


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ
С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков

_____  _____ Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
КУЛЬТУРОГРАММНЫЙ ПОДХОД К ЯЗЫКУ

Уровень основной профессиональной образовательной программы –
бакалавриат

Направление подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки – Перевод и переводоведение
(английский язык и японский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4 года)

Институт – иностранных языков

Кафедра – лингвистики и межкультурной коммуникации

Рязань, 2019

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

- Создать у студентов понятие о культуре как динамичном процессе, представленном в знаковой системе языка и в закономерностях общения между членами сообщества
- Сопоставить понятия «культура» и «цивилизация», «материальная и духовная культура», «культурные ценности» и стереотипы», «этноцентризм» и «шовинизм»
- Рассмотреть различные аспекты конфликта и культур и стадии ознакомления с чужой культурой
- Ознакомить студентов с понятием культураны и научить их выявлять параметры характеристики той или иной культуры в плане человеческого общения в различных ситуациях

2. Место дисциплины в структуре ООП бакалавриата

2.1. Дисциплина «Культурологический подход к языку» относится к вариативной части блока Б.1.

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин:

- Практический курс ИЯ
- Введение в теорию межкультурной коммуникации

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

Таковых нет, так как курс дается в последнем – восьмом – семестре.

Среди параллельно изучаемых дисциплин он тесно связан с дисциплиной:

- Практический перевод и национально и культурная специфика

2.4.2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК) (общепрофессиональных- ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть
1	ОК-2:	способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	<p>1.особенности культуры народа, населяющего страны изучаемого языка</p> <p>2.основные исторические факторы, обусловившие тесное взаимодействие языков и культур Европы в разные периоды и в наше время</p>	<p>1. прослеживать общее и различное в разных культурах</p> <p>2.объяснять, что каждая культурная традиция имеет смысл и достойна уважения</p>	<p>1.методикой выявления причин стойких стереотипов и предрассудков, препятствующих взаимопониманию представителей различных культур</p> <p>2. непредубежденным взглядом на особенности культуры, отличающейся от собственной, и способностью смотреть на ее отдельные проявления с различных позиций</p>
2	ОПК-15:	способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<p>1.причины событий разных эпох, приведших к коренным историческим и культурным изменениям древних культур</p> <p>2. Основные закономерности организации объяснительного и</p>	<p>1. выявлять причины, по которым одна модель поведения предпочитается другой в разных культурах</p> <p>2. предполагать, как люди, не знакомые с тем или иным аспектом культуры, могут его оценивать со стороны</p>	<p>1. способностью гипотетически предполагать причины или следствия конкретного процесса или события</p> <p>2. способностью в ходе полемики предвидеть аргументы оппонента и соответственно защищать</p>

			полемического выказывания		свою позицию.
3	ПК-7	Владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания	1. знать не только прямое значение слов-реалий, но и их культурные ассоциации, чтобы не допустить в переводе неуместных замен. 2. иметь достаточные фоновые знания, чтобы понять все оценочные коннотации в тексте оригинала	1. искать фоновую культуроведческую информацию в художественных произведениях, посвященных событиям прошлого 2. видеть подтекст во всех его проявлениях (ирония, намек, аллюзия, умолчание и т.п.)	1. методикой комплексного анализа текста с позиций выявления его фактологического и аксиологического содержания 2. способностью вычленять переводческие трудности и пользоваться дополнительными источниками, проясняющими неясные места.
4	ПК-9	владение основными способами достижения эквивалентности в переводе и способностью применять основные приемы перевода	1. уровни достижения эквивалентности 2. соотнесение понятий «эквивалентность» и «адекватность» 3. основные приемы перевода, обеспечивающие стилистическую и прагматическую адекватность перевода	1. понимать различия между словами общего корня объеме значения и оценочной коннотации 2. искать адекватные переводческие замены при отсутствии однозначного эквивалента	1. основами художественного перевода, то есть сохранять тон и эмоциональное впечатление оригинала 2. способностью комментировать неявный смысл высказывания, создаваемый культурно-обусловленными деталями исторического деятеля или историка.

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ

«История страны изучаемого иностранного языка в кросскультурном аспекте»

Цели изучения дисциплины:

формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:

- создание общего представления об основных вехах развития страны изучаемого языка на фоне пан-европейских исторических и культурных событий; о реалиях прошлого
- развитие умения соотносить причины и следствия, смотреть на события с разных точек зрения
- развитие языковой догадки, лингвистического кругозора, лексической компетенции, умений перевода исторических текстов на русский язык

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК - 2	способность руководствоваться принципами и культурного релятивизма и этическим	<p>Знать:</p> <p>1.особенности культуры народа, населяющего страны изучаемого языка</p> <p>2.основные исторические факторы, обусловившие тесное взаимодействие языков и культур Европы в разные периоды и в наше время</p>	<p>Лекция-беседа, индивидуальное собеседование, Контрольная работа на знание историзмов и современных реалий, топонимов и антропонимов. Объяснение</p>	<p>Индивидуальное собеседование, Тест - соотнесение (культуры и страны, культуры и эпохи и т.п.)</p>	<p><u>Пороговый уровень</u> Знает основные вехи, определяющие развитие европейской культуры Выявляет исторические реалии, связанные с бытом и культурой страны в прошедшие эпохи Опознает по явным признакам принадлежность предмета быта или искусства к той или иной культуре.</p> <p>Повышенный уровень</p>

<p>и нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностей ориентации иноязычного социума</p>	<p>Уметь 1. 1. проследить общее и различное в разных культурах 2. объяснить, что каждая культурная традиция имеет смысл и достойна уважения</p> <p>Владеть 1. методикой выявления причин стойких стереотипов и предрассудков, препятствующих взаимопониманию представителей различных культур 2. непредубежденным взглядом на особенности культуры, отличающейся от собственной, и способностью смотреть на ее отдельные проявления с различных позиций</p>	<p>различающихся культурных традиций с точки зрения русского и носителя иной культуры</p> <p>Мозговой штурм: выявление признаков, которые следует отразить в определении содержания понятия «культура»</p>		<p>владеет способностью от лица каждого из оппонентов убедительно представить свою позицию (чтобы объективно оценить поведенческий стереотип)</p> <p>умеет сопоставить требования к культурному общению в разных странах в аналогичных ситуациях</p> <p>способен обосновать логику носителя конкретной культуры в ситуациях расхождения поведенческих стереотипов</p>
--	---	--	--	--

Общепрофессиональные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного	Уровни освоения компетенции
-------------	----------------------	-------------------------	------------------	-----------------------------

ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА		я	средства	
ОПК - 15	<p>способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту</p>	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. причины событий разных эпох, приведших к коренным историческим и культурным изменениям древних культур 2. Основные закономерности организации полемического высказывания <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. выявлять причины, по которым одна модель поведения предпочитается другой в разных культурах 2. предполагать, как люди, не знакомые с тем или иным аспектом культуры, могут его оценивать со стороны <p>Владеть:</p> <p>способностью гипотетически предполагать причины или следствия конкретного процесса или события</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. способностью в ходе полемики предвидеть аргументы оппонента и 	<p>Вводная лекция, мозговой штурм: соотнесение причин и следствий, общегрупповая дискуссия</p>	<p>Индивидуально е собеседование, Тест – правильные и ложные утверждения, Тест: соотнесение причин и следствий</p>	<p><u>Пороговый уровень</u> Понимает, что на развитие культуры страны или региона влияют исторические, географические и иные объективные условия Осознает, что категории прекрасного и безобразного могут по-разному истолковываться представителями разных народов или разных эпох Готов охарактеризовать основные реалии, связанные с современной культурой страны изучаемого языка</p> <p><u>Повышенный уровень</u> опознает конкретную историческую эпоху по приметам быта (одежда, оружие, обычаи и пр.)</p> <p>сопоставляет эстетические идеалы разных культур и эпох Выдвигает гипотезы касательно взаимодействия языков и культур (на уровне паремий, обычаев, лексических заимствований и т.д.)</p>

		соответственно защищать свою позицию.			
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-7	Владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания	<p>Знать:</p> <p>1.... не только прямое значение слов-реалий, но и их культурные ассоциации, чтобы не допустить в переводе неуместных замен.</p> <p>2. иметь достаточные фоновые знания, чтобы понять все оценочные коннотации в тексте оригинала</p> <p>Уметь:</p> <p>1. 1. искать фоновую культуроведческую информацию в художественных произведениях, посвященных событиям прошлого</p> <p>2. видеть подтекст во всех его</p>	Изучающее чтение и слушание культуроведческих текстов, выявление деталей, требующих экспликации или переводческих комментариев <p>Выступление на семинаре.</p>	Индивидуальное собеседование, Контрольная работа на знание историзмов-культурем	<p>Пороговый:</p> <p>Умеет извлекать информацию из звучащего и письменного текста об отношении человека к определенному явлению;</p> <p>Владеет необходимыми лингвокультурными единицами (социальный статус, формы обращения и пр.)</p> <p>Способен объяснить, исходя из звучащего или видеофрагмента, как ведут себя люди, на что жалуются, что их шокирует и т.д.</p> <p>Продвинутый:</p> <p>Умеет замечать имплицитные проявления культуры (например, в деловых переговорах, когда уклончивое согласие может</p>

		<p>проявлениях (ирония, намек, аллюзия, умолчание и т.п.)</p> <p>Владеть:</p> <p>1. методикой комплексного анализа текста с позиций выявления его фактологического и аксиологического содержания</p> <p>2. способностью вычленять переводческие трудности и пользоваться дополнительными источниками, проясняющими неясные места.</p>			<p>означать отказ, и т.п.)</p> <p>Способен осуществлять последовательный перевод текста на культуроведческую тематику с английского на русский и с русского на английский.</p>
ПК-9	<p>владение основными способами достижения эквивалентности в переводе и способностью применять основные приемы перевода</p>	<p>Знать:</p> <p>1. уровни достижения эквивалентности</p> <p>2. соотношение понятий «эквивалентность» и «адекватность»</p> <p>3. основные приемы перевода, обеспечивающие стилистическую и прагматическую адекватность перевода</p> <p>Уметь:</p> <p>1. понимать различия между</p>	<p>Мозговой штурм: догадка о значении заведомо незнакомых слов по известному корню. Перебор вариантов эквивалентности на уровне</p>	<p>Индивидуальное собеседование, Контрольный письменный перевод, подготовка к зачету</p>	<p><u>Пороговый:</u></p> <p>Знает основные виды переводческих трансформаций</p> <p>Владеет техникой их применения в соответствии с требованиями коммуникативной ситуации;</p> <p>Способен в случае необходимости пользоваться заменой, объяснением, генерализацией чтобы пояснить смысл сказанного</p> <p><u>Продвинутый:</u></p> <p>Умеет использовать различные</p>

		<p>словами общего корня в объеме значения и оценочной коннотации</p> <p>2. искать адекватные переводческие замены при отсутствии однозначного эквивалента</p> <p>Владеть:</p> <p>1. основами художественного перевода, то есть сохранять тон и эмоциональное впечатление оригинала</p> <p>2. способностью комментировать неявный смысл высказывания, создаваемый культурно-обусловленными деталями.</p>	<p>фразы.</p> <p>Использование комментариев в, культурной аппроксимации, генерализации, доместикации и при переводе безэквивалентных реалий</p>		<p>средства экспрессивности высказывания при переводе</p> <p>Обладает готовностью к попутному комментарию, если смысл простого перевода недостаточно понятен для носителя чужой культуры</p> <p>Способен в ходе последовательного перевода выбирать требуемый стилистический регистр</p>
--	--	--	---	--	--

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №8
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	42	42
В том числе:		
Лекции (Л)	14	14
Практические занятия (Пр)	28	28
Самостоятельная работа студента (всего)	30	30
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>	26	26
Подготовка к устному собеседованию по теоретическим разделам на семинарских занятиях	10	10
Внеаудиторное чтение	10	10
Подготовка к тестированию	2	2
Подготовка к контрольным работам	2	2
Просмотр видеоматериалов, подготовка к обратному переводу и культуроведческим комментариям (с русского на английский)	2	2
Подготовка к зачету	4	4
ИТОГО: Общая трудоемкость	72 ч.	72 ч.
	2 з.е.	2 з.е.

2. Содержание учебной дисциплины

2.1. Содержание разделов учебной дисциплины

№ Семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
8	1	Понятие «культура». Чем оно определяется:	<p>Понятие «культура». Чем оно определяется:</p> <p>а) динамичный процесс, ничем не закрепленный, но, вместе с тем, не статичный, отраженный в языке;</p> <p>б) процесс, постоянно развивающийся, кумулятивный, определяющий развитие языка;</p> <p>в) процесс, изучаемый национальным сообществом, изменения в этом процессе признаются и присваиваются всем сообществом, пользующимся одним языком;</p> <p>г) поведение и ценности, проявляющиеся в жизни</p>

			<p>народа и в процессе общения между членами сообщества;</p> <p>д) процесс, определяющий творческий потенциал нации и значимый для жизни сообщества;</p> <p>е) процесс, представленный в знаковой системе языка и в закономерностях общения между членами сообщества;</p> <p>ж) процесс, определяющий мышления членов сообщества, их эмоции и действия.</p>
8	2.	Факторы, имеющие косвенное отношение к понятию «культура»:	<p>артефакты и материальные ценности, бытующие в народе;</p> <p>черты и факты, способствующие созданию стереотипов в оценке поведения членов сообщества;</p> <p>идеалы и романтические представления о народе, выраженные в музыке, танцах, праздниках и т.д.;</p> <p>представление о духовной жизни народа, идущее от знания искусства, этикета, литературы и т.д.;</p> <p>предметы вещественного мира, которые можно покупать, продавать и передавать.</p>
8	3.	Почему необходимо исследовать культуру	<p>повседневное исследование культуры и языка как средство выражения и приспособления к жизни;</p> <p>зависимость членов сообщества от культуры и необходимость оценки влияния культуры на жизнь человека;</p> <p>культура как критерий развития цивилизации;</p> <p>университетское образование как воплощение культурного наследия нации;</p> <p>влияние культуры на организацию учебного процесса, используемые методы преподавания и изучения, воспитание гражданственности и отношения к иным цивилизациям;</p> <p>культура как опора в решении конфликтов в университете и сообществе;</p> <p>культура – средство, причина и опора развития многоязычия в лингвистическом обучении на специальных факультетах и в институтах.</p>
8	4	Культура как средство развития кросскультурного и поликультурного взгляда на мир и общество	<p>осознание влияние культуры на нас самих;</p> <p>сопоставление кросскультурного и поликультурного отношений к культуре и языку;</p> <p>влияние культуры на восприятие информации, получаемой органами чувств, и внутреннюю обработку этой информации;</p> <p>скрытое проявление культуры, незаметное в обществе, так как оно социально обусловлено и растворяется в повседневном общении с теми, кого мы ежедневно встречаем;</p> <p>помощь культуры в понимании причин</p>

			<p>конфликтов и в стремлении избегать состояний, вызывающих конфликты;</p> <p>использование контраста как средства обучения;</p> <p>воспитание понимания, что те процессы, которые определяют наше мышление, так же свойственны другим людям, однако они могут принимать иные формы.</p>
8	5	Осознание влияния культуры на других людей	<p>предположение о существовании некоторой степени этноцентризма, которое выражается в уверенности, что собственная культура и поведение единственно верны и правильны; уверенность, что наше поведение естественно и представлено в каждом из членов сообщества; уверенность в собственном превосходстве развивает гордость и позитивное самосознание, которое может быть вредным в том случае, когда оно является причиной нетерпимости к людям – представителям других культур; отношение нетерпимости лучше всего представлено в концепте культурной относительности, заключающийся в уверенности, что существуют многие пути развития культуры, каждый из которых может быть правильным в своем временном и пространственном контексте; осознание особенностей других культур – необходимое условие для формирования уважения к культурным различиям и положительного отношения к культурным общностям.</p>
8	6	Конфликт культур: негативный конфликт	<p>Позитивный или негативный, он возникает всегда, когда культуры соприкасаются друг с другом.</p> <p>Негативный конфликт: а) культурный шок; б) маргинальность; в) неуверенность в правильности собственного поведения; г) отсутствие политкорректности, использование сниженной лексики</p>
8	7	Позитивный «конфликт»	<p>а) контраст и сравнение, действие по принципу «лучшее – враг хорошему»;</p> <p>б) инновации и перемены, несмотря на положительные намерения вызывающие дискомфорт;</p> <p>в) понимание культурных ценностей и определение собственной позиции, выражающейся в действиях по внедрению инноваций.</p>
8	8	Различные аспекты культуры	<p>Идеальная культура: вера в то, что люди намереваются делать или им следует делать, выраженная в пословицах, баснях, притчах, мифах,</p>

			<p>шутках, ритуалах и застольных беседах.</p> <p>Реальная культура: то, во что люди действительно верят и как они ведут себя в действительности, выраженное в отклонение от норм, в неудачах и жалобах.</p> <p>Эксплицитная культура: видимые элементы культуры людей, проявляющиеся в стиле одежды, в манере говорить, в использовании инструментов, типов жилища, в поведении, которое люди осознают и которое могут наблюдать другие люди.</p> <p>Имплицитная культура: невидимые и подсознательные элементы культуры, наблюдаемые в таких сферах как ценности, отношения, страхи, религиозные и духовные верования и т.д.; то, что находится в подсознании и принимается как должное.</p>
8	9	<p>Различные взгляды на культуру: синхронный и диахронный, «изнутри» и «снаружи»</p>	<p>Взгляды представителя культуры:</p> <p>взгляд с позиций человека, являющегося членом сообщества, в котором данная культура бытует; этот взгляд позволяет более глубокое проникновение и качественное понимание того, что важно для данной культуры.</p> <p>Взгляды представителя иной культуры:</p> <p>взгляд с позиций человека, не являющегося членом сообщества, в котором бытует эта культура; представляет собой свежий взгляд на культуру и сопоставительный анализ и понимание того, что является особенностями данной культуры.</p> <p>Синхронный взгляд на культуру:</p> <p>описание культуры в определенный момент во времени;</p> <p>представляет возможности для изучения структуры, функций и значения культуры.</p> <p>Диахронный взгляд на культуру:</p> <p>понимание культуры в исторической перспективе; предполагает сопоставление различных влияний, ведущих к изменениям в культуре; культура как процесс; культурума как единица культуры.</p>
8	10	<p>Культурограмма региона как пример культурограммно-языкового подхода к языку и культуре.</p>	<p>Параметры культурограммного анализа, вычленение значимых культурумов, организация культурограммы с учетом особенностей культуры людей, для которых она создается; сочетание объективных данных с советами, касающимися поведения в стране изучаемой культуры</p>

--	--	--	--

2.2. Разделы учебной дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ параграфа	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	Пр	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
8	1	Понятие «культура». Чем оно определяется:	1	2	3	6	1 нед (лекц.): посещение интерактивной лекции, 1(практ.): инд. собеседование: опора на фоновые знания
8	2	Факторы, имеющие косвенное отношение к понятию «культура»:	1	3	3	6	2 нед.(л.): посещение лекции (практ): инд. собеседование, мозговой штурм; обобщение
8	3	Почему необходимо исследовать культуру	1	3	3	6	3-4 нед: посещение лекции, инд. собеседование, тест по темам 1-3
8	4	Культура как средство развития кросскультурного и поликультурного взгляда на мир и общество	1	3	3	7	5-6 нед: посещение лекции, инд. собеседование, анализ примеров расхождения культуры речевого и неречевого поведения в типичных ситуациях
8	5	Осознание влияния культуры на других людей	1	2	3	7	7-8 нед: посещение интерактивной лекции инд. собеседование, доклад
8	6	Конфликт культур:	1	3	3	6	9-10 нед: посещение интерактивной лекции:

		негативный конфликт					инд.собеседование, взаимное анкетирование на предмет выявления стереотипов восприятия других культур,
8	7	Позитивный «конфликт»	2	3	3	7	11-12 нед: посещение лекции: инд.собеседование, Доклады на тему «Взаимовлияние культур
8	8	Различные аспекты культуры	2	3	3	6	13-14 нед: посещение лекции, тестирование, инд.собеседование, контрольная работа.
8	9	Различные взгляды на культуру: синхронный и диахронный, «изнутри» и «снаружи»	2	3	3	10	15-16 нед: посещение лекций, контр.перевод. доклады – культура определенного периода (в конкретной стране или регионе)
8	10	Культурограмма региона как пример культурограммног о подхода к языку и культуре.	2	3	3	9	17-18 нед: посещение лекции, тестирование. 10 нед: групповое обсуждение параметров культурограммы, мини-проекты по составлению культурограмм конкретной страны, презентации
						2	зачет
		ИТОГО	14	28	30	72	

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5

8	1	Понятие «культура». Чем оно определяется?	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Конспектирование культуроведческих источников	2 1
8	2	Факторы, имеющие косвенное отношение к понятию «культура»:	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Подбор дополнит. материалов в Интернете	2 1
8	3	Почему необходимо исследовать культуру	1. Подготовка к индивидуальн. собеседованию 2. подготовка к тесту	2 1
8	4	Культура как средство развития кросскультур-ного и поликультурного взгляда на мир и общество; осознание влияния культуры на нас самих	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. подготовка примеров культуросообразного и «неправильного» для конкретного культуры поведения (для обсуждения в группе)	2 1
8	5	Осознание влияния культуры на других людей	1. Подготовка к индивидуальн. собеседованию 2. подготовка к докладу	2 1
8	6-7	Конфликт культур: (1) негативный; (2) позитивный	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. разработка анкеты для взаимного анкетирования:	2 1
8	7	Различные аспекты культуры: идеальная и реальная, эксплицитная и имплицитная	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию. 2. Поиски информации для доклада	2 1
8	8	Различные взгляды на культуру: «изнутри» и «извне», синхронный и диахронный	1. Подготовка к индивидуальн. собеседованию 2. Подготовка примеров из лингвокультур родного и изучаемых языков 3. Подготовка к контрольной работе	2 2 1
8	9	Культурограмма региона как пример культуро-граммного подхода к языку и культуре.	1. Подготовка к презентации 2. Подготовка минипроектов: разработка культурограммы отдельной страны 3. Подготовка к зачету	2 1 1

		ИТОГО		30
--	--	--------------	--	-----------

3.2 График работы студента

Семестр № 8

Форма оценочных средств	Усл. обозначения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Собеседование	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб	Сб
Внеаудиторное чтение	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч	Вч
Мозговой штурм	МШ		МШ												
Контрольная работа,	КР												КР		
Подготовка к тесту	ПкТ				ПкТ										
Мини-проект	МП														МП
презентация	Пр.														
Взаимн	ВА							ВА							

ое анкети ровани е															
Доклад	Д						Д			Д				Д	

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) <http://www.philology.ru/> - Филологический портал **Philology.ru** - попытка компактно представить в интернете различную информацию, касающуюся филологии как теоретической и прикладной науки. Центральным разделом портала является библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).—

2) <http://yazykoznanie.ru>- Языкознание.ру - ресурс, созданный для изучающих различные лингвистические дисциплины. Информация, представленная на сайте, имеет, прежде всего, справочный характер. Данная информация может быть полезна не только студентам-лингвистам, но и преподавателям лингвистики. Особенностью данного сайта является структурирование информации не по уровням языка, а по изучаемым дисциплинам на лингвистических специальностях в вузах России.

3) <http://linguistic.ru/index.php?module=main> - Статьи, справочники по лингвистике, переводу, изучению языков.

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1	Лобжанидзе А. А., Заяц Д. В.	1-4,9-10	8	URL:	

	Этнокультурные регионы мира: учебное пособие . Учебное пособие. — М.: Прометей, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-7042-2397-9			http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386&sr=1 - blank (открытый бесплатный доступ) (дата обращения: 25.10.2019).
2	Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие М.: Юнити -Дана , 2015	1-11	8	URL: (открытый бесплатный доступ): http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=275026&sr=1 - blank (дата обращения: 25.10.2019).

5.2. Дополнительная литература

№	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
			8	в библиотеке	на кафедре
1	Гетманская А.В. English and World Culture: Lectures and Exercises [Электронный ресурс]: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык. СПб.: Антология, 2013.— 192 с.— Режим	7,8		URL: (открытый бесплатный доступ):	

	доступа:		http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=42355 (дата обращения: 25.10.2019).
--	----------	--	--

5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 25.10.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 25.10.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.10.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 25.10.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 25.10.2019).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 25.10.2019).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 25.10.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 25.10.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
6. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 25.10.2019).
7. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
8. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 25.10.2019).
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

6. Материально-техническое обеспечение дисциплины

- 6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий:
Аудитории для практических занятий, оборудованные видеопроекторным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.
- 6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:
Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию:
отсутствуют.

7. Образовательные технологии

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; помечать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практическое занятие (семинары)	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p>Познавательная. Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p>Воспитательная. Осуществляя связь теоретических знаний с</p>

	<p>практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p>Контрольная. Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
Устный доклад	<p>Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада. В докладе студент должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Продолжительность доклада целесообразно ограничить 8–12 минутами.</p>

	<p>После выступления докладчика ему могут быть заданы вопросы, которые возникли у слушателей по ходу доклада. Если докладчик не в состоянии ответить на какой-либо из них, то по усмотрению преподавателя этот вопрос может быть поставлен на обсуждение всей группы. В ходе обсуждения доклада или в заключительном слове преподавателя такой вопрос должен получить свое решение.</p>
<p>Подготовка электронных презентаций</p>	<p>Последовательность создания презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. структуризация учебного материала, 2. составление сценария презентации, 3. разработка дизайна презентации. <p>В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений), 2. Общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25, 3. Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда, 4. На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями <p><u>Основные правила подготовки учебной презентации:</u></p> <p>При создании не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом. Необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами.</p> <p>Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала в ходе презентации. Рекомендуется ограничиться использованием <i>двух или трех шрифтов</i>. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.</p> <p>Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения</p>

	<p>материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых. Просто скопировать информацию с других носителей и разместить её в презентации недостаточно.</p> <p>При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников. Удобным является тот факт, что мультимедийную презентацию можно будет дополнять новыми материалами, для её совершенствования, тем более что современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.</p>
Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы). .</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться. • Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. • Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном:

	умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.
--	--

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

1. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;
2. Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
3. ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
4. Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC mediaplayer (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

11. Иные сведения

ПЛАНЫ практических занятий

Тема 1.

Понятие «культура». Чем оно определяется?

1. Культура как динамичный и кумулятивный процесс.
2. Культура как результат, присваиваемый всем сообществом.
3. Культура как процесс, представленный в знаковой системе языка и в закономерностях общения между членами сообщества.

Основная литература

1. Лобжанидзе А. А., Заяц Д. В. [Этнокультурные регионы мира: учебное пособие](#). Учебное пособие. — М.: Прометей, 2013. — 240 с. — ISBN 978-5-7042-2397-9. с.5-8.

Дополнительная литература

1. Гетманская А.В. English and World Culture: Lectures and Exercises.

С.3-5

Тема 2.

Факторы, имеющие косвенное отношение к понятию «культура»:

1. Артефакты и материальные ценности, бытующие в народе;
2. Черты и факты, способствующие созданию стереотипов в оценке поведения членов сообщества;
3. Идеалы и романтические представления о народе, выраженные в музыке, танцах, праздниках и т.д.;
4. Представление о духовной жизни народа, идущее от знания искусства, этикета, литературы и т.д.;

Основная литература

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: [Юнити -Дана](#), 2015. С.6-10
1. Заболотный, В.М. История, география и культура стран изучаемого языка. (English-speaking World) : учебно-методический комплекс / В.М. Заболотный. - М. : Евразийский открытый институт, 2011. – С.52-54.

Дополнительная литература

1. Скульмовская Л.Г., Назарова Н.В. Повседневность как культурно-историческая категория // [Теория и практика общественного развития](#). Выпуск № 12 / 2014. URL: <http://cyberleninka.ru/article/n/povsednevnost-kak-kulturno-istoricheskaya-kategoriya>

Тема 3.

Почему необходимо исследовать культуру:

1. Повседневное исследование культуры и языка как средство выражения и приспособления к жизни;
2. Культура как критерий развития цивилизации
3. Влияние культуры на организацию учебного процесса, используемые методы преподавания и изучения, воспитание гражданственности и отношения к иным цивилизациям;
4. Культура как опора в решении конфликтов в университете и сообществе;
5. Культура – средство, причина и опора развития многоязычия в лингвистическом обучении на специальных факультетах и в институтах.

Основная литература

1. Лобжанидзе А. А., Заяц Д. В. [Этнокультурные регионы мира: учебное пособие](#). Учебное пособие. — М.: Прометей, 2013. —Раздел «**Российское цивилизационное пространство**». URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=115386&sr=1_-_blank

Дополнительная литература

1. Колин, К. К. Информационное пространство культуры: проблема многоязычия в информационном обществе// ВЕСТНИК КемГУКИ 2(15), 2011, с.8-17. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=16562224>

Тема 4.

Культура как средство развития

кросскультурного и поликультурного взгляда на мир и общество

1. Сопоставление кросскультурного и поликультурного отношений к культуре и языку;
2. Влияние культуры на восприятие информации, получаемой органами чувств, и внутреннюю обработку этой информации;
3. Скрытое проявление культуры, социально обусловленное и «растворенное в повседневном общении.
4. Роль культуры в понимании причин конфликтов и в предупреждении конфликтных ситуаций.

Основная литература

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие М.: [Юнити -Дана](#), 2015. *Разделы:* Субэтнические группы русских: многообразии в единстве. Россия как многонациональное государство

Дополнительная литература

1. Гукаленко О.Д/ Поликультурное образование: проблемы и перспективы развития // Дошкольное воспитание, № 9, 2016. С.4-10. URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=28407430>

Тема 5.

Осознание влияния культуры на других людей:

1. Вероятность этноцентризма, которое выражается в уверенности, что собственная культура и поведение единственно верны и правильны. Нетерпимость как крайнее проявление этноцентризма.
2. Концепт культурной относительности (существуют многие пути развития культуры, каждый из которых может быть правильным в своем временном и пространственном контексте;).
3. Осознание особенностей других культур – необходимое условие для формирования уважения к культурным различиям и положительного отношения к культурным общностям

Основная литература

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: [Юнити -Дана](#), 2015. Раздел. «Российское цивилизационное пространство».

Тема 6.

Конфликт культур.

1. Позитивный или негативный, он возникает всегда, когда культуры соприкасаются друг с другом.
2. Негативный конфликт как проявление культурного шока.
3. Негативный конфликт как проявление маргинальности.
4. Негативный конфликт как проявление нетерпимости к представителям другой народности, конфессии и т.д.
5. Сниженная лексика, отсутствие политкорректности как проявление нетерпимости в языке.

Основная литература

1. Садохин А. П. Мировая культура и искусство: учебное пособие. М.: [Юнити -Дана](#), 2015. «Европейская цивилизация»

Тема 7.

Позитивный конфликт

1. Контраст и сравнение, действие по принципу «лучшее – враг хорошему»;
2. Инновации и перемены, вызывающие дискомфорт, несмотря на положительные намерения
3. Понимание культурных ценностей и определение собственной позиции, выражающейся в действиях по внедрению инноваций.

Основная литература

1. Грушевицкая Т.Г., Попков В.Д., Садохин А.П. Основы межкультурной коммуникации: Учебник для вузов (Под ред. А.П. Садохина. - М.:ЮНИТИ-ДАНА, 2002. - 352с. Раздел: Конфликт. причины, способы урегулирования. URL: <http://sdamzavas.net/1-48960.html>

Дополнительная литература:

2. Колкер Я.М. и др. A Global perspective as a Vehicle for Education. М.: Азбуклвник, 2005. – гл. 2, с.12-19.

Тема 8.

Различные аспекты культуры

1. Идеальная культура (выраженная в пословицах, баснях, притчах, мифах и пр.)
2. Реальная культура.
3. Эксплицитная культура.
4. ИмPLICITная культура (ценности, отношения, опасения, верования и пр.)

..

Основная литература

1. Роберт ЛёВин. Эксплицитная и имPLICITная культура. URL: <http://hr-portal.ru/article/robert-lyovin-eksplicitnaya-i-implicitnaya-kultura>

Дополнительная литература

Тема 9.

Различные взгляды на культуру.

1. Взгляды представителя культуры:
 - а) взгляд с позиций человека, являющегося членом сообщества, в котором данная культура бытует;
 - б) этот взгляд позволяет более глубокое проникновение и качественное понимание того, что важно для данной культуры.
2. Взгляды представителя иной культуры:
 - а) взгляд с позиций человека, не являющегося членом сообщества, в котором бытует эта культура;
 - б) представляет собой свежий взгляд на культуру и сопоставительный анализ и понимание того, что является особенностями данной культуры.
3. Синхронный взгляд на культуру:
 - а) описание культуры в определенный момент во времени;
 - б) представляет возможности для изучения структуры, функций и значения культуры.
4. Диахронный взгляд на культуру:
 - а) понимание культуры в исторической перспективе;
 - б) предполагает сопоставление различных влияний, ведущих к изменениям в культуре;

- в) культура как процесс;
- г) культуруема как единица культуры.

Основная литература

1. Лобжанидзе А. А., Заяц Д. В. [Этнокультурные регионы мира: учебное пособие](#). Учебное пособие. — М.: Прометей, 2013. —Сопоставление (по выбору студента) двух любых культур.

Дополнительная литература:

1. Гетманская А.В. English and World Culture: Lectures and Exercises [Электронный ресурс]: Пособие по искусствоведению для изучающих английский язык. СПб.: Антология, 2013.— 192 с.— Режим доступа: URL: <http://www.bibliocomplectator.ru/book/?id=42355>

Тема 10.

Культурограмма региона как пример культурограммного подхода к языку и культуре

1. Что такое «культурограмма»?
2. Параметры культурограммы.
3. Учет культурных особенностей читателя культурограммы.
4. Составление культурограммы (страны по выбору студента).

Основная литература

1. CultureGrams™ World Edition 2014. URL: online.culturegrams.com

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Понятие «культура». Чем оно определяется?	ОК-2, ОПК-15, ПК-7	зачет
2.	Факторы, имеющие косвенное отношение к понятию «культура»:	ОК-2, ОПК-15	зачет
3	Почему необходимо исследовать культуру	ОК-2, ОПК-15, ПК-7, ПК-9	зачет
4	Культура как средство развития кросскультурного и поликультурного взгляда на мир	ОК-2, ОПК-15, ПК-7, ПК-9	зачет
5	Осознание влияния культуры на других людей	ОК-2, ОПК-15, ПК-9	зачет
6-7	Конфликт культур: (1) негативный; (2) позитивный	ОК-2, ОПК-15	зачет
8	Различные аспекты культуры: идеальная и реальная,	ОК-2, ОПК-15, ПК-7, ПК-9	зачет
9	Различные взгляды на культуру: «изнутри» и «извне», синхронный и диахронный	ОК-2, ОПК-15, ПК-7, ПК-9	зачет
10	Культуропрограмма региона как пример культуропрограммного подхода к языку и культуре.	ОК-2, ОПК-15	зачет

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента

ОК-2	способность руководствоваться принципами культурного релятивизма и этическими нормами, предполагающими отказ от этноцентризма и уважение своеобразия иноязычной культуры и ценностных ориентаций иноязычного социума	<i>Знать</i>	
		1.особенности культуры народа, населявшего Британские острова в конкретную эпоху исторического развития	ОК 231
		2.основные исторические факторы, обусловившие тесное взаимодействие языков и культур Европы в разные периоды	ОК 2 32
		<i>Уметь:</i>	
		1. прослеживать общее и различное в разных культурах	ОК 2 У1
		2.объяснять, что каждая культурная традиция имеет смысл и достойна уважения	ОК 2 У2
		<i>Владеть:</i>	
		1.методикой выявления причин стойких стереотипов и предрассудков, препятствующих взаимопониманию представителей различных культур	ОК-2 В1
2. непредубежденным взглядом на особенности культуры, отличающейся от собственной, и способностью смотреть на ее отдельные проявления с различных позиций	ОК-2 В2		
ОПК-15	способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<i>Знать</i>	
		1.причины событий разных эпох, приведших к коренным историческим и культурным изменениям древних культур	ОП К 15 31
		2. Основные закономерности организации объяснительного и полемического высказывания	ОП К 15 32
		<i>Уметь:</i>	
		1. выявлять причины, по которым одна модель поведения предпочитается другой в разных культурах	ОП К-15 У1
2. предполагать, как люди, не знакомые с тем или иным аспектом	ОП К-		

		культуры, могут его оценивать со стороны	15 У2
		<i>Владеть:</i>	
		1. способностью гипотетически предполагать причины или следствия конкретного процесса или события	ОП К-15 В1
		2. способностью в ходе полемики предвидеть аргументы оппонента и соответственно защищать свою позицию.	ОП К-15 В2
ПК-7	Владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания	<i>Знать:</i>	
		1. знать не только прямое значение слов-реалий, но и их культурные ассоциации, чтобы не допустить в переводе неуместных замен.	ПК-7 31
		2. иметь достаточные фоновые знания, чтобы понять все оценочные коннотации в тексте оригинала	ПК-7 32
		<i>Уметь</i>	
		1. искать фоновую культуроведческую информацию в художественных произведениях	ПК-7 У1
		2. видеть подтекст во всех его проявлениях (ирония, намек, аллюзия, умолчание и т.п.)	ПК-7 У2
		<i>Владеть:</i>	
		1. методикой комплексного анализа текста с позиций выявления его фактологического и аксиологического содержания	ПК-7 В1
		2. способностью вычленять переводческие трудности и пользоваться дополнительными источниками, проясняющими неясные места.	ПК-7 В2

ПК-9	владение основными способами достижения эквивалентност	Знать:	
		1. уровни достижения эквивалентности	ПК-9 31
		2. соотнесение понятий «эквивалентность» и «адекватность»	ПК-9 32
		3. основные приемы перевода,	ПК-9 33

и в переводе и способностью применять основные приемы перевода	обеспечивающие стилистическую и прагматическую адекватность перевода	
	Уметь:	
	1. понимать различия между словами общего корня в объеме значения и оценочной коннотации	ПК-9 У1
	2. искать адекватные переводческие замены при отсутствии однозначного эквивалента	ПК-9 У2
	Владеть:	
	1. основами художественного перевода, то есть сохранять тон и эмоциональное впечатление оригинала	ПК-9 В1
2. способностью комментировать неявный смысл высказывания, создаваемый культурно-обусловленными деталями .	ПК-9 В2	

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Понятие «культура». Чем оно определяется?	ОК 2: У1, У 2, ОПК15: В2, ПК-7: 31
2	Почему необходимо исследовать культуру	ОК-2: 31,У1, В1, ОПК-15: В1, В2
3	Материальная культура (артефакты)	ОК-2: 32, В1; ОПК-15: У2, В2; ПК-7: 31, ПК-9: У1
4	Культура как искусство и культура, отраженная в искусстве	ОК-2: 32, ОПК-15: У2, В2, ПК-7: У1 ПК-9: У1
5	Культура общения в официальных и неофициальных ситуациях: экстралингвистические факторы: (обращенность речи, дистанция, громкость речи и т.д)	ОК-2: У 2, ОПК-15: У2, В2, ПК-9: В1,
6	Лингвокультура в сопоставительном аспекте: формулы общения в стандартных ситуациях	ОК-2: 32, ОПК-15: У1, У2
7	Культура как средство развития кросскультурного и	ОК-2:У1 , ОПК-15: 31, У2,

	поликультурного взгляда на мир и общество; осознание влияния культуры на нас самих	ПК-7: У1 ПК-9: У1,
8	Осознание влияния культуры на других людей	ОК-2: У1,В2; ОПК-15: У1; ПК-7: У2; ПК-9: У3,В2
9	Четыре ступени проникновения в чужую культуру (по Р. Хенви). Понятия эмпатии и транспекции	ОК-2: У1, В1; ОПК-15: У1,У2, В2; ПК-9: В2
10	Конфликт культур: негативный и позитивный	ОК-2: У 2, ОПК-15: У2, В2, ПК-9: В1,
11	Различные аспекты культуры: идеальная и реальная, эксплицитная и имплицитная	ОК-2: 32, ОПК-15: У1, У2
12	Различные взгляды на культуру: «изнутри» и «извне», синхронный и диахронный	ОК-2:У1 , ОПК-15: 31, У2, ПК-7: У1 ПК-9: У1,
13	Культурограмма как синхронная модель..	ОК-2: 31,У1, В1, ОПК-15: В1, В2
14	Рубрики культурограммы	ОК-2: 32, В1; ОПК-15: У2, В2; ПК-7: 31, ПК-9: У1
15	Сопоставление культуры стран родного и иностранного языков в плане приемлемости/неприемлемости речевого поведения в ситуациях повседневного общения	ОК-2: 32, ОПК-15: У2, В2, ПК-7: У1 ПК-9: У1
16	Сопоставление культуры стран родного и иностранного языков в плане приемлемости/неприемлемости речевого поведения в ситуациях официального устного общения	ОК-2: 32, ОПК-15: У1, У2
17	Сопоставление культуры стран родного и иностранного языков в плане приемлемости/неприемлемости речевого поведения в ситуациях официального письменного общения	ОК-2:У1 , ОПК-15: 31, У2, ПК-7: У1 ПК-9: У1,
18	Сопоставление культуры стран родного и иностранного языков в плане соблюдения ритуалов (свадебных	ОК-2: У1,В2; ОПК-15: У1; ПК-7: У2; ПК-9: У3,В2

19	Сопоставление культуры стран родного и иностранного языков в плане воспитания детей	ОК-2: 32, ОПК-15: У2, В2, ПК-7: У1 ПК-9: У1
20	Сопоставление культуры стран родного и иностранного языков в плане дихотомии «власть-граждане страны» (выборность, степень гражданской активности, и т.д.)	ОК-2: У 2, ОПК-15: У2, В2, ПК-9: В1,
21	Сопоставление культур по степени уважения к традициям и сохранения традиций. Примеры старинных традиций в родной культуре и культуре изучаемого языка.	ОК 2: У1, У 2, ОПК15: В2, ПК-7: 31
22	Язык как часть культуры и как ее отражение: восприимчивость / резистентность языка к заимствованиям (сопоставительный аспект)	ОК-2: 31,У1, В1, ОПК-15: В1, В2
23	Вещные реалии в диахроническом аспекте: диалог современной родно культуры и родной культуры прошлых веков.	ОК-2: У1,В2; ОПК-15: У1; ПК-7: У2; ПК-9: У3,В2
24	Вещные реалии в диахроническом аспекте: диалог современной родно культуры страны изучаемого языка и культуры прошлых веков.	ОК-2: 32, ОПК-15: У2, В2, ПК-7: У1 ПК-9: У1
25	«Историзмы» как лингвистические носители утраченных компонентов культуры	ОК-2: 31,У1, В1, ОПК-15: В1, В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Культурологический подход к языку» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«ЗАЧТЕНО»	– оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при
------------------	---

	<p>видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий.</p> <p>- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.</p> <p>- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.</p>
<p>«НЕ ЗАЧТЕНО»</p>	<p>- оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</p>