

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А.  
ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков  
Е.Л. Марьяновская  
«30» августа 2019 г.



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ  
ЛИТЕРАТУРА СТРАН ИЗУЧАЕМЫХ ИНОСТРАННЫХ ЯЗЫКОВ  
(ЛИТЕРАТУРА ЯПОНИИ)**

Уровень основной профессиональной образовательной программы:

**бакалавриат**

Направление подготовки: **45.03.02 Лингвистика**

Направленность (профиль): **Перевод и переводоведение (японский язык и английский язык)**

Форма обучения: **очная**

Срок освоения ОПОП: **нормативный (4 года)**

Институт: **иностранных языков**

Кафедра: **восточных языков и методики их преподавания**

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Литература стран изучаемых иностранных языков» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование способности воспринимать литературу как компонент языковой и культурной картины мира;
- формирование способности сравнительно-сопоставительного анализа социокультурного и исторического контекста, определяющего разные литературные направления, влияющие, в свою очередь, на становление личности автора, его манеры письма, отличающей его от других авторов;
- формирование способности литературоведческого и критического анализа, являющегося неотъемлемой компонентой переводческого анализа.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

2.1. Дисциплина «Литература стран изучаемых иностранных языков» относится к вариативной части Блока 1.

2.2. Для изучения дисциплины «Литература стран изучаемых иностранных языков» необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Практический курс первого иностранного языка;
- История и культура стран изучаемых иностранных языков;
- Филологическое чтение как компонент предпереводческого анализа дискурса и др.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка;
- Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого иностранного языка и др.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-5	Способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию	- основные понятия и термины, позволяющие описывать литературный, социальный, культурный и исторический контекст на разных этапах развития литературы Японии;	- анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам литературы; - сопоставлять информацию по различным аспектам литературных направлений, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете);	- общенаучными методами познания; - приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности в рамках данной дисциплины.
2.	ОК-7	Владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	- понятия и термины, необходимые для чтения и переводческого анализа прочитанного;	- использовать различные доступные каналы получения информации и систематизировать ее в теоретико-практических целях;	- приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр.
3.	ОК-8	Способность применять методы и	- специфику художественного отображения действительности в	- уметь самостоятельно проводить критический и литературный анализ	- основами литературного и критического анализа

		средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования	различных культурах;	прочитанного, обобщая и систематизируя особенности манеры письма автора с позиции переводчика;	прочитанного.
4.	ОПК-2	Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	- специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка; -возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров;	- объяснять сущность литературных тенденций, их причины; - устанавливать соответствия между аналогичными мотивами, приёмами в различных литературных формах, традициях, у разных авторов; - делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями;	- приемами систематизации, обобщения и умозаключения; - приёмами сопоставления и анализа различных литературных явлений.
5.	ОПК-15/ПК-24	Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	- основные элементы текста, необходимые для выдвижения и верификации гипотез;	- обращаться к своему опыту чтения, в том числе и на родном языке, а также прогнозировать конец текста, исходя из анализа замысла его основной части, для чего необходимо учитывать логико-композиционную структуру всего текста и соотносить текст с	- приемами антиципации и выявления круга вопросов, рассматриваемых в тексте.

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ					
«Литература стран изучаемых иностранных языков»					
Целью изучения дисциплины «Литература стран изучаемых иностранных языков» формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• формирование способности воспринимать литературу как компонент языковой и культурной картины мира;</li> <li>• формирование способности сравнительно-сопоставительного анализа социокультурного и исторического контекста, определяющего разные литературные направления, влияющие, в свою очередь, на становление личности автора, его манеры письма, отличающей его от других авторов;</li> <li>• формирование способности литературоведческого и критического анализа, являющегося неотъемлемой компонентой переводческого анализа.</li> </ul>					
В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие					
Общекультурные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-5	Способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации;	<p><b>Знать</b></p> <p>- основные понятия и термины, позволяющие описывать литературный, социальный, культурный и исторический контекст на разных этапах развития литературы Японии.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- анализировать и критически</p>	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет, экзамен	Устный опрос, реферат, зачет, экзамен	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p>способен дать характеристики основных худож. эпох;</p> <p>способен описать в общих чертах основные жанры литературы;</p> <p>способен систематизировать технологии чтения и изучения литературы.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p>

	<p>готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к окружающей природе, обществу и культурному наследию</p>	<p>оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам литературы;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- сопоставлять информацию по различным аспектам литературных направлений, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете).</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- общенаучными методами познания;</li> <li>- приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности в рамках данной дисциплины.</li> </ul>			<p><b>способен описать</b> основные философские категории;</p> <p><b>способен анализировать</b> мировоззренческие и социально значимые философские проблемы и сопоставлять точки зрения на их решение;</p> <p><b>способен дать оценку</b> эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний.</p>
ОК-7	<p>Владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и</p>	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понятия и термины, необходимые для чтения и переводческого анализа прочитанного.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- использовать различные доступные каналы получения информации и систематизировать ее в теоретико-практических целях.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами систематизации, сравнения, обобщения,</li> </ul>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет, экзамен</p>	<p>Устный опрос, реферат, зачет, экзамен</p>	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>способен</b> высказать развернутое мнение о произведении;</p> <p><b>способен использовать</b> различные формы, виды устной и письменной коммуникации на литературоведческие темы иностранном языке;</p> <p><b>способен создать</b> стройное и аргументированное монологическое высказывание по предложенной теме.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен</b> обсудить произведение литературы, аргументировано доказывая</p>

	письменной речи	сопоставления и пр.			свою точку зрения по различным вопросам; <b>способен использовать</b> различные формы, виды устной и письменной коммуникации на иностранном языке при анализе предложенного рассказа; <b>способен сравнить</b> различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение.
ОК-8	Способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования	<b>Знать</b> - специфику художественного отображения действительности в различных культурах. <b>Уметь</b> - самостоятельно проводить критический и литературный анализ прочитанного, обобщая и систематизируя особенности манеры письма автора с позиции переводчика. <b>Владеть</b> - основами литературного и критического анализа прочитанного.	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет, экзамен	Устный опрос, реферат, зачет, экзамен	<b>Пороговый уровень</b> <b>способен</b> высказать развернутое мнение о произведении; <b>способен использовать</b> различные подходы к анализу литературного произведения; <b>способен создать</b> стройное и аргументированное монологическое высказывание об анализируемом литературном тексте.  <b>Повышенный уровень</b> <b>способен</b> применить в зависимости от целей комбинацию подходов к анализу литературного произведения; <b>способен обобщить</b> особенности манеры письма автора и сформировать своё отношение к полученному опыту; <b>способен сравнить</b> различные подходы к обсуждаемой проблеме, дать им оценку и составить собственное суждение.

Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНД ЕКС	ФОРМУЛИРОВАНИЕ				
ОПК-2	Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка;</li> <li>- возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- объяснять сущность литературных тенденций, их причины;</li> <li>- устанавливать соответствия между аналогичными мотивами, приёмами в различных литературных формах, традициях, у разных авторов;</li> <li>- делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- приемами систематизации, обобщения и умозаключения;</li> <li>- приемами сопоставления и анализа различных литературных явлений.</li> </ul>	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет, экзамен	Устный опрос, реферат, зачет, экзамен	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>способен перечислить</b> способы характеристики персонажей; <b>способен</b> определять принадлежность элементов сюжета к видам и родам литературы; <b>способен проводить</b> параллели между смежными явлениями.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен</b> оценить художественные выразительные средства с точки зрения замысла автора и эффективности воздействия на читателя; <b>объяснять</b> достоинства и недостатки определённых подходов к критической оценке; <b>способен объяснять</b> сущность литературных тенденций, из причины и степень влияния на манеру письма автора в аспекте перевода.</p>
ОПК-	Способность выдвигать	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные элементы текста,</li> </ul>	Лекции, практические	Устный опрос, реферат,	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>умеет</b> обращаться к своему опыту</p>



15/П К-24	гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<p>необходимые для выдвижения и верификации гипотез.</p> <p><b>Уметь</b> - обращаться к своему опыту чтения, в том числе и на родном языке, а также прогнозировать конец текста, исходя из анализа замысла его основной части, для чего необходимо учитывать логико-композиционную структуру всего текста и соотносить текст с заголовком.</p> <p><b>Владеть</b> - приемами антиципации и выявления круга вопросов, рассматриваемых в тексте.</p>	занятия, самостоятельная работа, зачет, экзамен	зачет, экзамен	<p>чтения, в том числе и на родном языке; <b>способен</b> прогнозировать содержание целого текста на основе реалий, известных понятий, терминов, географических названий и имен собственных.</p> <p><b>Повышенный уровень</b> <b>умеет</b> ориентироваться в тексте путем выдвижения ряда гипотез; <b>способен</b> определять коммуникативное намерение автора и замысел, представленный в заголовке; <b>предвосхищает</b>, как автор будет дальше развивать свою мысль, какими средствами он будет воздействовать на читателя.</p>
--------------	---	---	---	----------------	---

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №6	Семестр №7
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>70</b>	<b>38</b>	<b>32</b>
В том числе:			
Лекции (Л)	34	18	16
Практические занятия (Пр)	36	20	16
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>110</b>	<b>34</b>	<b>76</b>
В том числе:			
<b>СРС в семестре:</b>	<b>74</b>	<b>34</b>	<b>40</b>
Внеаудиторное чтение	24	10	14
Работа со справочными источниками	26	10	16
Подготовка и защита реферата	20	10	10
Подготовка к зачёту	4	4	-
<b>СРС в период сессии:</b>	<b>36</b>		<b>36</b>
Подготовка к экзамену	36		36
<b>Вид промежуточной аттестации: Зачет, Экзамен</b>			
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>180 ч.</b>	<b>72</b>	<b>108 ч.</b>
	4 з.е.+1 з.е.(экз.)=5 з.е.	2 з.е.	2 з.е.+1 з.е.(экз.)=3 з.е.

### 2. Содержание дисциплины

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
6	1.	Японская литература как предмет изучения	Место японской литературы во всемирном литературном процессе. Японская литература как неотъемлемая часть духовной культуры японского народа. Проблема заимствований и самобытности в японской культуре. Проблема периодизации японской литературы.
6	2.	Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII–VIII вв.)	Первые письменные памятники Японии: мифолого-летописный свод «Кодзики» («Записи о деяниях древности») (712 г.), историческая хроника «Нихон сёки» («Анналы Японии») (720 г.), историко-географические и этнографические записи «Фудоки» («Записи о землях и нравах») (713–733 гг.). История и цель создания. Роль древних летописей в

			утверждении государства как сильного образования.
6	3.	Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры	«Кайфусо» (751 г.) – первая японская антология стихотворений на японском языке. Стихи канси и их этикетная функция при дворе. Традиционные формы японской поэзии, их специфика. Становление жанра танка. Антология «Манъёсю». Тематическое разнообразие и широкий социальный охват авторов. Поэтика «Манъёсю».
6	4.	Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794–1185 гг.)	Особенности культуры хэйанского периода: чувствительность, эстетизм, ориентированность на традицию, аристократизм. Культ поэтического слова, его роль в формировании духовной атмосферы эпохи. «Кокинвакасю» («Собрание старых и новых японских песен») – первая «императорская» антология на японском языке. «Кокинсю» - новая эпоха в развитии японского языка. Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и её связь с особенностями историко-культурной ситуации. Жанр «ута-моногатари». «Исэ-моногатари». «Ямато-моногатари». Повести фольклорного происхождения: «Такэтори-моногатари» («Повесть о старике Такэтори»), «Отикубо-моногатари» («Повесть о прекрасной Отикубо»). «Литература женского потока». Формирование жанра «никки» (дневниковой литературы). Ки-но-Цураюки «Госа-никки» («Дневник из путешествия из Госа») (сер. X в.). «Кагэро-никки» («Дневные эфемерной жизни») поэтессы Митицуна-но хаха. (конец X в.), «Сарасина-никки» («Дневник из Сарасина») (сер. XI в.). «Мурасаки-сикibu-никки» («Дневник Мурасаки-сикibu»). Жанр дневника как важнейший инструмент познания себя и окружающего мира. Формирование жанра «дзуйхицу» («вслед за кистью»). Сопоставление с жанром китайской литературы «бидзи». Сэй Сёнагон «Макура-но соси» («Записки у изголовья») как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан. Становление жанра романа в японской литературе. Мурасаки-сикibu «Гэндзи-моногатари» («Повесть о блистательном принце Гэндзи»). Особенности жанра «рэкиси-моногатари». (исторического повествования).
7	5.	Литература эпохи Камакура (XII–XIV вв.)	Особенности исторического периода и политической ситуации. Кодекс «бусидо». Проблема влияния буддизма на

			<p>литературу рассматриваемого периода. Идеи теоретиков буддизма: Хонэн (1133–1212 гг.), Синран (1173–1262 гг.), Нитирэн (1222–1282 гг.). Самурайская специфика восприятия буддизма. Становление жанра «гунки». (военных повествований). «Хэйкэ-моногатари» («Сказание о доме Тайра»). «Тайхэйки» («Повесть о великом мире»). Этическая и эстетическая специфика военных эпопей. Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи: трансформация литературных ценностей гунки. «Сога-моногатари» («Повесть о братьях Сога»), «Гикэйки» («Повесть о Ёсицунэ»). Связь авантюрно-героической эпопеи с народным героическим сказом. Жанр «дзуйхицу» - традиции Сэй Сёнагон: Камо-но Тёмэй «Ходзёки» («Записки из кельи»), Кэнко-хоси «Цурэдзурэгуса» («Записки от скуки»). Художественные и идеологические особенности произведений Камо-но Тёмэй и Кэнко-хоси. «Записки от скуки» как памятник литературы переходного периода. Жанр автобиографической повести. Нидзё «Товадзугатари» («Непрошенная повесть») (конец XIII в.). Исторический трактат монаха Дзиэна «Гукансё» («Мои личные выборы») (1220 г.). Первое сочинение, посвящённое философии истории. Трактовка исторического процесса с точки зрения категорий детерминизма и свободы выбора.</p>
7	6.	Эпоха Муромати (XIV–XVI вв.)	<p>Специфика буддийского вероучения в рассматриваемый период. Философия дзэн-буддизма и её связь с различными видами творческой деятельности. Воздействие воззрений дзэн-буддизма на эстетику театра Но. Связь представлений театра Но с архаическими обрядовыми действиями. Формирование репертуара Но. Трактат Сэами о сценическом искусстве, основные идеи. Главные эстетические принципы театра Но: «мономанэ», «догэн», «хана». Стилистическое и тематическое своеобразие пьес театра Но ёкёку. Синтетический характер действия. Народная драматургия: фарсы «кёгэн». (безумные слова). Смеховой мир простонародного фарса. Проблема смеховой культуры Японии. Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё (1118–1190 гг.). Книга его стихов «Горная хижина». Творчество Фудзивара-но Сюдзэя (1114–1204 гг.). Деятельность по составлению императорской антологии «Сэндзайсю» («Тысячелетнее собрание японских песен») (1188 г.). Творчество Фудзивара-но Тэйка (1162–1241 гг.). Антология «Синкокинвакасю» («Новое собрание кокинсю»)</p>

			(1201–1210 гг.). Своеобразие и поэтика.
7	7.	Литература Японии в эпоху Эдо. Проза, поэзия, драматургия	Литература XVII в.: традиции и инновации. Установление сёгуната Токугава. Прозаическое творчество Ихара Сайкаку. Японская поэзия XVII в. Поэтические школы. Поэзия хокку: особенности поэтики и эстетики. Мацуо Басё и его школа (Бусон, Исса и др.). Театр и драматургия XVII в. Творчество Тикамацу Мондзаэмона. Литература XVIII в. Борьба художественно-идеологических течений в литературе: «кангакуха» (школа китайского учения), «кокугакуха» (школа национального учения) и «тёнин бунгаку» (литература горожан). Развитие японской литературы в первой половине XIX в. Школа «голландской науки» (рангаку) и школа «национальной науки» (кокугаку) и их роль в формировании идеологической оппозиции сёгунату. Жанры повествовательной прозы.
7	8.	Своеобразие литературной ситуации в Японии в конце XIX – первой половине XX века	Литература в «период просветительства». Революция Мэйдзи. Своеобразие литературной ситуации в Японии в конце XIX – начале XX века. Эксперименты японских поэтов в области стихотворной формы. Новая поэзия «синтайси» (стихи нового стиля). Зарождение реалистического направления в японской литературе. Своеобразие литературного движения «сидзэнсюги-ундо» (движение за натурализм) в Японии рубежа веков. Традиции неоромантизма. Своеобразие литературной ситуации в Японии в первой половине XX века. Творчество Симадзакки Тосона. Проблематика творчества Мори Огая. Особенности творческого метода и проблематика творчества Нацумэ Сосэки. Историзм и психологизм рассказов Акутагава Рюноске. Социальная сатира Акутагава. Классические традиции национальной литературы в творчестве Танидзакки Дзюнъитиро, Кавабата Ясунари и др.

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля Семестр № 6

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	Пр	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
6	1.	Японская литература как предмет изучения	4	4	6	14	1–5 неделя: Проверка

							внеаудиторного чтения; работа со справочной литературой.
6	2.	Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII–VIII вв.)	4	4	9	17	6–9 неделя: Проверка внеаудиторного чтения; работа со справочной литературой, проверка рефератов
6	3.	Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры	4	4	11	19	10–15 неделя: Проверка внеаудиторного чтения; работа со справочной литературой; проверка рефератов.
6	4.	Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794–1185 гг.)	6	8	8	22	16–19 неделя: Проверка внеаудиторного чтения; работа со справочной литературой; проверка рефератов.
			<b>18</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	<b>Зачет</b>
		<b>ИТОГО</b>	<b>18</b>	<b>20</b>	<b>34</b>	<b>72</b>	

### Семестр № 7

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	Пр	СРС	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
7	5.	Литература эпохи Камакура (XII–XIV вв.)	4	4	9	17	1–2 неделя: Проверка внеаудиторного чтения; работа со справочной литературой.
7	6.	Эпоха Муромати (XIV–XVI вв.)	4	4	9	17	3–5 неделя: Проверка внеаудиторного чтения; работа со справочной литературой; проверка рефератов.
7	7.	Литература Японии в эпоху Эдо. Проза, поэзия, драматургия	4	4	11	19	6–8 неделя: Проверка внеаудиторного чтения; работа со справочной

							литературой; проверка рефератов.
7	8.	Своеобразие литературной ситуации в Японии в конце XIX – первой половине XX века	4	4	11	19	9–11 неделя: Проверка внеаудиторного чтения; работа со справочной литературой; проверка рефератов.
			<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	
		<b>ИТОГО</b>	<b>16</b>	<b>16</b>	<b>40</b>	<b>72</b>	<b>+ Экзамен (36 ч.)</b>

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

##### Семестр № 6

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4.	5.
6	1.	Японская литература как предмет изучения (1–5 неделя)	1. Внеаудиторное чтение; 2. Работа со справочными источниками.	2 2
6	2.	Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара (VII–VIII вв.) (6–9 неделя)	1. Внеаудиторное чтение; 2. Работа со справочными источниками; 3. Подготовка и защита реферата.	3 3 2
6	3.	Влияние китайской культуры и китайского языка в различных сферах японской культуры (10–15 неделя)	1. Внеаудиторное чтение; 2. Работа со справочными источниками; 3. Подготовка и защита реферата. 4. Подготовка к зачету.	3 3 4 2
6	4.	Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан (794–1185)	1. Внеаудиторное чтение; 2. Работа со справочными источниками; 3. Подготовка и защита реферата. 4. Подготовка к зачету.	2 2 4 2

		гг.) (16–19 неделя)		
		<b>ИТОГО</b>		<b>34</b>

**Семестр № 7**

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4.	5.
7	5.	Литература эпохи Камакура (XII–XIV вв.) (1-2 неделя)	1. Внеаудиторное чтение; 2. Работа со справочными источниками.	3 4
7	6.	Эпоха Муромати (XIV–XVI вв.) (3-5 неделя)	1. Внеаудиторное чтение; 2. Работа со справочными источниками; 3. Подготовка и защита реферата.	3 4 3
7	7.	Литература Японии в эпоху Эдо. Проза, поэзия, драматургия (6-9 неделя)	1. Внеаудиторное чтение; 2. Работа со справочными источниками; 3. Подготовка и защита реферата.	4 4 3
7	8.	Своеобразие литературной ситуации в Японии в конце XIX – первой половине XX века (10–11 неделя)	1. Внеаудиторное чтение; 2. Работа со справочными источниками; 3. Подготовка и защита реферата.	4 4 4
		<b>ИТОГО</b>		<b>40</b>



### 3.2. График работы студента

#### Семестр № 6

Форма оценочного средства	Усл. обозначение	Номер недели																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Внеаудиторное чтение	ВЧ	+		+			+	+		+			+		+	+	+		+	
Реферат	Реф		+			+		+	+	+		+			+	+		+		+
Работа со справочными источниками	СпрМ						+			+	+			+	+	+	+	+	+	+
Подготовка к зачету	ПЗ														+	+		+	+	

#### Семестр № 7

Форма оценочного средства	Усл. обозначение	Номер недели										
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Внеаудиторное чтение	ВЧ	++	+	+	+	+	+	+	+	+	++	++
Работа со справочными материалами	СпрМ	++	++	+	+	++	+	+	+	+	++	++
Реферат (подготовка и защита реферата)	Реф			+	+	+	+	+	+		++	++

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) Сайт Посольства Японии в России [Электронный ресурс]: информационный портал. – Режим доступа: <http://www.ru.emb-japan.go.jp/ABOUT/ETIQUETTE/index.html>, свободный (дата обращения: 11.03.2019).

2) みんなの教材サイト. Сайт Японского Фонда [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <https://minnanokuozai.jp>, свободный (дата обращения: 21.02.2019).

3) Royallib [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Режим доступа: <https://royallib.com>, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

4) Philology.ru [Электронный ресурс]: филологический портал. – Режим доступа: <http://www.philology.ru/>, свободный (дата обращения: 02.02.2019) (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий).

5) Языкознание.ру [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <http://yazykoznanie.ru>, свободный (дата обращения: 02.02.2019) (ресурс для изучающих различные лингвистические дисциплины).

6) Linguists [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <http://linguists.narod.ru>, свободный (дата обращения: 12.02.2019).

7) Лингвистика для школьников [Электронный ресурс]: образовательный сайт. – Режим доступа: <http://lingling.ru/>, свободный (дата обращения: 02.02.2019).

8) COGNITIV [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <http://cognitiv.narod.ru>, свободный (дата обращения: 05.01.2019).

9) Лингвистический энциклопедический словарь [Электронный ресурс]: [онлайн-словарь]. – Режим доступа: <http://lingvisticheskiy-slovar.ru/>, свободный (дата обращения: 17.01.2019).

10) Linguistics Dictionary Glossary Terms Lexicon Online [Электронный ресурс]: образовательный ресурс. – Режим доступа: <http://www.glossary.sil.org/>, свободный (дата обращения: 12.02.2019).

### **4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (см. Фонд оценочных средств)**

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине  
Рейтинговая система в Университете не используется.

## 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

### 5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1.	Хализев В.Е. Теория литературы [Текст]: учебник / В.Е.Хализев. – 2-е изд. – М.: Высшая школа, 2000. – 398 с.	1–8	6–7	4	-
2.	Яценко, В.М. История зарубежной литературы второй половины XX века [Текст]: учебник / В.М. Яценко. – 3-е изд., перераб. – Москва: Флинта: Наука, 2015. – 304 с.	1–8	6–7	4	-

### 5.2. Дополнительная литература

№	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Используется при изучении и разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1.	Акутагава, Р. Ад одиночества [Текст]: рассказы, эссе / Рюноскэ Акутагава. – СПб.: Азбука-классика, 2006. – 416 с.	1–3	6–7	1	-
2.	Гуревич, Т.М. Японский язык: лингвокультурология (модуль 5) [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.М. Гуревич, Н.Н. Изотова; Московский государственный институт международных отношений (университет) МИД России. – Москва: МГИМО-Университет, 2013. – 116 с.	6–8	6–7	ЭБС	-
3.	Киричук, Е.В. История зарубежной литературы XX века [Текст]: учебное пособие / Е.В. Киричук. – Москва:	1–5,7	6–7	2	-

	Флинта: Наука, 2012. – 72 с.				
4.	Михальская, Н.П. Зарубежная литература. XX век [Текст]: учебник / Н.П. Михальская, В.А. Пронин [и др.]; под ред. Н. П. Михальской. – М.: Дрофа, 2003. – 464 с.	1–8	6–7	2	-
5.	Повесть о прекрасной Отикубо [Текст]: старинные японские повести: перевод со старояпонского. – Москва: Художественная литература, 1988. – 494 с.	1–5	6–7	1	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 16.04.2019).
2. East View [Электронный ресурс]: база данных. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 15.04.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.12.2018).
4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 15.11.2018).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С.А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 20.05.2019).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 15.04.2019).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт/ Рос. гос. б-ка. – Москва. – Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 16.04.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Elibrary.ru [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 15.04.2019).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный (дата обращения: 20.05.2019).

3. Presentasya.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <http://presentasya.ru>, свободный (дата обращения: 10.03.2019).

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 17.04.2019).

5. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Режим доступа: <http://www.edu.ru>, свободный (дата обращения: 15.10.2018).

6. Материалы для учителей японского языка и студентов, изучающих японский язык [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <http://u-biq.org/english.html>, свободный (дата обращения: 20.04.2019).

7. Портал для изучения японского языка Nihongo e な [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <http://nihongo-e-na.com/>, свободный (дата обращения: 15.03.2019).

## **6. Материально-техническое обеспечение учебной дисциплины:**

6.1. Требования к аудиториям (помещениям, местам) для проведения занятий: Аудитории для лекционных и практических занятий, оборудованные видеопроjectionным оборудованием для презентаций, средствами звуковоспроизведения и экраном.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

Видеопроектор, ноутбук, переносной экран.

6.3. Требования к специализированному оборудованию: специализированное оборудование не требуется.

## **7. Образовательные технологии (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)**

## 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p><b>Познавательная.</b> Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p><b>Воспитательная.</b> Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p><b>Контрольная.</b> Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя.</p>

	<p>Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
<p>Внеаудиторное чтение</p>	<p>Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, направленный на извлечение информации. Это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста, которая в свою очередь подразумевает словесное, предметное и смысловое понимание. Чтение является и целью (формирование, развитие и совершенствование, умения извлекать информацию из текстов различных по стилю и жанру), и средством обучения (пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала).</p>
<p>Работа со справочными и источниками</p>	<p>При работе с информационными источниками важно опираться на справочную литературу (словари, в том числе, электронные, справочники и т.д.). При использовании Интернет-ресурсов необходимо обращать внимание на их достоверность.</p>
<p>Написание реферата</p>	<p>Реферат относится к формам научной работы студентов, целью которой является расширение научного кругозора и усиление научно-исследовательского потенциала студентов, что способствует повышению уровня их самостоятельной работы. Реферат включает краткий обзор максимального количества публикаций, доступных по выбранной теме, элементы сопоставительного анализа используемых материалов и выводы по теме. В процессе работы студенты приобретают навыки библиографического поиска литературы (в электронных и бумажных каталогах) и изложения мнения авторов научно грамотным языком и в хорошем стиле; навыки грамотного оформления ссылок на используемые источники и цитирования текста. Требования к содержанию: изложенный в реферате материал должен относиться к выбранной теме; научно-исследовательская литература по теме, рекомендуемая и самостоятельно подобранная, должна быть использована с максимальной полнотой, авторские суждения должны быть переданы верно и без искажения; основные аспекты проблемы должны быть изложены грамотно и логично, реферат завершается подведением итогов. Структура реферата: титульный лист, оглавление, введение, основная часть и заключение, список источников и литературы; объем не меньше 15 с. При оценивании реферата учитывается: соответствие выбранной теме; соблюдение структуры работы; умение работать с научно-исследовательской литературой; логичность изложения; умение оформлять научный текст (ссылки и библиография); культура письменной речи; соблюдение объема работы; аккуратность и правильность оформления работы. Реферат должен быть сдан в установленный преподавателем срок.</p>

Подготовка к зачету	<p>Назначение зачета состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки к зачету обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине.</p> <p>Накануне преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.</p> <p>При подготовке к зачету обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи зачета учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося, его работа на практических занятиях.</p>
Подготовка к экзамену	<p>Значение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. П</p> <p>В преддверии экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.</p> <p>При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.</p>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

1. Доступность электронного ресурса «Теоретическая фонетика» в электронной оболочке Moodle.
2. Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов;
3. Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
4. ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.



5. Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018 г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## **11. Иные сведения**

## Приложение 1

### Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

#### ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Японская литература как предмет изучения	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт
2.	Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт
3.	Влияние китайской культуры и китайского языка в различных	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт
4.	Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт
5.	Литература эпохи Камакура (XII-XIV вв.)	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт
6.	Эпоха Муромати (XIV-XVI вв.)	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Зачёт
7.	Литература Японии в эпоху Эдо. Проза, поэзия, драматургия	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Экзамен
8.	Своеобразие литературной ситуации в Японии в конце XIX – первой половине XX века	ОК-5, ОК-7, ОК-8, ОПК-2, ОПК-15, ПК-24	Экзамен

#### ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-5	Способность к осознанию значения гуманистических ценностей для сохранения и развития современной цивилизации; готовностью принимать нравственные обязательства по отношению к	<b>Знать</b>	
		основные понятия и термины, позволяющие описывать литературный, социальный, культурный и исторический контекст на разных этапах развития литературы Японии.	ОК5 З1
		<b>Уметь</b>	
		анализировать и критически оценивать разнообразие научных взглядов по дискуссионным проблемам литературы;	ОК5 У1
		сопоставлять информацию по различным аспектам литературных направлений, содержащуюся в различных источниках (лекциях, учебниках, справочной литературе, интернете).	ОК5 У2

	окружающей природе, обществу и культурному наследию	<b>Владеть</b> общенаучными методами познания;	ОК5 В1
		приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр. в собственной учебно-познавательной деятельности в рамках данной дисциплины.	ОК5 В2
ОК-7	Владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	<b>Знать</b>	
		понятия и термины, необходимые для чтения и переводческого анализа прочитанного.	ОК7 З1
		<b>Уметь</b>	
		использовать различные доступные каналы получения информации и систематизировать ее в теоретико-практических целях.	ОК7 У1
		<b>Владеть</b>	
		приемами систематизации, сравнения, обобщения, сопоставления и пр.	ОК7 В1
ОК-8	Способность применять методы и средства познания, обучения и самоконтроля для своего интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетенции, сохранения своего здоровья, нравственного и физического самосовершенствования	<b>Знать</b>	
		специфику художественного отображения действительности в различных культурах.	ОК8 З1
		<b>Уметь</b>	
		самостоятельно проводить критический и литературный анализ прочитанного, обобщая и систематизируя особенности манеры письма автора с позиции переводчика.	ОК8 У1
		<b>Владеть</b>	
		основами литературного и критического анализа прочитанного.	ОК8 В1
ОПК-2	Способность видеть междисциплинарные связи изучаемых дисциплин, понимает их значение для будущей профессиональной деятельности	<b>Знать</b>	
		специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка;	ОПК2 З1
		возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров.	ОПК2 З2
		<b>Уметь</b>	
		объяснять сущность литературных тенденций, их причины;	ОПК2 У1
		устанавливать соответствия между	ОПК2 У2

		аналогичными мотивами, приёмами в различных литературных формах, традициях, у разных авторов;	
		делать самостоятельные выводы и умозаключения, а также проводить параллели между смежными явлениями.	ОПК2 У3
		<b>Владеть</b>	
		приёмами систематизации, обобщения и умозаключения;	ОПК2 В1
		приёмами сопоставления и анализа различных литературных явлений.	ОПК2 В2
ОПК-15/ПК-24	Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<b>Знать</b>	
		основные элементы текста, необходимые для выдвижения и верификации гипотез.	ОПК15/ПК24 31
		<b>Уметь</b>	
		обращаться к своему опыту чтения, в том числе и на родном языке, а также прогнозировать конец текста, исходя из анализа замысла его основной части, для чего необходимо учитывать логико-композиционную структуру всего текста и соотносить текст с заголовком.	ОПК15/ПК24 У1
		<b>Владеть</b>	
		приёмами антиципации и выявления круга вопросов, рассматриваемых в тексте.	ОПК15/ПК24 В1

### КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЁТ)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Японская литература как предмет изучения. Проблема периодизации японской литературы	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
2.	Общая характеристика историко-культурной ситуации эпохи Нара	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
3.	Первые письменные памятники Японии: «Кодзики», «Нихон сёки», «Фудоки»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
4.	«Кайфусо» – первая японская антология стихотворений на японском языке	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
5.	Традиционные формы японской поэзии, их	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7

	специфика. Становление жанра танка	31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
6.	Антология «Манъёсю».	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
7.	Эстетические идеалы и религиозное сознание эпохи Хэйан	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
8.	«Кокинвакасю» - первая «императорская» антология на японском языке	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
9.	«Кокинсю» - новая эпоха в развитии японского языка	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
10.	Жанровая специфика литературы эпохи Хэйан и ее связь с особенностями историко-культурной ситуации	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
11	Жанр «ута-моногатари». «Исэ-моногатари». «Ямато-моногатари»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
12.	Повести фольклорного происхождения: «Такэтори-моногатари», «Отикубо-моногатари».	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
13.	«Литература женского потока». Формирование жанра «никки». Ки-но-Цураюки «Тоса-никки»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
14.	«Кагэро-никки» Митицуна-но хаха, «Сарасина-никки». «Мурасаки-сикибу-никки»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
15.	Формирование жанра «дзуйхицу». Сэй Сёнагон «Макура-но соси» как отражение системы ценностей придворной культуры эпохи Хэйан.	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31

		У1 В1
16.	Становление жанра романа в японской литературе. Мурасаки Сикибу «Гэндзи-моногатари»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
17.	Особенности жанра «рэкиси-моногатари»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
18.	Литература эпохи Камакура	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
19.	Становление жанра гунки. «Хэйкэ-моногатари». «Тайхэйки»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
20.	Развитие жанра авантюрно-героической эпопеи. «Сога-моногатари», «Гикэйки»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
21.	Художественные особенности произведений Камо-но Тёмэя «Ходзэки» и Кэнко-хоси «Цурэдзурэгуса»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
22.	Жанр автобиографической повести. Нидзё «Говадзугатари»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
23.	Исторический трактат монаха Дзиэна «Гукансё»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
24.	Литература эпохи Муромати	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
25.	Поэзия вака. Новые тенденции. Творчество Сайгё	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
26.	Творчество Фудзивара-но Сюдзэя и Фудзивара-но	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1;

	Тэйка	ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
--	-------	--

**ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ  
(ЗАЧЕТ)  
(Шкалы оценивания)**

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» - «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Национально-культурная специфика литературного процесса в стране изучаемого иностранного языка (4 год обучения)» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

<b>«ЗАЧТЕНО»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если студент глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал научной литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач;</li> <li>- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если студент твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;</li> <li>- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если студент имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.</li> </ul>
<b>«НЕ ЗАЧТЕНО»</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- оценка выставляется обучающемуся, если студент не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</li> </ul>



## КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1.	Литература эпохи Эдо. Борьба художественно-идеологических течений в литературе: «кангакуся» (школа китайского учения), «вагакуся» (школа национального учения) и «тёнин бунгаку» (литература горожан). Эстетические трактаты Мотоори Норианага и их философская основа	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
2.	Прозаическое творчество Ихара Сайкаку. Ихара Сайкаку как основоположник направления «укиёдзоси» в повествовательной прозе. Философия и эстетика «изменчивого мира» («укиё») в творчестве Сайкаку	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
3.	Комизм как особенность творческого метода Сайкаку. Сборник новелл «Косёку гонин онна» («Пять женщин, предавшихся любви»). Документализм и вымысел в новеллах Сайкаку	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
4.	Роман «История любовных походов одинокой женщины» («Косёку итидай онна») и особенности мировоззрения Сайкаку	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
5.	Японская поэзия XVII-XVIII вв. История формирования жанра хокку	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
6.	Поэзия хокку - особенности поэтики и эстетики: принципы саби-ваби и др. Воздействие дзэн-буддизма на жанр хокку. Жанр «хайга» в живописи	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
7.	Поэтические школы хокку. Мацуо Басё (1644-1694 гг.) и его школа	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
8.	Поэтические школы хокку. Еса Бусон (1716-1783): расширение тематики хокку	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
9.	Поэтические школы хокку. Кобаяси Исса (1763—1827): социальные мотивы, демократизация тематики хокку	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
10.	Театр и драматургия XVIII в. Особенности театрального представления Кабуки. Кукольный театр «дзёрури» и творчество Тикамацу Мондзаэмона (1653-1724 гг.)	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31 Y1 B1; OK8 31 Y1 B1; OПК2 31 32 Y1 Y2 Y3 B1 B2; OПК15 31 Y1 B1; ПК24 31 Y1 B1
11.	Проблематика пьес Тикамацу. Конфликт между долгом	OK5 31 Y1 Y2 B1 B2; OK7 31

	и чувствами: взаимопроникновений категорий «гири» и «нидзё»	У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
12.	Соотношение «вымысла» и «правды» в пьесах Тикамацу. Бытовые драмы Тикамацу	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
13.	Развитие японской литературы в первой половине XIX в. Антифеодальные тенденции в развитии японского общества. Направления общественной мысли. Школа «голландской науки» (рангаку) и школа «национальной науки» (кокугаку) и их роль в формировании идеологической оппозиции сёгунату	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
14.	Повествовательная проза XVIII-XIX вв. Литература «гэсаку» и её жанровые разновидности. Появление жанров «сярэбон» (книги шуток) и «кибёси» (жёлтых книжек): особенности комизма. Творчество Санто Кёдэна	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
15.	Формирование жанра «нидзёбон» (книга о чувствах) в XVIII-XIX вв. Творчество Тамэнага Сюнсуя и его роман «Сюнсёку умэгоёми» («Сливовый календарь любви»)	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
16.	Авантюрно-комический роман «коккэйбон» XVIII-XIX вв. Сэkitэй Самба и его произведения: «Новомодная баня», «Новомодная цирюльня». Сценки из городской жизни	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
17.	Литература жанра «ёмихон» XVIII-XIX вв. Уэда Акинари как крупнейший представитель жанра «ёмихон». Сборник новелл Уэда Акинари «Луна в тумане»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
18.	Литература жанра «ёмихон» XVIII-XIX вв. Авантюрно-героические романы Танидзава Бакина и их художественная специфика	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
19.	Авантюрно-комический роман «коккэйбон» XVIII-XIX вв. Дзиппэнся Икку и его плутовской комический роман «Токайдотю хидзакуригэ» («На своих двоих по Токайдоскому тракту»). Образная система романа и её связь с народной смеховой культурой	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
20.	Литература в «период просветительства» (вторая половина XIX в.). Революция Мэйдзи. Начало просветительского движения: Фукудзава Юкити и Накамура Кэну. Пропаганда «практических знаний» Запада	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
21.	Творчество Симадзаки Тосона. Роман «Семья»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
22.	Литература эпохи Мэйдзи. Переводная литература и	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31

	критерии отбора произведений для перевода. Роль русской литературы в формировании нового мировоззрения японских писателей	У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
23.	Переводческая и просветительская деятельность Фтабатэя Симэя. Воздействие русской классической литературы на идейно-художественные особенности прозы Фтабатэя. Роман «Укигумо» («Плывущее облако») как первый реалистический роман	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
24.	Зарождение реалистического направления в японской литературе и проблема реалистического метода. Теоретический труд Цубоути Сёё «Сущность романа»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
25.	Движение за возрождение национальных традиций. Литературный кружок «Кэньюся» («Общество друзей тушечницы»). Японская классическая литература как источник художественных идеалов. Творчество Одзаки Коё, Ямада Бимё и др.	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
26.	Развитие поэзии в эпоху Мэйдзи. Эксперименты японских поэтов в области стихотворной формы. Сборники новой поэзии «синтайси» (стихи нового стиля). Новые темы и поэтические приёмы. Такамура Котаро, Симадзаки Тосон и др.	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
27.	Развитие жанра хайку в творчестве Масаока Сики и его школы	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
28.	Масаока Сики как глава школы хайку. Теоретические работы Сики. Полемика о роли Басе в развитии поэзии хайку	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
29.	Поэты школы Масаока Сики: Такахама Кеси, Кавахигаси Хэкигодо, Найто Мэйсэцу, Нацумэ Сосэки, Накамура Кусадао и др.	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
30.	«Неоромантизм» в японской литературе. Проблематика творчества Мори Огая	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
31.	Критика «натурализма» в японской литературе. Особенности творческого метода и проблематика творчества Нацумэ Сосэки	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
32.	Роман Нацумэ Сосэки «Ваш покорный слуга кот»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
33.	Сатирическое начало в романе Нацумэ Сосэки «Ваш покорный слуга кот»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31

		У1 В1; ПК24 31 У1 В1
34.	Литература Японии 40-50-х годов XX века. Милитаризация Японии и ужесточение идеологического контроля. «Литература поворота». Творчество Дадзай Осаму, Исикава Тацудзо и др.	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
35.	Своеобразие литературного движения «сидзэнсюгундо» (движение за натурализм) в Японии рубежа веков. Представители «сидзэнсюги» в японской литературе: Куникада Doppo, Таяма Катай, Токутоми Рока	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
36.	Роман Нагаи Кафу «Соперницы»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
37.	Историзм и психологизм рассказов Акутагава Рюноске. Рассказ «Ворота Расемон»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
38.	Притчевое начало в рассказе Акутагава Рюноске «Паутинка»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
39.	Парадоксы человеческой психологии в рассказе Акутагава Рюноске «Носовой платок»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
40.	Тема искусства и литературного творчества в рассказе Акутагава Рюноске «Mensura Zoili»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
41.	Тема искусства в рассказе Акутагава Рюноске «Муки ада»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
42.	Мастерство развития сюжета в рассказе Акутагава Рюноске «В чаше»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
43.	Тема «маленького человека» в рассказе Акутагава Рюноске «Бататовая каша». Реминисценции с произведением Н. Гоголя «Шинель»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
44.	Фантастика и реальность в повести Акутагава Рюноске «В стране водяных». Черты социальной сатиры, критика фашизирующегося японского общества 20-х годов	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
45.	Черты социальной сатиры, критика фашизирующегося японского общества 20-х годов в повести Акутагава	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31

	Рюноскэ «В стране водяных»	32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
46.	Автобиографическая проза Акутагава Рюноскэ	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
47.	Классические традиции национальной литературы в творчестве Танидзаки Дзюньитиро	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
48.	Творчество Кавабата Ясунари. Японские традиции в романе «Старая столица»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
49.	Творчество Кавабата Ясунари. Отражение мироощущения японцев в романе «Стон горы»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1
50.	Творчество Кавабата Ясунари. Японские традиции чайной церемонии в романе «Тысячекрылый журавль»	ОК5 31 У1 У2 В1 В2; ОК7 31 У1 В1; ОК8 31 У1 В1; ОПК2 31 32 У1 У2 У3 В1 В2; ОПК15 31 У1 В1; ПК24 31 У1 В1

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ

(Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Литература стран изучаемых иностранных языков» (Таблица 2.5. рабочей программы дисциплины).

«ОТЛИЧНО»	- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, использует в ответе материал монографической литературы, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических задач.
«ХОРОШО»	- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения.
«УДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических работ.
«НЕУДОВЛЕТВОРИТЕЛЬНО»	- оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические работы.