


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ  
ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А.  
ЕСЕНИНА»

Утверждаю:  
Директор института иностранных языков  
 Е.Л. Марьяновская  
«30» августа 2019 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОТРАЖЕНИЕ ОБЩЕМИРОВЫХ ЛИТЕРАТУРНЫХ ТЕНДЕНЦИЙ В  
ЛИТЕРАТУРЕ СТРАНЫ ИЗУЧАЕМОГО ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА**

Уровень основной профессиональной образовательной программы –  
бакалавриат

Направление подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки – Перевод и переводоведение  
(китайский язык и английский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4 года)

Институт иностранных языков

Кафедра восточных языков и методики их преподавания

Рязань, 2019

## **ВВОДНАЯ ЧАСТЬ**

### **1. Цели освоения дисциплины**

Целью освоения дисциплины «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого иностранного языка» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:

- систематизацию опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;
- формирование у студентов представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи;
- обучение студентов умению устанавливать кросскультурные связи и определять глобальный потенциал литературы.

### **2. Место дисциплины в структуре ОПОП бакалавриата**

2.1. Дисциплина «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого иностранного языка» относится к вариативной части, к дисциплинам по выбору блока 1.

2.2. Для изучения данной дисциплины необходимы следующие предшествующие дисциплины:

- Практический курс ИЯ;
- История и культура стран изучаемого иностранного языка;
- Стилистика;
- История литературы стран изучаемого языка и др.

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Лингвокультурный аспект дискурса как отражение его прагматической сущности;
- Характеристики письменных жанров под углом зрения лингвистики и т.д.

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы.

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся следующих общекультурных (ОК) и общепрофессиональных (ОПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	владеть
1.	ОК-9	Способность занимать гражданскую позицию в социально-конфликтных ситуациях	- основные этапы политического развития Китая - исторические события 18-19 вв.;	- анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые проблемы;	- приемами применения общих законов развития к конкретному историческому материалу; - методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений.
2.	ОК-10	Способность к осознанию своих прав и обязанностей как гражданин своей страны; готовность использовать действующее законодательство; готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	- содержание основных государственных законов и принципов права; - различия в подходах к классификации типов правления;	- выбирать средства культурного информирования окружающих в переводческой деятельности;	- средствами определения смысла и урока, выраженного автором художественными средствами; - навыками обращенности в устной и письменной коммуникации, способствующими пониманию.
3.	ОК-11	Готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	- возможности профессионального совершенствования и карьерного роста;	- находить ресурсы для повышения уровня своего профессионализма в филологии и истории; - комбинировать приемы при переводе и адаптации литературного текста;	- навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, характерных для литературных направлений и индивидуальных авторов.
4.	ОПК-14	Владение основами современной информационной и библиографической культуры	- специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных	- соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей	- методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями;

			<p>стилей;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка.</li> <li>- возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров;</li> </ul>	<p>(пересказ, адаптация);</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- контролировать корректность выбранных стратегий и переводческих решений;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками поиска информации в лексикографических источниках, справочной и специальной литературе.</li> </ul>
5.	ОПК-16	Владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- поисковые средства Интернета и библиотечных классификаторов;</li> <li>- типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- определять актуальность информации;</li> <li>- определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора;</li> <li>- правильно оформлять результаты собственного исследования;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками корректировки и структурирования устного и письменного высказывания научного типа дискурса;</li> <li>- навыками формирования тезисов научного текста.</li> </ul>
6.	ОПК-17	Способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично представлять результаты собственного исследования	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы культурного развития западной цивилизации;</li> <li>- основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов;</li> <li>- приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса;</li> <li>- анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными;</li> <li>- коммуникативными ситуациям;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- навыками синтаксического развертывания высказывания;</li> <li>- основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста.</li> </ul>

## 2.5. Карта компетенций дисциплины

### Карта компетенций дисциплины

«Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого иностранного языка»

Цели изучения дисциплины:

- систематизация опыта чтения и обсуждения классических и современных художественных произведений на предыдущих стадиях обучения;
- формирование у студентов представления о смене эстетических тенденций и литературных стилей, о развитии и преобразовании жанров в разные эпохи;
- обучение студентов умению устанавливать кросскультурные связи и определять глобальный потенциал литературы.

В процессе освоения данного курса студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-9	Обладать способностью занимать гражданскую позицию социально-конфликтных ситуациях	<p><b>Знать</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основные этапы политического развития Китая;</li> <li>- исторические события 18–19 вв.</li> </ul> <p><b>Уметь</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые проблемы;</li> <li>- приемами применения общих законов развития к конкретному историческому материалу.</li> </ul> <p><b>Владеть</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений.</li> </ul>	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет	Индивидуальное собеседование, эссе, зачет	<p><b>Пороговый уровень</b>  <b>способен</b> дать определение основных культурно-исторических эпох;  <b>способен описать</b> в общих чертах основные признаки эстетического направления;  <b>способен систематизировать</b> технологии приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний.</p> <p><b>Повышенный уровень</b>  <b>способен описать</b> последовательность смены и проанализировать последствия изменений;  <b>способен анализировать</b> мировоззренческие и социально значимые эстетические проблемы и</p>

					сопоставлять точки зрения на их решение; <b>способен дать оценку</b> эффективности технологий приобретения и использования гуманитарных и социальных знаний.
ОК-10	Способностью к осознанию своих прав и обязанностей как гражданин своей страны; готовностью использовать действующее законодательство; демонстрирует готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	<b>Знать</b> - содержание основных государственных законов и принципов права; - различия в подходах к классификации типов правления. <b>Уметь</b> - выбирать средства культурного информирования окружающих в переводческой деятельности; - воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса. <b>Владеть</b> - средствами определения смысла и урока, выраженного автором художественными средствами; - навыками обращенности в устной и письменной коммуникации, способствующими пониманию.	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет	Индивидуальное собеседование, эссе, зачет	<b>Пороговый уровень</b> <b>способен перечислить</b> основные этапы культурного развития человечества; <b>умеет</b> описывать в общих чертах культурологические данные; <b>способен систематизировать</b> различия изучаемых культур.  <b>Повышенный уровень</b> <b>способен описать</b> основные этапы культурного развития человечества; <b>умеет анализировать</b> культурологические данные и применять их в профессиональной деятельности; <b>способен сравнивать и давать самостоятельную критическую оценку</b> различиям изучаемых культур.
ОК-11	Готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью	<b>Знать</b> - возможности профессионального совершенствования и карьерного роста. <b>Уметь</b> - находить ресурсы для повышения уровня своего профессионализма в	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет		<b>Пороговый уровень</b> <b>способен описать</b> в общих чертах этапы научного историко-филологического исследования; <b>способен систематизировать</b> ресурсы, предложенные преподавателем для мини-

	критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	филологии и истории - комбинировать приемы при переводе и адаптации литературного текста. <b>Владеть</b> - навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, характерных для литературных направлений и индивидуальных авторов.			исследования.  <b>Повышенный уровень способен описать</b> достаточно детально этапы научного историко-филологического исследования; <b>умеет применять</b> анализ и синтез информации на основе теоретических знаний; <b>способен сопоставлять в диахронии</b> творчество писателей в идейно-художественном плане.
<b>Профессиональные компетенции</b>					
<b>КОМПЕТЕНЦИИ</b>		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
<b>ИНДЕКС</b>	<b>ФОРМУЛИРОВКА</b>				
ОПК-14	Основы современной информационной и библиографической культуры	<b>Знать</b> - специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка; - возможности интерпретации текстов различных стилей и жанров. <b>Уметь</b> - соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация);	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет	Индивидуальное собеседование, эссе, зачет	<b>Пороговый уровень способен дать определение</b> ресурсам справочного характера и сайтам в сети Интернет; <b>интерпретирует</b> коммуникативное намерение и замысел произведения; <b>систематизирует</b> приемы работы со справочниками.  <b>Повышенный уровень способен оценить</b> филологические ресурсы и принять решение об их актуальности для конкретного исследования;

		<p>- контролировать корректность выбранных стратегий и переводческих решений.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями;</p> <p>- навыками поиска информации в лексикографических источниках, справочной и специальной литературе.</p>			<p><b>способен критически исследовать</b> эссе, рецензии, разделы учебника;</p> <p><b>систематизирует</b> цитаты из текста произведения;</p> <p><b>оценивает</b> их уместность для выводов автора.</p>
ОПК-16	Стандартные методики поиска, анализа и обработки материала исследования	<p><b>Знать</b></p> <p>- поисковые средства Интернета и библиотечных классификаторов;</p> <p>- типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения.</p> <p><b>Уметь</b></p> <p>- определять актуальность информации;</p> <p>- определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора;</p> <p>- правильно оформлять результаты собственного исследования;</p> <p>- контролировать корректность выбранных стратегий и переводческих решений.</p> <p><b>Владеть</b></p> <p>- навыками корректировки и структурирования устного и письменного высказывания научного</p>	Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет	Индивидуальное собеседование, эссе, зачет	<p><b>Пороговый уровень</b></p> <p><b>способен дать определение</b> культурных традиций и инноваций;</p> <p><b>способен описывать</b> ресурсы библиотек, направленность научных журналов;</p> <p><b>способен предложить</b> способы нахождения и обработки научного и учебного материала в условиях поликультурной образовательной среды.</p> <p><b>Повышенный уровень</b></p> <p><b>способен использовать</b> справочные ресурсы для постановки гипотез;</p> <p><b>способен критически исследовать и оценить</b> культурные контексты, в которых протекал литературный процесс;</p> <p><b>способен сравнивать и давать эстетическую оценку</b> реализации</p>



		<p>типа дискурса; - навыками формирования тезисов научного текста.</p>			<p>авторского замысла через анализ его художественной формы.</p>
ОПК-17	<p>Способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично представлять результаты собственного исследования</p>	<p><b>Знать</b> - основные этапы культурного развития западной цивилизации; - основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов; - приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании). <b>Уметь</b> - анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациями. <b>Владеть</b> - навыками синтаксического развертывания высказывания; - основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста.</p>	<p>Лекции, практические занятия, самостоятельная работа, зачет</p>	<p>Индивидуальное собеседование, эссе, зачет</p>	<p><b>Пороговый уровень способен перечислить</b> основные художественные школы в истории литературы Китая; <b>способен использовать</b> факты для разработки учебных ресурсов; <b>способен систематизировать</b> современные технологии взаимодействия с участниками культурно-просветительской деятельности.</p> <p><b>Повышенный уровень способен сопоставлять</b> характеристики литературного процесса в нескольких странах; <b>способен использовать</b> современные способы при разработке и использовании ресурсов для культурно-просветительской деятельности; <b>способен</b> мотивировать учащихся и обеспечивать их успешное взаимодействие с другими участниками культурно-просветительской деятельности.</p>

## ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

### 1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №8
<b>1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)</b>	<b>42</b>	42
В том числе:		
Лекций (Л)	14	14
Практические занятия (ПЗ)	28	28
<b>2. Самостоятельная работа студента (всего)</b>	<b>30</b>	<b>30</b>
Подготовка к устному собеседованию по плану-конспекту практического занятия	9	9
Внеаудиторное чтение	9	9
Подготовка к написанию эссе	3	3
Подготовка к зачету	9	9
<b>Вид промежуточной аттестации: зачет</b>		
<b>ИТОГО: Общая трудоемкость</b>	<b>72 ч.</b>	<b>72 ч.</b>
	<b>2 з.е.</b>	<b>2 з.е.</b>

### 2. Содержание дисциплины

#### 2.1. Содержание разделов дисциплины

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела
8	1.	Особенности развития мировой литературы. Китайская литература	Периодизация мировой литературы. Взаимосвязь китайской и европейской литературы. Особенности развития литературы Китая.
8	2.	Истоки китайской литературы	Начальный архаический период. Древние философские системы Китая: конфуцианство и даосизм.
8	3.	Китайская мифология	Космогонические, героические, солярные, лунарные мифы. Мифология животных и растений. Календарные праздники в Китае.
8	4.	Китайская поэзия	Синкретизм древней поэзии Китая. Цюй-Юань – первый поэт Китая. А. Ахматова как переводчик поэзии Цюй-Юаня. Поэзия эпохи Хань. Расцвет жанра «фу». Период Троецарствия: творчество поэтов из дома Цао. Танская поэзия. Три вершины танской поэзии: Ли Бо, Ду Фу, Ван Вэй. Поэзия Бо-Цзюй-и. Сунская поэзия. Развитие жанра цы в поэзии Ли Юя, Су Ши. Поэзия эпохи Юань и Мин. Утверждение жанра «саньцюй».
8	5.	Китайская проза	Особенности древней повествовательной прозы.

			Появление жанра сяошо. Особенности китайского романа. «Речные заводы» Ши Най-аня как авантюрно-исторический роман. «Троецарствие» Ло Гуань чжуна как историческая эпопея. «Путешествие на Запад» У Чен-аня – первый китайский фантастический роман. «Сон в красном тереме» Цао Сюэ-цин как вершина китайского классического романа. «Цветы в зеркале» Ли Жу-чжене – завершение развития классического китайского романа.
8	6.	Китайская драматургия.	История развития китайской драмы. «Золотой век» китайской драмы в эпоху Юань. Утверждение стиля цза-цзюй. Пьеса Ван Ши-фу «Западный флигель». Жанр чуаньци. Упадок драматургии в эпоху Мин.
8	7.	Литература нового Китая	Лу Синь – первый писатель новой литературы. Влияние зарубежной литературы на художественные традиции Китая. «Три великих принципа» литературной революции. Литературное сообщество (Вэньсюэ яньцзюхуй). Группа «Творчество» (Чуанцзао). Представители литературы нового времени: Го Можо, Юй Дафу, Мао Дунь, Ху Ши, Лао Шэ. Модернизм в китайской литературе.

## 2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности

№ раздела	Наименование раздела дисциплины	Виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
		Л	ПЗ	СРС	Всего	
1	2	3	4	5	6	7
1.	Особенности развития мировой литературы. Китайская литература	2	4	4	10	1–2 нед. Устное собеседование
2.	Истоки китайской литературы	2	4	4	10	3–4 нед. Устное собеседование, написание эссе
3.	Китайская мифология	2	4	4	10	5–6 нед. Устное собеседование
4.	Китайская поэзия	2	4	4	10	7–8 нед. Устное собеседование
5.	Китайская проза	2	4	4	10	9–10 нед. Устное собеседование,

						написание эссе
6.	Китайская драматургия	2	4	4	10	11–12 нед. Устное собеседование
7.	Литература нового Китая	2	4	6	12	13–14 нед. Устное собеседование, написание эссе
	<b>ИТОГО</b>	<b>14</b>	<b>28</b>	<b>30</b>	<b>72</b>	

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

### 3. Самостоятельная работа студента

#### 3.1. Виды СРС

№ ра зд ел а	Наименование раздела дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1	2	3	4
1.	Особенности развития мировой литературы. Китайская литература	1. Подготовка к устному собеседованию; 2. Внеаудиторное чтение; 3. Подготовка к зачету.	2 1 1
2.	Истоки китайской литературы	1. Подготовка к устному собеседованию; 2. Внеаудиторное чтение; 3. Подготовка к написанию эссе; 4. Подготовка к зачету.	1 1 1 1
3.	Китайская мифология	1. Подготовка к устному собеседованию; 2. Внеаудиторное чтение; 3. Подготовка к зачету.	1 2 1
4.	Китайская поэзия	1. Подготовка к устному собеседованию; 2. Внеаудиторное чтение; 3. Подготовка к зачету.	1 2 1
5.	Китайская проза	1. Внеаудиторное чтение; 2. Подготовка к устному собеседованию;	1 1

		3. Подготовка к написанию эссе;	1
		4. Подготовка к зачету.	1
6.	Китайская драматургия	1. Подготовка к устному собеседованию;	1
		2. Внеаудиторное чтение;	2
		3. Подготовка к зачету.	1
7.	Литература нового Китая	1. Подготовка к устному собеседованию;	2
		2. Подготовка к написанию эссе;	1
		3. Подготовка к зачету.	3
	<b>Итого в семестре</b>		<b>30</b>

### 3.2. График работы студента

#### Семестр №8

Форма оценочного средства	Условное обозначение	Номер недели													
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
Внеаудиторное чтение	ВЧ		ВЧ		ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ		ВЧ	ВЧ		
Подготовка к устному собеседованию	С	С	С		С		С	С		С			С	С	С
Подготовка к написанию эссе	Э			Э							Э			Э	
Подготовка к зачету	ПЗ		ПЗ		ПЗ		ПЗ		ПЗ		ПЗ	ПЗ		ПЗ	ПЗ (2 ч.)

### 3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1. Электронные ресурсы библиотеки РГУ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://library.rsu.edu.ru/e-library/>, свободный (дата обращения: 25.03.2019).
2. ЭБС «Университетская библиотека ONLINE» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biblioclub.ru>, свободный (дата обращения: 25.03.2019).
3. АBBYU [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <https://www.lingvolive.com/ru>, свободный (дата обращения: 26.03.2019).
4. Большой китайско-русский словарь [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bkrs.info/>, свободный (дата обращения: 26.03.2019).
5. StudyChinese [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <http://studychinese.ru/>, свободный (дата обращения: 26.03.2019).

### 4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

#### 4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

### 5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

#### 5.1. Основная литература

№	Автор(ы) Наименование Год и место издания	Используется при изучении разделов	Семестр	Кол-во экземпляров	
				в библиотеке	на кафедре
1.	Китайский язык. 50 классических басен [Текст]: читаем параллельно на китайском и русском языках. – М.: Восточная книга, 2006. – 128 с.	1–7	8	7	-
2.	Кочергин, Игорь Васильевич. Хрестоматия для чтения на китайском языке [Текст] / И. В. Кочергин. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Восток-Запад, 2004. – 494 с.	1–7	8	7	-

#### 5.2. Дополнительная литература

№	Автор(ы)	Используется	Семестр	Кол-во
---	----------	--------------	---------	--------

	Наименование Год и место издания	ется при изучении разделов	стр	экземпляров	
				в библио теке	на кафедр е
1.	Георгиевский, С.М. Принципы жизни Китая [Текст]: Конфуций и конфуцианство / С. М. Георгиевский. – 2-е изд. – Москва: ЛЕНАНД, 2015. – 240 с.	2–7	8	4	-
2.	Каменарович, И. Классический Китай [Текст] / И. Каменарович. – М.: Вече, 2006. – 416 с.	1–6	8	4	-
3.	Серебряков, Е.А. Справочник по истории литературы Китая (XII. до н.э. – начало XXI в.) [Текст] / Е.А. Серебряков, А.А. Родионов, О. П. Родионова. - М.: Восток-Запад, 2005. – 333 с.	3–7	8	4	-
4.	Щукин, А.А. Ходячие китайские выражения [Текст]: [справочник] / А.А. Щукин. – М.: Муравей, 2004. – 96 с.	1–5	8	4	-

### 5.3. Базы данных, информационно-справочные и поисковые системы

1. BOOK.ru [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 05.04.2019).

2. East View [Электронный ресурс]: база данных. – Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 11.04.2019).

3. Moodle [Электронный ресурс]: среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. – Рязань, [Б.г.]. – Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С.А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. – Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 11.04.2019).

4. Znanium.com [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 11.04.2019).

5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 29.05.2019).



6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: [http://biblioclub.ru/index.php?page=main\\_ub\\_red](http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red) (дата обращения: 27.04.2019).

7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс]: официальный сайт / Рос. гос. б-ка. – Москва. – Рос. гос. б-ка, 2003. – Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С.А. Есенина. – Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 9.04.2019).

8. Юрайт [Электронный ресурс]: электронная библиотека. – Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения: 20.04.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. Elibrary.ru [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp>, свободный (дата обращения: 17.04.2019).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс]: научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/>, свободный (дата обращения: 29.05.2019).

3. Presentasya.ru [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <http://presentasya.ru>, свободный (дата обращения: 12.03.2019).

4. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс]: федеральный портал. – Режим доступа: <http://window.edu.ru>, свободный (дата обращения: 13.04.2019).

5. Инфоурок [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <https://infourok.ru>, свободный (дата обращения: 20.05.2019).

6. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс]: образовательный портал. – Режим доступа: <http://www.school.edu.ru>, свободный (дата обращения: 18.04.2019).

7. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс]: электронная энциклопедия Гумер. – Гуманитарные науки. – Режим доступа: [http://myw.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Pedagog/russpenc/index.php](http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php), свободный (дата обращения: 14.03.2019).

## **6. Материально-техническое обеспечение дисциплины**

6.1. Требования к аудиторным помещениям для проведения занятий:

В соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями и академической целесообразностью.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся: Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных занятий: мультимедийный проектор, экран настенный, ноутбук или оборудованная аудитория для демонстрации презентаций в программе PowerPoint.

6.3. Требования к обеспечению самостоятельной работы: Библиотека университета и Института иностранных языков (книжный фонд, возможность выхода в Интернет)

## 7. Образовательные технологии *(Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)*

### 8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При прослушивании лекций следует кратко фиксировать основные факты, понятия и определения, выводы, помечать важные мысли, цитаты или данные для их нахождения. При дальнейшей проработке конспекта лекции рекомендуется проверка терминов с помощью справочной литературы и добавление других толкований.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: литературно-художественные стили, жанр, научная парадигма, идейное содержание, художественный метод, поэтический образ, элементы версификации, композиция.</p> <p>Особое внимание следует уделить следующим фактам, освещаемых в лекциях: последовательность литературных школ и их связь с историко-культурными обстоятельствами, возникновение и развитие литературных стилей и жанров, их модификация в творчестве отдельных авторов, языковое оформление конкретных произведений и вариативность стилей в повествовании и других типах художественных текстов.</p>
Практическое занятие	<p>При подготовке к практическим занятиям следует проработать рабочей программы дисциплины, уделяя особое внимание целям и задачам, структуре и содержанию дисциплины. При работе с конспектом лекций и конспектировании источников следует проверять термины, понятия с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Рекомендуется составлять краткий конспект-схему ответа к контрольным вопросам и составлять аннотации к прочитанным литературным источникам.</p>
Внеаудиторное чтение	<p>Чтение – рецептивный вид речевой деятельности, направленный на извлечение информации. Это процесс одновременного восприятия и понимания письменного текста, который в свою очередь подразумевает словесное, предметное</p>

	и смысловое понимание. Чтение является и целью (формирование, развитие и совершенствование, умения извлекать информацию из текстов различных по стилю и жанру), и средством обучения (пользоваться чтением для лучшего усвоения языкового и речевого материала).
Подготовка к индивидуальному собеседованию	<p>При подготовке к устному собеседованию необходимо опираться на конспекты занятий, а также самостоятельно дополнять ответы на вопросы информацией из Интернет-ресурсов, учебных пособий, справочных материалов.</p> <p>Во время устного собеседования основное внимание уделяется наиболее сложным теоретическим вопросам, а также анализу актуальных языковых примеров. Часть изучаемого материала может быть выделена для самостоятельной проработки студентами по рекомендуемым литературным источникам.</p>
Написание эссе	<p>Обдумайте предложенную тему и составьте план письменного эссе. Подкрепите мысль аргументами, ярким примером, статистическими данными. Определите подходящий стиль написания текста. Используйте слова-связки, вводные слова. Для эссе – это важные звенья, которые связывают между собой предложения, образуя логичную цепочку ваших мыслей. Используйте разнообразную лексику и грамматику в рамках изученных тем. Избегайте повторений слов, используйте синонимы и парафраз.</p>
Подготовка к зачету	<p>После изучения дисциплины предполагается устный зачет. Для подготовки к сдаче зачета обучающимся сообщают список вопросов по изученным темам.</p> <p><i>Примерный</i> перечень вопросов для зачета содержится в фонде оценочных средств, приложенном к данной программе.</p>

## **9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:**

- чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов, аудио- и видеоматериалов;
- консультирование студентов посредством Интернет-групп и электронной почты;
- сообщение студентам ссылок на текстологически выверенные источники и вспомогательные материалы, имеющиеся в свободном или авторизованном сетевом доступе;
- оцифровка и методическая обработка данных при создании компьютерных презентаций.

## **10. Требования к программному обеспечению учебного процесса (указывается при наличии):**

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);  
Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);  
Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);  
PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);  
Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);  
Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);  
DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО).

## **11. Иные сведения**

**Приложение 1**

**Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине**

**ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ПО ДИСЦИПЛИНЕ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции (или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Особенности развития мировой литературы. Китайская литература	ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-14, ОПК-16, ОПК-17	зачет
2.	Истоки китайской литературы	ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-14, ОПК-16, ОПК-17	зачет
3.	Китайская мифология	ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-14, ОПК-16, ОПК-17	зачет
4.	Китайская поэзия	ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-14, ОПК-16, ОПК-17	зачет
5.	Китайская проза	ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-14, ОПК-16, ОПК-17	зачет
6.	Китайская драматургия	ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-14, ОПК-16, ОПК-17	зачет
7.	Литература нового Китая	ОК-9, ОК-10, ОК-11, ОПК-14, ОПК-16, ОПК-17	зачет

**ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-9	Способность занимать гражданскую позицию в социально-конфликтных ситуациях	<b>Знать</b>	
		основные этапы политического развития Китая;	ОК9 31
		этапы истории Китая.	ОК9 32
		<b>Уметь</b>	
		анализировать мировоззренческие, социально и лично значимые философские проблемы;	ОК9 У1
		оценивать новаторство и укоренённость произведения в национальной традиции и мировой культуре.	ОК9 У2
		<b>Владеть</b>	
приемами применения общих законов развития к конкретному историческому материалу;	ОК9 В1		

		методикой исторического подхода для изучения социокультурных изменений.	OK9 B2
OK-10	Способность к осознанию своих прав и обязанностей как гражданин своей страны; готовность использовать действующее законодательство; готовность и стремление к совершенствованию и развитию общества на принципах гуманизма, свободы и демократии	<b>Знать</b>	
		содержание основных государственных законов и принципов права;	OK10 31
		различия в подходах к классификации типов правления.	OK10 32
		<b>Уметь</b>	
		выбирать средства культурного информирования окружающих в переводческой деятельности;	OK10 У1
		воспроизводить связные высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса.	OK10 У2
		<b>Владеть</b>	
		средствами определения смысла и урока, выраженного автором художественными средствами;	OK10 В1
навыками обращенности в устной и письменной коммуникации, способствующими пониманию.	OK10 В2		
OK-11	Готовность к постоянному саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства; способностью критически оценить свои достоинства и недостатки, наметить пути и выбрать средства саморазвития	<b>Знать</b>	
		возможности профессионального совершенствования и карьерного роста.	OK11 31
		<b>Уметь</b>	
		находить ресурсы для повышения уровня своего профессионализма в филологии и истории;	OK11 У1
		комбинировать приемы при переводе и адаптации литературного текста.	OK11 У2
		<b>Владеть</b>	
навыками опознавания и интерпретации стилистических приемов, характерных для литературных направлений и индивидуальных авторов.	OK11 В1		
ОПК-14	Владение основами современной информационной и библиографической культуры	<b>Знать</b>	
		специфику художественного и информативного дискурса, виды функциональных стилей, жанровые разновидности текстов, их характеристики на разных уровнях языка.	ОПК14 31
		<b>Уметь</b>	

		соблюдать стилистику источника при передаче его сути средствами иных функциональных стилей (пересказ, адаптация);	ОПК14 У1
		контролировать корректность выбранных стратегий и переводческих решений.	ОПК14 У2
		<b>Владеть</b>	
		методиками и приемами прагматического анализа текста в соответствии с поставленными целями;	ОПК14 В1
		навыками поиска информации в лексикографических источниках, справочной и специальной литературе.	ОПК14 В2
ОПК-16	Владение стандартными методиками поиска, анализа и обработки материала исследования	<b>Знать</b>	
		поисковые средства Интернета и библиотечных классификаторов;	ОПК16 З1
		типы и виды конфликтов, лежащих в основе литературного произведения.	ОПК16 З2
		<b>Уметь</b>	
		определять актуальность информации;	ОПК16 У1
		определять коммуникативное намерение высказывания и замысел автора;	ОПК16 У2
		правильно оформлять результаты собственного исследования;	ОПК16 У3
		контролировать корректность выбранных стратегий и переводческих решений.	ОПК16 У4
		<b>Владеть</b>	
		навыками корректировки и структурирования устного и письменного высказывания научного типа дискурса;	ОПК16 В1
навыками формирования тезисов научного текста.	ОПК16 В2		
ОПК-17	Способность оценивать качество исследования в своей предметной области, соотносить новую информацию с уже имеющейся, логично представлять результаты собственного исследования	<b>Знать</b>	
		основные этапы культурного развития западной цивилизации;	ОПК17 З1
		основные закономерности построения текстов разных функциональных стилей и типов;	ОПК17 З2
		приёмы речевого воздействия для решения социальных и профессиональных задач (в устном и письменном высказывании).	ОПК17 З3
		<b>Уметь</b>	
		воспроизводить связные	ОПК17 У1

		высказывания (тексты), опираясь на правила синтаксиса;	
		анализировать сложные связные высказывания (тексты), относящиеся к разным функциональным стилям, в соответствии с разными коммуникативными ситуациями.	ОПК17 У2
		<b>Владеть</b>	
		навыками синтаксического развертывания высказывания;	ОПК17 В1
		основными теоретическими и практическими знаниями в области лингвистики текста.	ОПК17 В2

**ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ  
(зачет)**

<b>№</b>	<b>*Содержание оценочного средства</b>	<b>Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов</b>
1.	Назовите основные отличительные черты китайской классической литературы	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
2.	В современных изданиях книга «Ицзин» представлена в основном как книга гаданий. Согласны ли Вы с этим утверждением?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
3.	Кратко изложите и дайте оценку известным в Китае космогоническим мифологическим сюжетам	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
4.	Назовите основные календарные праздники традиционного и современного Китая и дайте развернутую характеристику одного из них	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
5.	Почему китайцы называют свою страну страной поэзии?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
6.	Какую роль сыграли песни юэфу в развитии поэзии Китая?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
7.	Перечислите темы танской поэзии и дайте подробную характеристику одной из них	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2



8.	Какое место в китайской поэзии занимает тема любви?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
9.	Кратко изложите особенности поэтики китайского стиха	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
10.	Чем отличается жанр «цы» от «ши»?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
11.	В чём особенности «женской поэзии» в Китае?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
12.	Назовите основные этапы развития повествовательной прозы Китая. Дайте подробную характеристику одного из них	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
13.	Какие темы наиболее распространены в танской новелле? Каковы художественные достижения новеллистов эпохи Тан?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
14.	Как известные факты биографии Пу Сун-лина отразились в его художественном творчестве?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
15.	Охарактеризуйте тип китайского Робин Гуда на материале романа «Речные заводи»	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
16.	В чём особенности китайского фантастического романа (на примере романа «Путешествие на Запад»)?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
17.	Назовите имена переводчиков китайских классических романов	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
18.	Почему эпоху Юань называют золотым веком китайской драматургии?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
19.	Покажите на примере одной из пьес особенности китайской драмы “цзя- цзюй”	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4

		B1 B2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
20.	Опишите влияние общемировых тенденций на китайскую литературу	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
21.	Как современная китайская проза отражает особенности жизни общества в КНР?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
22.	Расскажите об особенностях классической китайской прозы	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
23.	Как даосизм повлиял на китайскую литературу?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
24.	Как буддизм повлиял на китайскую литературу?	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2
25.	Расскажите об особенностях китайского театра	ОК9 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК10 31 32 У1 У2 В1 В2; ОК11 31 У1 У2 В1; ОПК14 31 У1 У2 В1 В2; ОПК16 31 32 У1 У2 У3 У4 В1 В2; ОПК17 31 32 У1 У2 В1 В2

## ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на зачете оцениваются по шкале «зачтено» – «не зачтено».

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Отражение общемировых литературных тенденций в литературе страны изучаемого иностранного языка» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

<b>«ЗАЧТЕНО»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с задачами, вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение, владеет разносторонними навыками и приемами выполнения практических заданий;</li> <li>- оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов и задач, владеет необходимыми навыками и приемами их выполнения;</li> <li>- оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, испытывает затруднения при выполнении практических заданий.</li></ul>
<b>«НЕ ЗАЧТЕНО»</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, неуверенно, с большими затруднениями выполняет практические задания.</li></ul>