


МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РЯЗАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ С.А. ЕСЕНИНА»

Утверждаю:
Директор института иностранных языков


_____ Е.Л. Марьяновская
«30» августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

Стилистика

Уровень основной профессиональной образовательной программы –
бакалавриат

Направление подготовки – 45.03.02 Лингвистика

Направленность (профиль) подготовки – Перевод и переводоведение (русский
язык и английский язык)

Форма обучения – очная

Срок освоения ОПОП – нормативный (4 года)

Институт иностранных языков

Кафедра лингвистики и межкультурной коммуникации

ВВОДНАЯ ЧАСТЬ

1. Цели освоения дисциплины

Целью освоения дисциплины «Стилистика» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает:

- формирование системных представлений о выразительных средствах языка, о функциональных стилях и их стилистических характеристиках;
- обучение исследованию текста как совокупности жанровых, композиционных и лингвостилистических характеристик, обуславливающих соответствие формы содержанию и авторской интенции.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП вуза

2.1. Дисциплина «Стилистика» относится к обязательным дисциплинам вариативной части блока Б.1.

2.2. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения, навыки, сформированные в процессе изучения следующих дисциплин:

- Практический курс ИЯ
- Основы языкознания
- Лексикология

2.3. Перечень последующих дисциплин, для которых необходимы знания, умения и навыки, формируемые данной дисциплиной:

- Перевод художественной прозы
- Практический перевод и национальная и культурная специфика
- Литература стран изучаемых иностранных языков
- Переводческая практика

2.4. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной профессиональной образовательной программы:

Изучение данной дисциплины направлено на формирование у обучающихся общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

№	Индекс компетенции	Содержание компетенции	В результате изучения учебной дисциплины обучающиеся должны:		
			знать	уметь	Владеть
1	ОК-7	владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	<p>1. деление языковых средств на стилистические регистры</p> <p>2. типы и источники языковой коннотации</p> <p>3. семантическую и функциональную классификации лексических и синтаксических выразительных средств.</p>	<p>1. сопоставлять синонимические единицы языка по сходным и различным дистинктивным семантическим признакам</p> <p>2. сопоставлять выразительные средства по сходным видам взаимоотношений (контраст, включение «А» в «Б» и т.д.)</p> <p>3. осуществлять стилистическое редактирование высказываний на родном языке как предпосылку адекватного перевода намерения говорящего (пишущего).</p>	<p>1. методикой семного анализа лексических единиц;</p> <p>2. основами оценки и стилистического редактирования высказывания в плане его логичности, достаточности, убедительности и ёмкости.</p>
2	ОПК-6	Владение основными способами выражения семантической,	<p>1. принципы анализа текста по коммуникативным блокам</p> <p>2. синтаксические фигуры речи, обуславливающие внутритекстовые связи на</p>	<p>1. проследить логико-коммуникативное развертывание и найти нелогичность, отклонения от цели высказывания, обоснованные и</p>	<p>1. техникой анализа текста в плане его композиционной структуры, целостности, логичности,</p>

		коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), СФЕ, предложениями	уровне предложения, СФЕ, абзаца и всего текста. 3. Типы конвергенции стилистических средства различных уровней в пределах предложения, СФЕ, абзаца	необоснованные повторы. 2. предвосхитить гипотетическую линию развития замысла высказывания по семантике и внутритекстовым связям начального абзаца 3. Логично и связно сформулировать свое видение конкретной проблему стилистики и перевода.	достаточности. 2. методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения
3	ОПК-8	владение особенностями официального, нейтрального и неофициального регистров общения	1. Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.) 2. Тенденции языковых изменений в плане взаимопроникновения регистров 3. Закономерности использования контрастных регистров для усиления воздействия на реципиентов.	1. опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному регистру 2. осуществлять «внутриязыковой перевод» высказывания из одного стилистического регистра в другой, то есть пользоваться парафразом. 3. Сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации	1. способностью охарактеризовать говорящего(его социальный статус, уровень образования и т.п.) по особенностям его речевого поведения 2. способами осуществления редакционной правки (на родном и иностранном языке) 3. критериями выбора между сохранением и изменением регистра отдельных слов или

					выражений в переводе
4	ПК-7	Владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания	1. Основные характеристики различных функциональных стилей с целью адекватности перевода научного, технического, делового и т.д. дискурса 2. типологию стилистических приемов, обуславливающих усиление воздействия на реципиента.	1. отличить прямой локутивный акт от иллюкутивного намерения отправителя сообщения. 2. видеть подтекст во всех его проявлениях (ирония, намек, аллюзия, умолчание и т.п.) 3. выявить основные переводческие трудности в анализируемом тексте.	1. приемами замен и компенсаций использованных выразительных средств при переводе с учетом лингвокультурных различий 2. методикой комплексного стилистического анализа текста в рамках предпереводческого анализа
5	ПК-23	Способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных	1. теорию метафоры (метафтонимии) как основы действия механизмов номинации. 2. структуру образа как совокупность обозначаемого, обозначающего, основания для аналогии и механизма сопоставления. 3. прагматику перевода (допустимость достижения аналогичного воздействия иными стилистическими	1. опознавать использованные в тексте стилистические средства и объяснять их роль в реализации намерения адресанта; 2., выявлять коммуникативные неудачи в случаях расхождения между иллюкутивным актом и перлокутивным эффектом.	1. прикладным применением теории речевого акта. 2. приемами доместикации, комментирования, семантического развития и другими средствами приближения культуры переводящего языка на культуру принимающего языка.

		задач	средствами.		
6	ПК-24	Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	1. теорию М.М. Бахтина о диалогической природе дискурса 2. Различные точки на проблемы стилистики (природу метафоры, типологию функциональных стилей и пр.) 3. подходы к анализу подтекста художественного произведения 4. текстоцентричную теорию значения слова	1. находить окказиональный контекстно-обусловленный эквивалент для передачи конкретных стилистических приемов на языке перевода 2. отличать факты от идей и мнений и находить в тексте доказательства выдвигаемых положений 3. предлагать обоснованные гипотезы, касающиеся смысла слова в тексте, роли деталей и т.п.	1. методикой стилистического анализа художественного текста 2. способностью определить, какими выразительными средствами можно и нельзя жертвовать в переводе, с учетом их текстуальной значимости 3. способностью сопоставить два или несколько переводов слова, фразы, предложения и объективно обосновать свой выбор самого удачного варианта с учетом контекста.

2.5. Карта компетенций дисциплины

КАРТА КОМПЕТЕНЦИЙ ДИСЦИПЛИНЫ
Стилистика
Целью освоения дисциплины «Стилистика» является формирование компетенций, установленных ФГОС ВО по данному направлению, что, в свою очередь подразумевает: формирование системных представлений о выразительных средствах языка, о функциональных стилях и их стилистических

характеристиках;
 обучение исследованию текста как совокупности жанровых, композиционных и лингвостилистических характеристик, обуславливающих соответствие формы содержанию и авторской интенции.

Цели освоения дисциплины соответствуют общим целям ОПОП.

В процессе освоения данной дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие

Общекультурные компетенции

КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОК-7	владение культурой мышления, способностью к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения,	<p>Знать:</p> <p>1) деление языковых средств на стилистические регистры</p> <p>2) типы коннотации, источники языковой и текстуальной коннотации;</p> <p>3) семантическую и функциональную классификации лексических и синтаксических выразительных средств.</p> <p>Уметь</p> <p>1. сопоставлять синонимические единицы</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции.</p> <p>Выступление на семинаре.</p> <p>Классификация лексики по стилистическим регистрам, восполнение лагун, составление «пропорций» по различным семантическим признакам.</p> <p>Составление задач</p>	<p>Индивидуальное собеседование, решение лингвистических задач, оценка составленных студентами лингвистических задач, экзамен.</p>	<p>Пороговый уровень интерпретирует законы организации лексического строя языка по уровням</p> <p>осуществляет предпереводческие виды деятельности: отмечать стилистические ошибки в исходном тексте, обосновывать выбор слова из синонимического ряда и пр.</p> <p>сопоставляет информацию по изучаемой тематике, содержащуюся в различных источниках и обрабатывает ее для выступлений на практических занятиях и дальнейшей научной работы.</p>

	<p>владеет культурой устной и письменной речи</p>	<p>языка по сходным и различным дистинктивным семантическим признакам</p> <p>2. сопоставлять выразительные средства по сходным видам взаимоотношений</p> <p>3. осуществлять стилистическое редактирование высказываний на родном языке как предпосылку адекватного перевода намерения говорящего (пишущего).</p> <p>Владеть</p> <p>1. методикой семного анализа лексических единиц;</p> <p>2. основами оценки и стилистического редактирования высказывания в плане его логичности, достаточности, убедительности и ёмкости.</p>	<p>для товарищей по группе</p>		<p>Повышенный уровень</p> <p>владеет способностью умело применять тропы и фигуры речи для повышения выразительности высказывания.</p> <p>умеет редактировать текст в качестве предпереводческой деятельности и находить способы передачи выразительных средств в переводе.</p> <p>осуществляет комплексный филологический анализ текста, поясняя текстуальную функцию каждого выразительного средства</p> <p>консультируется, проверяет факты, анализирует ситуации с различных точек зрения</p>
Общепрофессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ	Перечень компонентов	Технология	Форма	Уровни освоения компетенции	

			формировани я	оценочного средства	
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ОПК-6	Владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть, заключение), СФЕ, предложения	<p>Знать</p> <p>1. принципы анализа текста по коммуникативным блокам</p> <p>2. синтаксические фигуры речи, обуславливающие внутритекстовые связи на уровне предложения, СФЕ, абзаца и всего текста.</p> <p>3. Типы конвергенции стилистических средства различных уровней в пределах предложения, СФЕ, абзаца</p> <p>Уметь</p> <p>1. проследить логико-коммуникативное развертывание и найти нелогичность, отклонения от цели высказывания, обоснованные и необоснованные повторы</p> <p>2. предвосхитить, по началу текста, наиболее вероятную линию развития замысла</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре .</p> <p>Составления развернутых схем высказывания с отражением взаимоотношений коммуникативных блоков.</p> <p>«Диалог» между автором и реципиентом: предвосхищение «ответов автора на</p>	<p>Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка доклада, экзамен.</p>	<p>Пороговый уровень</p> <p>знает базовые понятия стилистики; умеет опознать стилистические приемы и объяснить механизм их действия, а также привести примеры их использования в различных сферах коммуникации с применением тех или иных тропов и фигур речи</p> <p>анализирует логико-композиционную структуру сверхфразового единства;</p> <p>оценивает когезию и когерентность анализируемого текста.</p> <p>Повышенный уровень</p> <p>понимает взаимосвязь и взаимозависимость используемых стилистических средств как комплексное воздействие на читателя (слушающего)</p> <p>владеет методами и приемами речевого воздействия в различных</p>

	ми	высказывания 3. Логично и связно сформулировать свое видение конкретной проблеме стилистики и перевода. Владеть 1. техникой анализа текста в плане его композиционной структуры, целостности, логичности, достаточности. 2. методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения.	вопросы читателя.		сферах коммуникации умеет уместно использовать тропы для солздания образности применяет фигуры речи для повышения силы иллокутивного воздействия обеспечивает адекватность социальных и профессиональных контактов в условиях межкультурной коммуникации; владеет устной и письменной коммуникацией на иностранном языке, придерживаясь общих стилистических особенностей, присущих каждому виду дискурса с учетом их функционала
ОПК-8	владение особенностям и официального , нейтрального и неофициальн ого регистров общения	Знать: 1. Принципы классификации лексического и синтаксического материала по регистрам и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.) 2. Тенденции языковых изменений: переход языковой единицы в группу более высокого или низкого	Выступление на семинаре. Опознание стилистическ их приемов в тексте. Мозговой штурм: заполнение лакун	Индивидуально е собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка доклада, экзамен.	Пороговый уровень обеспечивает адекватность выбора языковых средств с учетом общего стилистического регистра использует теоретические положения стилистики для решения профессиональных задач способен определять особенности стилистического оформления высказывания и соотносить его с коммуникативной ситуацией и

		<p>регистра 3. Закономерности использования контрастных регистров для усиления воздействия на реципиентов.</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. опознавать стилистический регистр языковой единицы; 2. осуществлять замену регистра при сохранении денотативного значения слова или фразы; 3. сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации и выбирать единицу в соответствии с требованиями контекста. <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. способностью охарактеризовать говорящего по особенностям его речевого поведения 2. способами осуществления редакционной правки (на родном и иностранном языке) 	<p>уместными метафорами и другими тропами.</p> <p>Продолжение высказывания с сохранением стиля его начала (групповое обсуждение результатов)</p>		<p>задачей адресанта.</p> <p>владеет устной и письменной коммуникацией на иностранном языке, придерживаясь общих стилистических особенностей, присущих каждому виду коммуникации</p> <p>Повышенный уровень способен редактировать и переводить высказывание с родного языка на иностранный и наоборот, с учетом требуемого стилистического регистра.</p> <p>видит междисциплинарные связи стилистики с лексикологией, практикой перевода, основами языкознания и понимает их значение для будущей профессиональной деятельности.</p> <p>умеет выполнять сопоставительный анализ текстов различных функциональных жанров с целью выявления в них стилистических особенностей каждого функционального</p> <p>владеет методами и приемами речевого воздействия в различных сферах коммуникации в</p>
--	--	---	--	--	--

					соответствии с типом коммуникации и особенностями аудитории.
Профессиональные компетенции					
КОМПЕТЕНЦИИ		Перечень компонентов	Технология формирования	Форма оценочного средства	Уровни освоения компетенции
ИНДЕКС	ФОРМУЛИРОВКА				
ПК-7	Владение методикой предпереводческого анализа текста, способствующей точному восприятию исходного высказывания	<p>Знать:</p> <p>1. Основные характеристики различных функциональных стилей с целью адекватности перевода научного, технического, делового и т.д. дискурса</p> <p>2. типологию стилистических приемов, обуславливающих усиление воздействия на реципиента.</p> <p>Уметь:</p> <p>1. отличить прямой локутивный акт от иллюкутивного намерения отправителя сообщения.</p> <p>2. видеть подтекст во всех его проявлениях (ирония, намек,</p>	<p>Традиционные и интерактивные лекции.</p> <p>Выступление -презентация: комплексный анализ текста.</p> <p>Мозговой шурм: обсуждение вариантов переводческих решений.</p>	Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка доклада, экзамен.	<p>Пороговый уровень знает стилистическую терминологию и уместно ею пользуется;</p> <p>умеет находить в тексте стилистические приемы и вычленять те, которые трудно передать в переводе дословно.</p> <p>выявляет основные трудности, связанные с нестандартными переводческими решениями сопоставляет предполагаемое намерение говорящего и эффект, произведенный им на слушателя, а также анализирует причины коммуникативной неудачи</p> <p>применяет полученные теоретические знания в процессе</p>

		аллюзия, умолчание и т.п.) 3. выявить основные переводческие трудности в анализируемом тексте Владеть: 1. приемами замен и компенсаций выразительных средств при переводе 2. методикой комплексного стилистического анализа текста в рамках предпереводческого анализа	Защита электронного реферата-презентации.		стилистического анализа связного текста Повышенный уровень Видит подтекст во всех его проявлениях (ирония, намек, аллюзия, умолчание и т.п.) способен предложить варианты передачи стилистического средства в переводе умеет дать исчерпывающий предпереводческий анализ текста как руководство к собственно переводческой деятельности
ПК-23	Способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории	Знать: 1. теорию метафоры (метафтонимии) как основы действия механизмов номинации. 2. структуру образа как совокупность обозначающего, обозначаемого, основания для аналогии и механизма сопоставления. 3. прагматику перевода (допустимость достижения	Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу. Защита электронного реферата-	Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка доклада, экзамен.	Пороговый уровень Понимает универсальную значимость диалектического закона единства и борьбы противоположностей (на материале стилистических приемов (антитеза, оксюморон и др.) Применяет параллельно приобретаемые знания по теории перевода применительно к передаче тропов средствами другого языка

	<p>межкультурно й коммуникаци и для решения профессионал ьных задач</p>	<p>аналогичного воздействия иными стилистическими средствами).</p> <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.опознавать использованные в тексте стилистические средства и объяснять их роль в реализации намерения адресанта; 2. выявлять коммуникативные неудачи и определять их причины <p>Владеть:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. прикладным применением теории речевого акта. 2. приемами доместикации, комментирования, семантического развития и другими средствами приближения культуры переводящего языка на культуру принимающего языка. 	<p>презентации.</p>		<p>Осознает универсальную роль метафоры и метафорического осмысления картины мира</p> <p>Способен увидеть конвергенцию стилистических приемов и проанализировать их текстуальную роль</p> <p>Повышенный уровень способен видеть аналогии между соотношением различных стилистических понятий (литотой и мейозом, каламбуром и игрой слов и т.д.)</p> <p>видит междисциплинарные связи изучаемой дисциплины с другими и понимает их значение для будущей профессиональной деятельности.</p> <p>умеет выполнять сопоставительный анализ текстов различных функциональных жанров</p> <p>готов к решению нестандартных задач перевода текстуально-обусловленных единиц речи.</p> <p>Понимает различие между оправданными и неоправданными опущениями и заменами при</p>
--	---	---	---------------------	--	--

					переводе стилистических приемов, использованных в оригинале.
ПК-24	Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	<p>Знать:</p> <ol style="list-style-type: none"> теорию диалогической природы дискурса Различные точки на проблемы стилистики (природу метафоры, типологию функциональных стилей и пр.) подходы к анализу подтекста художественного произведения текстоцентричную теорию значения слова <p>Уметь:</p> <ol style="list-style-type: none"> находить окказиональный контекстно-обусловленный эквивалент для передачи конкретных стилистических приемов на языке перевода отличать факты от идей и мнений и находить в тексте доказательства выдвигаемых положений предлагать обоснованные гипотезы, касающиеся смысла слова в тексте, роли 	<p>Традиционные и интерактивные лекции. Выступление на семинаре. Подготовка к устному докладу.</p> <p>Защита электронного реферата-презентации.</p> <p>Интеллектуальные игры:</p> <p>Догадка, какому автору принадлежит отрывок,</p> <p>Выявление двусмысленности фразы и</p>	<p>Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка доклада, экзамен.</p> <p>Индивидуальное собеседование, тестирование, контрольная работа, подготовка доклада, экзамен.</p>	<p>Пороговый уровень Умеет аргументировать свою точку зрения Способен выдвигать гипотезы и обосновывать их Готов к осмыслению языковой картины мира с позиций когнитологии Способен проследить дополнительные семы, наведенные контекстом в семантике слова в художественном тексте</p> <p>Повышенный уровень умеет компенсировать не подлежащие дословному переводу стилистические средства оригинала готов к опознанию знакомого автора по стилистическим особенностям незнакомого текста и способен убедительно аргументировать свое решение. Умеет создать выразительный комплексный образ (в статике или динамике) с применением соответствующих стилистических</p>

		<p>деталей и т.п.</p> <p>Владеть:</p> <p>1. методикой стилистического анализа художественного текста</p> <p>2. способностью определить, какими выразительными средствами можно и нельзя жертвовать в переводе, с учетом их текстуальной значимости</p> <p>3. способностью сопоставить два или несколько переводов слова, фразы, предложения и объективно обосновать свой выбор самого удачного варианта с учетом контекста.</p>	<p>поиск способов ее устранения,</p> <p>Работа в малых группах: совместные поиски переводческих компенсаций «непереводимых» стилистических приемов.</p>		<p>средства</p>
--	--	--	---	--	-----------------

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

1. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр №6
1	2	3
1. Контактная работа обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) (всего)	56	56
В том числе:		
Лекции (Л)	18	18
Семинары (С)	38	38
2. Самостоятельная работа студента (всего)	88	88
В том числе:		
<i>СРС в семестре:</i>	52	52
Подготовка к индивидуальному собеседованию по теоретическим разделам на семинарских занятиях	16	16
Подготовка к опознанию типа коннотации	2	2
Подготовка к внеаудиторному чтению	8	8
Подготовка к воссозданию синонимических рядов в разных регистрах	2	2
Подготовка к опознанию стилистических приёмов в тексте	3	3
Подготовка к защите электронного реферата-презентации	6	6
Подготовка к контрольной работе	10	10
Подбор примеров	2	2
Подготовка докладов по изученной тематике	2	2
Комплексный анализ текста	1	1
<i>СРС в период сессии:</i>	36	36
Подготовка к экзамену	36	36
Вид промежуточной аттестации: Экзамен		
ИТОГО: Общая трудоемкость	144 ч.	144 ч.
	3 з.е.+1 з.е. (экз.) =4 з.е.	3 з.е.+1 з.е.(экз.) =4 з.е.

2. Содержание дисциплины

2.1. Содержание разделов дисциплины

№ Семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Содержание раздела
6	1	Предмет,	Предмет и задачи стилистики.

		задачи и основные понятия стилистики	<p>Лингвостилистика и литературная стилистика. Стилистика как наука кодирования и декодирования авторского замысла.</p> <p>Подходы к определению стиля. Классификация стилей и виды стилистических значений. Языковые и стилистические нормы.</p> <p>Стилистическая функция.</p> <p>Описательные и выразительные стилистические средства. Выдвижение и конвергенция.</p> <p>Понятие коннотации. Виды и источники языковой коннотации. Дополнительные источники текстуальной коннотация. Степень сохранения коннотации в переводе.</p> <p>Эффект обманутого ожидания.</p>
6	2.	Стилистическая дифференциация словарного состава русского языка.	<p>Стилистическая дифференциация словарного состава русского языка. Языковые и стилистические нормы.</p> <p>Основные стилистические оппозиции в системе языка. Социолингвистические и прагматические аспекты стилистики.</p> <p>Стилистическая дифференциация английского словаря. Проблема выбора слова. Соотносимость синонимических рядов в русском и иностранных языках и учет неполных соответствий в переводе.</p> <p>Специальный литературный словарь.</p> <p>Специальный разговорный словарь.</p>
6	3.	Лексические стилистические приемы	<p>Семантическая структура слова и взаимодействие его значений. Преднамеренная неоднозначность.</p> <p>Словообразование в стилистическом аспекте.</p> <p>Основные типы изменений, претерпеваемых семемами в тексте: наведение семы, ослабление, усиление и т.д.</p> <p>Образность. Словарь как основной источник образности.</p> <p>Основные виды тропов. Относительная трудность передачи иноязычных тропов на русском языке. Замена одного тропа другим при переводе.</p> <p>Основные группы устойчивых выражений.</p> <p>Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний (фразеологизмов). Виды аллюзий.</p> <p>Декомпозиция фразеологических единиц как стилистический прием и как переводческая трудность.</p>
6	4	Синтаксическ	Морфология и синтаксис в стилистическом аспекте.

		ие лексические приемы	<p>подходы к классификации синтаксических приемов</p> <p>Синтаксические приемы, функционирующие на уровне контекста: инверсия, транспозиция, компрессия, аккумуляция и избыточность. Универсальные (кросс-языковые) приемы. Проблема компенсаторного перевода приемов, обусловленных синтаксическими нормами языка. Стилистические приемы на уровне синтаксиса текста: дистантный повтор синтаксических фигур, текстуальная рамка, предвосхищение, ретардация, умолчание, обманутое ожидание.</p> <p>длина предложения как смыслообразующий стилистический фактор. возможности разбиения или объединения предложений в переводе при сохранении прагматического и эстетического эффекта оригинала.</p> <p>архитектоника текста. абзац как композиционная единица текста. выразительные возможности деления художественного текста на абзацы.</p>
6	5	Фонетические стилистические приемы	<p>Понятие фоностилистики. Звуковая организация текста: аллитерация, ассонанс, рифма, ономастопея.</p> <p>Ритмическая организация художественного текста: ритм как мелодическая упорядоченность отрывка художественного текста;</p> <p>ритм как характеристика композиционной организации текста, за пределами фонетики: ритмика повторяемости эпизодов и ситуаций, нарастание и спад напряжения повествования, ритмика изменений плотности художественного времени.</p>
6	6	Графические стилистические средства	<p>Орфографические стилистические средства.</p> <p>Пунктуационные стилистические средства.</p> <p>Графические приемы, связанные с размещением текста.</p> <p>Связь графических стилистических приемов с приемами иных уровней.</p>
6	7	Функциональные стили речи	<p>Функциональные стили речи. Классификация стилей и виды стилистических значений.</p> <p>Социолингвистический и прагматический аспекты анализа ФС. Подход к вычленению функциональных стилей. Классификация ФС.</p>

			<p>Основные характеристики функциональных стилей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - научного стиля; - официально-делового стиля; - публицистического стиля; - поэтической речи; - разговорной речи. <p>Языковые стилистические маркеры различных ФС. Культуро-обусловленные традиции ФС: сопоставительный анализ с точки зрения переводческих трудностей Взаимодействие между функциональной окраской языковых единиц и контекстом. Иноязычные вкрапления и их роль в различных функциональных стилях. Проблема выбора между сохранением иноязычных вкраплений и их нейтрализацией в переводе.</p>
6	8	Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста	<p>Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.</p> <p>Типы повествования в ракурсе фокализации. Лингвистические способы контекстуальной фокализации и их передача при переводе. Направленность и плотность художественного времени. Художественная деталь: виды и функции.</p>

2.2. Разделы дисциплины, виды учебной деятельности и формы контроля

№ семестра	№ параграфа	Наименование раздела дисциплины	виды учебной деятельности, включая самостоятельную работу студентов (в часах)				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра)
			Л	С	СР	всего	
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.
6	1	Предмет, задачи и основные понятия стилистики	2	2	4	8	1 нед (лекц.): посещение интерактивной лекции, 2 нед. (сем.): индивидуальное собеседование, опознание

							типа коннотации
6	2	Стилистическая дифференциация словарного состава русского языка.	1	4	6	11	2 нед.(л.): посещение лекции 2-4 нед (с.): инд. собеседование, проверка внеаудиторного чтения, воссоздание синонимических рядов в разных регистрах
6	3	Лексические стилистические приемы	4	8	10	22	2-4 нед: посещение лекции, 4-7 нед: инд. собеседование, опознание стилистич. приемов, контрольная работа, подбор примеров
6	4	Синтаксические лексические приемы	4	6	8	18	5- 6 нед: посещение лекции, 8-10 нед: инд. собеседование, проверка внеаудиторного чтения, подготовка электронного реферата-презентации, подбор примеров
6	5	Фонетические стилистические приемы	1	2	4	7	7 нед: посещение лекции 11 нед: инд. собеседование, подготовка докладов, проверка внеаудиторного чтения
6	6	Графические стилистические средства	1	2	4	7	7 нед: посещение лекции 12 нед: инд. собеседование, проверка внеаудиторного чтения
6	7	Функциональные стили речи	4	10	10	24	8-9 нед: посещение лекции, 13-17 нед: инд. собеседование, подготовка электронного реферата-презентации, контрольная работа
6	8	Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста	1	4	6	11	10 нед: посещение лекции, тестирование. 18-19 нед: инд. собеседование, контр. работа, комплексный анализ текста
			18	38	52	108	
		ИТОГО	18	38	52	108	+ Экзамен (36 ч.)

2.3. Лабораторный практикум – не предусмотрен.

2.4. Примерная тематика курсовых работ.

Курсовые работы не предусмотрены по учебному плану.

3. Самостоятельная работа студента

3.1. Виды СРС

№ семестра	№ раздела	Наименование раздела учебной дисциплины	Виды СРС	Всего часов
1.	2.	3.	4	5
6	1	Предмет, задачи и основные понятия стилистики	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Оpozнание типа коннотации	2 2
6	2	Стилистическая дифференциация словарного состава русского языка.	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Воссоздание синонимических рядов в разных регистрах	2 2 2
6	3	Лексические стилистические приемы	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Оpozнание стилистич. приемов 3. Подготовка к контрольной работе 4. Подбор примеров	3 3 3 1
6	4	Синтаксические лексические приемы	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подбор примеров 4. Подготовка электронного реферата-презентации	2 3 1 2
6	5	Фонетические стилистические приемы	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение 3. Подготовка доклада по изучаемой тематике.	1 1 2
6	6	Графические стилистические средства	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Внеаудиторное чтение	2 2
6	7	Функциональные стили речи	1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Подготовка к контрольной работе 3. Подготовка электронного реферата-презентации	2 4 4

6	8	Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста	<ol style="list-style-type: none"> 1. Подготовка к индивидуальному собеседованию 2. Подготовка к контрольной работе 3. Комплексный анализ текста 	<p style="text-align: right;">2</p> <p style="text-align: right;">3</p> <p style="text-align: right;">1</p>
		ИТОГО		52

3.2. График работы студента
семестр № 5

Форма оценки средств а	Усл обо зн	Номер недели																		
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19
Индивидуальное собеседование	ИС		ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС	ИС
Опознавание типа коннотации	ТК		ТК																	
Внеаудиторное чтение	ВЧ		ВЧ	ВЧ	ВЧ				ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ	ВЧ							
Воссоздание	СР			СР																

синонимических рядов																				
Опознавание стилистических приёмов	СП					СП	СП	СП												
Контрольная работа	КР							КР										КР		КР
Подбор примеров	ПП					ПП	ПП	ПП	ПП	ПП	ПП									
Подготовка электронного реферата-презентации	ЭР									ЭР							ЭР			
Подготовка устного	УД											УД								

о доклад а																				
Комплексный анализ текста	АТ																		АТ	

3.3. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине

1) **Philology.ru** [Электронный ресурс]: [филологический портал]. - Режим доступа:– <http://www.philology.ru/>, свободный (дата обращения: 25.10.2019) (библиотека филологических текстов (монографий, статей, методических пособий)).

2) **ЯЗЫКОЗНАНИЕ.RU** [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС] : [ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЙ ПОРТАЛ]. – РЕЖИМ ДОСТУПА:– [HTTP://YAZYKOZNANIE.RU](http://yazykoznanie.ru), Свободный (дата обращения: 25.10.2019) (ресурс для изучающих различные лингвистические дисциплины).

3) **Linguists** [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: [образовательный портал]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://LINGUISTS.NAROD.RU](http://Linguists.narod.ru), СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 25.10.2019) (Ресурсы для переводчиков и лингвистов, *СОДЕРЖИТ СПИСОК ДРУГИХ СЕТЕВЫХ РЕСУРСОВ*).

4) **Лингвистика для школьников** [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: [образовательный сайт]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: – [HTTP://LINGLING.RU/](http://lingling.ru/), свободный (дата обращения: 25.10.2019).

5) **COGNITIV** [ЭЛЕКТРОННЫЙ РЕСУРС]: [образовательный портал]. – РЕЖИМ ДОСТУПА: [HTTP://COGNITIV.NAROD.RU](http://COGNITIV.NAROD.RU), СВОБОДНЫЙ (ДАТА ОБРАЩЕНИЯ: 25.10.2019) (Сайт для ученых-языковедов всех специальностей (обмен новейшей информацией в области лингвистики; обсуждение фундаментальных и прикладных проблем языкознания, а также вопросов взаимоотношения языка, культуры и общества).

6) **Лингвистический энциклопедический словарь** [Электронный ресурс]: [он-лайн-словарь]. – Режим доступа: <http://lingvisticheskiy-slovar.ru/>, свободный (дата обращения: 25.10.2019).

4. Оценочные средства для контроля успеваемости и результатов освоения учебной дисциплины (см. Фонд оценочных средств)

4.1. Рейтинговая система оценки знаний обучающихся по дисциплине.

Рейтинговая система в Университете не используется.

5. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

5.1. Основная литература

№	Наименование, автор(ы), год и место издания	Используй- ется при изучении и разделов	Семес- тр	Кол-во экземпляров	
				в библиот еке	на кафедр е
1	Волгина, Е. А. Стилистический анализ текста : учебное пособие / Е. А. Волгина. — Ростов на Дону : Издательство Южного федерального университета, 2015. — 142 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=462051 (Дата обращения: 25.10.2019).	1-8	6	ЭБС	
2	Купина, Н. А. Стилистика современного русского языка : учебник для академического бакалавриата / Н. А. Купина, Т. В. Матвеева. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 415 с. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/D2FF5127-CA30-4A12-9C71-563114AF44C9 (Дата обращения: 25.10.2019).	1-8	6	ЭБС	

5.2. Дополнительная литература

№	Наименование Автор(ы) Год и место издания	Испол- ь- зуется при изуче- нии раздел ов	Семес- тр	Кол-во экземпляров	
				в	на ка-

				библиотек е	федре
1	Антонова, Ю.А. Тестовые задания по стилистике и культуре русской речи. Учебное пособие для китайских студентов, изучающих русский язык / Ю.А. Антонова. — Екатеринбург : Уральский государственный педагогический университет, 2011. — 147 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=137754 (Дата обращения: 25.10.2019).	1-5	6	ЭБС	
2	Глазкова, Т. В. Стили речи : учебное пособие / Т. В. Глазкова. — М. : Согласие, 2015. — 64 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430113 (Дата обращения: 25.10.2019).	1-8	6	ЭБС	
3	Голуб, И. Б. Стилистика русского языка и культура речи : учебник для академического бакалавриата / И. Б. Голуб, С. Н. Стародубец. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 455 с. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/028E9DDB-7AC3-43CD-8928-DF858B3F961B (Дата обращения: 25.10.2019).	7-8	6	ЭБС	
4	Голуб, И. Б. Стилистика русского языка : учебник для академического бакалавриата / И. Б. Голуб. — 6-е изд., испр. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2017. — 445 с. — Режим доступа: https://www.biblio-online.ru/book/F259D40C-9366-47BF-BA99-25D5715F6F13 (Дата обращения: 25.10.2019).	1-4	6	ЭБС	
5	Демидова, Е.Б. Стиль. Стиль. Стиль : учебное пособие / Е.Б. Демидова. — М. : Прометей, 2011. — 118 с. — Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=105443 (Дата обращения: 25.10.2019).	1-7	6	ЭБС	

5.3. БАЗЫ ДАННЫХ, ИНФОРМАЦИОННО-СПРАВОЧНЫЕ И ПОИСКОВЫЕ СИСТЕМЫ:

1. BOOK.ru [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://www.book.ru> (дата обращения: 25.10.2019).
2. East View [Электронный ресурс] : [база данных]. - Доступ к полным текстам статей научных журналов из сети РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <https://dlib.eastview.com> (дата обращения: 25.10.2019).
3. Moodle [Электронный ресурс] : среда дистанционного обучения / Ряз. гос. ун-т. - Рязань, [Б.г.]. - Доступ, после регистрации из сети РГУ имени С. А. Есенина, из любой точки, имеющей доступ к Интернету. - Режим доступа: <http://e-learn2.rsu.edu.ru/moodle2> (дата обращения: 25.10.2019).
4. Znanium.com [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <http://znanium.com> (дата обращения: 25.10.2019).
5. Труды преподавателей [Электронный ресурс]: коллекция // Электронная библиотека Научной библиотеки РГУ имени С. А. Есенина. - Доступ к полным текстам по паролю. – Режим доступа: <http://dspace.rsu.edu.ru/xmlui/handle/123456789/3> (дата обращения: 25.10.2019).
6. Университетская библиотека ONLINE [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: http://biblioclub.ru/index.php?page=main_ub_red (дата обращения: 25.10.2019).
7. Электронная библиотека диссертаций [Электронный ресурс] : официальный сайт / Рос. гос. б-ка. - Москва : Рос. гос. б-ка, 2003 - . - Доступ к полным текстам из комплексного читального зала НБ РГУ имени С. А. Есенина. - Режим доступа: <http://diss.rsl.ru> (дата обращения: 25.10.2019).
8. Юрайт [Электронный ресурс] : электронная библиотека. - Доступ к полным текстам по паролю. - Режим доступа: <https://www.biblio-online.ru> (дата обращения- 25.10.2019).

5.4. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины (модуля)

1. eLIBRARY.RU [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <http://elibrary.ru/defaultx.asp> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

2. КиберЛенинка [Электронный ресурс] : научная электронная библиотека. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
3. Prezentacya.ru [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <http://prezentacya.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
4. Библиотека методических материалов для учителя [Электронный ресурс] : образовательный портал // Инфоурок. - Режим доступа: <https://infourok.ru/biblioteka> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
5. Единое окно доступа к образовательным ресурсам [Электронный ресурс] : федеральный портал. - Режим доступа: <http://window.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
6. Инфоурок [Электронный ресурс] : образовательный портал. - Режим доступа: <https://infourok.ru>. свободный (дата обращения: 25.10.2019).
7. Российский общеобразовательный портал [Электронный ресурс] : [образовательный портал]. - Режим доступа: <http://www.school.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).
8. Российская педагогическая энциклопедия [Электронный ресурс] : электронная энцикл. // Гумер - гуманитарные науки. - Режим доступа: http://myw.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/russpenc/index.php, свободный (дата обращения: 25.10.2019).
9. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов [Электронный ресурс] // Единое окно доступа к образовательным ресурсам. - Режим доступа: <http://fcior.edu.ru> , свободный (дата обращения: 25.10.2019).

6. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:

6.1. Требования к аудиториям для проведения занятий:

стандартно оборудованная аудитория для проведения практических занятий по иностранному языку: доска, магнитофон, видеоманитофон, DVD-проигрыватель, телевизор, ноутбук.

6.2. Требования к оборудованию рабочих мест преподавателя и обучающихся:

видеопроектор, ноутбук, переносной экран для проведения интерактивных занятий

6.3. Требования к специализированному оборудованию:

специализированное оборудование не требуется.

7. Образовательные технологии (Заполняется только для стандарта ФГОС ВПО)

8. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

Вид учебных занятий	Организация деятельности студента
Лекция	<p>При написании конспекта лекций необходимо кратко, схематично, последовательно фиксировать основные положения, выводы, формулировки, обобщения; пометать важные мысли, выделять ключевые слова, термины. При последующей работе над текстом рекомендуется проверка терминов, понятий с помощью энциклопедий, словарей, справочников с выписыванием толкований в тетрадь. Создание собственного глоссария основных терминов и понятий способствует сознательному подходу к усвоению материала, повышает компетентность обучающегося, способствует установлению межпредметных связей.</p> <p>Следует уделить особое внимание следующим понятиям: филология, гуманитарное знание, научная парадигма, методология научного исследования, метод, методика, дифференциация и специализация научного знания, антропоцентризм и др.).</p> <p>Также необходимо обозначить вопросы, термины, материал, который вызывает трудности, пометить и попытаться найти ответ в рекомендуемой литературе. Если самостоятельно не удастся разобраться в материале, необходимо сформулировать вопрос и задать преподавателю на консультации, на практическом занятии.</p>
Практические занятия (семинары)	<p>Цель семинара как группового занятия творческого характера заключается в обсуждении участниками заранее подготовленных сообщений, докладов, выступлений в интересах углубленного изучения и проработки наиболее важных в методологическом отношении тем дисциплины</p> <p>Семинар выполняет следующие основные функции: <u>познавательную, воспитательную и контрольную.</u></p> <p>Познавательная. Позволяет организовать творческое, активное изучение теоретических и практических вопросов через непосредственное общение преподавателя со студентами, дает возможность внесения необходимых корректив в понимание изучаемого материала, закрепляет и расширяет полученные в ходе лекций знания.</p> <p>Воспитательная. Осуществляя связь теоретических знаний с практикой, формирует единство взглядов преподавателя и студентов по кругу рассматриваемых проблем, развивает способность у обучающихся к самостоятельности в формулировании и обосновании</p>

	<p>суждений, дает широкие возможности преподавателю для индивидуальной работы со студентами.</p> <p>Контрольная. Предоставляет возможность преподавателю оценить уровень знаний студентов, качество их самостоятельной работы.</p> <p>Подготовке студентов к семинару, как правило, предшествует соответствующий лекционный блок. Между последней лекцией блока и семинаром предусмотрен достаточный временной интервал. За это время студенты имеют возможность ознакомиться с планом семинара, изучить и при необходимости законспектировать рекомендованную литературу.</p> <p>Обычно на семинарское занятие выносятся несколько вопросов. Кроме того, на семинаре также может быть заслушан и обсужден доклад, связанный с обсуждаемой проблематикой.</p> <p>На семинаре опрос студентов строится на сочетании добровольно желающих выступить и выступлений по вызову преподавателя. Регулирование выступлений на семинаре усиливает контрольные функции и способствует более тщательной подготовке студентов к последующим занятиям. Выступления должны быть содержательными, логичными, аргументированными. Вмешательство преподавателя в выступление допустимо в тех случаях, когда необходимо поправить выступающего, если он допустил грубую ошибку или выступление уходит в сторону от обсуждаемого вопроса. Вместе с тем целесообразно дать возможность самим студентам указать выступающему на его ошибки, при этом преподаватель может задать уточняющие вопросы. Преподаватель должен поощрять стремление студентов к активному обсуждению темы и выяснению дополнительных вопросов по теме семинара.</p> <p>Рассмотрение каждого вопроса семинара следует завершить обобщающими суждениями преподавателя.</p> <p>В ходе семинара допускается проведение краткого письменного опроса (тестирования) в целях текущего контроля подготовленности обучающихся к занятию.</p>
Устный доклад	<p>Тема доклада либо является заглавной в проблематике всего семинара, либо обобщающей. Докладчику целесообразно заблаговременно в индивидуальном порядке получить у преподавателя методические рекомендации по подготовке доклада. В докладе студент должен глубоко рассмотреть заявленную проблему. Продолжительность доклада целесообразно ограничить</p>

	<p>8–12 минутами.</p> <p>После выступления докладчика ему могут быть заданы вопросы, которые возникли у слушателей по ходу доклада. Если докладчик не в состоянии ответить на какой-либо из них, то по усмотрению преподавателя этот вопрос может быть поставлен на обсуждение всей группы. В ходе обсуждения доклада или в заключительном слове преподавателя такой вопрос должен получить свое решение.</p>
<p>Подготовка электронных презентаций</p>	<p>Последовательность создания презентации:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. структуризация учебного материала, 2. составление сценария презентации, 3. разработка дизайна презентации. <p>В качестве рекомендаций по применению мультимедийных презентаций можно использовать методические рекомендации Д.В. Гудова, включающие следующие положения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Слайды презентации должны содержать только основные моменты лекции (основные определения, схемы, анимационные и видеофрагменты, отражающие сущность изучаемых явлений), • Общее количество слайдов не должно превышать 20 – 25, • Не стоит перегружать слайды различными спецэффектами, иначе внимание обучаемых будет сосредоточено именно на них, а не на информационном наполнении слайда, • На уровень восприятия материала большое влияние оказывает цветовая гамма слайда, поэтому необходимо позаботиться о правильной расцветке презентации, чтобы слайд хорошо «читался», нужно чётко рассчитать время на показ того или иного слайда, чтобы презентация была дополнением к уроку, а не наоборот. Это гарантирует должное восприятие информации слушателями <p><u>Основные правила подготовки учебной презентации:</u></p> <p>При создании не следует увлекаться и злоупотреблять внешней стороной презентации, так как это может снизить эффективность презентации в целом. Необходимо найти правильный баланс между подаваемым материалом и сопровождающими его мультимедийными элементами.</p> <p>Одним из важных моментов является сохранение единого стиля, унифицированной структуры и формы представления материала в ходе презентации.</p>

	<p>Рекомендуется ограничиться использованием <i>двух или трех шрифтов</i>. Вся презентация должна выполняться в одной цветовой палитре, например на базе одного шаблона, также важно проверить презентацию на удобство её чтения с экрана.</p> <p>Тексты презентации не должны быть большими. Выгоднее использовать сжатый, информационный стиль изложения материала. Нужно будет суметь вместить максимум информации в минимум слов, привлечь и удержать внимание обучаемых. Просто скопировать информацию с других носителей и разместить её в презентации недостаточно.</p> <p>При подготовке мультимедийных презентации возможно использование ресурсов сети Интернет, современных мультимедийных энциклопедий и электронных учебников. Удобным является тот факт, что мультимедийную презентацию можно будет дополнять новыми материалами, для её совершенствования, тем более что современные программные и технические средства позволяют легко изменять содержание презентации и хранить большие объемы информации.</p>
Тестирование	<p><u>При подготовке к тесту</u> не следует просто заучивать материал, необходимо понять его логику. Этому способствует тщательная подготовительная самостоятельная работа (составление развернутого плана, таблиц, схем, внимательное изучение рекомендованной литературы).</p> <p><u>При выполнении теста</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Прежде всего, следует внимательно изучить структуру теста, оценить объем времени, выделяемого на данный тест, увидеть, какого типа задания в нем содержатся. Это поможет настроиться на работу. • Лучше начинать отвечать на те вопросы, в правильности решения которых нет сомнений, пока не останавливаясь на тех, которые могут вызвать долгие раздумья. Это позволит успокоиться и сосредоточиться на выполнении более трудных вопросов. • Очень важно всегда внимательно читать задания до конца, не пытаясь понять условия «по первым словам» или выполнив подобные задания в предыдущих тестированиях. Такая спешка нередко приводит к досадным ошибкам в самых легких вопросах. • Если Вы не знаете ответа на вопрос или не уверены в правильности, следует пропустить его и отметить, чтобы потом к нему вернуться.

	<ul style="list-style-type: none"> • Многие задания можно быстрее решить, если не искать сразу правильный вариант ответа, а последовательно исключать те, которые явно не подходят. Метод исключения позволяет в итоге сконцентрировать внимание на одном-двух вероятных вариантах. • Рассчитывать выполнение заданий нужно всегда так, чтобы осталось время на проверку и доработку (примерно 1/3-1/4 запланированного времени). Тогда вероятность описок сводится к нулю и имеется время, чтобы набрать максимум баллов на легких заданиях и сосредоточиться на решении более трудных, которые вначале пришлось пропустить. • Процесс угадывания правильных ответов желательно свести к минимуму, так как это чревато тем, что студент забудет о главном: умении использовать имеющиеся накопленные в учебном процессе знания, и будет надеяться на удачу. Если уверенности в правильности ответа нет, но интуитивно появляется предпочтение, то психологи рекомендуют доверять интуиции, которая считается проявлением глубинных знаний и опыта, находящихся на уровне подсознания.
Подготовка к экзамену	<p>Назначение экзамена состоит в том, что он является завершающим этапом в изучении дисциплины (или модуля), когда каждый студент должен отчитаться об усвоении материала, предусмотренного программой по этой дисциплине.</p> <p>В ходе подготовки к экзамену обучающимся доводятся заранее подготовленные вопросы по дисциплине. П</p> <p>В преддверии экзамена преподаватель проводит групповую консультацию и, в случае необходимости, индивидуальные консультации с обучающимися. При проведении консультации обобщается пройденный материал, раскрывается логика его изучения, привлекается внимание к вопросам, представляющим наибольшие трудности для всех или большинства обучающихся, рекомендуется литература, необходимая для подготовки к экзамену.</p> <p>При подготовке к экзамену обучающиеся внимательно изучают тексты лекций, конспекты, составленные в ходе подготовки к семинарам, рекомендованную литературу и делают краткие записи по каждому вопросу. Такая методика позволяет получить прочные и систематизированные знания.</p> <p>В ходе сдачи экзамена учитывается не только качество</p>

	ответа, но и текущая успеваемость обучающегося.
--	---

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине:

- Чтение лекций с использованием слайд-презентаций, графических объектов, схем и образцов ;
- Распространение самостоятельных заданий и консультирование посредством электронной почты;
- ИТ обработка данных при создании компьютерных презентаций.
- Использование материалов из сети Интернет при подготовке докладов.

10. Требования к программному обеспечению учебного процесса

Антивирус Kaspersky Endpoint Security (договор №14/03/2018-0142 от 30/03/2018г.);

Офисное приложение Libre Office (свободно распространяемое ПО);

Архиватор 7-zip (свободно распространяемое ПО);

Браузер изображений Fast Stone ImageViewer (свободно распространяемое ПО);

PDF ридер Foxit Reader (свободно распространяемое ПО);

Медиа проигрыватель VLC media player (свободно распространяемое ПО);

Запись дисков Image Burn (свободно распространяемое ПО);

DJVU браузер DjVuBrowser Plug-in (свободно распространяемое ПО);

11. Иные сведения

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине (модулю) для промежуточного контроля успеваемости

№ п/п	Контролируемые разделы (темы) дисциплины (результаты по разделам)	Код контролируемой компетенции) или её части)	Наименование оценочного средства
1.	Предмет, задачи и основные понятия стилистики	ОК-7, , ПК-23,	экзамен
2.	Стилистическая дифференциация словарного состава английского языка.	ОК-7, ОПК-8,	экзамен
3	Лексические стилистические приемы	ОК-7, ОПК-6, ОПК-8, ПК-7, ПК-23, ПК-24	Экзамен
4	Синтаксические лексические приемы	ОК-7, ОПК-6, ПК-7	экзамен
5	Фонетические стилистические приемы	ОК-7, ОПК-6, ОПК-8, ПК-7, ПК-23, ПК-24	экзамен
6	Графические стилистические средства	ОК-7, ПК-7, ПК-24	Экзамен
7	Функциональные стили речи	ОПК-6, ПК-7, ПК-23, ПК-24	экзамен
8	Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста	ОПК-6, ПК-7, ПК-23, ПК-24	экзамен

ТРЕБОВАНИЯ К РЕЗУЛЬТАТАМ ОБУЧЕНИЯ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Индекс компетенции	Содержание компетенции	Элементы компетенции	Индекс элемента
ОК-7	владение культурой мышления, способность	<i>Знать</i>	
		1. деление языковых средств на стилистические регистры	ОК7 31
		2. типы и источники языковой	ОК7 32

	ю к анализу, обобщению информации, постановке целей и выбору путей их достижения, владеет культурой устной и письменной речи	коннотации	
		3. семантическую и функциональную классификации лексических и синтаксических выразительных средств.	ОК7 33
		<i>Уметь:</i>	
		1. сопоставлять синонимические единицы языка по сходным и различным дистинктивным семантическим признакам	ОК7 У1
		2. сопоставлять выразительные средства по сходным видам взаимоотношений (контраст, включение «А» в «Б» и т.д.)	ОК7 У2
		3 осуществлять стилистическое редактирование высказываний на родном языке как предпосылку адекватного перевода намерения говорящего (пишущего).	ОК7 У3
		<i>Владеть:</i>	
		1. методикой семного анализа лексических единиц;	ОК7 В1
2. основами оценки и стилистического редактирования высказывания в плане его логичности, достаточности, убедительности и ёмкости.	ОК7 В2		
ОПК-6	Владение основными способами выражения семантической, коммуникативной и структурной преемственности между частями высказывания – композиционными элементами текста (введение, основная часть,	<i>Знать</i>	
		1. принципы анализа текста по коммуникативным блокам	ОПК 6 31
		2. синтаксические фигуры речи, обуславливающие внутритекстовые связи на уровне предложения, СФЕ, абзаца и всего текста.	ОПК 6 32
		3. Типы конвергенции стилистических средства различных уровней в пределах предложения, СФЕ, абзаца	ОПК-6 33
		<i>Уметь:</i>	
		1. проследить логико-коммуникативное развертывание и найти нелогичность, отклонения от цели высказывания, обоснованные и необоснованные повторы.	ОПК-6 У1
		2. предвосхитить гипотетическую линию развития замысла высказывания по семантике и внутритекстовым связям начального абзаца	ОПК-6 У2
3. Логично и связно сформулировать свое видение конкретной проблеме стилистики	ОПК-6 У4		

	заключение), СФЕ, предложениям и	и перевода.	
		<i>Владеть:</i>	
		1. техникой анализа текста в плане его композиционной структуры, целостности, логичности, достаточности.	ОПК-6 В1
		2 методами и приемами речевого воздействия с учетом цели адресанта и коммуникативной ситуации общения.	ОПК-6 В2
ОПК-8	владение особенностям и официального, нейтрального и неофициального регистров общения	<i>Знать:</i>	
		1. Принципы классификации языковых единиц по регистрам (литературному, стандартному, разговорному) и группам внутри регистра (архаизмы, жаргонизмы и пр.)	ОПК-8 З1
		2. Тенденции языковых изменений: переход языковой единицы в группу более высокого или низкого регистра	ОПК-8 З2
		3. Закономерности использования контрастных регистров для усиления воздействия на реципиентов.	ОПК-8 З3
		<i>Уметь</i>	
		1. опознавать принадлежность языковой единицы (лексической, синтаксической) к конкретному регистру	ОПК-8 У1
		2. осуществлять замену регистра при сохранении денотативного значения слова или фразы;	ОПК-8 У2
		3. сопоставлять единицы синонимического ряда по стилистической коннотации и выбирать единицу в соответствии с требованиями контекста.	ОПК-8 У3
		<i>Владеть:</i>	
		1. способностью охарактеризовать говорящего(его социальный статус, уровень образования и т.п.) по особенностям его речевого поведения	ОПК-8 В1
2. способами осуществления редакционной правки (на родном и иностранном языке)	ОПК-8 В2		
ПК-7	Владение методикой предпереводческого анализа текста,	<i>Знать:</i>	
		1. Основные характеристики различных функциональных стилей с целью адекватности перевода научного, технического, делового и т.д. дискурса	ПК-7 З1

	способствующей точному восприятию исходного высказывания			
		2.типологию стилистических приемов, обуславливающих усиление воздействия на реципиента.	ПК-7 32	
		<i>Уметь</i>		
		1. отличить прямой локутивный акт от иллюкутивного намерения отправителя сообщения.	ПК-7 У1	
		2. видеть подтекст во всех его проявлениях (ирония, намек, аллюзия, умолчание и т.п.)	ПК-7 У2	
		3. выявить основные переводческие трудности в анализируемом тексте	ПК-7 У3	
		<i>Владеть:</i>		
		1. приемами замен и компенсаций использованных выразительных средств при переводе с учетом лингвокультурных различий	ПК-7 В1	
2. методикой комплексного стилистического анализа текста в рамках предпереводческого анализа	ПК-7 В3			
ПК-23	Способность использовать понятийный аппарат философии, теоретической и прикладной лингвистики, переводоведения, лингводидактики и теории межкультурной коммуникации для решения профессиональных задач	Знать:		
		1.теорию метафоры (метафтонимии) как основы действия механизмов номинации.	ПК-23 31	
		2.структуру тропа как совокупность обозначающего, обозначаемого, основания для аналогии и механизма сопоставления.	ПК-23 32	
		3. прагматику перевода (допустимость достижения аналогичного воздействия иными стилистическими средствами).	ПК-23 33	
		Уметь:		
1.опознавать использованные в тексте стилистические средства и объяснять их роль в реализации намерения адресанта;	ПК-23 У1			

		2. выявлять коммуникативные неудачи и определять их причины	ПК-23 У2
		Владеть:	
		1. прикладным применением теории речевого акта.	ПК-23 В1
		2. приемами доместикации, комментирования, семантического развития и другими средствами приближения культуры переводящего языка на культуру принимающего языка.	ПК-23 В2
ПК-24	Способность выдвигать гипотезы и последовательно развивать аргументацию в их защиту	Знать:	
		1. теорию М.М. Бахтина о диалогической природе дискурса	ПК-24 З1
		2. Различные точки на проблемы стилистики (природу метафоры, типологию функциональных стилей и пр.)	ПК-24 З2
		3. подходы к анализу подтекста художественного произведения	ПК-24 З3
		4. текстоцентричную теорию значения слова	ПК-24 З4
		Уметь:	
		1. находить окказиональный контекстно-обусловленный эквивалент для передачи конкретных стилистических приемов на языке перевода	ПК-24 У1
		2. отличать факты от идей и мнений и находить в тексте доказательства выдвигаемых положений	ПК-24 У2
		3. предлагать обоснованные гипотезы, касающиеся смысла слова в тексте, роли деталей и т.п.	ПК-24 У3
		Владеть:	
		1. методикой стилистического анализа художественного текста	ПК-24 В1
2. способностью определить, какими выразительными средствами можно и нельзя жертвовать в переводе, с учетом	ПК-24 В2		

		их текстуальной значимости	
		3. способностью сопоставить два или несколько переводов слова, фразы, предложения и объективно обосновать свой выбор самого удачного варианта с учетом контекста.	ПК-24 В3

КОМПЛЕКТ ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЭКЗАМЕН)

№	*Содержание оценочного средства	Индекс оцениваемой компетенции и ее элементов
1	Предмет и задачи стилистики.	ОК6 31, ОК7 У2, ОПК3 В1
2	Лингвостилистика и литературная стилистика.	ОК6 У1, У2, ОПК7 В1, ОПК7 32
3	Стилистика как наука кодирования и декодирования авторского замысла.	ОК6 В1, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
4	Подходы к определению стиля. Классификация стилей и виды стилистических значений.	ОК6 32, ОПК3 31, ОПК7 В2
5	Языковые и стилистические нормы. Стилистическая функция.	ОК6 У2, ОК7 У2, ОПК3 В1
6	Описательные и выразительные стилистические средства. Выдвижение и конвергенция.	ОК6 В2, У2, ОПК7 В1, ОПК7 32
7	Понятие коннотации. Виды и источники языковой коннотации.	ОК6 31, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
8	Дополнительные источники текстуальной коннотация. Степень сохранения коннотации в переводе. Эффект обманутого ожидания.	ОК6 У2, ОПК3 31, ОПК7 В2
9	Стилистическая дифференциация словарного состава русского языка. Языковые и стилистические нормы.	ОК6 В1,
10	Основные стилистические оппозиции в системе языка.	ОК6 31, ОК7 У2, ОПК3 В1
11	Социолингвистические и прагматические аспекты стилистики..	ОК6 У1, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
12	Стилистическая дифференциация английского словаря. Проблема выбора слова. Соотносимость синонимических рядов в русском и иностранных языках и учет	ОК6 В2, У2, ОПК7 В1, ОПК7 32

	неполных соответствий в переводе.	
13	Специальный литературный словарь.	ОК6 У1,ОПК3 31, ОПК7 В2
14	Специальный разговорный словарь.	ОК6 32, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
15	Семантическая структура слова и взаимодействие его значений. Преднамеренная неоднозначность. Словообразование в стилистическом аспекте.	ОК6 У2,ОК7 У2,, ОПК3 В1
16	Основные типы изменений, претерпеваемых семами в тексте: наведение семы, ослабление, усиление и т.д.	ОК6 В1,ОПК3 31, ОПК7 В2
17	Образность. Словарь как основной источник образности.	ОК6 31, У2,ОПК7 В1, ОПК7 32
18	Основные виды тропов. Относительная трудность передачи иноязычных тропов на русском языке. Замена одного тропа другим при переводе.	ОК6 31,ОПК3 31, ОПК7 В2
19	Основные виды тропов: метафора, олицетворение, метонимия.	ОК6 У2,ОК7 У2, ОПК3 В1
20	Основные виды тропов: эпитет, гипербола, литота	ОК6 В2, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
21	Основные виды тропов: ирония, сарказм, гротеск, символ, эвфемизм, перифраза.	ОК6 31,ОПК3 31, ОПК7 В2
22	Основные виды тропов: оксюморон, персонификация, аллегория, антономазия.	ОК6 У1, У2,ОПК7 В1, ОПК7 32
23	Основные группы устойчивых выражений (фразеологизмов). Стилистическая характеристика устойчивых словосочетаний. Виды аллюзий. Декомпозиция фразеологических единиц как стилистический прием и как переводческая трудность.	ОК6 В1,ОК7 У2, ОПК3 В1
24	Морфология и синтаксис в стилистическом аспекте. Подходы к классификации синтаксических приемов.	ОК6 32,ОПК3 31, ОПК7 В2
25	Синтаксические приемы, функционирующие на уровне контекста: инверсия, эллипсис, транспозиция, компрессия, аккумуляция, избыточность.	ОК6 У2, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
26	Синтаксические приемы, функционирующие на	ОК6 В2,ОПК3 31, ОПК7 В2

	уровне контекста: риторический вопрос, риторическое восклицание, риторическое обращение.	
27	Универсальные (кросс-языковые) приемы. Проблема компенсаторного перевода приемов обусловленных синтаксическими нормами языка.	У2,ОПК7 В1, ОПК7 32
28	Стилистические приемы на уровне синтаксиса: дистантный повтор синтаксических фигур, текстуальная рамка, предвосхищение, ретардация, умолчание, обманутое ожидание.	ОК6 32, ОПК3 31, ОПК7 В2
29	Длины предложения как смыслообразующий стилистический фактор. возможности разбиения и объединения предложений в переводе при сохранении прагматического и эстетического эффекта оригинала.	ОК6 У2, ОК7 У2, ОПК3 В1
30	Архитектоника текста. абзац как композиционная единица текста. выразительные возможности деления художественного текста на абзацы.	ОК6 В2, У2, ОПК7 В1, ОПК7 32
31	Понятие фоностилистики. Звуковая организация текста: аллитерация, ассонанс, рифма, оноματοпея.	ОК6 31, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
32	Ритмическая организация художественного текста: ритм как мелодическая упорядоченность отрывка художественного текста;	ОК6 У2, ОПК3 31, ОПК7 В2
33	Ритмическая организация художественного текста: ритм как характеристика композиционной организации текста, за пределами фонетики: ритмика повторяемости эпизодов и ситуаций, нарастание и спад напряжения повествования, ритмика изменений плотности художественного времени	ОК6 В1,
34	Орфографические стилистические средства.	ОК6 31, ОК7 У2, ОПК3 В1
35	Пунктуационные стилистические средства.	ОК6 У1, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
36	Графические приемы, связанные с размещением текста. Связь графических стилистических приемов с приемами иных уровней.	ОК6 В2, У2,ОПК7 В1, ОПК7 32
37	Функциональные стили речи. Классификация стилей и виды стилистических значений.	ОК6 В1,ОК7 У2, ОПК3 В1

38	Социолингвистический и прагматический аспекты анализа ФС. Подход к вычленению функциональных стилей. Классификация ФС.	ОК6 32,ОПК3 31, ОПК7 В2
39	Основные характеристики научного стиля.	ОК6 У2, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
40	Основные характеристики официально-делового стиля.	ОК6 В2,ОПК3 31, ОПК7 В2
41	Основные характеристики публицистического стиля.	ОК6 31, ОК7 У2, ОПК3 В1
42	Основные характеристики поэтической речи.	ОК6 У1, У2, ОПК7 В1, ОПК7 32
43	Основные характеристики разговорной речи.	ОК6 В1, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
44	Языковые стилистические маркеры различных ФС.	ОК6 32, ОПК3 31, ОПК7 В2
45	Культуро-обусловленные традиции ФС: сопоставительный анализ с точки зрения переводческих трудностей	ОК6 У2, ОК7 У2, ОПК3 В1
46	Взаимодействие между функциональной окраской языковых единиц и контекстом	ОК6 В2, У2, ОПК7 В1, ОПК7 32
47	Иноstileвые вкрапления и их роль в различных функциональных стилях. Проблема выбора между сохранением иноstileвых вкраплений и их нейтрализацией в переводе.	ОК6 31, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
48	Смысловая и стилистическая интерпретация художественного текста.	ОК6 В2, У2, ОПК7 В1, ОПК7 32
49	Типы повествования в ракурсе фокализации. Лингвистические способы контекстуальной фокализации и их передача при переводе. Направленность и плотность художественного времени.	ОК6 31, 31, ОПК3 У1, ОПК7 В1
50	Художественная деталь: виды и функции.	ОК6 У2, ОПК3 31, ОПК7 В2

ПОКАЗАТЕЛИ И КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ КОМПЕТЕНЦИЙ (Шкалы оценивания)

Результаты выполнения обучающимся заданий на экзамене оцениваются по пятибалльной шкале.

В основе оценивания лежат критерии порогового и повышенного уровня характеристик компетенций или их составляющих частей, формируемых на учебных занятиях по дисциплине «Стилистика» (Таблица 2.5 рабочей программы дисциплины).

«Отлично» (5) – оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, свободно справляется с вопросами и другими видами применения знаний, причем не затрудняется с ответом при видоизменении заданий, правильно обосновывает принятое решение.

«Хорошо» (4) - оценка соответствует повышенному уровню и выставляется обучающемуся, если он твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос или выполнении заданий, правильно применяет теоретические положения при решении практических вопросов.

«Удовлетворительно» (3) - оценка соответствует пороговому уровню и выставляется обучающемуся, если он имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, демонстрирует недостаточно правильные формулировки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала.

«Неудовлетворительно» (2) - оценка выставляется обучающемуся, который не достигает порогового уровня, демонстрирует непонимание проблемы, не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки.

