выделяют следующие специфические особенности филологического анализа текста: 1. Анализ, в рамках которого текст рассматривается как явление культуры. 2. Внимание к широкому литературному и социально-историческому контексту эпохи. 3. Анализ, отражающий интерес к языковым средствам как форме выражения наших мыслей и чувств в разных сферах общения. 4. Анализ, направленный на изучение языковой личности, стоящей за текстом, ее стиля и взгляда на мир. 5. Интерес к слову в связи с рассмотрением текста как отражения словесной культуры автора и общества на определенном этапе его развития.
Подготовка к зачету	Назначение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины, когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине. В преддверии зачета преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим

	наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету. В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использование слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов;
- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие художественного стиля и манеры письма. Литературное направление, течение, школа	ОК-6, ОК-4	зачет
2.	Развитие понятия «стиль» в литературоведении	ОК-6	зачет
3	Лексические средства создания индивидуальности авторского стиля	ОК-4, ПСК-1	зачет
4	Синтаксические средства создания индивидуальности авторского стиля	ОК-4, ПСК-1	зачет
5	Композиционные средства создания индивидуальности авторского стиля	ОК-4, ПСК-1	зачет
6	Стилеобразующий потенциал хронотопа художественного произведения	ОК-6, ПСК-1	зачет
7	Образ автора как центральная семантико-стилевая категория	ОК-4, ПСК-1	зачет
8	Эпос, лирика, драма и способы повествования в художественном тексте.	ОК-6, ПСК-1	зачет
9	Манера авторского письма в контексте различных жанров	ОК-6, ОК-4, ПСК-1	зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетен-ции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	способность к коммуникации в устной и письменной	*Знать*	
		1. основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов	ОК6 З1
		2.языковые средства, использующиеся в различных видах авторского письма	ОК6 З2

	формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-4);	*Уметь:*	
		1. аргументировать собственную точку зрения	ОК6 У1
		2. отбирать и анализировать необходимую информацию по предложенным критериям	ОК6 У2
		Владеть:	
		1.навыками построения текста разной сложности и стилистической окраски.	ОК6 В1
		2.стратегиями построения связного текста.	ОК6 В2
ОК-4	способность к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия	*Знать:*	
		1. требования к эффективному объяснению и аргументации	ОК-4 З1
		2. принципы взаимодействия единиц различных языковых уровней	ОК-4 З2
		Уметь	
		1. стилистически оформлять высказывание	ОК-4 У1
		2. самостоятельно продуцировать тексты на заданную тематику	ОК-4 У2
		Владеть:	
		1. основными методами и средствами построения высказывания для эффективного воздействия на адресата.	ОК-4 В1
		2. различными стратегиями и тактиками, необходимыми для достижения цели высказывания	ОК-4 В2
ПСК-1	владение навыками восприятия, понимания, а также многоаспектного анализа устной и письменной речи на изучаемых иностранных языках (ПСК-1);	*Знать:*	
		1.способы и методы анализа и интерпретации информации	ПСК-1 З1
		2. основные риторические приемы выделения и акцентуации смысла высказывания	ПСК-1 З2
		Уметь	
		*1.*вычленять наиболее существенные черты авторского стиля письма	ПСК-1 У1
		2. выделять основную мысль высказывания, суммировать его и соотносить его аспекты	ПСК-1 У2
		Владеть:	
		1. использовать отобранные методики анализа в соответствии с задачами в сфере устной и письменной коммуникации	ПСК-1 В1
		2. основными методиками и приемами анализа текста	ПСК-1 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой

		компетенции и ее элементов
1.	Проведите стилистический анализ текста с опорой на пройденный материал.	ОК4 З1 З2 У1 У2 В1 В2, ОК6 З1 З2 У1 У2 В1 В2, ПСК 1 З1 З2 У1 У2 В1 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «СТИЛЬ И МАНЕРА АВТОРСКОГО ПИСЬМА» (Таблица 2.5. рабочей программы дисциплины).

При оценке анализа текста учитывается логика построения высказывания, доказательность при выражении собственной точки зрения, анализ текста в культурном контексте, полнота ответа, умение не только находить в тексте стилистические фигуры, но и грамотно объяснять их стилистическую функцию.

Оценка	Критерии
зачтено	отлично владеет навыками устной речи (нормативная фонетика, свободное и вариативное использование лексики, предусмотренной тематикой, отсутствие грубых грамматических ошибок).
	владеет навыками устной речи в достаточной степени (наличие незначительного количества фонетических ошибок, использование основной лексики, предусмотренной тематикой, небольшое количество грамматических ошибок)
	владеет навыками устной речи (наличие значительного количества фонетических ошибок, использование ограниченного набора лексики, наличие многочисленных лексических и грамматических ошибок, не нарушающих понимание
Не зачтено	не владеет навыками устной речи (многочисленные фонетические и фонематические ошибки, ограниченный лексический запас, грубые грамматические ошибки, нарушающие понимания)