МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ СТРАНЫ ПЕРВОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

Уровень основной профессиональной образовательной программы – бакалавриат

Направление подготовки – 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Направленность (профили) Иностранный язык (Французский язык) и Иностранный язык (Английский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (5 лет)

Институт – иностранных языков

Кафедра второго иностранного языка и методики его преподавания

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целями освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает:

- формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений франкоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы;
- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка;
- формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «История литературы страны первого иностранного языка» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для изучения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

Иностранный язык
Практический курс первого иностранного языка
История иностранного языка
История и культура стран изучаемых языков

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Национальная специфика литературного процесса
- Теория перевода

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

№ п/п	Номер/ индекс компетенции	Содержание компетенции (или ее части)	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			Знать	Уметь	Владеть
1	2	3	4	5	6
1.	ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию;	1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства.	1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора; 2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укорененность произведения в национальной традиции и мировой культуре.	1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.
2.	ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности;	1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.	1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;
3.	ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного	1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности	1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства 2. мотивировать обучаемых к прочтению и	1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур 2. методикой руководства

		развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.	художника; 2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.	обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«История литературы страны первого иностранного языка»					
Целями освоения дисциплины «История литературы страны первого иностранного языка» является: формирование общекультурных и профессиональных компетенций, предусмотренных ФГОС ВО по данному направлению подготовки, что, в свою очередь, подразумевает: формирование способности воспринимать национальную литературу как компонент языковой и культурной картины мира; формирование у студентов знаниевого компонента в отношении классических произведений франкоязычной литературы; умений приобретать и совершенствовать свои способности ориентироваться в культурном наследии и эффективно сообщать сведения о нем учащимся средней школы; систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений, приобретенного на предыдущих стадиях обучения в рамках практического курса первого иностранного языка; формирование у студентов представлений об исторической смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи. Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-6	способность к самоорганизации и самообразованию	**Знать** 1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств; 2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах; 3. логику эволюции литературного искусства. **Уметь** 1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора;	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен	**Пороговый уровень** **способен** дать характеристики основных художественных эпох; **способен описать** в общих чертах основные жанры литературы; **способен систематизировать** технологии чтения и изучения литературы. **Повышенный уровень** **способен описать** основные философские категории;

		2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла; 3. оценивать новаторство и укоренненность произведения в национальной традиции и мировой культуре. **Владеть** 1. методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический) 2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук; 3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.			**способен анализировать** мировоззренческие и социально значимые философские проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение; **способен дать оценку** эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-1	Готовность сознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	**Знать** 1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности; 2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации. **Уметь** 1. определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора; 2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей; 3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен.	**Пороговый уровень** **способен дать определение** типам конфликтов и персонажей; **интерпретирует** замысел произведения; **систематизирует** причины явлений, наблюдаемых в тексте произведения. **Повышенный уровень** **способен распознать** тип конфликта произведения в связи с его жанром; **способен критически оценить** замысел произведения и его осуществление; **систематизирует** причины выбора определенных сюжетных ходов и их важность в осуществлении авторского замысла.

		Владеть 1. методикой педагогической адаптации произведений; 2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;			
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	**Знать** 1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника; 2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве; 3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру. **Уметь** 1.анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства 2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации; 3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения. **Владеть** 1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур 2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.	Лекции, семинары, тестовые задания.	экзамен.	**Пороговый уровень** **способен** высказать развернутое мнение о произведении; **способен использовать** различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке; **способен создать** стройное и аргументированное монологическое высказывание по предложенной теме. **Повышенный уровень** **способен** пересказать сюжет произведения литературы, сделать доклад о развитии карьеры автора; **способен использовать** различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при анализе предложенного рассказа; **способен сравнить** различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего	Семестр №7
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
Лекций (Л)	18	18
Семинарские занятия (СЗ)	18	18
2. Самостоятельная работа студента (всего)	**36**	**36**
В том числе:		
СРС в семестре:	36	36
Конспектирование критических источников, классических статей по теории литературы	6	6
Анализ хронологических таблиц (по истории Франции, персонажам и событиям)	2	2
Подготовка к устному собеседованию (подбор цитат, формулировка проблем)	10	10
Внеаудиторное чтение	10	10
Подготовка к тестированию	2	2
Разработка презентаций (выбор темы, определение объема материала, оформление слайдов и текстового сопровождения)	6	6
СРС в период сессии:	**36**	**36**
Подготовка к экзамену	36	36
Вид промежуточной аттестации:	экзамен	экзамен
ИТОГО: Общая трудоемкость	**108 ч.**	**108 ч.**
	3 зач. ед	3 зач. ед.

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Франции	Искусство как способ познания мира и самовыражения. Место литературы среди искусств. Уникальность словесного искусства. Смена литературных вкусов и эпох. Подходы к оценке литературных произведений. Жанровая дифференциация. Связь формы и содержания. Литературоведческая терминология

2	Литература раннего средневековья. Литература развитого средневековья - Поэзия голиардов - Героический эпос **Рыцарская поэзия** - Лирика трубадуров и труверов - Средневековый роман Городская литература XIII века Литература XIV—XV веков - Франсуа Вийон - Средневековая драма	Процесс государственной организации страны, становление культуры феодального общества, и его литературы. Связь литературы с национальной историей. Языковая ситуация в данный период. Влияние античной культурной традиции. Лирические элементы начального периода литературы. Система стихосложения. Героические и религиозные эпосы. Баллада, пастурель, секвенции, проповеди, гимны, жития святых. Бродячие поэты-певцы. Рыцарское культурное самосознание и культурные идеалы и ценности. . «Ученый характер» поэзии голиардов, новаторство стиля и влияние народно-поэтической традиции. Жеста. Смысловая структура героического эпоса. «Песнь о Роланде». Сдвиг в языковой ситуации . Тропика (культурный код) поэзии трубадуров и труверов. Новаторство поэзии Вийона и её уникальное место во французской поэзии. Миракли, мистерии, фарсы. Светский театр.
3	Литература эпохи Возрождения Литература первой половины XVI века - Франсуа Рабле - Творчество поэтов Плеяды и драматургия Ренессанса Литература последней четверти XVI века - Мишель Монтень	Сдвиги и потрясения феодального общества. Поворот к объединению страны под монархическим началом. Реформация. Гуманизм. Королевское покровительство литераторов. Принятие Рабле эпохой и неприятие им эпохи. «Гаргантюа» и «Пантагрюэль» - настоящая энциклопедия эпохи. Рабле смеется. Пародийно-комический эффект и языкотворчество. Античная образность поэтики «Плеяды». Поэт-философ, поэт-пророк. «Защита и прославление французского языка» (1549). Уединенные медитации Монтеня и их результат: морально-философские «Опыты». Человек как существо моральное. Анализ, поиск себя, углубление и обобщение.
4	**XVII век во французской литературе** Реализм XVII века - Барокко **Классицизм** - Франсуа Малерб - Пьер Корнель **Литература второй половины XVII века** - Мольер - Жан Лафонтен - Жан Расин	Абсолютная монархия во Франции. Зарождение новой художественной системы и школы. Теофиль де Вио. Матюрен Ренье. Шарль Сорель. «Всеобщий словарь» А. Фюретьера. «Мир как хаос» в эстетике барокко. Непростой союз барочности с позднеренессансной поэтической традицией. Господство барокко в драматургии. «Театр Александра Арди». Ясность как высший критерий красоты классицизма. «Высокая» лирика и лирический герой Ф. Малерба. Призвание и признание Корнеля; его эстетическое кредо. Критика, взлеты, падения. Творчество Мольера как новый этап развития французского классицизма. Истоки творчества Мольера. «Близость к народу» и знание жизни. Мольер на службе двора. Идеал естественности Лафонтена. Новое прочтение

		жанра басни. Трагизм и гуманизм драматургии Ж. Расина. Переосмысление древней традиции. Глубокий психологизм образов.
5	**Литература первой половины XVIII века** -Ален-Рене Лесаж - Пьер Карле де Мариво - Антуан Франсуа Прево - Шарль-Луи де Монтескье . - Франсуа-Мари Вольтер . . . . **Литература второй половины XVIII века** - Дени Дидро - Жан-Жак Руссо **Литература кануна Революции и творчество Пьера-Огюста Каро-на де Бомарше** **Литература периода Революции**	Первые проявления просветительства. Рост престижа классической традиции. Комедии Лессажа – осмеяние общества наживы и лицемерия. «Плутовской» роман. Тема любви в комедиях Мариво. Интриги, переодевания, маскарады. Галантные истории Прево как символ эпохи. Энциклопедичность и просветительство трудов Монтескье. «Вольтер» как имя целой эпохи. Вольнодумство, свободомыслие и передовые взгляды. Просветительские взгляды философии Вольтера. «Английский период» и английское влияние. Окончательная эмиграция Вольтера. «Энциклопедия» Д. Дидро - высшее выражение просветительства и дело всей жизни. Нравственное преобразование человека. Просвещенные умы Франции готовят Революцию. Ж-ж. Руссо и «очищение нравов»: идеальная личность. Знаменитые трактаты Руссо. Критика общества и слабостей просветительства. Бомарше – писатель, предсказавший неотвратимость и закономерность Революции, обнаруживший ее исторический смысл Фигаро – излюбленный персонаж комедии. «Безумный день, или Женитьба Фигаро» - вершина творчества Бомарше и шедевр комического жанра. Голос Фигаро как голос самого Бомарше. Поэзия и драматургия - два основных вида литературной деятельности периода революции. Братья Шенье. Авторская песня - «Марсельеза» Руже де Лиля. Пророческая аллегория Марешаля.
6	**Послереволюционная эпоха и формирование романтизма** - Франсуа-Рене Огюст де Шатобриан - Анна-Луиза-Жермена де Сталь - Бенжамен Констан **Литература периода Реставрации** - Альфонс де Ламартин - Альфред де Виньи - Виктор Гюго	Новая литературная эпоха. Творческое осмысление уникального, богатейшего опыта социально-политической борьбы. Зависимость французского романтизма от просветительства противостояние классицизму – важнейшие его особенности. Шатобриан между крайностями: атеизм, революция, религиозный фанатизм, контрреволюция. «Политизированный» французский романтизм. Консервативный утопизм Шатобриана. «Министерская дочка» Жермена де Сталь - выдающийся теоретик литературы своего времени. Идеал человека как существа альтруистического, добродетельного, совершенствование общества. Значение книги де Сталь «О литературе». Непримиримая вражда де Сталь с Наполеоном. Бенжамен Констан – идеолог французских либералов и буржуазии, крупный политический деятель и публицист. Роман «Адольф» как личная исповедь.

		Реставрация – попытка возврата прав аристократии и церковников, контрнаступление реакции и её влияние на литературную борьбу. Отождествление романтизма не с прошлым, а с будущим на фоне сближения консерватизма и классицизма. Выход романтизма на передний план литературного процесса. Сборник «Поэтические размышления» Альфонса де Ламартина. Строгое соблюдение авторитета художественных традиций в поэзии Франции и столь же строгая система версификации. Ламартин как ключевая фигура формирующейся романтической поэзии Франции. Де Виньи – и романтик, и классицист. «История постоянных утрат» послереволюционной Франции. Романтический герой Виньи и потерянное поколение. Конфликт абсолютного идеала и ничтожной реальности. В. Гюго - универсально одаренный писатель. Безусловные образцы романтической драматургии и прозы, поэзии и публицистики. Предисловие к «Кромвелю» (1827) как один из важнейших манифестов романтизма. Уподобление поэтической музы Гюго самому Творцу от сборника к сборнику. Романтическое обновление поэзии. Социальная тематика в сборниках Гюго. Гюго – общественный обвинитель. Гюго в политике. Изгнание.
7	**Литература 1830—1848 годов** - Жорж Санд - Альфред де Мюссе и эволюция романтизма **Реализм в первой половине XIX века** - Пьер-Жан Беранже - Проспер Мериме - Стендаль - Оноре де Бальзак **Литература 1848—1871 годов** - Шарль Бодлер **Натурализм** - Братья Гонкуры **Реализм** - Гюстав Флобер	Выдвижение на передний план пролетариата с его требованиями и нуждами. Романы Жорж Санд – романы о социальных нравах ее времени. Сближение романтизма и конкретно исторической современности. Наполнение снабдила традиционного сюжета конкретно-историческим содержанием. Идея воспитания и преобразования человека с помощью любви и обучения. Идеи утопического социализма. Романтическая героиня Консуэло - необыкновенная личность. Романтический герой Мюссе как представитель поколения. Мюссе «игнорирует» Революцию. Игривость поэзии Мюссе, её особенная прелесть и ирония – питательная среда для традиционной романтической тематики. Поэзия флирта как конечная точка поисков истины. Беранже - продолжатель традиций поэзии Франции, раблезианства, просветительства, Вольтера и Руссо. Несравнимая слава Беранже. Статус «народных» большинства его песен. Вознесение народной песни до уровня высокой поэзии. Проникновение высокой поэзию на улицу и к народу. Мериме – мастер литературной мистификации. Прямое

		выступление против классицизма. Легкие одноактные комедии П. Мериме. Равноправие романтизма и реализма в произведениях Мериме. Блестящие характеристики социальных нравов. Стендаль и его «Расин и Шекспир» как манифест романтизма.в духе времени. Эпоха грандиозных перемен в жизни и в сюжетах Стендаля. Краткость исторической дистанции Стендаля. Сложнейшая панорама общественной жизни. Реалистическое понимание любовной интриги в произведениях Стендаля. «Человеческая комедия» - титанический замысел Оноре де Бальзака. Живая природа и её познание как подлинный источник искусства Бальзака. Типизация персонажей как осознанная цель автора. «Нет законов – есть нравы» - принцип Бальзака-реалиста. Реализм Бальзака как классический пример критического реализма. Поражение революции 1848 года и последующие годы. Атмосфера безвременья и исторического перепутья. Романтические истоки поэзии Бодлера. Главное произведение Бодлера - сборник стихотворений «Цветы зла». Атмосфера тяжкого уныния и неодолимой скуки в стихах Бодлера. Добро и зло, высокое и низкое как две неразделимые части одного целого. Натурализм как самостоятельный художественный метод. Соединение искусства с наукой, «научная база» литературы. Точное и детальное описание общественной среды в романах Гонкура. Реальные прототипы и события романов Гонкуров. Реализм как эстетическая платформа демократических общественных кругов. Оппозиция Империи. Г. Флобер – характернейшая фигура 1848—1871 годов. Флобер - великий реалист, не лишенный буржуазных взглядов и привычек. Совершенство стиля на основе слияния «стиля и наблюдения» и верности жизни, правдивости. История и современность как две сферы реализации метода Флобера.
8	**Конец XIX — начало XX века** **Литература конца XIX века** - Артюр Рембо - Поль Верлен **Реализм конца века** - Ги де Мопассан - Альфонс Доде - Эмиль Золя **Литература начала XX. века**	Трансформация романтизма. Декаданс, «чистое искусство», заветы прогрессивного романтизма. «Новое искусство для нового общества». Рембо – поэт-бунтарь, голос народа. Редкое лексическое богатство поэзии Рембо. Рембо вместе с Коммуной. Рембо как поэт большой общественной темы. Сборник стихов Верлена «Добрая песня» одно из совершенных творений П. Верлена. Социальная деградация поэта. Французский реализм как высшая точка западноевропейского критического, разоблачительного реализма. Мопассан – гениальный ученик гениального

	- Марсель Пруст - Гийом Аполлинер **Социалистическое движение и литература** - Анатоль Франс - Ромен Роллан	мастера. Мастерство и гибкость новелл Мопассана. А. Доде – проводник свежей и чистой интонации во французской литературе. Мир крестьян Прованса, мир преданий и легенд. Формула натуралистического метода Золя. Золя как один из первых урбанистов. XX век - финансово-промышленная олигархия готовится к империалистическим войнам. Вынужденное «заточение» М. Пруста. Роман всей его жизни. Литература как единственная, истинная жизнь. Тщательность деталей, восстановленная по памяти. Поток воспоминаний. Гийом Аполлинер центральная фигура французской поэзии в канун первой мировой войны. Литературное «озорство» и поверхностные метания. Оригинальность стихотворения «Зона». «Скептический» писатель Анатоль Франс. Франс – тонкий стилист, мастер «детского» восприятия мира. «Общества друзей русского народа». Художественный и социальный идеал Р. Роллана. социализм чувств». Идея романа «Жан-Кристоф» и её воплощение. «Символ веры», «поэма в прозе». Разоблачение иллюзий и избавление от предрассудков.
9	**XX век** Анри Барбюс и литературная борьба 20-х годов Литература 30-х годов **Литература Сопротивления** - Луи Арагон **Литература 1944—1968 годов** - Реализм **Экзистенциализм** - Жан-Поль Сартр - Альбер Камю - «Антидрама» и «антироман» **Литература 1968—1980 годов**	Социальные сражении начала века. Кризис капитализма. «Новое искусство для нового общества». Революционный идеал А. Барбюса через познание жестокой правды. Конфликт войны и человека. Споры о социалистическом реализме как методе французского революционного искусства в 30-е годы. Оккупация Франции и резкое размежевание в литературе. Героические типажи. Л. Арагон – социалист в капиталистической Франции. Проработка вопросов национальной поэзии. Социалистический реализм Арагона как выражение потребности в правде и в доброте. Дерзающий Арагон. Высокий уровень историзма в искусстве **1944—1968 годов.** Реализм социалистический и реализм критический. Философские переживания Сартра. Сартр – символ времени. Крайние формы натурализма и абстрактные формы модернизированного мифа. Утопизм раннего Камю. Двусмысленная позиция Камю. Поворот от «социального и этического» начала к оголтелому индивидуализму и жеманству. Отрицание ангажированного искусства антироманом.

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости *(по неделям семестра)*
		Л	С	СРС	Всего	

1	2	3	4	5	6	7
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Франции	2	2	4	8	1-2 нед. Конспектирование критических источников
2	Литература раннего средневековья. Литература развитого средневековья - Поэзия голиардов - Героический эпос **Рыцарская поэзия** - Лирика трубадуров и труверов - Средневековый роман Городская литература XIII века Литература XIV—XV веков - Франсуа Вийон - Средневековая драма	2	2	5	9	3-4 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию
3	Литература эпохи Возрождения Литература первой половины XVI века - Франсуа Рабле - Творчество поэтов Плеяды и драматургия Ренессанса Литература последней четверти XVI века - Мишель Монтень	2	2	5	9	5-6 нед. Разработка презентаций, внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию
4	**XVII век во французской литературе** Реализм XVII века - Барокко **Классицизм** - Франсуа Малерб - Пьер Корнель **Литература второй половины XVII века** - Мольер - Жан Лафонтен - Жан Расин	2	4	6	12	7-8 нед. Внеаудиторное чтение, анализ хронологических таблиц, подготовка к устному собеседованию
5	**Литература первой половины XVIII века** -Ален-Рене Лесаж - Пьер Карле де Мариво - Антуан Франсуа Прево - Шарль-Луи де Монтескье . - Франсуа-Мари Вольтер . . . . **Литература второй половины XVIII века** - Дени Дидро - Жан-Жак Руссо **Литература кануна Революции и творчество Пьера-Огюста Каро-на де Бомарше** **Литература периода Революции**	2	2	4	8	9-10 нед. Внеаудиторное чтение, конспектирование критических источников
6	**Послереволюционная эпоха и формирование романтизма** - Франсуа-Рене Огюст де Шатобриан - Анна-Луиза-Жермена де Сталь - Бенжамен Констан	2	2	6	10	11-12 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, разработка презентаций

	Литература периода Реставрации - Альфонс де Ламартин - Альфред де Виньи - Виктор Гюго					
7	**Литература 1830—1848 годов** - Жорж Санд - Альфред де Мюссе и эволюция романтизма **Реализм в первой половине XIX века** - Пьер-Жан Беранже - Проспер Мериме - Стендаль - Оноре де Бальзак **Литература 1848—1871 годов** - Шарль Бодлер **Натурализм** - Братья Гонкуры **Реализм** - Гюстав Флобер	2	2	2	6	13-14 нед. Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию
8	**Конец XIX — начало XX века** **Литература конца XIX века** - Артюр Рембо - Поль Верлен **Реализм конца века** - Ги де Мопассан - Альфонс Доде - Эмиль Золя **Литература начала XX. века** - Марсель Пруст - Гийом Аполлинер **Социалистическое движение и литература** - Анатоль Франс - Ромен Роллан	2	1	2	5	15-16 нед. Разработка презентаций, анализ хронологических таблиц
9	**XX век** Анри Барбюс и литературная борьба 20-х годов Литература 30-х годов **Литература Сопротивления** - Луи Арагон **Литература 1944—1968 годов** - Реализм **Экзистенциализм** - Жан-Поль Сартр - Альбер Камю - «Антидрама» и «антироман» **Литература 1968—1980 годов**	2	1	2	5	17-18 нед. Конспектирование критических источников, подготовка к устному собеседованию
		18	**18**	**36**	**72**	

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4
1	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Франции	Конспектирование критических источников	2
2	Литература раннего средневековья. Литература развитого средневековья - Поэзия голиардов - Героический эпос **Рыцарская поэзия** - Лирика трубадуров и труверов - Средневековый роман Городская литература XIII века Литература XIV—XV веков - Франсуа Вийон - Средневековая драма	Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию	2 2
3	Литература эпохи Возрождения Литература первой половины XVI века - Франсуа Рабле - Творчество поэтов Плеяды и драматургия Ренессанса Литература последней четверти XVI века - Мишель Монтень	Разработка презентаций, внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию, подготовка к тестированию	2 1 2 1
4	**XVII век во французской литературе** Реализм XVII века - Барокко **Классицизм** - Франсуа Малерб - Пьер Корнель **Литература второй половины XVII века** - Мольер - Жан Лафонтен - Жан Расин	Внеаудиторное чтение, анализ хронологических таблиц, подготовка к устному собеседованию	2 1 2
5	**Литература первой половины XVIII века** -Ален-Рене Лесаж - Пьер Карле де Мариво - Антуан Франсуа Прево - Шарль-Луи де Монтескье . - Франсуа-Мари Вольтер . . . . **Литература второй половины XVIII века** - Дени Дидро - Жан-Жак Руссо **Литература кануна Революции и творчество Пьера-Огюста Каро-на де Бомарше** **Литература периода Революции**	Внеаудиторное чтение, конспектирование критических источников	2 2
6	**Послереволюционная эпоха и формирование романтизма** - Франсуа-Рене Огюст де Шатобриан	Внеаудиторное чтение, подготовка к устному	2 2

	- Анна-Луиза-Жермена де Сталь - Бенжамен Констан **Литература периода Реставрации** - Альфонс де Ламартин - Альфред де Виньи - Виктор Гюго	собеседованию, разработка презентаций	2
7	**Литература 1830—1848 годов** - Жорж Санд - Альфред де Мюссе и эволюция романтизма **Реализм в первой половине XIX века** - Пьер-Жан Беранже - Проспер Мериме - Стендаль - Оноре де Бальзак **Литература 1848—1871 годов** - Шарль Бодлер **Натурализм** - Братья Гонкуры **Реализм** - Гюстав Флобер	Внеаудиторное чтение, подготовка к устному собеседованию	1 1
8	**Конец XIX — начало XX века** **Литература конца XIX века** - Артюр Рембо - Поль Верлен **Реализм конца века** - Ги де Мопассан - Альфонс Доде - Эмиль Золя **Литература начала XX. века** - Марсель Пруст - Гийом Аполлинер **Социалистическое движение и литература** - Анатоль Франс - Ромен Роллан	Разработка презентаций анализ хронологических таблиц, подготовка к тестированию	2 1 1
9	**XX век** Анри Барбюс и литературная борьба 20-х годов Литература 30-х годов **Литература Сопротивления** - Луи Арагон **Литература 1944—1968 годов** - Реализм **Экзистенциализм** - Жан-Поль Сартр - Альбер Камю - «Антидрама» и «антироман» **Литература 1968—1980 годов**	Подготовка к устному собеседованию Конспектирование критических источников	1 2
	ИТОГО		**36**

3.2. График работы студента

Семестр №7

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели																	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Внеаудиторное чтение	ВЧ			ВЧ	ВЧ		ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ		ВЧ			ВЧ				

Подготовка к устному собеседованию	С			С	С		С	С					С		С				С
Анализ хронологических таблиц	Т								Т							Т			
Конспектирование критических источников	К	К	К								К								К
Тестирование письменное	Тсп					Тсп												Тсп	
Разработка презентаций	П						П						П				П		

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. ABBYY [Электронный ресурс]: [образовательный портал]. – Режим доступа: – https://www.lingvolive.com/ru-ru, свободный (Дата обращения 21.05.2019) (Французско-русский онлайн словарь).

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (*см. Фонд оценочных средств*)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы конца XIX - начала XX века : учебник и практикум для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 253 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/687EEF5F-7078-4356-8704-33202BAD4367 (Дата обращения 21.05.2019)	1-9	7	ЭБС	
2	Гиленсон, Б. А. История зарубежной литературы. Практикум : учебное пособие для академического бакалавриата / Б. А. Гиленсон. - М. : Юрайт, 2017. - 499 с. – Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/54776FEB-1290-41B2-9409-98CA7A27CA6B (Дата обращения 21.05.2019)	1-9	7	ЭБС	
3	История французской литературы. Т. I. С древнейших времен до революции 1789 г. [Электронный ресурс] / под ред. И. И. Анисимова, С. С. Мокульского, А. А.	1-9	7	ЭБС	

	Смирнова. - Репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 808 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102481 (Дата обращения 21.05.2019)				
4	История французской литературы. Т. II. 1789-1870 гг. [Электронный ресурс] / под ред. И. И. Анисимова, Ю. И. Данилина, А. Ф. Иващенко, А. И. Молок и др. - Репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 736 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102483 (Дата обращения 21.05.2019)	1-9	7	ЭБС	
5	История французской литературы Т. III. 1871-1917 гг. [Электронный ресурс] / под ред. И. И. Анисимова, Ю. И. Данилина, А. Ф. Иващенко, М. А. Яхонтовой и др. - Репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 595 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102484 (Дата обращения 21.05.2019)	1-9	7	ЭБС	
6	История французской литературы. Т. IV. 1917-1960 гг. [Электронный ресурс] / под ред. И. И. Анисимова, М. А. Яхонтовой, Ф. С. Наркирьер, А. И. Пузикова и др. - Репринтное издание. - Москва : Директ-Медиа, 2014. - 655 с. – Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=102486 (Дата обращения 21.05.2019)	1-9	7	ЭБС	
7	Кирнозе, З. И. Практикум по истории французской литературы [Текст] : учебное пособие / З. И.Кирнозе, В. Н.Пронин. - М. : Просвещение, 1991. - 159 с.	1-9	7	4	-
8	Хализев, В. Е. Теория литературы [Текст] : учебник / В. Е.Хализев. - 3-е изд., испр. и доп. - М. : Высшая школа, 2002. – 437 с.	1-2	7	4	-
9	Штейн, А. Л. История французской литературы [Текст] : учебное пособие / А. Л. Штейн, М. Н. Черневич, М. Я. Яхонтова. - 2-е изд., дораб. - Москва : Просвещение, 1988. - 336 с.	1-9	7	4	-

5.2. Дополнительная литература

№	Автор (ы), наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиоте	на кафедре

				ке	
1	Андреев, Л. Г. История французской литературы [Текст] : учебник / Л. Г. Андреев, Н. П. Козлова, Г. К. Косиков. - М. : Высшая школа, 1987. - 543 с.	1-9	7	2	
2	Григорий Турский История франков [Текст] : пер. с латин. / Григорий Турский; изд. подготовила и [примеч. сост.] В. Д. Савукова; АН СССР. - М. : Наука, 1987. - 461 с.	1-3	7	2	
3	Зинченко, В. Г. Методы изучения литературы. Системный подход [Текст] : учебное пособие / В. Г. Зинченко, В. Г. Зусман, З. И. Кирнозе. - М. : Флинта, 2002. - 200 с.	1-9	7	2	1
4	Проскурнин, Б. М. История зарубежной литературы XIX века: западноевропейская реалистическая проза: учебное пособие [Текст] / Б. М. Проскурнин, Р. Ф. Яшенькина. - 4-е изд. - М.: Флинта : Наука, 2008. 416 с.	8-9	7	2	-
5	Томашпольский, В. И. Романские языки и диалекты [Текст] : справочник / В. И. Томашпольский. - Екатеринбург : Уральский гос. педагогический университет, 1995. - 68 с.	2-9	7	2	
6	Турышева, О. Н. История зарубежной литературы XIX века. Реализм / О. Н. Турышева, Уральский федеральный ун-т. - Екатеринбург: Издательство Уральского ун-та, 2014. – 77 с. http://biblioclub.ru/index.php?page=book_view_red&book_id=276008 (Дата обращения 21.05.2019)	3-9	7	ЭБС	

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы.

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://www.book.ru (дата обращения: 15.04.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: https://dlib.eastview.com (дата обращения: 15.04.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2 (дата обращения: 25.02.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://znanium.com (дата обращения: 15.01.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3 (дата обращения: 15.04.2019).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 15.04.2019).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из

комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: http://diss.rsl.ru (дата обращения: 15.04.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: https://www.biblio-online.ru (дата обращения- 20.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-коммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины.

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: http://elibrarv.ru/defaultx.asp , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: https://cyberleninka.ru/ , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: http://prezentacya.ru , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: https://infourok.ru/biblioteka , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: http://window.edu.ru , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
6. Информационно-коммуникационные технологии в образовании [Электронный ресурс] : система федеральных образовательных порталов. — Режим доступа: http://www.ict.edu.ru , свободный (дата обращения: 15. 04.2019).
7. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: https://infourok.ru. свободный (дата обращения: 15. 04.2019).
8. Качество и образование [Электронный ресурс] : сайт. - Режим доступа: http://www.tqm.spb.ru , свободный (дата обращения: 15. 04.2019).
9. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: http://www.school.edu.ru , свободный (дата обращения: 15.04.2019).
10. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 15. 04.2019).
11. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: http://fcior.edu.ru , свободный (дата обращения: 15. 04.2019).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, компьютерный класс.
6.2 Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.
6.3 Требования к специализированному оборудованию:
отсутствуют

7. Образовательные технологии (заполняется для ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	При записи лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, помечать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований. Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция. Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов. Также следует фиксировать трудности в лекционном материале, чтобы впоследствии найти информацию по соответствующим проблемам или выяснить ее решение с помощью преподавателя на практическом занятии. Ряд лекционных разделов не выносится на рассмотрение на практических занятиях, но содержание таких разделов должно иметь непосредственное отношение к культурно-жанровым особенностям эпохи или логике эволюции творчества писателя.
Практические занятия (семинары)	Цель семинара по литературе – обмен читательского опыта и связь его с фактическими материалами, представленными в лекции, учебниках и справочной литературе. Готовясь к практическому занятию, обучаемым следует распределить усилия на получение теоретических основ, подкрепление их примерами и решение эвристических проблем, связанных с воздействием литературного искусства на читателя. На каждый семинар по истории литературы выносится 6-10 вопросов, которые решаются на основе прочтения и обсуждения произведения французской классической литературы и критических статей. Задания варьируются от простых к сложным, от анализа формы и языкового наполнения к обобщениям и выводам об актуальности классики для современного читателя. Планы семинарского занятия выдаются заранее, но некоторые задания, особенно для ранних этапов ПЗ, могут быть представлены для работы непосредственно на семинаре. Конспектирование при подготовке к семинару включает составление тезисного плана, отражающего структуру произведений (жанров) и добавление цитат и примеров для обоснования суждений литературно-критического характера. Чтение источников – это сами классические книги и значимая в культурной истории литературная критика. Следует обращать внимание на то, как искусство воспринималось по-разному в разные эпохи, что открывалось в классике критикам следующих поколений и эпох. На семинаре возможно проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях оценки усвоения блока практических

	занятий.
Тестирование	При подготовке к тесту не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самотоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы). . При выполнении теста • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить.
Подготовка электронных презентаций	Следует осознанно выбрать тему, которая выигрывает при сочетании графической и вербальной информации, и сформулировать ее в виде проблемы. Определить объем материала и соотнести его с количеством слайдов в презентации, размером шрифта и т.д. Общее количество слайдов для лекции не должно превышать 15-20. Текстуальная информация на самих слайдах – тезисная, минимальная. Заметки к слайдам (не выводятся на экран проектора) – опора для выступающего.
Подготовка к экзамену	На экзамене каждый студент подтверждает освоение материала, предусмотренного программой. Билет экзамена включает два вопроса, один из них – по истории французской литературы начиная со ср. верков, и второй – по литературе франции XIX века. На экзамене разрешается пользоваться текстами произведений в оригинале и в переводах, но не критическими материалами. В ходе подготовки к экзамену обучающимся сообщают список вопросов по дисциплине. Полный перечень вопросов для зачета и экзамена содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе. Накануне экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, которые кажутся трудными по объему материала для некоторых обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к зачету и экзамену. При выставлении оценки на экзамене учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося. Отметка «удовлетворительно» ставится, если студент обнаружил знание литературного текста и ориентируется в месте анализируемого произведения в контексте эпохи (творчестве автора).

	Отметке «хорошо» соответствует ответ, содержащий анализ произведений, подкрепленный цитатами на языке оригинала, при этом проверяется способность экзаменуемого сопоставлять черты стиля и своеобразие авторского подхода к жанру. Отметки «отлично» заслуживает ответ, в котором структура подчинена обоснованию личной точки зрения студента на проблемы творчества автора или специфику жанра в указанный исторический период. Кроме того, необходимо наличие уместных цитат и свидетельство самостоятельной работы над внеклассными источниками и умение использовать их в своей аргументации.

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использование слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов, аудио- и видеоматериалов;
- Сообщение студентам ссылок на текстологически выверенные источники и вспомогательные материалы, имеющиеся в свободном или авторизованном сетевом доступе;
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке учебных материалов, ранжирование источников для студентов
- Оцифровка и методическая обработка данных при создании компьютерных презентаций.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса.

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);
Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);
Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Наука о литературе и задачи курса истории литературы Франции.	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПСК-4	экзамен
2.	Литература раннего средневековья. Литература развитого средневековья - Поэзия голиардов - Героический эпос **Рыцарская поэзия** - Лирика трубадуров и труверов - Средневековый роман Городская литература XIII века Литература XIV—XV веков - Франсуа Вийон - Средневековая драма	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПСК-4	экзамен
3	Литература эпохи Возрождения Литература первой половины XVI века - Франсуа Рабле - Творчество поэтов Плеяды и драматургия Ренессанса Литература последней четверти XVI века - Мишель Монтень	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПСК-4	
4	**XVII век во французской литературе** Реализм XVII века - Барокко **Классицизм** - Франсуа Малерб - Пьер Корнель **Литература второй половины XVII века** - Мольер - Жан Лафонтен - Жан Расин	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПСК-4	экзамен

5	**Литература первой половины XVIII века** -Ален-Рене Лесаж - Пьер Карле де Мариво - Антуан Франсуа Прево - Шарль-Луи де Монтескье . - Франсуа-Мари Вольтер . . . . **Литература второй половины XVIII века** - Дени Дидро - Жан-Жак Руссо **Литература кануна Революции и творчество Пьера-Огюста Каро-на де Бомарше** **Литература периода Революции**	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПСК-4	экзамен
6	**Послереволюционная эпоха и формирование романтизма** - Франсуа-Рене Огюст де Шатобриан - Анна-Луиза-Жермена де Сталь - Бенжамен Констан **Литература периода Реставрации** - Альфонс де Ламартин - Альфред де Виньи - Виктор Гюго	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПСК-4	Экзамен
7	**Литература 1830—1848 годов** - Жорж Санд - Альфред де Мюссе и эволюция романтизма **Реализм в первой половине XIX века** - Пьер-Жан Беранже - Проспер Мериме - Стендаль - Оноре де Бальзак **Литература 1848—1871 годов** - Шарль Бодлер **Натурализм** - Братья Гонкуры **Реализм** - Гюстав Флобер	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПСК-4	экзамен

8	**Конец XIX — начало XX века** **Литература конца XIX века** - Артюр Рембо - Поль Верлен **Реализм конца века** - Ги де Мопассан - Альфонс Доде - Эмиль Золя **Литература начала XX. века** - Марсель Пруст - Гийом Аполлинер **Социалистическое движение и литература** - Анатоль Франс - Ромен Роллан	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПСК-4	экзамен
9	**XX век** Анри Барбюс и литературная борьба 20-х годов Литература 30-х годов **Литература Сопротивления** - Луи Арагон **Литература 1944—1968 годов** - Реализм **Экзистенциализм** - Жан-Поль Сартр - Альбер Камю - «Антидрама» и «антироман» **Литература 1968—1980 годов**	ОК-4, ОК-6, ОПК-1, ПСК-4	экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетен-ции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК- 6	способность к самоорганизации и самообразованию	*Знать*	
		1. направления в искусстве, художественные черты литератур разных эпох, генезис искусства как особого вида культурной деятельности и виды искусств;	ОК-6 З1
		2. синкретизм первоначальных форм искусств и его следы в современных формах;	ОК-6 З2
		3. логику эволюции литературного искусства.	ОК-6 З3
		Уметь	
		1. определять принадлежность литературного произведения к той или иной школе (направлению), находить признаки содержания и стиля, определяющие реализацию идейного замысла автора;	ОК-6 У1
		2. оценивать эффективность задействованных средств реализации творческого замысла;	ОК-6 У2
		3. оценивать новаторство и укоренненность	ОК-6 У3

		произведения в национальной традиции и мировой культуре.	
		Владеть	
		1.методами историко-литературного анализа (сопоставительный, генеративный, стилистический)	ОК-6 В1
		2. терминологическим аппаратом литературоведения и социальных наук;	ОК-6 В2
		3. приемами систематизации информации при усвоении фактов и их организации для аргументированных суждений.	ОК-6 В3
ОПК-1	готовность осознавать социальную значимость своей будущей профессии, обладать мотивацией к осуществлению профессиональной деятельности	*Знать*	
		1. виды конфликтов – внешних и внутренних, их значимость в формировании философских и социальных качеств личности;	ОПК-1 З1
		2. роли протагониста и антагонистов в развитии сюжета и обосновании авторской аргументации.	ОПК-1 З2
		Уметь:	
		1.определять коммуникативное намерение художественного произведения и замысел автора;	ОПК-1 У1
		2. направлять учащихся к объективному прочтению и интерпретации замысла автора и мотивации его персонажей;	ОПК-1 У2
		3. отбирать и систематизировать факты для вынесения эстетических оценок (в том числе об эффективности задействованных выразительных языковых средств).	ОПК-1 У3
		Владеть:	
		1. методикой педагогической адаптации произведений;	ОПК-1 В1
		2. схемами анализа литературных явлений, нацеленными на раскрытие их идейного содержания;	ОПК-1 В2
ПК-3	способность решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	*Знать*	
		1. связь художественного мышления с языком и развитие языка в ходе творческой деятельности художника;	ПК-3 З1
		2. наличие традиционных и индивидуальных, общечеловеческих и культурно-обусловленных парадигм в искусстве;	ПК-3 З2
		3. уникальность каждой литературной традиции и вклад ее в общечеловеческую культуру.	ПК-3 З3
		Уметь	
		1. анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые философские проблемы в произведении искусства	ПК-3 У1
		2. мотивировать обучаемых к прочтению и обдумыванию проблематики произведений для более глубокого понимания языка и совершенствования речевой коммуникации;	ПК-3 У2
		3. использовать полученные знания для самообразования и сознательной выработки модели социального поведения.	ПК-3 У3
		Владеть	
		1. способностями адекватного и уважительного восприятия различных культур	ПК-3 В1
		2. методикой руководства обучаемых к выработке собственных суждений на основе всестороннего анализа широкого диапазона мнений критиков и читателей.	ПК-3 В2

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

Теоретические вопросы

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	La science sur la littérature, les buts de la discipline - l`histoire de la littérature française.	ОК6 З1, ПК11 З1
2.	L'histoire de la littérature française du Moyen Âge - XVIII siècle.	ОК6 З1, ПК11 З1, ПСК4 З1
3.	Le Moyen Age, comme une période spéciale de la civilisation. Cadres chronologiques, périodes du développement du Moyen Age. Image médiévale du monde.	ПК11 З1, ПК11 У1
4.	La littérature du début du Moyen Age. La formation de la littérature sous l'influence des traditions de l'art populaire, les influences de l'antiquité et du christianisme. L'art populaire: la décomposition du syncrétisme primitif, la singularisation d'une chanson épique. "Chanson de Roland." La genèse du poème épique, son originalité artistique.	ПК11 З1, ПК11 У1, ПСК4 З1
5.	La littérature du Moyen Age. La littérature de chevalier. Poésie lyrique provençale. Les genres principaux, les thèmes de la poésie des troubadours et des trouvères.	ОК6 З2, ОПК1 З2, ПСК4 З1
6.	Les caractéristiques générales de la Renaissance. Les caractéristique de la Renaissance française. Les étapes de la Renaissance en France.	ОК6 З1, ПК11 У1
7.	La Haute Renaissance. François Rabelais. Son roman "Gargantua et Pantagruel" - les idées humanistes, la critique de la société féodale. Le roman grotesque dans le roman de Rabelais et le caractère "carnaval" de la culture médiévale. La langue du roman. Les traditions de Rabelais dans la littérature française.	ПК11 З1, ПСК4 З1
8.	M. de Montaigne. Le genre de l'essai. Conception philosophique des "Expériences", optimisme et scepticisme de M. Montaigne.	ОК6 У1, ОПК1 З1
9.	La Renaissance française et la réforme. " Les tragiques" d'Agrippa d'Aubigné.	ОК6 У1, ОПК1 З1
10	Les caractéristiques générales du XVIIe siècle. La formation de l'absolutisme en France. La lutte des tendances littéraires.	ОК6 З3, ПК11 З1
11	Le baroque. La tendance réaliste dans la littérature du XVIIème siècle.	ОК6 У2, ПСК4 В1

12	Le classicisme comme tendance principale dans la littérature du XVIIe siècle, les conditions préalables philosophiques et esthétiques à l'émergence du classicisme.	ОПК1 З1, ПСК4 З1
13	Le système des genres dans la littérature du Classicisme. Deux étapes du développement de la tragédie classique. Tragédie "héroïque" de P. Corneille.	ОК6 З1, ПСК4 З1
14	"Tragédie psychologique" de J. Racine. Les problèmes, le contexte socio-historique. La différence entre les personnages de Racine et les personnages de Corneille.	ОК6 З1, ПСК4 З1
15	La comédie du classicisme. J. B. Molière, ses origines et sa poétique. La comédie "Tartuffe", ses problèmes, les caractéristiques de la composition et du style.	ОК6 У1, ПК11 З1
16	L`œuvre littéraire de J. Lafontaine. Les sources de son œuvre - fable: tradition ancienne, traditions de la littérature urbaine.	ОК6 У3, ПК11 У1
17	Le genre aphoristique du XVIIème siècle.	ОК6 З3, ПСК4 У1
18	Le roman français du XVIIème siècle. L'origine d'un roman psychologique.	ПК11 З1
19	Les caractéristiques générales du XVIIIe siècle. Les tendances principales socio-politiques et culturelles de l'époque. Les mouvements de style de base. La culture aristocratique et les Lumières. Les caractéristiques des Lumières françaises, les étapes du siècle des Lumières en France.	ОК6 З1, ПК11 У2
20	L`œuvre littéraire de Voltaire. Les opinions philosophiques et politiques. Le genre de l'histoire philosophique. Les problèmes et les caractéristiques artistiques du roman "Candide".	ОПК1 В1, ОК6 З1,
21	L`œuvre littéraire de D. Diderot. Ses vues philosophiques, politiques, esthétiques. La création de l`"Encyclopédie".	ПК11 У1, ОК6 З1,
22	L`œuvre littéraire de J-J. Rousseau. Les points de vue philosophiques, politiques et esthétiques de Rousseau. Le Traité socio-politique "Contrat social". La théorie pédagogique de Rousseau. Rousseau comme précurseur du Romantisme français.	ОК6 З1, ПК11 У2
23	L`œuvre littéraire de Beaumarchais. Les problèmes et les caractéristiques artistiques des comédies "Le Barbier de Séville" et "Le Mariage de Figaro".	ОК6 З2 ПСК4 В2
24	La littérature de la période de la Grande Révolution française. Les réflexions dans la littérature sur la lutte socio-politique.	ОК6 У1, ПСК4 З1
25	L'apogée du classicisme révolutionnaire dans le théâtre: le théâtre à	ПК11 З1, ОК6 В1

	l'époque de la Révolution, La poésie de la période révolutionnaire.	
26	Les caractéristiques générales du Romantisme. L`originalité du romantisme en France. Le système des genres dans la littérature du romantisme.	ОК6 З1, ОПК1 З3
27	L`œuvre littéraire de Chateaubriand et de Staël. Le genre de la confession.	ОК6 З3, ПСК4 З1
28	L`œuvre littéraire de V. Hugo. Le roman historique de l'ère romantique. Drame romantique. V. Hugo comme fondateur du genre du drame romantique en France.	ОК6 У2 , ПК11 У3
29	Les caractéristique générales du réalisme. Le Réalisme en France.	ОК6 У3
30	L`œuvre littéraire de O. de Balzac. L'idée de la "Comédie Humaine". Ses romans "Père Gorio", "Eugene Grande".	ОК6 З2, ПК11 В3
31	. L`œuvre littéraire de Stendhal. "Rouge et noir." La psychologie de Stendhal.	ПК11 З1, ОК6 В1
32	L`œuvre littéraire de P. Merimee.	ОК6 У1
33	Le développement du réalisme dans l`œuvre de G. Flaubert. Son roman "Madame Bovary".	ОК6 З1, ПСК4 З1
34	Le Naturalisme. L`œuvre littéraire de E. Zola.	ОК6 З1, ПСК4 З1
35	Le Symbolisme français. Les Conditions socio-politiques, philosophiques, esthétiques. Les œuvres de P. Verlaine et de A. Rimbaud.	ОК6 У1
36	Les perspectives du monde au début du XXe siècle. Les nouveaux phénomènes culturels, les nouvelles idées esthétiques. La lutte des écoles littéraires. La notion de "Modernisme".	ОПК1 З1, ПСК4 З1
37	L`œuvre littéraire de A. France. Ses opinions philosophiques, esthétiques et socio-politiques. Le genre du roman intellectuel dans les œuvres de A. France. Un nouveau type de héros, les caractéristiques du style. Motifs anticléricaux, satire sociale, démocratie et réalisme du romanisme de A. France.	ОК6 З3, ПСК4 З1
38	L`œuvre littéraire de R. Rolland. La conception de la personnalité héroïque dans l'œuvre de R. Rolland. Le roman-épique "Jean-Christophe", ses problèmes et son originalité artistique. La dramaturgie de R. Rolland. Le Théâtre de la Révolution.	ПК11 З1, ПК11 У2
39	L`œuvre littéraire de Henri Barbusse. Son roman "Feu". Problématique, originalité artistique. L'image d'un héros. Les éléments du Naturalisme et	ОК6 У1, ПСК4 З1

	du Symbolisme dans le roman. Les caractéristiques de la langue.	
40	L`œuvre littéraire de M. Proust. Un nouveau modèle du roman du XXe siècle. Les images des héros et du narrateur. La psychologie de M. Proust, l'image de la mémoire, l'expérience subjective du temps, le principe du relativisme. Les caractéristiques de son style.	ОК6 У2, ОПК1 З2
41	Dadaïsme et surréalisme. L`œuvre littéraire de G. Apollinaire.	ОК6 З1, ПК11 В1
42	Les questions morales dans les œuvres des écrivains catholiques. L`œuvre de F. Mauriac. Le roman "Theresa Descaires". Critique de la famille bourgeoise.	ОК6 З1, ПК11 В1
43	Les problèmes sociopolitiques dans la littérature des années 30.	ОК6 У3, ПСК4 З1
44	L`œuvre littéraire de R. Martin du Gard. Le roman "La famille de Tibo". La transition du genre de la chronique familiale au genre de l'épopée sociale. Système d'images, composition, style.	ОК6 З3, ПК11 В2
45	La littérature de la Résistance. P. Eluard, L. Aragon.	ПК11 У1, ПСК4 З1
46	L'existentialisme. Les catégories philosophiques, principales. Les courants différents d`existentialisme en France. J.-P. Sartre et A. Camus comme représentants de l'existentialisme.	ОК6 У1, ПК11 У3
47	L`œuvre littéraire de A. Camus. L`essai philosophique. L'image du héros existentiel dans sa relation à la nature, à la société, au rock. Composition et style.	ОК6 З2, ПСК4 З2
48	La littérature du réalisme socialiste. Les représentants.	ПК11 З1, ОПК1 З3
49	Les notions générales sur Naturalisme, Parnasse, Symbolisme.	ПК11 З1, ОПК1 З3
50	Les notions générales sur Décadentisme, Modernisme.	ОК6 З2, ПСК4 З2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ
(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «История литературы страны первого иностранного языка» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и

логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.