


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ      РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
«Рязанский государственный университет имени С.А. Есенина»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков

\_\_\_\_\_  \_\_\_\_\_ Е.Л. Марьяновская  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**«Аналогия как механизм действия метафоры, художественного  
сравнения и аллюзии»**

Уровень основной профессиональной образовательной программы –  
бакалавриат

Направление подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки – Перевод и переводоведение  
(английский язык и китайский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4 года)

Институт – иностранных языков

Кафедра – лингвистики и межкультурной коммуникации

Рязань, 2019

# ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

## 1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Аналогия как механизм действия метафоры, художественного сравнения и аллюзии» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование у студентов представления о сходствах, различиях и особенностях функционирования метафоры, художественного сравнения и аллюзии в художественном дискурсе;
- обучение студентов умению использовать различные стилистические приемы на основе аналогии для повышения экспрессивности и эффективности высказывания.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

## 2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «Аналогия как механизм действия метафоры, художественного сравнения и аллюзии» относится к вариативной части блока Б1.

2.2. Для освоения дисциплины «Аналогия как механизм действия метафоры, художественного сравнения и аллюзии» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Практический курс первого иностранного языка;
- Введение в сопоставительный анализ дискурса;
- Филологическое чтение как компонент предпереводческого анализа дискурса;
- Концепт как ментальная структура и её отражение в языке;
- Лингвокультурный аспект дискурса как отражение его прагматической сущности.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Стилистика
- Теория перевода
- Поэтический перевод
- Перевод художественной прозы

Полученные теоретические и практические знания по данной дисциплине студент может в дальнейшем интегрировать при написании как курсовой, так и выпускной квалификационной работы по любому аспекту лингвистики (филологии).

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения профессиональной образовательной программы:

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины	
			Знать	Уметь
1.	ОК-7	Владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	основные элементы культуры, используемые как отражение художественной картины мира посредством художественных произведений	анализировать выразительные средства в процессе чтения, использовать эти знания в профессиональной деятельности
2.	ОПК-5	Владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)	особенности и основные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания	переводить ментальное высказывание в письменное, сохранять коммуникативные намерения, объяснять, объяснение к «внутриязыковому переводу» средств, использованных автором в художественном тексте
3.	ОПК-6	Владение основными способами выражения семантической коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение),	понятия денотации и коннотации, семантической структуры слова; понятие идиоматичности как отражения языковой картины мира особенности перевода экспрессивных стилистических средств	анализировать единицы стилистики, выявляя способы авторского высказывания на анализировать стилистику, идиоматичность высказывания, оптимальные единицы в выполнении стилистических задач, редактирование

		сверхфразовыми единствами, предложениями		
4.	ОПК-7	Способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	пути и способы воздействия на адресата	компрессировать текст (за использования стилистических основе аналогии экспрессивности высказывания

## 2.5.Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Аналогия как механизм действия метафоры, художественного сра					
Цели изучения дисциплины:					
1.	уметь анализировать языковые и стилистические явления;				
2.	уметь анализировать художественные произведения;				
3.	применять полученные теоретические знания на практике.				
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следу					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	У
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-7	Владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	<p><b>Знать</b> основные элементы культуры, используемые как отражение художественной картины мира посредством художественных произведений</p> <p><b>Уметь</b> анализировать выразительные средства в процессе чтения и использовать эти данные в профессиональной деятельности</p> <p><b>Владеть</b> навыками использования выразительных средств при составлении текстов устного и письменного</p>	Подготовка к устному докладу. Практические занятия Самостоятельная работа	зачет	П и п с м с и р у и о и в П в п в н у э

		дискурса			О Н р р к а т
Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	У
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-5	Владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)	<b>Знать</b> особенности и основные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания <b>Уметь</b> переводить минимальные высказывания с учетом коммуникативного намерения автора; объяснять, используя объяснение как способ «внутриязыкового перевода» <b>Владеть</b> основными способами реализации коммуникативных целей посредством	Практические занятия Самостоятельная работа	Зачет	П с с к в п т п в. р ч в и п  П з п

		художественного дискурса			со (э ц а с р п с э р п
ОПК-6	Владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности и между частями высказывания-композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами, предложениями	<b>Знать</b> понятия денотации и коннотации, семантической структуры слова; понятие идиоматичности как отражения языковой картины мира особенности перевода экспрессивных стилистических средств <b>Уметь</b> анализировать языковые единицы с целью выявления наиболее эффективных путей и способов повышения выразительности; выбирать оптимальные языковые единицы в контексте, выполнять стилистическое редактирование <b>Владеть</b> основными способами преемственности между структурно-композиционными элементами текста, сверхфразовыми единствами, предложениями	Практически е занятия Самостоятельная работа	Зачет	П с с п с о м в а п в П з э с в п с р п с э п к ц
ОПК-7	Способность свободно выражать свои	<b>Знать</b> пути и способы воздействия на адресата <b>Уметь</b> компрессировать	Практически е занятия Самостоятел	Зачет	П п п

	<p>мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации</p>	<p>исходный текст (за счет использования стилистических средств на основе аналогии), сохраняя экспрессивность высказывания  <b>Владеть</b> навыками эффективного выражения мыслей с помощью стилистических средств и приемов</p>	<p>ьная работа</p>		<p>З П В В р с п П З п В В с у т</p>
--	--	--	--------------------	--	--



## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы		Всего часов	Семестр №4
1		2	3
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>		<b>38</b>	<b>38</b>
В том числе:			
Практические занятия (ПЗ)		38	38
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
В том числе:			
<b>СРС в семестре:</b>		<b>34</b>	<b>34</b>
Подготовка к индивидуальному собеседованию		8	8
Подготовка к тестированию		2	2
Подготовка к контрольным работам		6	6
Подготовка стилистического и предпереводческого анализа текста		9	9
Подготовка к зачету		9	9
<b>СРС в период сессии:</b>			
Вид промежуточной аттестации	зачёт		зачёт
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>Часов</b>	<b>72 ч.</b>	<b>72 ч.</b>
	<b>Зач.ед.</b>	<b>2 з.е.</b>	<b>2 з.е.</b>

### 2. Содержание дисциплины

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
4	1.	Аналогия как стратегия воздействия на читателя и слушателя	Механизм воздействия аналогии на адресата. Стилистические приемы на основе аналогии.
4	2.	Метафора в художествен	Понятие метафоры. Виды, свойства и функции. Метафора как сокращенное сравнение и

		ном дискурсе	противопоставление. Метафорический эпитет. Метафорический перевод как средство сохранения выразительности исходного текста.
4	3.	Соотношение метафоры и символа в тексте художественного произведения	Понятие образа и его роль в разграничении метафоры и символа. Понятие символа. Роль символа в художественном дискурсе. Сохранение выразительности авторского высказывания при переводе.
4	4.	Метафора и художественное сравнение	Формальные и семантические различия между метафорой и художественным сравнением. Художественное сравнение и его роль в достижении выразительности высказывания.
4	5.	Метафора и метонимия	Метонимия как средство идентификации объекта через его индивидуализирующие черты. Метафора как отражение сущностной характеристики объекта. Сопоставление функций метафоры и метонимии. Особенности передачи при переводе.
4	6.	Аллюзия как стилистическая фигура	Определение аллюзии. Виды и свойства аллюзии. Механизм действия аллюзии в художественном произведении.
4	7.	Библейская аллюзия в литературе	Особенности библейской аллюзии как стилистического приема. Различия усвоения библеизмов в русском и английском языках. Особенности восприятия библейских аллюзий в англоязычной литературе русскоязычным читателем.
4	8.	Стилистический анализ текста как вид предпереводческого анализа.	Значимость стилистического анализа художественного текста. Основные пути и способы стилистического воздействия на адресата.
4	9.	Эквивалентность и адекватность при переводе vs выразительн	Понятие эквивалентности и адекватности в переводе. Способы сохранения эквивалентности и адекватности при создании текста перевода.

	ость текста.
--	--------------

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)					Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	ЛР	ПЗ/С	СР	С	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
4	1	Аналогия как стратегия воздействия на читателя и слушателя			4	4	8	1-2 нед. 1. Индивидуальное собеседование. 2. Стилистический и предпереводческий анализ текста 3. Контрольная работа
4	2	Метафора в художественном дискурсе			4	4	8	3-4 нед. 1. Индивидуальное собеседование. 2. Стилистический и предпереводческий анализ текста 3. Контрольная работа
4	3	Соотношение метафоры и символа в тексте художественного произведения			4	4	8	5-6 нед. 1. Индивидуальное собеседование. 2. Стилистический и предпереводческий анализ текста 3. Тест
4	4	Метафора и художественное сравнение			4	4	8	7-8 нед. 1. Индивидуальное собеседование. 2. Стилистический и предпереводческий анализ текста 3. Контрольная работа
4	5	Метафора и			4	4	8	9-10 нед.

		метонимия						1. Индивидуальное собеседование. 2. Стилистический и предпереводческий анализ текста 3. Контрольная работа
4	6	Аллюзия как стилистическая фигура			6	4	8	11-13 нед. 1. Индивидуальное собеседование. 2. Стилистический и предпереводческий анализ текста 3. Контрольная работа
4	7	Библейская аллюзия в литературе			4	4	8	14-15 нед. 1. Индивидуальное собеседование. 2. Стилистический и предпереводческий анализ текста 3. Контрольная работа
4	8	Стилистический анализ текста как вид предпереводческого анализа.			4	4	8	16-17 нед. 1. Индивидуальное собеседование. 2. Стилистический и предпереводческий анализ текста 3. Тест
4	9	Эквивалентность и адекватность при переводе vs выразительность текста.			4	2	8	18-19 нед. 1. Стилистический и предпереводческий анализ текста
		Разделы дисциплины №1-9						ПрАт Зачет
		ИТОГО за семестр			38	34	72	
		<b>ИТОГО</b>			<b>38</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	

2.3. ЛАБОРАТОРНЫЙ ПРАКТИКУМ не предусмотрен.

2.4. КУРСОВЫЕ РАБОТЫ не предусмотрены.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4	5
4	1	Аналогия как стратегия воздействия на читателя и слушателя	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к индивидуальному собеседованию</li> <li>2. Подготовка к контрольной работе</li> <li>3. Подготовка к стилистическому и предпереводческому анализу текста</li> <li>4. Подготовка к зачету</li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
4	2	Метафора в художественном дискурсе	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к индивидуальному собеседованию</li> <li>2. Подготовка к контрольной работе</li> <li>3. Подготовка к стилистическому и предпереводческому анализу текста</li> <li>4. Подготовка к зачету</li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
4	3	Соотношение метафоры и символа в тексте художественного произведения	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к индивидуальному собеседованию</li> <li>2. Подготовка к тесту</li> <li>3. Подготовка к стилистическому и предпереводческому анализу текста</li> <li>4. Подготовка к зачету</li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
4	4	Метафора и художественное сравнение	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к индивидуальному собеседованию</li> <li>2. Подготовка к контрольной работе</li> <li>3. Подготовка к стилистическому и предпереводческому анализу текста</li> <li>4. Подготовка к зачету</li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>
4	5	Метафора и метонимия	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Подготовка к индивидуальному собеседованию</li> <li>2. Подготовка к контрольной работе</li> </ol>	<p>1</p> <p>1</p> <p>1</p>

			3. Подготовка к стилистическому и предпереводческому анализу текста 4. Подготовка к зачету	1
4	6	Аллюзия как стилистическая фигура	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Подготовка к контрольной работе 3. Подготовка к стилистическому и предпереводческому анализу текста 4. Подготовка к зачету	1 1 1
4	7	Библейская аллюзия в литературе	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Подготовка к контрольной работе 3. Подготовка к стилистическому и предпереводческому анализу текста 4. Подготовка к зачету	1 1 1
4	8	Стилистический анализ текста как вид предпереводческого анализа.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Подготовка к тесту 3. Подготовка к стилистическому и предпереводческому анализу текста 4. Подготовка к зачету	1 1 1
4	9	Эквивалентность и адекватность при переводе vs выразительность текста.	1. Подготовка к стилистическому и предпереводческому анализу текста 2. Подготовка к зачету	1 1
<b>ИТОГО в семестре:</b>				<b>34</b>
<b>ИТОГО</b>				<b>34</b>

### 3.2. График работы студента

Семестр №4

Форма оценочно го средства	Ус л. об оз на - че ни е	Номер недели																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Собеседо вание	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Тест	Т						Т											Т		
Контроль ная работа	КР		КР		КР				КР		КР			К Р		КР				КР
Анализ текста	Ат	Ат		Ат		Ат		Ат		Ат		Ат			Ат		Ат		Ат	

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Официальный сайт Дэвида Кристала, на котором можно найти множество статей по лингвистике: <http://www.davidcrystal.community.librios.com/home>
2. <http://www.jstor.org/> – Лингвистические журналы, исследования, статьи и публикации на английском языке.
3. <https://en.oxforddictionaries.com/explore/word-origins> – Информация по этимологии идиом английского языка.
4. <https://literarydevices.net/> - Справочный ресурс, который приводит подробную характеристику различных литературных приемов с примерами.

### 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины

- 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине  
Рейтинговая система в Университете не используется.

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература

№ п/п	Автор, наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Александрович, Н. В. Стилистический анализ художественного текста: теория и практика: учебное пособие. - М.: Флинта: Наука, 2016.	1-9	4	6	-
2	Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык. – М.: Флинта, 2014.	1-9	4	6	-
4	Гальперин И.Р. Стилистика английского языка. - М. : ЛИБРОКОМ, 2012.	1-9	4	6	-
5	Кожина М.Н. Стилистика русского языка. – М.: Просвещение, 1993.	1-9	4	6	2

#### 5.2. Дополнительная литература

№ п/п	Автор, наименование, вид издания, место издания и издательство, год	Используется при изучении	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре



		и раздело в		еке	е
1	Скрёбнев Ю.М. Основы стилистики английского языка. - М. : Астрель: АСТ, 2000.	1-9	4	3	-
2	Солганик Г.Я. Синтаксическая стилистика: сложное синтаксическое целое. – М.: Высшая школа, 1991.	1-9	4	3	2

### 5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 25.10.2019).

2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 25.10.2019).

3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.10.2019).

4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 25.10.2019).

5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 25.10.2019).

6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 25.10.2019).

7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 25.10.2019).

8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 25.10.2019).

#### **5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)**

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

3. Presentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://presentacya.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

6. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 25.10.2019).

7. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

8. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: [http://myw.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 25.10.2019).

9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

#### **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекционным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: не используется.

**7. Образовательные технологии** (*Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО*).

## **8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)**

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Практические занятия	<p>Цель практического занятия заключается в совместной проработке и овладении участниками наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины.</p> <p>Практическое занятие выполняет следующие основные функции: познавательную, воспитательную и контрольную.</p> <p>Познавательная функция позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов в ходе непосредственного общения преподавателя со студентами, дает возможность вносить необходимые коррективы в понимание изучаемого материала.</p> <p>Воспитательная функция обеспечивает связь теоретических знаний с практикой, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает возможности для индивидуальной работы со студентами.</p> <p>Контрольная функция предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов.</p> <p>Обычно на практическое занятие выносятся несколько вопросов, выполняются и обсуждаются практические задания.</p>

	В ходе практического занятия возможно проведение краткого письменного тестирования в целях текущего контроля освоения материала студентами.
--	---

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. доступность учебных материалов через сеть Интернет для любого участника образовательного процесса
2. организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты.
3. распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

## **11. Иные сведения**

### *Примеры практических заданий*

#### 1. Discuss the following issues:

1. What are the main expressive means of a literary text?
2. The notion of metaphor. Metaphoric translation as a means of preserving the individual style of the author.
3. Symbols and their role in the text.

#### 2. Match the device with its definition.

a) \_\_ is a brief and indirect reference to a person, place, thing or idea of historical, cultural, literary or political significance. It does not describe in detail the person or thing to which it refers. It is just a passing comment and the writer expects the reader to possess enough knowledge to spot it and grasp its importance in a text.

b) \_\_ is a figure of speech that makes an implicit, implied or hidden comparison between two things that are unrelated but share some common characteristics.

c) It is a figure of speech that replaces the name of a thing with the name of something else with which it is closely associated.

d) \_\_ is a figure of speech that makes a comparison, showing similarities between two different things. It draws resemblance with the help of the words “like” or “as”.

1) Simile

2) Metaphor

3) Allusion

4) Metonymy

3. In the fairy tale “The Happy Prince” by O. Wilde we have some allusions to Egypt. Enumerate them and characterise their role in the story.

4. In “The Ballad of Reading Gaol” there are many images-symbols. Which of them does the impact of the poem rest on? Give quotations and comment on their significance.

Приложение 1.

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

***Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине для промежуточного контроля успеваемости***

<b>№ п/ п</b>	<b>Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)</b>	<b>Код контролируемой компетенции) или её части)</b>	<b>Наименование оценочного средства</b>
1	Аналогия как стратегия воздействия на читателя и слушателя	ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Зачет
2	Метафора в художественном дискурсе	ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Зачет
3	Соотношение метафоры и символа в тексте художественного	ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Зачет
4	Метафора и художественное сравнение	ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Зачет
5	Метафора и метонимия	ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Зачет
6	Аллюзия как стилистическая фигура	ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Зачет
7	Библейская аллюзия в литературе	ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Зачет
8	Стилистический анализ текста как вид предпереводческого	ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Зачет
9	Эквивалентность и адекватность при переводе vs выразительность текста.	ОК-7, ОПК-5, ОПК-6, ОПК-7	Зачет

### **ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

<b>Индекс компетенции</b>	<b>Содержание компетенции</b>	<b>Элементы компетенции</b>	<b>Индекс элемента</b>
ОК-7	Владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их	знать	ОК7 31
		основные элементы культуры, используемые как отражение художественной картины мира посредством художественных произведений	

	достижения, владеет культурой устной и письменной речи	уметь	
		анализировать выразительные средства в процессе чтения и использовать эти данные в профессиональной деятельности	ОК7 У1
		владеть	
		навыками использования выразительных средств при составлении текстов устного и письменного дискурса	ОК7 В1
ОПК-5	Владение основными дискурсивными способами реализации коммуникативных целей высказывания применительно к особенностям текущего коммуникативного контекста (время, место, цели и условия взаимодействия)	Знать	
		особенности и основные дискурсивные способы реализации коммуникативных целей высказывания	ОПК5 31
		Уметь	
		переводить минимальные высказывания с учетом коммуникативного намерения автора	ОПК5 У1
		объяснять, используя объяснение как способ «внутриязыкового перевода» языковых средств, используемых автором в художественном тексте	ОПК5 У2
		Владеть	
		основными способами реализации коммуникативных целей через художественные средства воздействия на адресата	ОПК5 В1
ОПК-6	Владение основными способами выражения семантической коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), сверхфразовыми единствами,	Знать	
		понятия денотации и коннотации, семантической структуры слова;	ОПК6 31
		понятие идиоматичности как отражения художественной языковой картины мира	ОПК6 32
		особенности перевода экспрессивных стилистических средств	ОПК6 33
		Уметь	
		анализировать языковые единицы с целью выявления наиболее эффективных путей и	ОПК6 У1

	предложениями	способов повышения выразительности; выбирать оптимальные языковые единицы в контексте, выполнять стилистическое редактирование	
		Владеть	
		основными способами обеспечения преемственности между структурно-композиционными элементами текста, сверхфразовыми единствами, предложениями	ОПК6 B1
ОПК-7	Способность свободно выражать свои мысли, адекватно используя разнообразные языковые средства с целью выделения релевантной информации	Знать	
		пути и способы воздействия на адресата	ОПК 7 31
		Уметь	
		компрессировать исходный текст (за счет использования стилистических средств на основе аналогии), сохраняя экспрессивность высказывания	ОПК 7 У1
		Владеть	
		навыками эффективного выражения мыслей с помощью стилистических средств и приемов	ОПК 7 B1

**КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)**

№	Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	<p>Эссе.</p> <p>Примерные темы эссе:</p> <p>1. The role of Biblical allusions in “The Ballad of Reading Gaol” by O.Wilde.</p> <p>2. Different types of allusions in O.Wilde’s fairy tales and their functions.</p> <p>3. The role of symbols in O.Wilde’s fairy tales.</p>	<p>OK7 31, У1, B1; ОПК5 31, У1, У2, B1; ОПК6 31, 32, 33, У1, B1; ОПК7 31, У1, B1</p>



## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

### (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Аналогия как механизм действия метафоры, художественного сравнения и аллюзии» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

<b>«ЗАЧТЕНО»</b>	Свободно владеет навыками письменного выражения мысли (логика построения высказывания, уместное использование текстообразующих средств, свободное и вариативное использование лексики, предусмотренной тематикой, отсутствие грубых грамматических ошибок). Допустимо не более 3х орфографических и пунктуационных ошибок.
	Владеет навыками письменного выражения мысли в достаточной степени (допускается наличие незначительных логических и стилистических погрешностей; использование базовой лексики, предусмотренной тематикой, небольшое количество грамматических, орфографических и пунктуационных ошибок).
	Навыки письменного выражения мысли сформированы недостаточно (наличие существенных погрешностей в логике изложения, использование ограниченного набора лексики, наличие значительного количества орфографических ошибок, а также лексических и грамматических ошибок, не нарушающих понимание).
<b>«НЕ ЗАЧТЕНО»</b>	Не владеет навыками письменного выражения мысли (многочисленные погрешности в логике изложения, ограниченный лексический запас, грубые грамматические ошибки, нарушающие понимание; многочисленные орфографические и пунктуационные ошибки).